

どこにでも連れて行けるコンパクトなボディに、一眼の楽しさをギョツと凝縮。

| やさしすぎる |

トリセツ

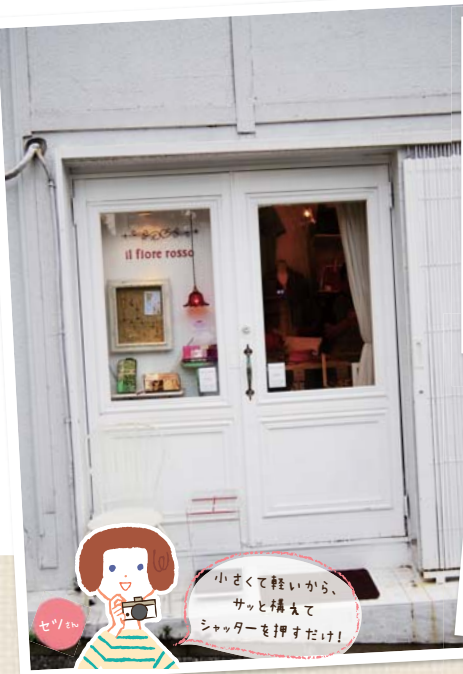


もっといい写真
撮ってみませんか？

Q-S1とおでかけ

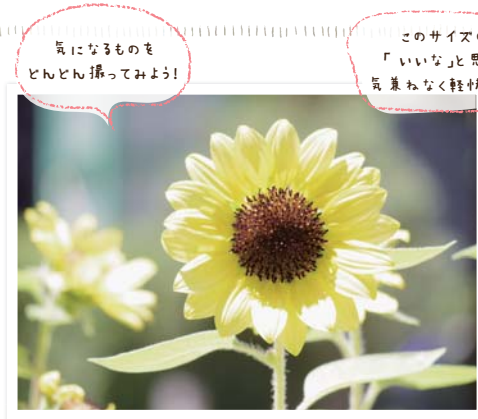
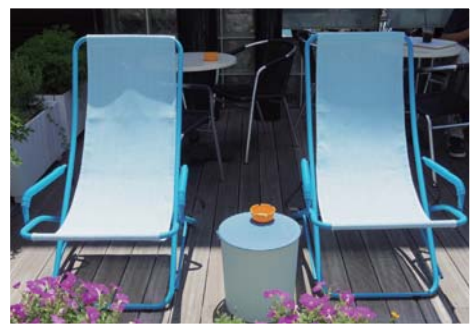


PENTAX
Q-S1



セゾン

小さくて軽いから、サッと構えてシャッターを押すだけ!



気になるものをとんとん撮ってみよう!

このサイズの一眼なら「いいな」と思った瞬間を気兼ねなく軽快に切り取れる!



クラシカルで上品なデザインもイイネ!

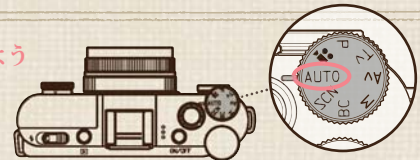


トイカメラ

まずはカメラまかせで撮ってみよう!

1 モードダイヤルを<AUTO>に合わせよう

<AUTO>なら風景や人物、接写などのシーンをカメラが自動で判断し、きれいな写真が撮れるように設定してくれます。



離れて

近づくと

角度を変える

2 構図を決めよう

まずは「主役」を中心に撮影しましょう。さらに、液晶モニターを見ながら角度や高さ、距離などを変えてベストな構図を探します。

3 半押しで「ピピッ」と鳴ったらシャッターを切る

シャッターを半押しし、ピントが合うとピピッと音が鳴り、画面に緑の枠が出てきます。赤枠が出るときは、何度か半押ししてピントを合わせます。




ピントが合ったならそのままシャッターを押し込む。

シーンをカメラが自動で判断するから、簡単&きれいに撮れる!

