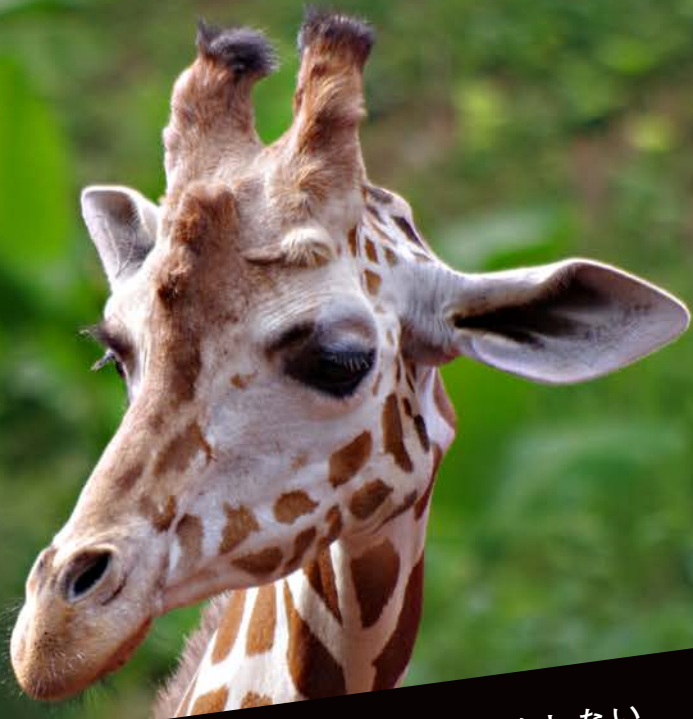




一眼レフで1年後も後悔しない



トリセツ!

PENTAX **K-S1**



決定的瞬間を逃さない秘訣は 光学ファインダーにあり！

秘訣その1 被写体への集中力がグンと上がる！

一眼レフはレンズを通して“直接被写体を見る”から構図を決めやすく、撮影に集中できる。被写体の動きを見ながら決定的瞬間を狙い撃ちできシャッターチャンスを逃さない。



秘訣その2 手ぶれしにくい！

カメラを目元に寄せてしっかり構えるから、自然に脇が締まって安定したフォームで手ぶれしにくい。

秘訣その3 屋外でも見やすい！

液晶画面が反射して見えにくい…

液晶モニターは明るい屋外などで見えづらい時があるが、一眼レフの光学ファインダーは明るさはもちろん、見るアングルにも影響されない。



秘訣その4 高品位な光学ファインダーで一層撮影が楽しくなる！

ハイエンドクラスの一眼レフで採用されるペンタプリズム方式ならより実像に近い倍率でフレーミングからピント合わせまでしっかりできる。だから撮影が心地よい！

被写体が遠くに感じる

大きく見やすい！



倍率が低いファインダーの場合



K-S1のファインダー（約0.95倍）

ファインダー倍率比較（イメージ）



K-S1搭載のペンタプリズム

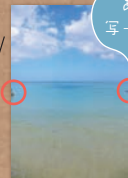
一眼レフの落とし穴、 見えてなかったものが写る！?

一般的なエントリークラスの一眼レフでは、覗いたそのままが写るわけではない！実は見えてない部分があり、意図していなかったものが写ってしまう心配がある。一方、100%視野率のペンタプリズムを使うK-S1のファインダーなら、見たそのままを撮影することができるからそのような心配がなくなり安心だ。

