RICOH
imagine. change.

PENTAX KP

PENTAX KP

HD PENTAX-DA40mmF2.8 Limited 絞り：F6.3、シャッター速度：1/100秒、露出補正：1.3EV、感度：ISO800、ホワイトバランス：CTE、カスタムイメージ：ナチュラル | SPAIN/Madrid

Photo : Yukio Uchida

その一瞬が、奇蹟になる。

世界は、小さな奇蹟であふれている。

思わず息をのむ美しい瞬間。旅先で出会う胸躍る瞬間。

その一瞬一瞬をありのままに受け止め、美しく表現するために、

PENTAX KPは生まれてきた。

高性能ファインダーをはじめ、先端テクノロジーを凝縮した小さなボディ。

雨にも雪にも氷点下の寒さにも負けない、卓越した耐環境性能。

そして、最高ISO 819200／24.3Mが描きだす、圧倒的な表現力。

時も、場所も選ばない。すべては、

世界中のフィールドで、こころを揺さぶる美しい一瞬を表現するために。

新・小型一眼、PENTAX KP。

世界の、本物の美しさが目を醒ます。

PENTAX KP Black

HD PENTAX-DA15mmF4 ED AL Limited Black

PENTAX KP Silver

HD PENTAX-DA70mmF2.4 Limited Silver

PENTAX
KP

HD PENTAX-DA20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR　絞り: F4.0、シャッター速度: 1/80秒、露出補正−0.7EV、感度: ISO800、ホワイトバランス: オート、カスタムイメージ: 鮮やか | SPAIN/Madrid　　Photo : Adrian Morris

HD PENTAX-DA16-85mmF3.5-5.6ED DC WR　絞り: F4.5、シャッター速度: 1/100 秒、露出補正−0.3EV、感度: ISO200、ホワイトバランス: マルチパターンオート、カスタムイメージ: 風景 | SPAIN/Toledo　　Photo : Yukio Uchida

上 _HD PENTAX-DA16-85mmF3.5-5.6ED DC WR　絞り: F7.1、シャッター速度: 1/250 秒、露出補正−1.0EV、感度: ISO800、ホワイトバランス: 太陽光、カスタムイメージ: リバーサルフィルム | SPAIN/Madrid
下 _HD PENTAX-DA70mmF2.4 Limited　絞り: F5.6、シャッター速度: 1/320 秒、露出補正+0.3EV、感度: ISO200、ホワイトバランス: オート、カスタムイメージ: 人物 | ITALY/Rome

Photo : Yukio Uchida

上_HD PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited　絞り：F8.0、シャッター速度：1/320秒、露出補正 0.0EV、感度：ISO400、ホワイトバランス：オート、カスタムイメージ：雅(MIYABI) | FRANCE/Paris
中_HD PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited　絞り：F3.2、シャッター速度：1/40秒、露出補正 0.0EV、感度：ISO3200、ホワイトバランス：オート、カスタムイメージ：ナチュラル | FRANCE/Paris
下_HD PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited　絞り：F8.0、シャッター速度：1/640秒、露出補正 0.0EV、感度：ISO400、ホワイトバランス：太陽光、カスタムイメージ：ナチュラル | FRANCE/Paris

Photo : Julien Legrand

上_HD PENTAX-DA20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR　絞り：F4.0、シャッター速度：1/60秒、露出補正−1.0EV、感度：ISO1600、ホワイトバランス：オート、カスタムイメージ：鮮やか | SPAIN/Madrid
下_HD PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited　絞り：F6.3、シャッター速度：1/800秒、露出補正−1.0EV、感度：ISO200、ホワイトバランス：太陽光、カスタムイメージ：鮮やか | SPAIN/Madrid

Photo : Adrian Morris

PENTAX
KP
SR
HD PENTAX-DA 1:2.8-4 20-40mm ED Limited DC WR
ø55mm
9601839

Superiority

誰もが撮影したいと望んでいた世界にレンズを向ける。
このカメラを手にした者の特権として。

ISO 819200

新CMOSイメージセンサーと画像処理エンジンPRIME Ⅳ&アクセラレーターユニットによるノイズ処理により、ISO感度設定の上限を大幅に拡大。最高でISO819200という超高感度撮影を可能としました。高いISO感度でも解像感、階調性を重視することで、優れた質感・立体描写を実現。低感度から高感度まで、全域で高画質が得られます。

ISO102400

PRIME Ⅳ＆アクセラレーターユニット

高速処理能力を誇る画像処理エンジンPRIME Ⅳとアクセラレーターユニットを搭載することで、高度なノイズ処理を実現。高速で快適な動作と超高感度・高画質を両立しました。

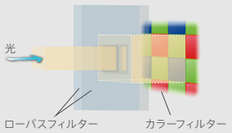
アクセラレーターユニット

ローパスセレクター

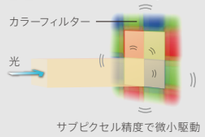
手ぶれ補正機構SR Ⅱを利用し、露光中にイメージセンサーを微小駆動させることでモアレや偽色を低減。ローパスフィルターの効果とローパスフィルターレスの解像力を、被写体に応じて選べます。

※撮影モードや設定した機能によっては使用できないことがあります。※シャッター速度が1/1000秒より低速の場合に、十分な効果が得られます。

■ 光学ローパスフィルターの原理

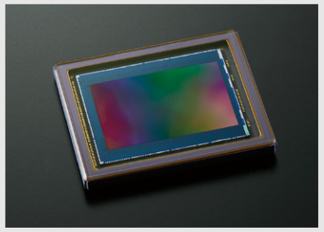


■ ローパスセレクターの原理



24.3M・光学ローパスフィルターレス APS-Cサイズ新CMOSイメージセンサー

有効約2432万画素を生む、高精細イメージセンサー。その解像力を余すことなく引き出す、光学ローパスフィルターレス設計を採用しました。鮮鋭かつ緻密な描写が可能で、立体感の表現にも優れています。



リアル・レゾリューション・システム

ボディ内手ぶれ補正機構SR Ⅱを応用し、イメージセンサーを1画素ピッチで動かしながら4枚を連続撮影。1画素ごとにRGB各色の情報を得て合成処理を行うことで、通常撮影では表現できない超高精細な画像を生成できます。また、より忠実な色再現性が得られるほか偽色がなく、ノイズの低減にも有効。動体補正モードON時は、撮影中に動いた領域を検出し、その影響を低減できます。

※撮影時はカメラぶれ・被写体ぶれにご注意ください。※[動体補正]は被写体の動きによっては補正できない場合があります。また、効果を保証するものではありません。

Real Resolution：OFF　Real Resolution：ON

小型・薄型設計

携行しやすさも性能と考え、小型化にこだわるPENTAX。豊富な機能を、小さくスリムなボディに凝縮しました。日常の外出はもちろん、旅行やアウトドア・アクティビティでも軽快な撮影が楽しめます。

