

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-5II/K-5IIs



The Field Camera

ISO 51200 × SAFOX X

フィールドは、光と影のドラマに満ちている。
そのすべてを、描き尽くしたい。

低ノイズかつ多階調、だから可能になった最高ISO51200の高感度。

高画質を継承しつつ、フィールドカメラとしての完成度を求め、K-5が生まれ変わった。

新開発のAFモジュール、SAFOX X(サフォックス・テン)を搭載。

眼を凝らすほどの暗がりのなかでも、被写体を的確に捉え、すばやく合焦する。

高速の動体を逃さず、優れたピント精度を安定して発揮する。

撮影条件を選べないフィールドで、どこまで撮れるか。新しい答えは、K-5II。

K-5 II / K-5 II s

- 最高ISO51200の高感度
- 暗さ・低コントラストに強い新AFモジュールSAFOX X
- 低反射・高強度エアギャップレス液晶モニター
- 有効約1628万画素
- 防塵・防滴構造
- -10℃耐寒動作保証
- 約7コマ/秒高速連続撮影
- 視野率約100%ファインダー
- ボディ内手ぶれ補正機構SR
- Full HD動画撮影
- 高耐久マグネシウム合金ボディ
- 超音波センサークリーニング機構DR II
- 高解像度ローパスフィルターレス(K-5 II s)





PENTAX K-5II+SMC PENTAX DA 12-24mmF4ED AL[IF](21mm) 絞り:F13、シャッタースピード:1/80秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



PENTAX K-5II+smc PENTAX DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM(43mm) 絞り:F5.0、シャッタースピード:0.5秒、露出補正:-1.7EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



PENTAX K-5II+smc PENTAX DA*60-250mmF4ED[IF] SDM(170mm) 絞り:F5.6、シャッタースピード:1/160秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:リバーサルフィルム



PENTAX K-5II+smc PENTAX DA*200mmF2.8ED[IF] SDM 絞り:F5.0、シャッタースピード:1/640秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:太陽光、カスタムイメージ:ナチュラル



PENTAX K-5II+smc PENTAX DA*60-250mmF4ED[IF] SDM (75mm) 絞り:F4.0、シャッタースピード:1/2000秒、露出補正:+0.3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



PENTAX K-5II+smc PENTAX DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF] (14mm) 絞り:F8.0、シャッタースピード:1/160秒、露出補正:+0.7EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:太陽光、カスタムイメージ:鮮やか