視野率95%のファインダー



撮れた写真



あ！何が写っちゃった

キレイな
海を撮影
しよう



気になるものはスイッチONで どんどん撮影！

一眼しつたと
リズムよくパンパン
撮れるわ！



トリック

STEP 1 モードダイヤルを〈AUTO〉にする

〈AUTO〉なら風景や人物、接写などのシーンをカメラが自動で判断し、きれいな写真が撮れるように設定してくれます。



角度を変える



STEP 2 ファインダーを覗いて構図を決める

まずは「主役」を中心に撮影しよう。さらにファインダーを覗きながら角度や高さ、距離などを変えてベストな構図を探します。



離れて



近づく

STEP 3 半押しで「ピピッ」と鳴ったらシャッターを切る

ピントが合うとファインダー内の合焦マークが点灯し「ピピッ」と音が鳴るので、その状態でシャッターを全押しすると撮影されます。



ピントが合ったならそのまま
シャッターを押し込む。

✓
K-S1の
ここが
スゴイ！

フィルムカメラ時代から支持される ペンタックスの「オートピクチャーモード」

モードダイヤルを「AUTO」にセットし、シャッターを押すだけでカメラが「人物」「風景」「動物」など9つの撮影シーンを自動で選び、ファインダーに表示します。そのシーンに合った最適な設定で撮れるので、初めての方でも安心です。



標準

いずれのモードにも該当しない場合に選択されます。



人物

人物の撮影時に選択されます。肌の色が健康的に仕上がります。



風景

風景の撮影時に選択されます。木々の緑の彩度が強調され、鮮やかな色の画像に仕上がります。



マクロ

被写体に近づいた撮影で選択されます。花などが鮮やかに撮影されます。



動物

スポーツなど動きのある被写体に適しています。



夜景人物

夕暮れや夜を背景とした人物の撮影時に選択されます。フラッシュを使用しても、フラッシュの光が暗くない背景を写し込むためにシャッター速度が遅くなります。



夕景

夕景夕焼けや朝焼けの撮影時に選択されます。



青空

青空の撮影時に選択されます。青空が深い青で印象的に表現されます。



フォレスト

木漏れ日や木々の緑を鮮やかに表現します。

セツちゃん



朝焼けや夕焼けを撮影

夕景モード

オートピクチャー
〈AUTO〉以外にも
たくさんのシーンに対応!

- 1 モードダイヤルを
〈SCN〉に合わせる
- 2 十字キーで
撮りたいものに合った
シーンを選ぶ
- 「OK」
を押す

19種類のシーンから選べます

人物:肌色を健康的に 仕上げる	風景:木々の緑を 鮮やかに仕上げる	マクロ:花などに 近づいて撮影	動体:動きがある 被写体を撮影
夜景人物:夜景を背景に 人物を撮影	夕景:朝焼けや 夕焼けを撮影	青空:深い青で 青空を撮影	フォレスト:木漏れ日や 木々の緑を鮮やかに表現
夜景:夜景を撮影	夜景HDR:露出が異なる3枚の 画像を合成して仕上げる	ナイトスナップ:暗いところ でのスナップ撮影	美術館:フラッシュが使用 できない場所での撮影
サーフ&スノー:砂浜や雪山 など背景が明るい場所で撮影	料理:彩度を高めて 料理などを撮影	ペット:動き回る ペットなどを撮影	キッズ:動きの多い子どもの 肌色を健康的に撮影
逆光シルエット:逆光で被写体が シルエットになるように仕上げる	キャンدلライト:ロウソク の明かりを生かして撮影	ステージライト:暗いところ で動きのある被写体を撮影	



暗い場所でもキレイに撮れる

夜景HDRモード

彩度を高めて料理などを撮影
料理モード動きの多い子供の肌色を健康的に撮影
キッズモード

深い青で青空を撮影
青空モード



暗いところでのスナップ撮影
ナイトスナップモード





使用レンズ:PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL
絞り:F8 シャッタースピード:1/500

スマホなどこまごま
質感やディテールは
出ないよね！

空気感まで伝えるこの解像感！

コンパクトカメラやスマートフォンよりも圧倒的に大型なセンサーで、しかもローパスフィルターレスだからダントツの解像感！



✓
K-S1の
ここが
スゴイ！

K-S1は有効約2012万画素。さらにハイエンドクラスの一眼レフで今話題の「ローパスフィルター*レス」設計で解像力に妥協がない。

※ローパスフィルターとは？

ローパスフィルターとは、モアレと呼ばれる縞模様のノイズや偽色などを防ぐフィルターだが、解像感が低下してしまうデメリットがあり、一般的なデジタルカメラ全般に装備されている。

