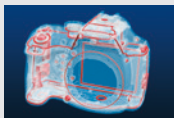
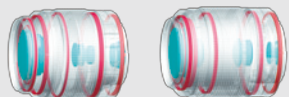


1年後も後悔しない! K-50

クラスダント 「防塵・防滴構造」
-10℃耐寒
動作保証



クラスダント キットレンズも
「防滴仕様」

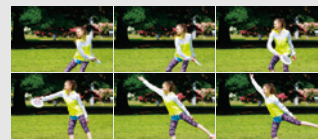


SMC PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR SMC PENTAX-DA L50-200mm F4-5.6ED WR



※PENTAX K-50 300ダブルズームキットに付属のsmc PENTAX-DA L 55-300mm F4-5.8EDは防滴構造ではありません。

クラスダント 最速約6コマ/秒
高速連写



※D-LI109使用時、単3形リチウム電池使用時：最高約5コマ/秒

クラスダント 使いやすい
2つのダイヤル



クラスダント 視野率約100%
ファインダー



ガラスベントプリズム

有効約1,628万画素
X
PRIME M

クラスダント 1/6000秒
高速シャッター

クラスダント ISO感度
最高51200

77分割測光

クラスダント 単三形乾電池
対応

クラスダント 付属電池で
1250枚撮影可能
※フラッシュ発光なし。

11点オート
フォーカス

クラスダント すべてのレンズで
ボディ内手ぶれ補正

カメラ内
RAW現像可能

まるでフィルム交換
カスタムイメージ
11種類

写真加工の楽しさ無限大
デジタルフィルター
19種類

フルHDムービー

センサー
自動お掃除機能

Eye-Fiカード
対応

らくらく
合成写真
多重露出

快適
ライブビュー
撮影

電子水準器

GPSユニット
O-GPS-1

ハイダイナミック
レンジ撮影

クラスダント 選べるカラー
120パターン

一眼レフで 1年後も後悔しない!
やさしすぎるトリセツ!

PENTAX K-50

一眼レフで
写真をもっと楽しくキレイに!



RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社
〒174-8639 東京都板橋区前野町2-35-7

www.ricoh-imaging.co.jp/

今すぐ
いい写真!

ファインダーを覗いて撮れば
今までと違った写真になる!



使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR 絞り:F5.6 シャッタースピード:1/1000

一眼レフの醍醐味は やっぱり“ファインダー”撮影!!



シャッターを切るタイミングを合わせやすい!

一眼レフはレンズを通して“直接被写体を見る”から構図を決めやすく、撮影に集中して気持ちよく撮れます。また「位相差オートフォーカス」になるので、液晶モニターでの撮影に比べて、より速くピントを合わせることができ、シャッターチャンスを逃しません。

手ぶれしにくい!

カメラを目元に寄せてしっかり構えるから、自然に脇が締まって安定したフォームになります。

屋外でも見やすい!

液晶モニターは明るい屋外などで見えづらい時がありますが、一眼レフの光学ファインダーは明るさはもちろん、見るアングルにも影響されません。

光が反射して液晶画面が見えにくいなあ...



IC-50
ここが
すごい!

視野率約100%のファインダー

視野率が低いとファインダーで見えなかった部分まで撮影されてしまいます。視野率約100%のファインダーなら、覗いたものがそのまま撮影されるため、意図していない物が写る心配がありません。

キレイな海を撮影しよう!



あ!何か写っちゃった!

今すぐ
いい写真!

オートピクチャーモード
「AUTO」ならシーンをカメラが自動認識。
かんたんにキレイな写真が撮れる!



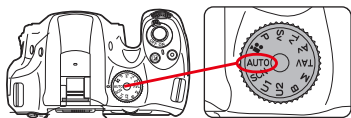
使用レンズ: smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6 ED AL 絞り: F5.8 シャッタースピード: 1/400

オートピクチャーモード

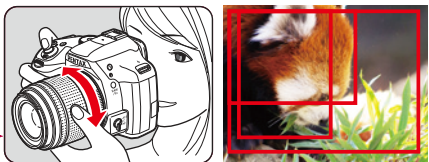


使用レンズ: smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6 AL WR 絞り: F8 シャッタースピード: 1/320

①モードダイヤルを「AUTO」にしよう



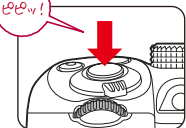
②ファインダーを覗いて 構図を決めよう



どんな構図にすればより印象深くなるか、縦や横にしたり、
ズームリングを回しながら試してみよう!