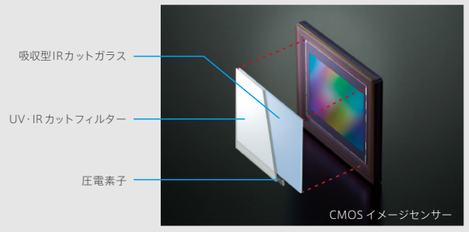
−3EV低輝度対応AF・AE

肉眼で被写体が視認しにくい暗い場所でも、月明りやロウソクほどの微かな光さえあれば、ピント、露出ともに良好な画像を撮影可能です。最高ISO819200の高感度特性と相まって、暗所での撮影限界が広がります。

※AFはISO100・常温・中央25点時。AEはISO100・50mm F1.4時。

DR Ⅱ ダストリムーバルⅡ

常にホコリが舞うアウトドア環境でも、自由にレンズ交換ができること。DR Ⅱは、イメージセンサー前面の光学部材に、圧電素子で高速の超音波振動を加えることにより、付着したホコリなどを強力に除去。画像への写り込みを防ぎます。



防塵・防滴構造

ボディ67箇所にシーリング部材を用いるなど、雨滴やホコリが浸入しにくい構造を採用。AW/WR※レンズ装着時、システム全体が高い防塵・防滴性能を発揮し、悪条件下での撮影を可能にします。

※AW：All Weather（防塵・防滴）、WR：Weather Resistant（防滴）

高強度・高耐久ボディ

外装は軽量かつ高剛性、耐衝撃性、電磁シールド性に優れたマグネシウム合金製。さらにカメラの骨格に剛性・耐蝕性・耐久性の高いメタルシャシーを採用し、信頼性に優れたボディを実現しました。

−10℃耐寒動作保証

冬の厳寒期や高緯度の寒冷地でも正しく動作し、大切なシーンを記録するカメラを目指し、氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施。動作精度、安定性、応答性、バッテリーの電圧変動などをチェックし、寒冷環境での信頼性を高めています。

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。

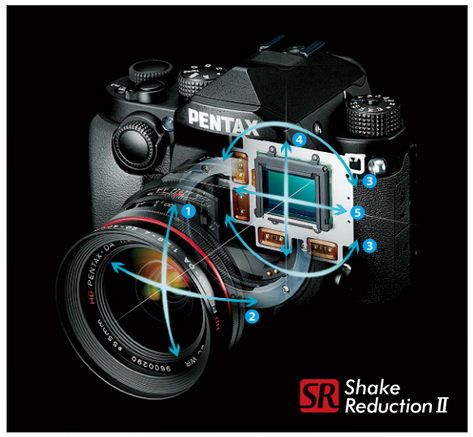
Versatility

世界はシャッターチャンスに満ちている。
その事実に、新しいカメラを手にして気がついた。

ボディ内手ぶれ補正SR Ⅱ　5軸・5段

人間に抑えられないぶれは、カメラが抑える。SR Ⅱは、従来の角度ぶれに加え、マクロ撮影で発生しやすいシフトぶれ、レンズ内手ぶれ補正では対応できない回転ぶれの5軸補正に対応。シャッター速度換算で5段※という強力な補正効果を発揮し、これまで三脚を必要とした条件下でも手持ちのまま鮮明な画像を記録することが可能です。すべてのレンズで補正効果が得られるほか、流し撮りにも自動的に対応します。

※ CIPA規格準拠。f=135mm、smc PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6 ED AL[IF]DC WR



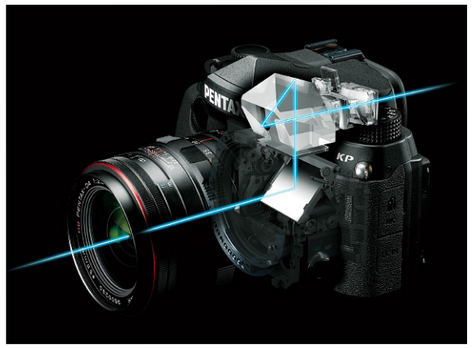
❶❷ 角度ぶれ　❸ 回転ぶれ　❹❺ シフトぶれ

チルト式液晶モニター
アウトドアモニター・赤色画面表示

液晶モニターは、ハイ/ローアングル撮影に便利なチルト式。反射が少ないエアギャップレス構造に加え、強化ガラス製カバーを採用し、アウトドアでの見やすさと衝撃への強さを確保しました。表示輝度をメニュー操作なしで調整(アウトドアモニター)できるほか、暗闇で目に優しい赤色画面表示にも対応。環境を問わず優れた視認性を発揮します。

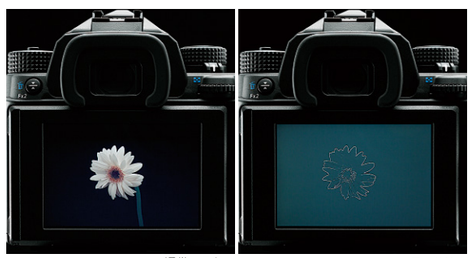
視野率約100%
ガラスペンタプリズム光学ファインダー

ファインダーは、視野と画像が一致する視野率約100%。被写体の動きをリアルタイムで捉えられる光学式です。ガラスペンタプリズムを採用することにより、明るく大きな視野(約0.95倍、50mm F1.4・∞)を実現。ファインダースクリーンはピントの山がつかみやすい、ナチュラルブライトマットⅡを標準装備しています(交換式)。



ライブビュー撮影機能

グリッドや電子水準器(左右/前後)など撮影アシスト表示が充実。オートフォーカスはAFエリアの移動や拡大/縮小が可能なほか、顔検出や追尾も設定でき、人物撮影が快適です。さらに、従来のエッジ強調に加えエッジ抽出も新たに搭載。合焦部分の輪郭が強調され、マニュアルでのピント合わせがスピーディに行えます。



通常モニター　　エッジ抽出

自動水平補正・構図微調整

構図へのこだわりに、技術と機能で応えること。手ぶれ補正機構SR Ⅱを利用し、手持ち撮影時の画像の傾きを自動補正できます。また、三脚使用時も、イメージセンサーを動かして構図を微調整することが可能です。

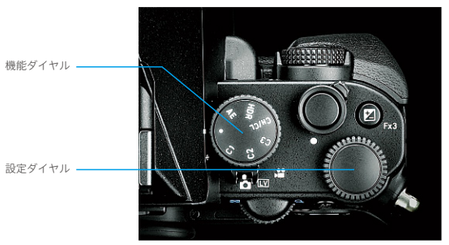
グリップ交換システム

グリップを簡単に交換することが可能。使用レンズやホールド感、スタイルの好みに合わせ、撮影者自身でカスタマイズが行えます。

[グリップ S](標準装備)：薄型のフォルムで軽快な撮影が可能。Limitedレンズ群とよく合います。
[グリップ M](別売)　：携行性とホールド性のバランスに優れ、標準ズームレンズなどに好適です。
[グリップ L](別売)　：しっかり握り込めるサイズと形状。大口径の望遠レンズや高倍率ズームレンズなどに最適です。

スマートファンクション

2つのダイヤルのコンビネーションで直観的な機能設定を実現する、革新的な操作系を搭載。ポジションC1～C3に好みの機能を割り当てることが可能で、最もよく使う機能を瞬時に設定できます。



USERモード U1～U5

多彩な撮影テーマや表現意図への対応。各種設定を登録できるUSERモードを、5つに拡充しました。また、U1～U4には4種の設定がプリセットしており、そのまま、あるいは一部設定を調整して使用することも可能です。