K-S1は解像感を優先して、ローパスフィルターレス設計でありながら、モアレや偽色が心配なシーンでは、センサーの微小駆動によりモアレ軽減効果を生むPENTAX独自機能の「ローパスセレクト」を搭載し、1台で2台分のメリットが得られる。



拡大図



使用レンズ:PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL
絞り:F3.5 シャッタースピード:1/13 ISO感度:3200(手持ち撮影)

一眼レフなら手持ちでも 夜景が美しい！

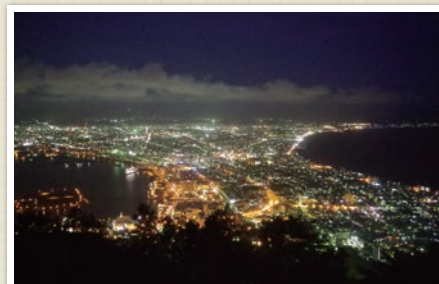
コレなら
暗い場所でも
安心だね！



スマートフォンなどではうまく撮れない暗いシーンも
超高感度センサー搭載のK-S1ならブレやざらつきを抑えられる。

✓
K-S1の
ここが
スゴイ！

K-S1はクラスダントツの
最高ISO51200。
今まで撮れなかった暗い
シーンでも表現を存分に
発揮してくれる。



絞り:F4.0 シャッタースピード:1/15
ISO感度:12800(手持ち撮影)



「ボケ」のコツをマスターすれば 印象的な写真が思いのまま！



キレイなボケは一眼レフならではの！

一眼レフはコンパクトカメラやスマートフォンに比べて撮像素子が格段に大きいので、背景を美しくぼかすことができる。ボケを効果的に使うことでより印象的な写真に仕上がるのでチャレンジしよう。

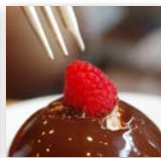
こんな時に
ぼかすと効果的！



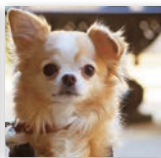
〈ポートレート〉



〈接写〉



〈料理〉



〈ペット〉

遠くを撮るだけが望遠レンズじゃない！

近くのをズームレンズの望遠側で撮影すると、背景が接写とは違うボケになってキットレンズでも個性的な写真が撮れる。



32.5mm

使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR
絞り:F4 シャッタースピード:1/60



PENTAX K-S1 300Wズームキット



300mm

使用レンズ:smc PENTAX-DA L55-300mm F4-5.8ED 絞り:F5.8 シャッタースピード:1/400

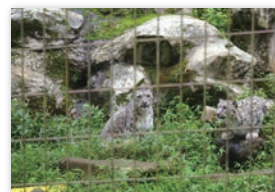
望遠側でピントが合うギリギリまで被写体に近づいていこう！



300mm

使用レンズ:PENTAX-DA L55-300mm F4-5.8ED 絞り:F6.3 シャッタースピード:1/320

金網が
消えた！



55mm

使用レンズ:PENTAX-DA L55-300mm
F4-5.8ED 絞り:F6.3 シャッタースピード:1/100

遠くの被写体にピントを合わせると手前のものがボケて溶けるように消えたね！



絞りを自在にコントロールして もっと印象的な写真に！



使用レンズ:smc PENTAX-DA 35mm F2.4AL 絞り:F2.4 シャッタースピード:1/640

被写体が
浮き上がった！

F2.4/開放



「絞り」の数字が小さいほど、ピントが
合う距離の範囲が狭く、前後がボケ
やすくなる。

ピントが合う範囲

狭い



F11/絞る

「絞り」の数字が大きいくほど、ピントが
合う距離の範囲が広く、手前から奥
までしっかりとピントが合う。

ピントが合う範囲

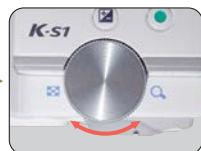
広い



使用レンズ:smc PENTAX-DA FISH-EYE 10-17F3.5-4.5ED [IF]
絞り:F11 シャッタースピード: 1/320

手前から
奥までくっきり！

モードダイヤルを「Av」にする



電子ダイヤルを回して絞り具合を設定。

…F2.4 | F2.8 | F4.0 | F5.6 | F8.0 | F11 | F16 …

ボケる

くっきり

(設定できる数値はレンズによって異なります)