撮りきる力。

Power for Shooting

光がどうあろうとも、感動を軽快に表現できること。

フィールドカメラはそうあってほしいし、それができなければいけない。

理想に近づくため、K-5IIは、新しいAFシステムを搭載した。

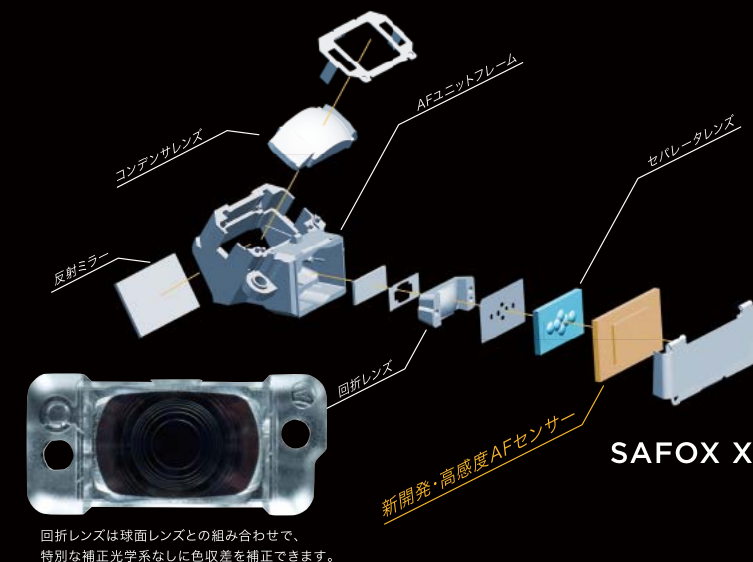
独自のSR、高感度画質と相まって、かつて撮れなかった世界を克服する。

Power for Shooting

撮りきる力。

-3EV

暗さや動きに強い。SAFOX Xが可能にした新次元のAFパフォーマンス。



暗いシーンも迷わず捉える

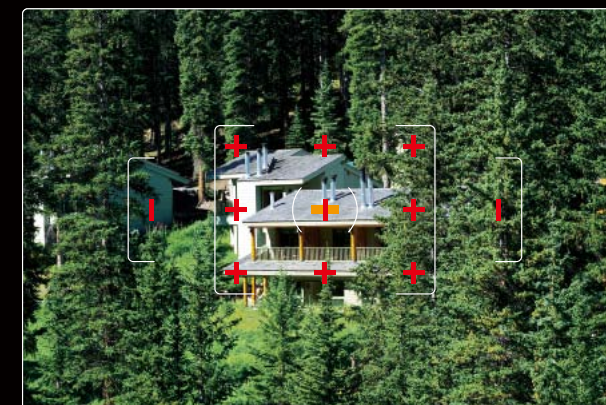
-3EV超低輝度対応AF

高感度AFセンサーの新採用により、AFの低輝度限界を一挙に-3EVまで拡大しました(対応測距点:中央9点)。たとえば月光下での撮影時などで、AFが遅くなったり、高輝度な部分に迷わされたりするケースを大幅に低減。低コントラストの被写体も的確にキャッチします。

大口径レンズ使用時のピント精度が向上

F2.8光束高精度AF

11点AFシステムを搭載。9点は苦手な被写体パターンのないクロスタイプAFです。新たにF2.8光束高精度AFに対応(中央1点)。開放F2.8より明るい大口径レンズを使用時、合焦精度がアップします。被写界深度が浅いぶん、シビアなピント合わせが可能です。



＋ クロスセンサー ー F2.8光束ラインセンサー | ラインセンサー
※測距点の選択は「オート/セレクト/中央」を用意しています。

すばやい動体の撮影をカメラがサポート

セレクトエリア拡大

AF.C (コンティニュアス) で動体を撮影時、任意選択したセレクトポイントから被写体が外れても、周辺測距点を活用して追尾を継続します。速い動きや望遠撮影など、1点で捉え続けるのが難しい被写体も、ピントが抜けにくく、安定した撮影が可能です。



たとえば中央1点をセレクト時は、周辺8点が捕獲をサポート。利用される測距点はステータススクリーンにピンクで表示されます。



被写体に合わせて、測距点が移動します(スーパーイノベーションも移動)。
※測距点表示は実際には合焦点のみ点灯します。

SR

ボディ内蔵手ぶれ補正機構がもたらす、鮮鋭な画質と独自の快適機能。

撮像素子シフト方式の手ぶれ補正機構SRを搭載。装着したすべてのレンズで手ぶれを低減できます。高感度なジャイロセンサーを採用し、わずかな手ぶれも良好に補正。撮像素子の解像度を余さず引き出すことが可能です。暗いシーンで効果を発揮するのはもちろん、ライブビュー表示中や動画撮影中も動作し、映像が安定します。 ※補正効果はシャッター速度換算で最大約3段分です。

SR Shake Reduction

画像の傾きをカメラが自動的に補正
自動水平補正機能

カメラの左右方向の傾きを、撮像素子を回転させて相殺。自動で水平に近づけます。補正可能角は最大約±2度。手持ち撮影時はもちろん、三脚使用時も微妙な水平出しを自動化でき便利です。



自動水平補正ON



自動水平補正OFF

※手ぶれ補正機構SR[オン]時、補正可能角は最大±1度です。



CMOSセンサー

コイル

雲台を調整する煩わしさを解消
構図微調整機能

SRを展開した独自の機能です。カメラを三脚に固定したまま、撮像素子を上下左右に移動、および回転させ、画像の位置と傾きを調整できます。ライブビュー撮影時の構図づくりが容易です。