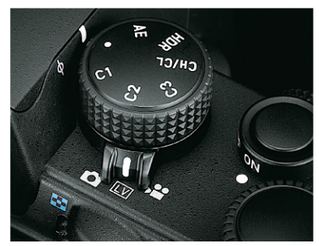
※初期設定：U1(HDR LANDSCAPE)、U2(MACRO)、U3(ASTROPHOTO)、U4(MANUAL LENS)

ボタンカスタマイズ

Fxボタンを3つ装備し、よく使う機能を割り当てられます。AF/AE-Lボタンもカスタマイズ可能。さらに、前後の電子ダイヤルとグリーンボタンの動作を露出モード別に設定することも可能です。

静止画/LV/動画切替レバー

電源ON時のファインダー撮影/ライブビュー(LV)撮影/動画撮影の選択がレバー操作で可能です。起動と同時にそれぞれの撮影スタイル、表現方法で撮影をスタートできます。



電子水準器

カメラの左右と前後の傾きを検知・表示。水平が取りにくいシーンでの撮影などで役立ちます。また、ファインダー撮影時は、露出バーを使用して左右の傾きを表示できますので、目を離さずに水平が確認できます。

アストロトレーサー対応

GPSユニットO-GPS1(別売)を装着すると、赤道儀なしで天体追尾撮影が可能です。GPS情報から天体の移動方向を求め、イメージセンサーを天体の動きと同調させて動かすことで、長時間露光しても星が流れることなく、微光星も点像として美しく描写します。

Shooting

眼で見るように。思い描いた通りに。
その理想のすぐ近くに、もうカメラは迫っている。

SAFOX 11 / 高速アルゴリズムAF

AFシステムはSAFOX 11。逆光や低コントラストなどの悪条件でも迷いが少なく、信頼性に優れたユニットです。回折レンズを採用することでAFユニット内の色収差を補正し、高い検出精度を実現しています。

[高速アルゴリズムAF]

改良を加えた最新のアルゴリズムを採用。従来のSAFOX 11よりも高速で合焦し、軽快な撮影を可能にします。

モーションブラケット

露光量は一定のまま、シャッター速度の異なる3枚の画像を連続撮影する新機能です。

■左_絞り：F10、シャッター速度：1/4秒、感度：ISO200
■中_絞り：F4.5、シャッター速度：1/30秒、感度：ISO320
■右_絞り：F4.5、シャッター速度：1/250秒、感度：ISO2500

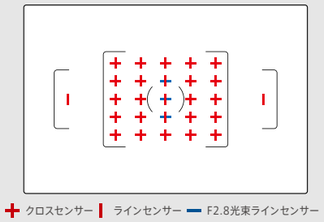
被写界深度ブラケット

露光量は一定のまま、絞り値の異なる3枚の画像を連続撮影する新機能です。

■左上
絞り：F1.8、シャッター速度：1/5000秒、感度：ISO100
■右上
絞り：F5.0、シャッター速度：1/640秒、感度：ISO100
■左下
絞り：F14、シャッター速度：1/125秒、感度：ISO200

27点(クロス25点)AF

測距点は27点。被写体を捕捉しやすく、合焦した測距点から被写体が外れても、他の測距点を使って被写体を追尾することが可能です。27点のうち中央25点はクロスタイプを採用し、被写体の捕捉性能に優れています。



[F2.8光束対応AF]

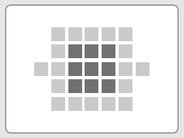
中央3点はF2.8光束に対応。開放F2.8より明るいレンズを使用時、他の測距点(F5.6光束対応)より高いピント精度が得られます。

[AFエリア]

被写体に合わせてAFエリアを任意に選択でき、その位置も設定できます。全点を使う[オート(27点)]、9点を使う[ゾーンセレクト]、任意の1点を使う[セレクト]、中央1点を使う[スポット]のほか、動体撮影をサポートする[セレクトエリア拡大]も選択することが可能です。

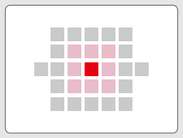
●ゾーンセレクト

使用する測距点を9点に限定。中央1点の移動に合わせ、ゾーン全体を上下左右に動かせます。そのゾーンの中で自動的に被写体を検知し、ピント合わせと追尾を行います。



●セレクトエリア拡大

任意の1点を選択。その1点でピント合わせ後、被写体が動いて測距点を外れた場合は、エリア内の測距点が自動追尾します。エリアはS(8点)、M(24点)、L(26点)から選択できます。



※AF フレーム外となるエリアが生じる場合、使用できる測距点が減少します。

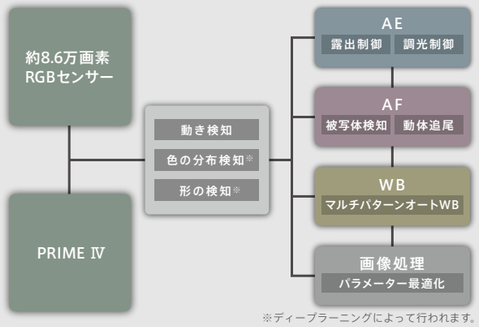
[動体追尾]

ペンタックス リアルタイムシーン解析システムとの連携により、人の動きや色などから被写体の動きをカメラが検知。自動的に測距点を移動させながらピント合わせを継続します。

※AFモードがコンティニュアスAF(AF.C)または自動選択AF(AF.A)時に有効です。

ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

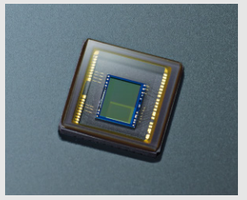
PRIME Ⅳと約8.6万画素RGBセンサーの連携により、高度なシーン解析を実現。画面内の色・輝度分布、被写体の顔や色、動きなどの情報に基づいて、適切な画作りを行います。さらに、AEやオートフォーカスの高精度かつ安定した制御も実現しています。



※ディープラーニングによって行われます。

約8.6万画素RGB測光センサー

高い解像力に加え色の識別能力も備えた、約8.6万画素RGBセンサーを搭載。被写体の形と色、動きを精度よく検知することにより、豊富な情報の取得と、的確なシーン解析を実現しています。



シーンアナライズオート

ペンタックス リアルタイムシーン解析システムにより、被写体ごとに最適な露出制御や画像仕上げを実現。特に光学ファインダーでの撮影時には、人工知能の最先端分野であるディープラーニングを応用したアルゴリズムを用い、より詳細なシーンの判別を行います。

感度AUTO設定の低速限界Tv値指定

ISO AUTOでは、シャッター速度の低速限界の設定を、従来のAUTOに加え、ダイレクトにTv値で設定することが可能となりました。手ぶれや被写体ぶれが気になるシーンで細かい調整を行うことができます。

1/24000秒 高速静音電子シャッター

[シャッターモード]でメカシャッターと電子シャッターを選択できます。電子シャッター設定時はシャッター幕の走行に伴う作動音と振動がなく、静かさが求められる撮影環境に適します。また、最高1/24000秒の高速設定も可能なため、明るい環境下、絞り開放で撮影したいときにも有効です。ライブビュー撮影やミラーアップ撮影時は、より静音かつ低振動で撮影が行えます。