③半押しで「ピピッ」と鳴ったらシャッターを切る

ピントが合うとファインダー内の合焦マークが点灯し「ピピッ」と音が鳴るので、
その状態でシャッターを全押しすると撮影されます。



9つのシーンをカメラが自動で認識! フィルムカメラ時代から支持される ペンタックスの「オートピクチャーモード」

モードダイヤルを「AUTO」に
セットし、シャッターを押すだ
けでカメラが「人物」「風景」「動
体」など9つの撮影シーンを自
動で選び、ファインダーに表示
します。そのシーンに合った最
適な設定で撮れるので、初め
ての方でも安心です。

標準	以下8つのモードに該当しない場合に選択されます。
人物	人物の撮影時に選択されます。肌の色が健康的に仕上がります。
風景	風景の撮影時に選択されます。木々の緑の彩度が強調され、鮮やかな色の画像に仕上がります。
マクロ	被写体に近づいた撮影で選択されます。花などが鮮やかに撮影されます。
動物	スポーツなど動きのある被写体に適しています。
夜景人物	夕暮れや夜景を背景とした人物の撮影時に選択されます。フラッシュを使用しても、 フラッシュの光が届かない背景を写し込むためにシャッター速度が遅くなります。
夕景	夕景夕焼けや朝焼けの撮影時に選択されます。
青空	青空の撮影時に選択されます。青空が深い青で印象的に表現されます。
フォレスト	木漏れ日や木々の緑を鮮やかに表現します。

K-50
ここが
すごい!

今すぐ
いい写真!

一眼レフで撮ればボケが変わる!
印象的なボケだってカメラまかせてOK!



背景が
ボケない...



スマートフォンでの撮影例

使用レンズ:smc PENTAX-DA L50-200mm F4-5.6ED WR 絞り:F5.6 シャッタースピード:1/1000

キレイなボケは一眼レフならではの!

一眼レフはコンパクトカメラやスマートフォンに比べて撮像素子が格段に大きいので、背景を美しくぼかすことができます。ボケを効果的に使うことでより印象的な写真に仕上がるので是非チャレンジしてみましょう。



こんな時にばかすと
印象的!



200mm

使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR
絞り:F5.6 シャッタースピード:1/2500

18mm

遠くを撮るだけが
望遠レンズじゃない!

近くの物をズームレンズの望遠側で撮影すると、背景が接写とは違うボケになってキットレンズでも個性的な写真が撮れます。



キットレンズ
でもこんなに
楽しめるね!



使用レンズ:smc PENTAX-DA L50-200mm F4-5.6ED WR 絞り:F7.1 シャッタースピード:1/400

今すぐ
いい写真!

一年中撮影を楽しみたいなら
ホコリや水に強いカメラを選ぼう!



使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR 絞り:F4.5 シャッタースピード:1/2000



使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR シャッタースピード:1/1000



水やホコリなど悪条件に強いタフな構造
さらに-10℃でもOK
だから、いつでもどこへでも連れ出せる!

K-50
ここが
すごい!



カメラにとって水やホコリは大敵です。しかし、防塵・防滴仕様になっていれば、一年を通じて、どんな場所・どんな時でも撮影を楽しむことができます。K-50は、キットレンズも防滴構造で安心。さらに-10℃でも動作するので、冬の屋外など撮影可能なシーンが広がります。



単3形電池、バッテリー両方に対応しているから
旅行やアウトドアにも最適!

K-50
ここが
すごい!

旅行など、たくさん写真を撮りたい時に不安なのがバッテリー切れ。K-50は単3形電池で動作するので、バッテリー切れの心配をせずに撮影を楽しめます。

付属電池で1,250枚[※]も
撮影できます!



単3形電池
(同梱/バッテリーホルダー D-BH109使用)



充電式リチウム
イオンバッテリー D-LI109(別売)

※23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。

カメラだって
ファッションブルに
楽しもう!



120 パターンのカラーバリエーションでもっと自分らしく!

レギュラーカラー3色+オーダーカラー17色を用意。さらにグリップも6色から選べます。
カラーを自由に組み合わせて、自分だけのカメラでフォトライフをおしゃれに楽しもう。

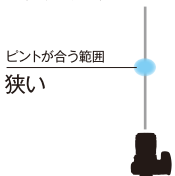


1年後も
後悔しない! 絞りを自在にコントロールして
もっと印象的な写真を撮ってみよう!