画像位置の微調整

十字キーで撮像素子が上下左右、最大±1.5mm移動
※回転方向との併用時は最大±1.0mm

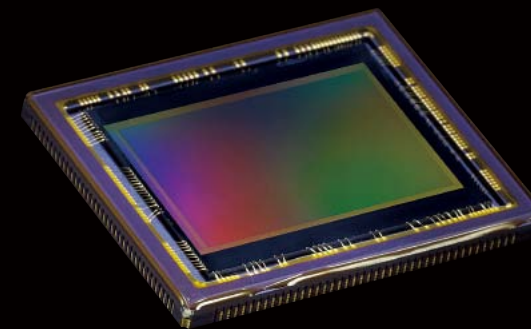
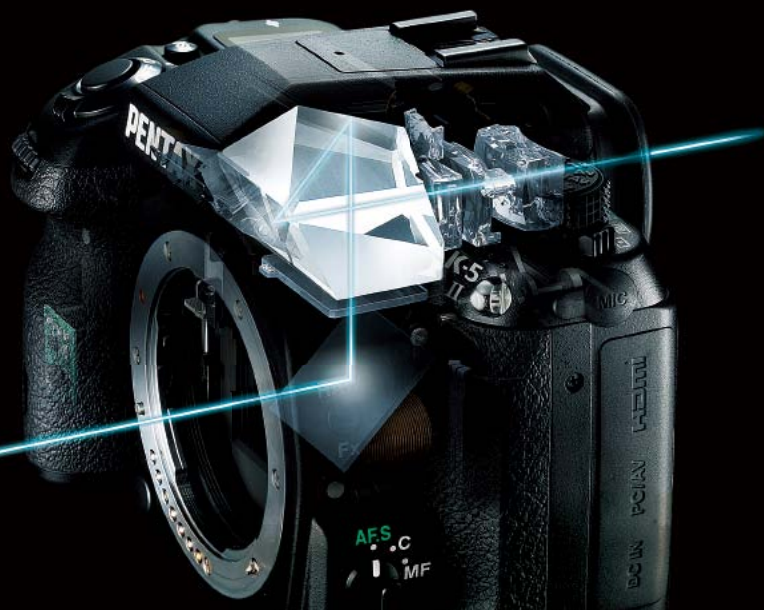
回転方向の微調整

後電子ダイヤルで撮像素子が±1.0度回転

「見たまま」を写せる、視野率約100%
ガラスペンタプリズムファインダー

SRを応用し、撮像素子の位置を合わせる合理的な手法で、視野率約100%と生産性、小型化を実現しました。ガラスペンタプリズムと熟成の光学設計により、大きく※ヌケのよい視野を実現しています。

※約0.92倍、50mmF1.4・∞



卓越の高感度画質。それは、出逢った光を余さず描写するために。

ヌケがよい色彩。広いダイナミックレンジと滑らかな階調。ノイズの少ないシャドー部。高S/N比のCMOSセンサーとゲインアンプ、そして14bit A/Dコンバーターをワンパッケージ化した低ノイズ撮像システムの力です。高感度画質も向上し、常用でISO100-12800、最高ISO51200※もの高感度をカバーできます。 ※拡張設定時

ISO51200

ナチュラルな解像感と豊かな階調
PRIME II／有効約1628万画素

画像処理エンジンはPRIME IIです。14bitの多階調データを高速処理し、階調性と解像感に優れた有効約1628万画素の高品位な高精細画像を生成。高度なノイズ処理により、高ISO感度の実現にも貢献しています。



ノイズ処理の強さを柔軟設定
高感度NR

ノイズリダクション処理は、[オート][オフ]のほか[弱/中/強]（すべてのISO感度に対して一律で適用）から選択できます。さらに[カスタム]では、ISO感度ごとに[オフ]と効果を設定可能です。



[カスタム]により、低感度時は[オフ]、任意の感度から好みの強さでNR処理が可能になります。

ナチュラルな解像感と豊かな階調
14bit処理

撮像システムの出力を14bit(RGB各色4096階調)でAD変換。12bitの4倍の多階調データとして画像処理エンジンに送ります。情報量が多いため、微妙な色や階調も忠実に再現することが可能です。

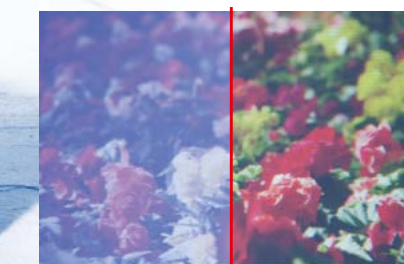
Air Gapless LCD

眩しい外光の下でも鮮明。キズに強い。
高品位・低反射、新液晶モニター。



新たにエアギャップレス液晶モニターを搭載しました。保護カバーと液晶の間の空隙を特殊樹脂で埋めることにより、空隙の中で光が乱反射し、視認性が低下する問題を解消。眩しい太陽の下でも鮮明で、画像確認や各種設定が容易です。保護カバーは強化ガラス製。擦りキズなどによって画像が見にくくなるのを抑えます。