※電子シャッターは連続撮影、ブラケット撮影、ミラーアップ撮影、多重露出との組み合わせが可能です。※電子シャッター設定時は手ぶれ補正機構SR II、ローパスセレクターは動作しません。※電子シャッターで高速の動体を撮影時、被写体にゆがみが生じる場合があります。

約7コマ/秒 高速連続撮影

最高約7コマ/秒の連続撮影に加え、約3コマ/秒、約0.8コマ/秒も設定でき、被写体の動きの速さに応じて適切な撮影間隔を選べます。

ハイパープログラム/ハイパーマニュアル

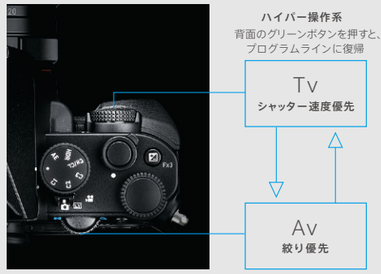
動感や被写界深度を自在に表現できる、PENTAX独自の露出モードを搭載。

[ハイパープログラム(P)]

プログラムモードでの撮影中に前後の電子ダイヤルを回すだけで、絞り優先、またはシャッター速度優先にシームレスで切り替え可能。モードダイヤルで[Tv]や[Av]に切り換える必要はありません。「グリーンボタン」一押しでPモードに復帰可能です。

[ハイパーマニュアル(M)]

マニュアル露出設定中にグリーンボタンを押せば、一瞬で標準露出に。また、AEロックを併用すると、そのときの露光量を維持したままシフト操作が行えます。



Creativity

カメラと一緒に手に入れたのは、
写真表現の無限の可能性だった。

HDR　High Dynamic Range

露出が異なる3枚の画像を撮影して合成し、明暗差が大きいシーンでも白とびや黒つぶれを抑えた、見たままに近い画像を生成。露出の振り幅設定や、画像間の構図ズレを正す自動位置調整も可能です。

※HDR撮影ができない撮影モード、組み合わせができない機能があります。※条件によっては、自動位置調整ができない場合があります。

HDRオフ　HDR(Type3)

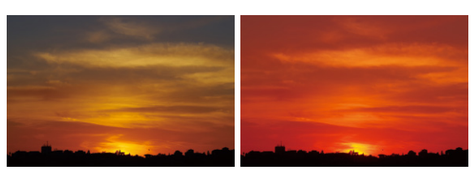
デジタルフィルター

撮影時に9種類、再生時に21種類のフィルターを選択し、ユニークな表現が楽しめます。1枚につき最大20回の重ねがけが可能です。

シェーディング　ネガポジ反転

CTE　Color Temperature Enhancement

光源色が色再現性に与える影響を抑える通常のオートホワイトバランスとは逆に、そのシーンの色を強調する方向にホワイトバランスを自動設定。朝焼けや夕焼け・新緑などを、より印象的な色で表現できます。



AWB　CTE

ボディ内RAW展開

RAWデータをカメラ内で展開し、JPEGまたはTIFFで新規保存できます。PCがなくてもカメラだけで自由な画作りが可能。調整項目も豊富で、場所を選ばず納得いくまで画像仕上げが行えます。

カスタムイメージ

被写体や表現意図に合わせて画像の仕上がりを変えられる、全13種類のカスタムイメージを搭載。彩度やコントラストなどのパラメーターを自由に調整できるので、自分だけの表現が楽しめます。

※露出モード[AUTO]設定時、カスタムイメージは[オートセレクト]固定となります。※調整できる項目はカスタムイメージによって異なります。

雅(MIYABI)

明瞭コントロール/肌色補正

[明瞭コントロール]は、金属の光沢感、空や水しぶきの透明感などを表現したい場合に有効な画像処理技術です。被写体表面の滑らかさを調整し、質感や明瞭感を9段階でコントロールできます。
[肌色補正]は、人物の肌の領域を抽出。肌表面の滑らかさや画像調整パラメーターをコントロールすることで、柔らかな質感と健康的な色合いを演出します。色と明るさを調整する[Type1]、さらに質感も調整する[Type2]から選べます。

※撮影した画像から顔が検出された場合に補正されます。

肌色補正OFF　肌色補正ON (Type2)

4K対応インターバル動画

時間をかけて変化する被写体の様子を、所定の間隔で静止画撮影し、ひとつの動画ファイルとして記録。時間を早送りするような動画を、4K(3840×2160)の高画質※で再生できます。

※カメラ本体以外で再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境が必要です。

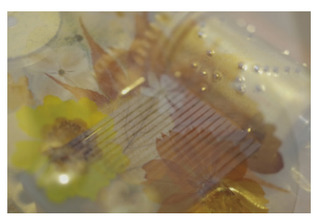
動画機能

豊富なレンズや大きなイメージセンサーの特性を活かした、印象的なFull HD動画を撮影できます。動画撮影時にもAF.C※や絞り制御、電子式手ぶれ補正や各種の画作り機能、内蔵マイク/外部マイク(別売)でのステレオ録音と録音レベル調整などが可能です。

※HD PENTAX-DA 55-300mm F4.5-6.3ED PLM WR REレンズ装着時のみ。

多重露出
(加算、平均、比較明/2〜2000回)

2〜2000枚の任意の枚数を撮影し、1枚の画像に合成します。合成方法は[平均][加算][比較明]より選択。ライブビューでは撮影済み画像を透過表示し、重なり具合を確認しながら撮影を継続できます。



無線LAN対応

無線LAN(Wi-Fi)に対応したスマートフォンやタブレットなどのスマートデバイスとワイヤレス接続し、撮影した画像をその場で転送、再生、SNSやブログ、画像共有サービスにアップロードできます。

※画像閲覧には「Image Sync」が必要です。詳しくは「Image Sync」の項をご覧ください。

Image Sync

専用アプリ「Image Sync」をインストールしたスマートデバイスとワイヤレス接続し、離れた場所のカメラを手元から操作。撮影機能設定やピント合わせ、レリーズ、画像確認が可能です。

※「Image Sync」はApp Store(iPhone用)または、Google Play™(Android™用)から無償でダウンロードできます。※対応OSについては、ホームページまたはお客様相談センターにてご確認ください。

高度な画像仕上げを可能にする付属ソフトウェア

Digital Camera Utility™ 5

PCで画面の閲覧、RAW展開し、JPEGやTIFF形式で保存できる付属ソフトウェアです。色調整や撮影情報の確認ができ、作品をじっくりと思い通りに仕上げることができます。