F2.8/開放

「絞り」の数字が小さいほど、ピントが合う距離の範囲が狭く、前後がボケやすくなります。



ピントが合う範囲

狭い

使用レンズ:HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited 絞り:F2.8 シャッタースピード:1/100



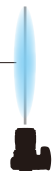
使用レンズ:smc PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR 絞り:F11 シャッタースピード:1/100

F11/絞る

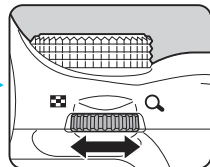
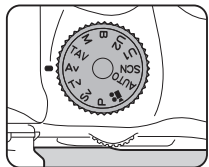


「絞り」の数字が大きいほど、ピントが合う距離の範囲が広く、手前から奥までしっかりとピントが合います。

ピントが合う範囲
広い



モードダイヤルを「Av」にする



後電子ダイヤルを回して絞り具合を設定。

…F2.8 | F4.0 | F5.6 | F8.0 | F11 | F16 | F22…

ボケる

くっきり

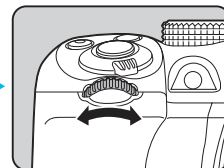
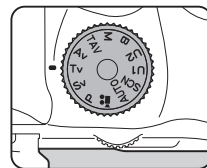
1年後も
後悔しない! シャッタースピードを上げて
スポーツシーンに挑戦してみよう!



使用レンズ:smc PENTAX-DA L 55-300mmF3.5-5.6ED AL 絞り:F5.8 シャッタースピード:1/1000

モードダイヤルを「Tv」にする

シャッター優先モード



シャッタースピードを上げれば、どんなに速く動く被写体も止めて、一瞬を捉えることができます。

…1/4s | 1/8s | 1/15s … 1/125s | 1/500s | 1/1000s …

ぶれる(遅い)

止まる(速い)



逆にシャッタースピードを下げると滝などの水の流れが糸を引いたように表現できます。

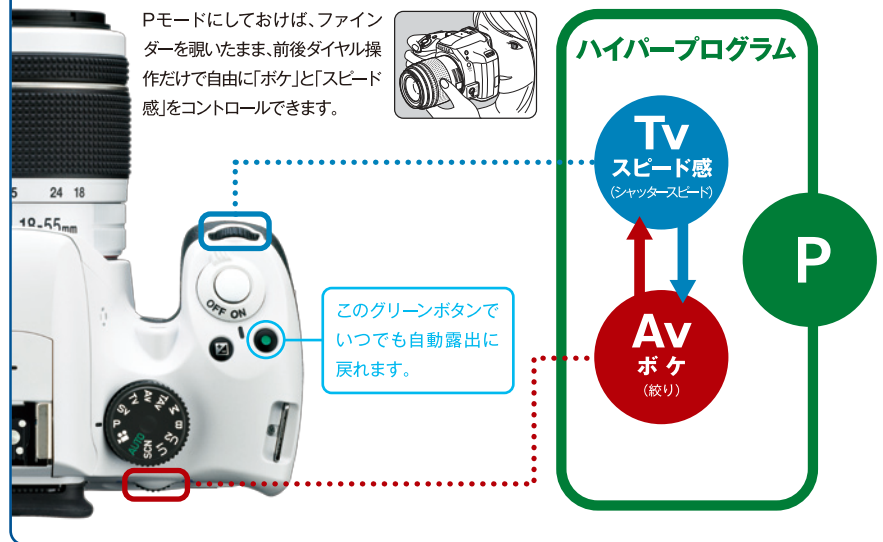
1年後も
後悔しない!

PENTAXの「P」モードはスグレモノ!
思いのままのイメージで撮れる!



露出を自由に使いこなせるP(ハイパープログラム)モードで、「ボケ」も「スピード感」も、手間なく思いのままに。

K-50
ここが
すごい!



シーンが変われば撮りたい写真も変わってきます。

被写体に合わせて手軽にシャッタースピード、絞りを素早く直感的に操作できます。

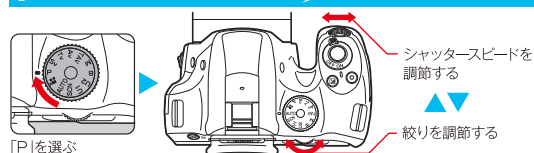
撮りたい場面が
たくさんある!

一般的なカメラでは...



P(ハイパープログラム)なら

ファインダーを覗いたまま!
簡単でラクラク!



モードダイヤルを操作することなく、ファインダーを覗いたまま素早く絞りやシャッタースピードをコントロールできるのでシャッターチャンスを逃しません。

1年後も
後悔しない! 撮ったあとでも楽しめる!

フィルターの後がけでオリジナル作品も自由自在!