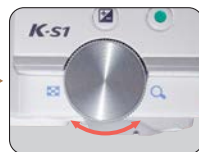


使用レンズ:PENTAX-DA L55-300mm F4-5.8ED 絞り:F4 シャッタースピード:1/2000

300mmの望遠レンズと
「Tv」ならスポーツシーンも
バッチリだね！

シャッタースピードを上げて スポーツシーンに挑戦してみよう！

モードダイヤルを「Tv」にする

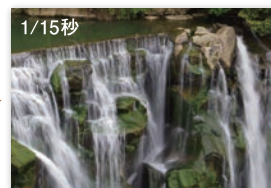


シャッタースピードを上げれば、どんなに速く動く
被写体も止めて、一瞬を捉えることができる。

…1/4s | 1/8s | 1/15s … 1/125s | 1/500s | 1/1000s …

ぶれる(遅い)

止まる(速い)



シャッタースピードを下げると
水の流れが糸を引いたように
表現されるわ！

撮影後に画像を加工して クリエイティブな作品に仕上げよう！

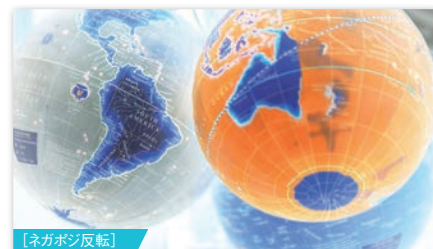


フィルターの重ねがけに チャレンジ！

フィルターを何度でも重ねることができます。



21種類の[デジタルフィルター]で写真をアーティスティックに！
K-S1なら直感で撮った写真も、後から思い通りに加工できる。



その他[ベースメイク][シェーディング][ソフト][モーション]など全21種類。

もっと手軽に個性的な写真が撮れる[エフェクトモード]
撮影前にモードダイヤルを回して好みのエフェクトを選択するだけ。超個性的な世界を体感しよう！



全10種類の
[エフェクトモード]

- 【フェードカラー】
- 【さわやか】
- 【極彩】
- 【ソフトモノカラー】
- 【ピンテージカラー】
- 【クロスプロセス】
- 【さくらほのか】
- 【ハードモノクローム】
- 【赤外線】
- 【あでみやり】



PENTAX
だから！

交換レンズが欲しくなる

3つの理由！

1 APS-C※センサー機で No.1のレンズラインナップ

遠くの被写体を大きく写せる望遠レンズ、風景撮影に適した広角レンズなど、ズームだけでなく単焦点レンズの豊富なラインナップで、あなたの撮りたい欲求に応えます。

※K-S1でも採用されている、デジタル一眼レフで最も多く普及している撮像素子サイズの呼称です。

APS-Cセンサーに最適化されたレンズの数

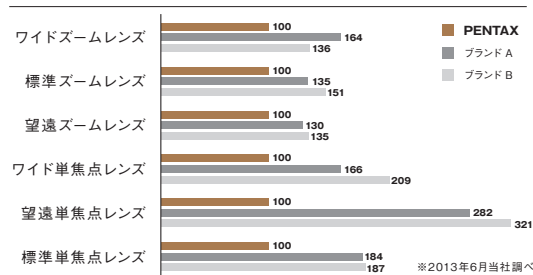
PENTAX	
ブランド A	
ブランド B	



2 持ち歩くのが苦にならない 圧倒的な小型軽量交換レンズ

レンズが重くなる一因でもある手ぶれ補正機構をボディ側に内蔵。さらにAPS-Cセンサーに最適化したレンズにすることで、交換レンズ自体の小型軽量化を実現しています。

タイプ別一眼レンズの平均質量 (PENTAX=100)