SILKYPIX

レンズとアクセサリーで広がる、新しい表現の世界。

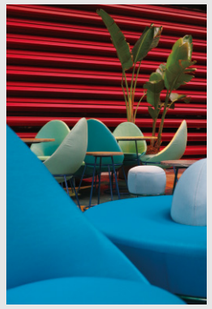
適度な広がりのある画角で、常用レンズにも好適。

HD PENTAX-DA 21mm F3.2AL Limited

日常を切り取るスナップ撮影に持ち歩きしやすい、厚さ25mmの薄型広角レンズ。アルミ合金削り出しの高い質感も魅力。

オープン価格　JANコード/(ブラック) 4549212 273643
(シルバー) 4549212 273667

標準レンズとしても活躍するマクロレンズ。

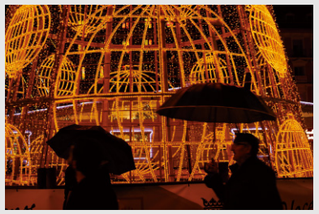


HD PENTAX-DA 35mm F2.8 Macro Limited

等倍までのクローズアップ撮影が楽しめるマクロレンズ。肉眼に近い画角と味のある描写力、優れた質感を備えた単焦点レンズです。

オープン価格　JANコード/(ブラック) 4549212 273728
(シルバー) 4549212 273742

風景やポートレートなど多彩なシーンに対応。



HD PENTAX-DA 20-40mm F2.8-4ED Limited DC WR

広角から中望遠までをカバーする、常用に適した2倍ズーム。防滴構造を採用し悪天候での信頼性を高めています。

オープン価格　JANコード/(ブラック) 4549212 274749
(シルバー) 4549212 274756

収差を抑えた、解像力の高いクリアな描写。

HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR

超広角から望遠域までをカバーする約5.3倍の標準ズームレンズ。コントラストと解像力を高めた切れのよい緻密な描写が特長です。

オープン価格　JANコード/4549212 276804

すべての交換レンズで5軸手ぶれ補正が可能

小型軽量の豊富なレンズ群

PENTAX DA レンズシリーズは、APS-C サイズセンサーに最適化した小型・軽量レンズです。フィッシュアイから超望遠まで豊富な種類が揃い、KPの小型ボディと組み合わせれば、持ち運びしやすく軽快な撮影が楽しめます。また、35ミリフルサイズ対応レンズも装着可能。すべての交換レンズでKPの5軸手ぶれ補正が効果を発揮します。

オートフラッシュ

AF540FGZ Ⅱ

防塵・防滴、動画対応の大光量フラッシュ。

ケース・スタンド付
オープン価格　JANコード/4549212 233012

AF201FG

防塵・防滴構造の小型・軽量フラッシュ。

ケース付
オープン価格　JANコード/4549212 288975

撮影機能を拡張する、システム・アクセサリー

バッテリーグリップ D-BG7

同梱のLグリップと組み合わせて縦位置、横位置でしっかり持てるバッテリーグリップ。使用電池は、KPのD-LI109のほか、大容量D-LI90Pも使用可能です。

バッテリーグリップ D-BG7

装着例

バッテリーホルダー
(バッテリー D-LI109、SD メモリーカード収納例)

33,500円(税別)　JANコード/4549212 299070
※バッテリーグリップ D-BG7にはバッテリーおよびSDメモリーカードは含まれません。

グリップ(S/M/L)

標準装備のグリップSを簡単に交換できます。使用レンズやホールド感、スタイルの好みに合わせ、撮影者自身でカスタマイズが行えます。

※六角レンチ付属

グリップS　O-GP167

グリップM　O-GP1671

グリップL　O-GP1672

グリップS　O-GP167　4,500円(税別)　JANコード/4549212 299247
グリップM　O-GP1671　4,500円(税別)　JANコード/4549212 299186
グリップL　O-GP1672　5,500円(税別)　JANコード/4549212 299193

GPSユニット O-GPS1

撮影位置情報の記録や天体追尾撮影などが可能。

オープン価格
JANコード/4961333 189007

ケーブルスイッチ CS-310

KPのマイク/ケーブルスイッチ兼用端子に装着してシャッター操作ができます。

5,500円(税別)
JANコード/4549212 296826

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI109

旅行に携行したいコンパクトな予備バッテリー。

オープン価格
JANコード/4961333 177219

バッテリー充電器キット K-BC109J

バッテリーD-LI109専用の充電器キット。

オープン価格
JANコード/4961333 177264

充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P

バッテリーグリップD-BG7に使用可能な大容量バッテリー。※KP本体には使用できません。

8,000円(税別)
JANコード/4549212 214042

バッテリー充電器キットK-BC90PJ

充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P用の充電器キット

5,000円(税別)
JANコード/4549212 213694

ACカメラアダプター K-AC167J

家庭用電源をカメラに供給。

10,500円(税別)
JANコード/4549212 299209

拡大アイカップ O-ME53

ファインダー像が大きく見やすくなるレンズ内蔵タイプ。合成倍率約1.12倍。

3,000円(税別)
JANコード/4961333 123117

カメラケース O-CC90

ファスナーが斜め形状で、肩掛けスタイルでの開閉が容易。

4,500円(税別)
JANコード/4961333 152681

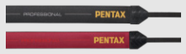
カメラケース O-CC160

出し入れが容易なバックルタイプ。レンズキャップ収納ポケット付き。

6,500円(税別)
JANコード/4549212 294563

ストラップ O-ST1401

幅広で手に巻きやすい柔軟な素材を使用したプロ仕様。



オープン価格
JANコード/(ブラック)4549212 274664
(レッド)　4549212 274671

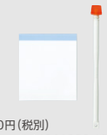
画像転送ソフト IMAGE Transmitter 2(注1)

パソコンからのテザー撮影に対応

オープン価格
JANコード/4549212 276699

イメージセンサークリーニングキット O-ICK1

イメージセンサー前面に付着したゴミを除去。



4,000円(税別)
JANコード/4961333 124985

フォーカシングスクリーン

さまざまな撮影スタイルに合わせ、最適なスクリーンへの交換が可能です。

MF-60(標準)
4,000円(税別)
JANコード/4961333 155736

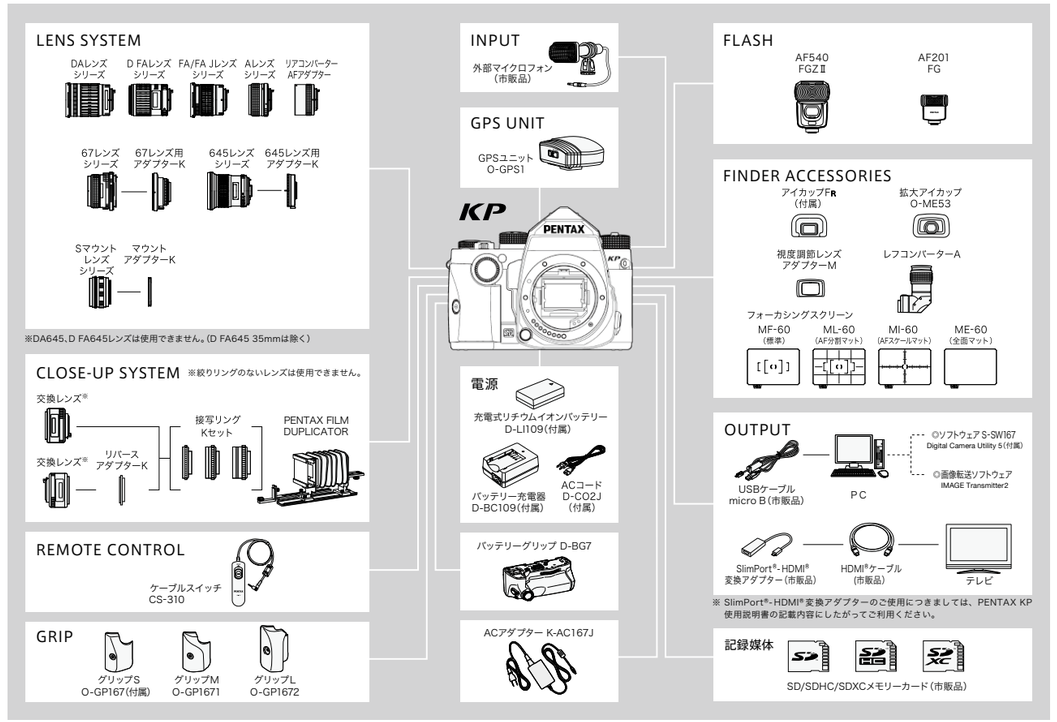
ML-60(AF分割マット)
4,000円(税別)
JANコード/4961333 155743