Q-S1の「オートピクチャーモード」

モードダイヤルを<AUTO>にセットし、シャッターを押すだけでカメラが「人物」「風景」「動物」など9つの撮影シーンを自動で選び、液晶モニターに表示します。そのシーンに合った最適な設定で撮れるので、初めての方でも安心です。

| | | |
|---|---|--|
|  標準 いずれのモードにも該当しない場合に選択されます。 |  人物 人物の撮影時に選択されます。肌の色が健康的に仕上がります。 |  風景 風景の撮影時に選択されます。木々の緑の彩度が強調され、鮮やかな色の画像に仕上がります。 |
|  マクロ 被写体に近づいた撮影で選択されます。花などが鮮やかに撮影されます。 |  動物 スポーツなど動きのある被写体に適しています。 |  夜景人物 夕暮れや夜景を背景とした人物の撮影時に選択されます。フラッシュを使用しても、フラッシュの光が届かない背景を写し込むためにシャッター速度が遅くなります。 |
|  夕景 夕景夕焼けや朝焼けの撮影時に選択されます。 |  青空 青空の撮影時に選択されます。青空が深い青で印象的に表現されます。 |  フォレスト 木漏れ日や木々の緑を鮮やかに表現します。 |

 動きの多い子供の肌色を健康的に撮影
[キッズ]モード

 動き回るペットもきれいに撮れる
[ペット]モード



使用レンズ:06 TELEPHOTO ZOOM 焦点距離 40.3mm(35ミリ判換算185mm相当)


オートピクチャー
〈AUTO〉以外でもたくさんのシーンに対応!

1 モードダイヤルを〈SCN〉に合わせる  2 十字キーで撮りたいものに合ったシーンを選ぶ  を押す

21種類のシーンから選べます


| | | | |
|---|--|--|---|
|  人物:肌色を健康的に仕上げる |  風景:木々の緑を鮮やかに仕上げる |  マクロ:花などに近づいて撮影 |  動体:動きがある被写体を撮影 |
|  夜景人物:夜景を背景に人物を撮影 |  夕景:朝焼けや夕焼けを撮影 |  青空:深い青で青空を撮影 |  フォレスト:木漏れ日や木々の緑を鮮やかに表現 |
|  夜景:夜景を撮影 |  夜景HDR:露出が異なる3枚の画像を合成して仕上げる |  ナイトスナップ:暗いところでのスナップ撮影 |  HDR:3枚の画像を合成して幅広い階調を表現 |
|  テーブルフォト:テーブルの上の小物などを撮影 |  料理:彩度を高めにして料理などを撮影 |  ペット:動き回るペットなどを撮影 |  キッズ:動きの多い子どもの肌色を健康的に撮影 |
|  サーフ&スノー:砂浜や雪山など背景が明るい場所で撮影 |  逆光シルエット:逆光で被写体がシルエットになるように仕上げる |  キャンدلライト:ロウソクの明かりを生かして撮影 |  ステージライト:暗いところで動きのある被写体を撮影 |
|  美術館:フラッシュが使用できない場所での撮影 | | | |




 彩度を高めにして料理などを撮影
[料理]モード

 露出が異なる3枚の画像を合成して仕上げる
[夜景HDR]モード



 暗い所でのスナップ撮影
[ナイトスナップ]モード



 テーブルの上の小物などを撮影
[テーブルフォト]モード



写真を選んで加工を色々試してみよう!