HD PENTAX-DA 40mm F2.8 Limited

3 装着したすべてのレンズで 効果を発揮する手ぶれ補正機構

一般的にはレンズに搭載されている手ぶれ補正機能を、ペンタックスはボディに内蔵。だから、どの交換レンズを使っても手ぶれを軽減。さらに、通常は上位機種で使われている高性能ペンタプリズムを全ての機種で採用。ファインダー越しの視界が明るく大きいので、被写体を確認しやすく、イメージ通りの一枚を素早く撮影できます。



交換レンズ、迷ったらこれを選ぼう！

K-S1 のおすすめ交換レンズは ▶▶

小型軽量

お求めやすい



人気
No.1

標準
単焦点レンズ

自然な遠近感と
美しいボケ味の標準レンズ。

smc PENTAX-DA35mmF2.4AL

スナップをはじめ、さまざまな被写体に対応。明るさを活かし、背景を大きくぼかしたいときにもオススメの一本です。



※オーダーカラーはメーカー受注後、3週間程度でご注文の販売店へ納品いたします。



魚眼
ズームレンズ

最大180度の広い画角と
湾曲した独特の描写が魅力。

smc PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED[IF]

人物やペットの顔を歪ませるなど、ユーモラスな表現はもちろん、超広角レンズとしても使えるロングセラーレンズです。

広角レンズとしても
使えて便利！

17mmで撮影すると歪みが少
なくなり魚眼から超広角レンズ
まで幅広い表現ができます。

ロング
セラー



撮影の幅がさらにひろがる次の1本!

K-S1 のおすすめ交換レンズは ▶▶



中望遠
単焦点レンズ

ポートレートや
スナップ撮影にぴったり。

smc PENTAX-DA50mmF1.8

35ミリ判換算で76.5mm相当の中望遠レンズ。背景のとろけるようなボケは、開放F1.8大口径レンズの真骨頂です。



マクロレンズ

小型軽量で
大迫力の接写ができる。

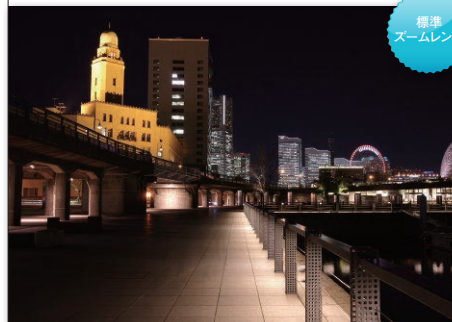
smc PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

花や料理を、実物と同じ大きさで撮像素子に投影できます。明るい望遠レンズとしても活躍します。



小型軽量

お求めやすい



標準
ズームレンズ

最新の HD コーティング・
円形絞り・防滴構造を採用した、広角から
中望遠までをカバーできる一本。

HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR

肉眼に近い自然な見え方を中心に、広角から中望遠までを
カバー。風景やポートレートなど多彩なシーンに対応。



標準
単焦点
レンズ

スナップに最適な
超薄型単焦点レンズ

smc PENTAX-DA40mmF2.8XS

定評ある「DA40mmF2.8 Limited」の光学設計をベース
にした通称“ビスケットレンズ”。K-S1に
装着すると機動性がさらにアップします。



レンズ装着イメージ

オートフラッシュAF360FGZ II

アウトドアでも安心な防塵・防滴構造を採用。白色LEDによる大光量の定常光発光部を搭載し、近距離での動画用ライトとして使用できるほか、長秒時の静止画撮影にも有効です。パーティや結婚式などでは必需品となります。



自分らしさを主張できる **K-S1** カラーコレクション(全12カラー)

1 まずは欲しいキットを選択しよう

すべてのカラーにおいて下記3つのキットよりお選びいただけます。

すでにレンズを
お持ちの方に



PENTAX K-S1 ボディキット
●K-S1 ボディ

すでに望遠レンズを
お持ちの方に



PENTAX K-S1 レンズキット
●K-S1 ボディ
●smc PENTAX-DA L18-55mm
F3.5-5.6AL

一眼レフが
初めての方に



PENTAX K-S1 300ズームキット
●K-S1 ボディ
●smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL
●smc PENTAX-DA L55-300mm F4.5-5.8ED

このキットなら
旅行から運動会まで
カバーできる!