MI-60(AFスケールマット)
4,000円(税別)
JANコード/4961333 155750

ME-60(全面マット)
4,000円(税別)
JANコード/4961333 155767

(注1)ご使用にはIMAGE Transmitter2のアップデートが必要です。詳しくはホームページをご覧ください。
※レンズ・アクセサリーの詳しい情報は、ホームページまたは、「PENTAX K-mountレンズ&アクセサリー」カタログをご覧ください。

KPシステム図 ※レンズ、アクセサリーの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。



各部名称 ※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。

撮影可能枚数／動画記録時間 ※8GBのメモリーカードを使用した場合。

撮影可能枚数(目安)

記録サイズ(ピクセル)	RAW	JPEG											
	(6016×4000)	L:24M(6016×4000)			M:14M(4608×3072)			S:6M(3072×2048)			XS:2M(1920×1280)		
画質	PEF	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
8GB	151	527	1192	2339	889	1996	3837	1964	4309	7923	4723	9824	16374

動画記録時間(目安)

(時:分:秒)

記録サイズ(ピクセル)	Full HD(1920×1080)					HD(1280×720)	
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p
8GB	00:32:15	00:38:21	00:32:15	00:38:21	00:39:51	00:32:15	00:38:21

※1回の撮影で記録可能な動画は、最大25分または4GBまでとなります。 ※「動作確認」とは当社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているものです、お客様に当社が保証をするものではありません。
※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。

システム環境

パソコンと接続したり、付属ソフトウェア「Digital Camera Utility 5」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。

【Windows】

●OS:Windows® 10(32bit/64bit)/Windows® 8.1(32bit/64bit)/Windows® 8(32bit/64bit)/Windows® 7(32bit/64bit)/
●CPU:Intel® Core™ 2 Duo以上
●メモリー:4GB以上
●HDD:〈インストール時および起動時の空き容量〉約100MB以上〈画像ファイルの保存容量〉1ファイルあたり約10MB(JPEG)または約30MB(RAW)程度
●モニター:1280×1024ドット、24bitカラー以上

【Macintosh】

●OS:OS X 10.12/10.11/10.10/10.9/10.8
●CPU:Intel® Core™ 2 Duo以上
●メモリー:4GB以上
●HDD:〈インストール時および起動時の空き容量〉約100MB以上〈画像ファイルの保存容量〉1ファイルあたり約10MB(JPEG)または約30MB(RAW)程度
●モニター:1280×1024ドット、24bitカラー以上

※対象OSは、そのマシンにプレインストールされたもので、最新の状態にアップデートされているものに限ります。
※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード

【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】

・SDメモリーカード容量:1GB、2GB
・SDHCメモリーカード容量:4GB、8GB、16GB、32GB
・SDXCメモリーカード容量:64GB

【サンディスク製】

・SDXCメモリーカード容量:128GB、256GB、512GB

2017年1月現在

商品ラインアップ

PENTAX KP ボディキット
ブラック

オープン価格
JANコード 4549212 298820

PENTAX KP ボディキット
シルバー

オープン価格
JANコード 4549212 298967

性能諸元

形式	**形式**…P-TTLフラッシュ内蔵TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ **レンズマウント**…ペンタックスバヨネット KAF2マウント(AFカプラー・情報接点・電源接点付き) **使用レンズ**…KAF4、KAF3、KAF2(パワーズーム非対応)、KAF、KAマウントレンズ
撮像部	**撮像素子**…種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:23.5mm×15.6mm **有効画素数**…約2432万画素 **総画素数**…約2496万画素 **ダストリムーバル**…超音波振動による撮像素子クリーニング機能(DR II) **感度(標準出力感度)**…100〜819200(1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ) **感度AUTO設定**…調整範囲(上限)、調整範囲(下限) 低速限界の指定方法(AUTO、Tv) 低速限界の設定値(AUTOは低速側/標準/高速側に変更可能、Tvは1/6000〜30秒に変更可能) **手ぶれ補正**…撮像素子シフト方式(SR II:Shake Reduction II) **ローパスセレクター**…SRユニットを用いたモアレ低減機能、オフ/Type1/Type2/ブラケット(2枚)/ブラケット(3枚)
記録形式	**画像ファイル形式**…RAW(PEF/DNG)、JPEG(Exif 2.3準拠)、DCF2.0準拠 **記録サイズ(画素数)**…JPEG:L(24M:6016×4000)、M(14M:4608×3072)、S(6M:3072×2048)、XS(2M:1920×1280) RAW:(24M:6016×4000) **画質**…RAW(14bit):PEF、DNG、JPEG:★★★(スーパーファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 **色空間**…sRGB、AdobeRGB **記録媒体**…SD、SDHC、SDXCメモリーカード(SDHC、SDXCメモリーカードはUHS-I規格に対応) **記録フォルダー**…フォルダー名設定:日付(100_1018、101_1019...)、任意(初期値はPENTX) **記録ファイル**…ファイル名設定可能(初期値はIMGP***) ファイルNo.設定:連番設定、リセット
ファインダー	**方式**…ペンタプリズムファインダー **視野率**…約100% **倍率**…約0.95×(50mmF14・∞) **アイレリーフ長**…約20.5mm(見口枠より)、約22.3mm(レンズ中心より) **視度調節機能**…約-2.5〜+1.5m-1 **フォーカシングスクリーン**…ナチュラルブライトマットIII、交換式
ライブビュー	**方式**…撮像素子によるTTL方式 **オートフォーカス**…方式:コントラスト検出式 AFエリア:顔検出、追尾、多点オート、セレクト、スポット フォーカスアシスト:エッジ強調/エッジ抽出/オフ **表示**…視野率約100%、拡大表示(最大16倍まで)、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示、正方(小)、正方(大) 線種:黒/白選択可能)、ヒストグラム表示、白とび警告、構図微調整
画像モニター	**形式**…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、エアギャップレス構造、強化ガラス製カバー、チルト式 **イメージサイズ**…3.0型(アスペクト比3:2) **ドット数**…約92.1万ドット **調整**…明るさ、彩度、色調整 **アウトドアモニター**…±2ステップ **赤色画面表示**…オン/オフ
ホワイトバランス	**方式**…撮像素子によるTTL方式 **ホワイトバランス**…オートWB、マルチパターンオートWB、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、CTE、マニュアル(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 **微調整**…A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可
オートフォーカス	**方式**…TTL位相差検出式 **測距センサー**…SAFOX 11、27点測距(中央25点はクロスタイプ) **輝度範囲**…−3〜18(ISO100、常温) **AFモード**…シングルAF(AF.S)、コンティニュアスAF(AF.C)、自動選択(AF.A) **AFエリア**…27点オート、ゾーンセレクト、セレクト、セレクトエリア拡大(S、M、L)、スポット **AF補助光**…専用LEDによるAF補助光
露出制御	**測光方式**…8.6万画素RGBセンサーによるTTL開放測光、分割測光/中央重点/スポット **露出範囲**…−3〜20(ISO100・50mmF1.4) **露出モード**…シーンアナライズオート、プログラム、感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、USER1、USER2、USER3、USER4、USER5 **露出補正**…±5EV(1/2EVステップ、1/3EVステップ選択可能) **AEロック**…ボタンカスタマイズにてAF/AE-Lボタン、Fx1ボタン、Fx2ボタン、Fx3ボタンに割当可能
シャッター	**方式**…電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター、電子シャッターの選択式 **シャッタースピード**…[メカシャッター]オート:1/6000秒〜30秒、マニュアル:1/6000秒〜30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ(タイマー露光設定可能:10秒〜20分)[電子シャッター]オート:1/24000秒〜30秒、マニュアル:1/24000秒〜30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)
ドライブ	**ドライブモード**…[静止画]1コマ、連続(H、M、L)、セルフタイマー(12秒後、2秒後、連続)、ブラケット(2コマ/3コマ/5コマ)、被写界深度ブラケット(3枚)、モーションブラケット(3枚)、ミラーアップ、多重露出、インターバル撮影、インターバル合成、インターバル動画、スタートリーム ※ブラケット、インターバル撮影、インターバル合成、インターバル動画、スタートリームはセルフタイマーの併用可能 ※被写界深度ブラケットはAvモードで選択可能、セルフタイマーとの併用可能 ※モーションブラケットはTvモードで選択可能、セルフタイマーとの併用可能 ※多重露出は連続/セルフタイマーとの併用可能 **連続撮影**…最高約7.0コマ/秒、JPEG(L:★★★・連続H):28コマまで、RAW:8コマまで、RAW+:7コマまで 最高約3.0コマ/秒、JPEG(L:★★★・連続M):70コマまで、RAW:15コマまで、RAW+:10コマまで 最高約0.8コマ/秒、JPEG(L:★★★・連続L):100コマまで、RAW:100コマまで、RAW+:25コマまで ※連続撮影可能コマ数はISO100のとき ※電子シャッター使用時や、高感度撮影時は連続撮影速度が遅くなります **多重露出**…合成方法:加算/平均/比較明撮影回数:2〜2000回 **インターバル**…[インターバル撮影] 撮影間隔:2秒〜24時間/撮影待機時間:最短・1秒〜24時間、撮影回数:2〜2000回、開始トリガー:即時/セルフタイマー/時刻指定 [インターバル合成]撮影間隔:2秒〜24時間/撮影待機時間:最短・1秒〜24時間、撮影回数:2〜2000回、開始トリガー:即時/セルフタイマー/時刻指定、合成方法:加算/平均/比較明、途中経過保存:オン/オフ[インターバル動画]記録サイズ:4K/FullHD/HD、ファイル形式:Motion JPEG(AVI)、撮影間隔:2秒〜24時間/撮影待機時間:最短・1秒〜24時間、撮影回数:8〜2000回(記録サイズ4K選択時は8〜500回)、開始トリガー:即時/セルフタイマー/時刻指定[スタートリーム]記録サイズ:4K/FullHD/HD、ファイル形式:Motion JPEG(AVI)、撮影待機時間:最短・1秒〜24時間、撮影回数:8〜2000回(記録サイズ4K選択時は8〜500回)、開始トリガー:即時/セルフタイマー/時刻指定、フェードアウト:オフ/弱/中/強
フラッシュ	**内蔵フラッシュ**…ポップアップ式P-TTL内蔵フラッシュ、ガイドナンバー約6.0(ISO 100・m)、28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバー **発光方式**…自動発光(シーンアナライズオート)、赤目軽減自動発光(シーンアナライズオート)、強制発光、赤目軽減強制発光、スローシンクロ、赤目軽減スローシンクロ、後幕シンクロ、マニュアル発光(FULL〜1/128)、ワイヤレス発光(コントローラー発光可能) **シンクロ同調速度**…1/180秒 **フラッシュ光量補正**…−2.0〜+1.0EV **外付けフラッシュ**…対応、P-TTL、先幕シンクロ、後幕シンクロ、光量比制御、ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能 ※光量比制御は、対応のフラッシュが2台以上必要
撮影機能	**カスタムイメージ**…オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス **クロスプロセス**…シャッフル、プリセット1〜3、お気に入り1〜3 **デジタルフィルター**…色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム **明瞭コントロール**…−4.0〜+4.0 **肌色補正**…Type1/Type2/オフ **HDR撮影**…オート/Type1/Type2/Type3/アドバンストHDR/オフ、振り幅設定可、自動位置調整可 **Real Resolution**…オン/オフ ※動体補正オン/オフの選択可能 **レンズ補正**…ディストーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正 **D-Range設定**…ハイライト補正、シャドー補正 **ノイズリダクション**…長秒時NR、高感度NR **自動水平補正**…SRオン時:最大1.0度まで補正可能、SRオフ時:最大1.5度まで補正可能 **構図微調整**…上下左右ステップ調整範囲±1mm(回転時は±0.5mm)、回転調整範囲 ±1度 **電子水準器**…ファインダー内表示(左右の傾き)、画像モニター表示(左右・前後の傾き) **プログラムライン**…オート、標準、高速優先、深度優先(深い)、深度優先(浅い)、MTF優先
動画	**ファイル形式**…MPEG-4AVC/H.264(MOV) **記録サイズ フレームレート**…Full HD(1920×1080、60i/50i/30p/25p/24p)、HD(1280×720、60p/50p) **フォーカス**…方式:コントラスト検出式 AFモード:シングルAF(AF.S)、コンティニュアスAF(AF.C) ※コンティニュアスAF(AF.C)は対応レンズ装着時に有効 AFエリア:多点オート、セレクト、スポット フォーカスアシスト:エッジ強調/エッジ抽出/オフ **音声**…内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能(ステレオ録音)、録音レベル調整可能 **記録時間**…最大4GBまたは最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 **カスタムイメージ**…オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス **クロスプロセス**…シャッフル、プリセット1〜3、お気に入り1〜3 **デジタルフィルター**…色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム
再生機能	**再生方法**…1画像、マルチ画面表示(6、12、20、35、80画面)、拡大(最大16倍まで、クイック拡大可)、グリッド表示(16分割、黄金分割、スケール、正方(小)、正方(大) 線種:黒/白選択可能)、回転表示、ヒストグラム表示(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白とび警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、GPS情報(緯度、経度、高度、協定世界時)、方位、フォルダー表示、撮影日別表示、スライドショウ **消去機能**…1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 **デジタルフィルター**…ベースメイク、色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム、ドラマチックアート、デッサン、水彩画、パステル、ポスタリゼーション、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム、モノトーン **RAW展開**…RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダー選択 RAW展開パラメーター:ホワイトバランス、カスタムイメージ、増減感、明瞭コントロール、肌色補正、デジタルフィルター、HDR撮影、Real Resolution、シャドー補正、高感度NR、ディストーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正、フリンジ補正、記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、色空間 **編集機能**…画像回転、色モアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、バッファRAW保存
カスタマイズ機能	**ユーザーモード**…最大5件まで登録可 **機能ダイヤル**…C1、C2、C3(ISO感度、露出補正、ブラケット幅、カスタムイメージ、AFモード、AFエリア、フォーカスアシスト、プログラムライン、シャッターモード、記録サイズ、ローパスセレクター、グリッド表示、情報表示切替、画像表示拡大、アウトドアモニター)※記録サイズでは静止画はL/M/S/XSの変更、動画はFull HD/HDの変更が可能 **カスタムファンクション**…24項目 **モードメモリ**…18項目 **カスタムボタン**…Fx1ボタン(露出補正、ISO感度、プレビュー、AEロック、測距点移動、ワンタッチRAW+、電子水準器、Wi-Fi、赤色画面表示、キーロック) Fx2ボタン(露出補正、ISO感度、プレビュー、AEロック、測距点移動、ワンタッチRAW+、電子水準器、キーロック) Fx3ボタン(露出補正、ISO感度、プレビュー、AEロック、測距点移動、ワンタッチRAW+、電子水準器、キーロック) AF/AE-Lボタン(AF作動1、AF作動2、AFキャンセル、AEロック)露出モード別電子ダイヤルカスタマイズ各種 **オートフォーカスカスタマイズ**…AF.S:フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF.C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF.C連続撮影中の動作:オート/フォーカス優先/コマ速優先から選択可 AFホールド:オフ/弱/中/強から選択可 インターバル撮影中のAF:フォーカスロックする/フォーカスロックしないから選択可 **キーロック機能**…Type1:撮影待機中の露出に関する設定変更を禁止 Type2:待機中の十字キー、OKボタン、MENUボタンを無効 **文字サイズ**…標準、大きい **ワールドタイム**…世界75都市に対応(28タイムゾーン) **言語**…20言語:日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ポルトガル語、イタリア語、オランダ語、デンマーク語、スウェーデン語、フィンランド語、ポーランド語、チェコ語、ハンガリー語、トルコ語、ギリシャ語、ロシア語、韓国語、中国語(繁体字)、中国語(簡体字) **AF微調整**…±10ステップ、一律調整、個別調整(最大20本まで登録可) **インジケーター**…セルフタイマー(オン/オフから選択可)、GPSユニットのランプ(オン/オフから選択可) **著作権情報**…「撮影者名」「著作権者名」を画像ファイルに記録、同梱ソフトウェアで改ざんの有無を確認可能
電源	**使用電池**…充電式リチウムイオンバッテリーD-LI109 **ACアダプター**…ACアダプターキット K-AC167J(別売) **電池寿命**…撮影可能枚数:フラッシュ50%発光:約390枚、フラッシュ発光なし:約420枚 再生時間:約270分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	**端子**…USB2.0(micro B)、外部電源端子、ステレオマイク入力端子(3.5mm径 ケーブルスイッチ端子兼用) **USB接続**…MSC/PTP **映像出力**…USB/外部映像出力端子 ※SlimPort®-HDMI®変換アダプターを使用
無線LAN	**準拠規格**…IEEE802.11b/g/n(無線LAN標準プロトコル) **使用周波数(中心周波数)**…2412MHz〜2462MHz(1ch〜11ch) **セキュリティ**…認証方式:WPA2、暗号化方式:AES
外形寸法・質量	**外形寸法**…約131.5mm(幅)×101.0mm(高)×76.0mm(厚)(突起部を除く) **質量**…約703g(バッテリー、SDカードを含む) 約643g(本体のみ)
動作環境	**使用温度**…−10〜40℃ **使用湿度**…85%以下(結露しないこと)
付属品	**同梱物**…ストラップO-ST162、充電式リチウムイオンバッテリーD-LI109、充電器 D-BC109、ACコード、ソフトウエア(CD-ROM)S-SW167、<これ以降はカメラに装着状態で出荷> アイカップFR、ホットシューカバーFK、ボディマウントキャップKII、三角環・キズ防止カバー、グリップS O-GP167 **ソフトウェア**…Digital Camera Utility 5