を押して
写真を選ぶ

元画像

を押して
[デジタルフィルター]を選択

ボタンでさらに
詳細設定が可能

フィルター効果を見ながら
いろいろ試してみよう

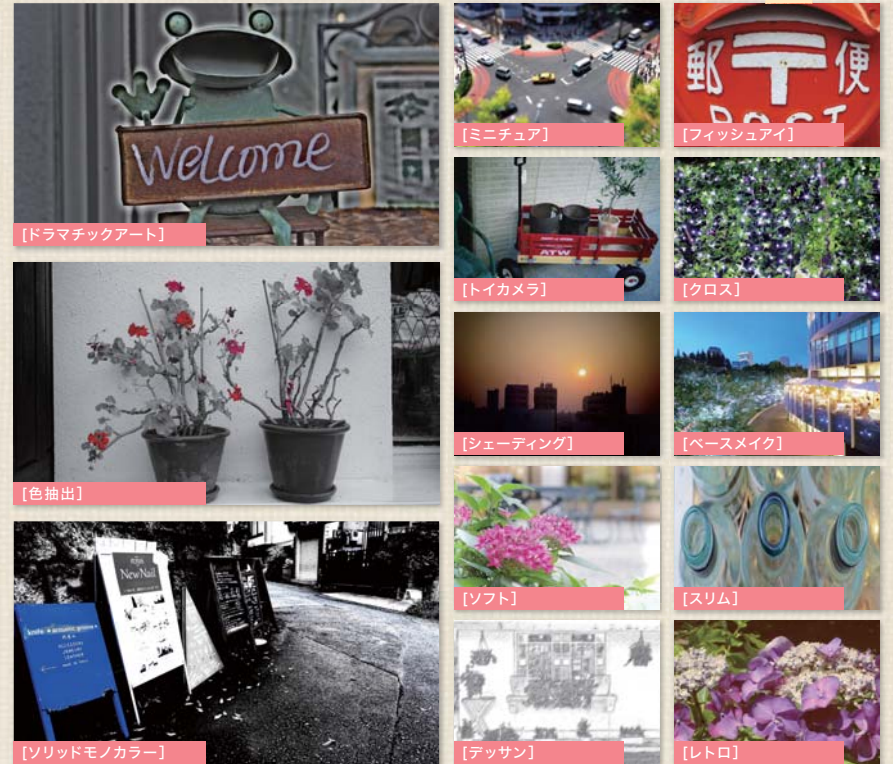


フィルターの重ねがけに チャレンジ!

フィルターを何度でも重ねがけできます。

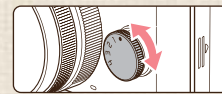


17種類の[デジタルフィルター]で写真をアーティスティックに!
Q-S1なら直感で撮った写真も、後から思い通りに加工できます。



もっと手軽に個性的な写真が撮れる「クイックダイヤル」

撮影前にクイックダイヤルを回すだけ。超个性的な写真が撮れちゃうのはQシリーズならでは!



【デジタルフィルター】とはひと味違う
エフェクトが全部で9種類。クイック
ダイヤルにはお気に入りを登録できます。
(※撮影後はダイヤルを戻しましょう)

レトロ感を演出する【アンティーク】 NEW



おしゃれな色あせ感【フェードカラー】 NEW





使用レンズ:01 STANDARD PRIME 焦点距離 8.5mm(35ミリ判換算39mm相当)



ボケを入ると
すぐ印象的な写真になるね！

使用レンズ:01 STANDARD PRIME 焦点距離 8.5mm(35ミリ判換算39mm相当)

ボケに挑戦してみよう！

方法 <Av>モードで「絞り」を調整

1 「絞り」=「F値」の数字を最小に合わせてピン트가合った場所の手前や背景が大きくボケます。



後ろのダイヤルを左右に回して設定
※~F8まで設定可能

…F2.8 | F3.2 | F3.5 ~ F6.3 | F7.1 | F8.0

ボケる ← 絞り → ぐっさり

(設定できる数値はレンズによって異なります)

方法 望遠側でギリギリまで被写体に寄る

2 ズームリングを望遠側へ回してピン트가合うギリギリの距離まで近づくと背景をいちばんぼかすことができます。

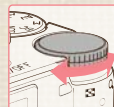
ヒント!!

何度もシャッターボタンを半押ししながら近づいていくと、そのレンズの最短撮影距離がわかります。



方法 <BC>モードでぼかす

3 <BC>モードにして、後ろのダイヤルを左右に回すとボケ具合を調整できます。



ぼかし具合は3段階
より大きなボケ →



F8

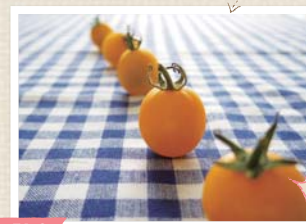
ピンとはココ!

前と後ろの
トマトがくっきり!



F4

前と後ろの
トマトが
ちょっとボケた!



F1.9

前と後ろがボケて
主役がもっと
引き立った!



絞りを大きくすると
ボケ方に
こんな
差が
出るんだ!

用途の広いレンズを使いこなして 気になるものをどんどん撮影しよう!

Q-S1の交換レンズは、驚くほどコンパクトで、しかもお求めやすい価格。
レンズを買い足すごとに新しい世界が広がります。



焦点距離 5.8mm (35ミリ判換算27mm相当)

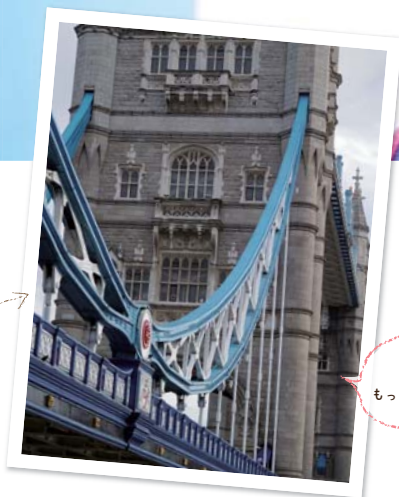


焦点距離 37.5mm (35ミリ判換算172mm相当)

コンパクトなのに広角から望遠まで
これ1本でカバーできるから、旅行にもぴったり。



焦点距離 5mm (35ミリ判換算23mm相当)



焦点距離 20.5mm (35ミリ判換算94mm相当)

06レンズで
もっと大きく撮れた!