元画像 + 「ハイコントラスト」で

1枚の写真から
+ デジタルフィルター
「○○○○」で

写真を選んで加工を色々試してみよう

19種類のデジタルフィルターで写真をアーティスティックに!
K-50なら直感で撮った写真も、後から思い通りに加工できます。

を押して
写真を選ぶ

を押して
「デジタルフィルター」を選択

フィルター効果を見ながら
いろいろ試してみよう

ボタンでさらに
詳細設定が可能

1: ハイコントラスト	4: ドラマチックアート	7: モノトーン	10: レトロ	13: パステル	16: クロス	18: スリム
2: 色抽出	5: 水彩画	8: トイカメラ	11: シェーディング	14: ミニチュア	17: フィッシュアイ	19: ベースメイク
3: ネガポジ反転	6: ポスタリゼーション	9: デッサン	12: カラー	15: ソフト		



フィルターの重ねがけを
試してみよう

フィルターを何でも重ねがけできます。



1年後も
後悔しない！**PENTAX**交換レンズが欲しくなる**3**つの理由！**1** APS-C*センサー機で
No.1のレンズラインナップ

遠くの被写体を大きく写せる望遠レンズ、風景撮影に適した広角レンズなど、ズームだけでなく単焦点レンズの豊富なラインナップで、あなたの撮りたい欲求に応えます。

※K-50でも採用されている、デジタル一眼レフで最も多く普及している撮像素子サイズの呼称です。

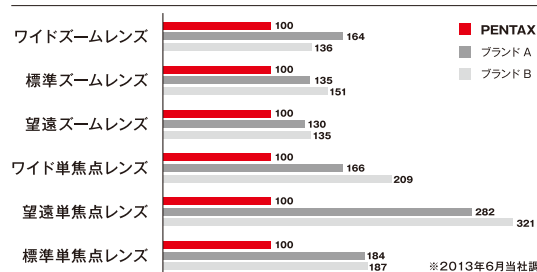
APS-Cセンサーに最適化されたレンズの数

PENTAX	
ブランド A	
ブランド B	

**2** 持ち歩くのが苦にならない
圧倒的な小型軽量交換レンズ

レンズが重くなる一因でもある手ぶれ補正機構をボディ側に内蔵。さらにAPS-Cセンサーに最適化したレンズにすることで、交換レンズ自体の小型軽量化を実現しています。

タイプ別一眼レンズの平均質量(PENTAX=100)

**3** 装着したすべてのレンズで
効果を発揮する手ぶれ補正機構

一般的にはレンズに搭載されている手ぶれ補正機能を、ペンタックスはボディに内蔵。だから、どの交換レンズを使っても手ぶれを軽減。さらに、通常は上位機種で使われている高性能ペンタブリズムを全ての機種で採用。ファインダー越しの視界が明るく大きいので、被写体を確認しやすく、イメージ通りの一枚を素早く撮影できます。



レンズを変えれば
多彩な撮影が
自由自在!

交換レンズ、最初 の1本はコレ!

K-50 のおすすめ交換 レンズは

小型 軽量

お求めやすい



中望遠
単焦点レンズ

ポートレートや
スナップ撮影にぴったり。

smc PENTAX-DA50mmF1.8

35ミリ判換算で76.5mm相当の中望遠レンズ。

背景のとろけるようなボケは、開放F1.8大口径レンズの真骨頂です。



標準
単焦点レンズ

自然な遠近感と
美しいボケ味の標準レンズ。

smc PENTAX-DA35mmF2.4AL

スナップをはじめ、さまざまな被写体に対応。明るさを活かし、
背景を大きくぼかしたいときにもオススメの一本です。



※オーダーカラーはメーカー受注後、
3週間程度でご注文の販売店へ納品いたします。

レンズを変えれば
多彩な撮影が
自由自在!

こだわり作品を撮るならこのレンズ!

K-50 のおすすめ交換 レンズは

小型軽量

お求めやすい



マクロレンズ

小型軽量で
大迫力の接写ができる。

smc PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8

花や料理を、実物と同じ大きさに撮像素子に投影できます。
明るい中望遠レンズとしても活躍します。



広角レンズとしても
使えて便利!

17mmで撮影すると歪みが少なくなり
魚眼から超広角レンズまで幅広い表現ができます。

魚眼ズーム
レンズ

最大180度の広い画角と
湾曲した独特の描写が魅力。

smc PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED[IF]

人物やペットの顔を歪ませるなど、ユーモラスな表現はもちろん、
超広角レンズとしても使えるロングセラーレンズです。



ロング
セラー