オススメ
NO.1

2 カラーを選択しよう

REGULAR COLORS レギュラーカラー(全3色)

店頭ですぐにお持ち帰りいただけます。(在庫状況によります)



ブラック



ホワイト



ブルー

自分らしさをボディカラーにも。
レギュラーカラー3色+オーダーカ
ラー9色を用意。自分だけのフォト
ライフをお洒落に楽しめます。

ORDER COLORS オーダーカラー(全9色)

詳しくは ▶ K-S1カタログ、またはリコーイメージング
ホームページをご覧ください。

PENTAX K-S1オーダーカラー受注サービス ご注文・ご購入の流れ ※オーダーカラーは受注生産となっております。ご販売店様にてご注文ください。



カタログ、ホーム
ページで好きな
カラーをチェック。

○ご注文
販売店でカラーを
伝え注文します。



○メーカー受注・生産
メーカー受注後2週間程度で
ご注文の販売店へ納品いたします。
※ご注文状況等によっては、納期が遅れる場合があります。



○商品のお渡し
店頭でお受け取りください。

Fabric Collection

【ファブリックコレクション】
落ち着いた
ベーシックトーン。



コットン
ベージュ



リネン
ブラウン



デニム
ブルー



ツイード
グレー

Night Sky Collection

【ナイトスカイコレクション】
都会的で
クールなテイスト。



サンセット
オレンジ



ダスク
ゴールド



ムーン
シルバー



ミッドナイト
ブラック



ドーン
パープル

1年後も後悔しない! K-S1

▶ 新コンセプトデザイン

K-S1
だけ!

一眼レフのイメージが変わる!
コンパクトボディ&
斬新なデザイン

K-S1
だけ!

触れていなくなる!
イルミネーション
インターフェース

セルフイー対応※
(自分撮り)



メインスイッチ
静止画: グリーン
動画: 赤



モードダイヤル
OKボタン



アニメーション
表示の液晶画面

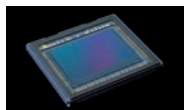


グリップ部
セルフタイマー等で
点滅

▶ 高画質

クラス
ダントツ

有効約2012万画素CMOS
×PRIME MII



クラス
ダントツ

ローパス
フィルターレス設計

ローパスフィルターを無くすことで解像力を限界までアップ。さらに「ローパスセクター」でモアレ・偽色にも対応可能。



クラス
ダントツ

ISO感度
最高51200

クラス
ダントツ

すべてのレンズで
ボディ内手ぶれ補正

▶ 快適撮影

※検出した顔の数をグリップ部にあるLEDライトの点灯数でお知らせします。

クラス
ダントツ

倍率約0.95倍/
視野率約100%
光学ファインダー



クラス
ダントツ

1/6000秒
高速シャッター

クラス
ダントツ

最速
約5.4コマ/秒
高速連写

クラス
ダントツ

スマホ・タブレット
と連携
FLU Card対応

11点
オートフォーカス

77分割
測光

快適ライブビュー撮影

センサー
自動お掃除機能

ハイドナミック
レンジ撮影

▶ K-S1をもっと楽しむ

クラス
ダントツ

多彩な露出モード



「エフェクトモード」を
モードダイヤルに配置

【エフェクトモード】を
モードダイヤルに配置
【フェードカラー】
【さわやか】
【輝彩】
【ソリッドモノカラー】
【ビンテージカラー】
【クロスプロセス】
【さくらほのか】
【ハードモノクローム】
【赤外線】
【あみだやみ】

全10種類

カメラ内
RAW現像可能

フルHDムービー

まるでフィルム交換
【カスタマイメージ】
11種類

ステレオ内蔵マイク

写真加工の楽しさ無限大
【デジタルフィルター】
21種類

GPSユニット
O-GPS-1 対応

RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社

〒174-8639 東京都板橋区前野町2-35-7

www.ricoh-imaging.co.jp/