PENTAX STATEMENT 私たちが私たちであるための、5つの決意。

写真が好きだからカメラを造る。
写真を愛するからこそ、写真をよく知るからこそ、写真好きに選ばれるカメラを造る。

対話するように撮れるカメラを理想とする。
感性と創造力を駆使し、被写体と言葉を交わすように自分だけの画を創れるカメラをめざす。

撮影プロセスまで愉しめるカメラにこだわる。
ファインダーを覗く、ピントを合わせる、シャッターを切る、画を創る。すべての「撮る快感」を追求する。

数値では測れない領域まで挑む。
数値的な高性能だけを求めるのではなく、開発者自身の感性をも盛り込んで深い味わいを追求する。

ユーザーの「写真体験」を資産とする。
ハードウェアだけでなく、撮る、創る、鑑賞する、すべての心躍る「写真体験」をユーザーと共有したい。

■SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。■SILKYPIX®は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Matching Ⅲに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching Ⅲ より前の対応プリンタでは、一部機能が反映されません。■「PRINT Image Matching」「PRINT Image Matching Ⅱ」「PRINT Image Matching Ⅲ」に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。Adobe、DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。■Windowsは、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。■Intel Core 2 Duoは、Intel Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Macintosh、OS X、App Store、iPhone、Apple、Appleロゴは、Apple Inc.の商標です。■iOSは、米国およびその他の国における商標またはシスコの登録商標であり、ライセンスのもとに使用されます。■Android、Google Playは、Google Inc.の商標または登録商標です。■HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■SlimPortはANALOGIX Semiconductor, Inc.の商標または登録商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

ご注意 正しく安全にお使いいただけるために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■本製品を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用されることを目的としていますが、ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。■画像モニターの画面はハメコミ合成です。■カタログと実際の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または、一部を無断で複製・送信等をすることはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

ショールーム・ギャラリー・サービスカウンター

リコーイメージングスクエア東京
東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)
ナビダイヤル 0570-006371
営 10:30～18:30(休館日:火・水定休および弊社休業日)

リコーイメージングスクエア大阪
大阪府大阪市中央区大手前1-7-31
OMMビル1階
ナビダイヤル 0570-007996
営 10:30～18:30(休館日:火・水定休および弊社休業日)

リコーイメージング主催の写真クラブ

Pentax Ricoh Family Club
〈事務局〉東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)リコーイメージングスクエア東京
ナビダイヤル 0570-006371
営 10:30～18:30(休館日:火・水定休および弊社休業日)

RICOH imagine. change.
株式会社 リコー
リコーイメージング株式会社
東京都大田区中馬込1-3-6 〒143-8555

●お問い合わせ・ご用命は・・・

http://www.ricoh-imaging.co.jp/

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。
お客様相談センター ナビダイヤル 0570-001313
●受付時間:10時～17時 ※日曜・年末年始・弊社特別休業日およびビル施設点検日は休業。

ピックアップリペアサービス 修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。

2020年9月現在