背景をぼかすのに最適。
また望遠でも明るいのので、
人物ポートレートやスポーツ、風景など
いろいろなシーンで活躍します。



標準ズーム O2 STANDARD ZOOM
(35ミリ判換算23.0~69.0mm相当)



望遠ズーム O6 TELEPHOTO ZOOM
(35ミリ判換算69.0~207.0mm相当)

さらにもう1本あると 写真撮影がもっと楽しくなる



焦点距離 8.5mm (35ミリ判換算39mm相当)

コンパクトで明るい高画質レンズだから、
スナップやポートレートなどに最適です。



焦点距離 8.5mm (35ミリ判換算39mm相当)



次の1本に
オススメ

標準単焦点レンズ 01 STANDARD PRIME
(35ミリ判換算 39.0mm相当)

選べる5色。オーダーカラー対応。



広々とした風景はもちろん、
室内撮影でも空間を広く大きく捉えて
遠近感を表現することができます。

雄大な景色もこれが
あればバッチリ!



NEW
次の1本に
オススメ



広角ズーム08 WIDE ZOOM
(35ミリ判換算 17.5~27mm)



焦点距離 3.8mm (35ミリ判換算17mm相当)

お求めやすいユニークレンズで撮影の楽しみがさらに広がる!



お求め
やすい!



魚眼レンズ/フィッシュアイ 03 FISH-EYE
(35ミリ判換算 16.5mm相当)
ユニークな写真といえば魚眼レンズ。
見慣れたシーンも大きく変わります。



お求め
やすい!



マウント シールド レンズ 07 MOUNT SHIELD LENS
(35ミリ判換算 53.0mm相当)
マウントキャップとしても使える、厚さ6.9ミリの超薄レンズ。
トイカメラのような柔らかな描写が特長です。



お求め
やすい!



広角レンズ/トイレンズ ワイド 04 TOY LENS WIDE
(35ミリ判換算 33.0mm相当)
スナップ写真に最適な画角。7cmまで接写可能で、
お手軽なマクロレンズとしても使えます。



お求め
やすい!



望遠レンズ/トイレンズ テレフォト 05 TOY LENS TELEPHOTO (35ミリ判換算 94.0mm相当)
スナップがさらに楽しく!
望遠ならではの写真が手軽に撮れるトイレンズです。



好きな色のQ-S1で出かけよう。

40通りのカラーバリエーションだから
 (ボディカラー5色×フロントシート8色)
 自分にぴったりなカラーが必ず見つかる!



PENTAX-01 STANDARD PRIMEもオーダーカラーをご用意いたしました!



レギュラーカラー



オーダーカラー

| | フロントシート | | | | ボディ | | | |
|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------|---------|--------|--------|
| | チャコールブラック | クリーム | カーマインレッド | カナリアイエロー | カーキグリーン | ロイヤルブルー | パーガンディ | パールピンク |
| ボディ | レギュラーカラー | | | | | | | |
| ブラック | | | | | | | | |
| ガンメタル | | レギュラーカラー | | | | | | |
| ピュアホワイト | | レギュラーカラー | | | | | | |
| シャンパンゴールド | | レギュラーカラー | | | | | | |
| ブライトシルバー | | | | | | | | |

オンラインストア
限定カラー

メタルネイビー
×
クリーム

チェリーピンク
×
パールピンク

リコーイメージング
オンラインストアは
こちらから

詳しくはカタログまたはホームページをご覧ください。

Qシリーズだからアクセサリもこんなにお洒落！



カメラケース O-CC151



(ブラック)



(クリーム)



(グレイージュ)

ホルスターケース O-CC1513



カメラケース(フロント付き) O-CC1512

(ブラック)



(クリーム)



(レッド)



カメラバッグ O-CB133

幅190mmの超コンパクトサイズ。



使用イメージ

3way ストラップ O-ST151

長短2本のストラップを組み合わせて3wayの使い方ができるストラップです。



(ブラック)



(クリーム)

02/06用レンズケース
O-CC1516



使用イメージ

レンズケース O-CC1332



使用イメージ



パターン1:
2本を組み合わせて
斜め掛けストラップに



パターン2:
短いストラップだけで
ハンドストラップに



パターン3:
長いストラップだけで
ネックストラップに