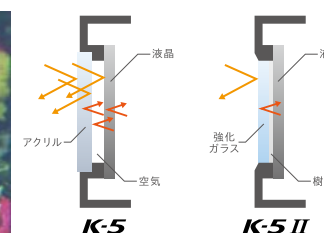
■視認性の向上イメージ（太陽光による反射比較）



従来のモニター

新エアギャップレスモニター

■エアギャップレスの構造



ガラスに近い屈折率の特殊樹脂により内面反射を抑制。視認性アップとともに、ホコリの侵入もシャットアウトします。

視覚の拡張。

Performance for Creativity



カメラ史で開拓されてきた、撮影の技術と手法、現像のノウハウ。
このコンパクトなボディは、その数々を凝縮している。
望むままの画調を手にする。表現のテクニックが存分に楽しめる。
特別な道具はいらない。必要なすべては、ここにある。

01 色合いやメリハリ感を柔軟にコントロール カスタムイメージ

9種類のカスタムイメージを用意。多彩な被写体や画調の好みに柔軟に対応します。画作りのパラメーターを操作し、仕上がりを自由に調整することも可能です。

シャープネス

解像感を柔軟に調整できます。輪郭を太らせず処理する[ファインシャープネス][エクストラシャープネス]も設定でき、調整範囲を広く確保しています。



通常のシャープネス

エクストラシャープネス

【エクストラシャープネス】は【ファインシャープネス】よりさらに輪郭を繊細に処理。風景や毛髪などで自然な解像感が得られます。

02 明部・暗部の描写力をコントロール D-Range設定

ダイナミックレンジを拡大して白とび・黒つぶれを抑制。ハイライト側(露出換算で約1段分)、シャドー側(弱／中／強)それぞれに、同時または独立して設定可能です。

03 独自のCTEを含む充実のモード ホワイトバランス

AWBをはじめ、10のホワイトバランスモードを搭載。光源に依らず忠実な色再現が可能です。また、色温度によってシーンの色を強調する、CTEも用意。夕焼けなどをより印象的に表現したいときに有効です。

04 画像の歪みや色にじみをカメラが補正 レンズ収差補正

撮影時にディストーション(歪曲収差)と倍率色収差を高精度に補正することが可能です。さらに付属ソフトウェアには、周辺光量補正機能も搭載しています。

05 JPEGで撮影した画像をRAWで追加保存 バッファRAW保存

JPEG形式で撮影した最終画像を再生中、AE-Lボタンを押すと、その画像をRAW形式で追加保存できます。設定を変えて展開し直せ、画作りの幅が広がります。

※それぞれのカスタムイメージは、彩度、色相、キー、コントラスト、シャープネス、フィルター効果(「モノトーン」のみ)、調色(「銀残し」「モノトーン」「ほのか」)の調整が可能です。

リバーサルフィルム 彩度とコントラストが高く、インパクトのある仕上がりが	ナチュラル 誇張のない自然な仕上がりで、どのような被写体にも好適	雅(MIYABI) 青を藍に、赤を朱に再現。色合いに独特の淡いニュアンスをプラス
銀残し 低彩度、高コントラスト。古いプリントのような雰囲気	人物 肌を健康的な色合いに表現	ほのか 色の芯を残しつつ控えめな彩度で再現
鮮やか 色のりがよく、メリハリのある、記憶色に近い再現性(初期設定)	風景 空の青さや木々の緑を鮮やかに、高い鮮鋭度で描写	モノトーン 8種類のモノクロ用フィルターを使い、階調を豊かに再現可能

シャドー補正で暗い部分を明るく
ハイライト補正で白とび部分の失っていた階調を取り戻す。

※ハイライト補正を「オン」にすると最低感度はISO200(拡張感度「オン」時はISO160)となります。
※シャドー補正は、画像全体の明るさに応じてトーンカーブの補正量をカメラが自動的に判断します。

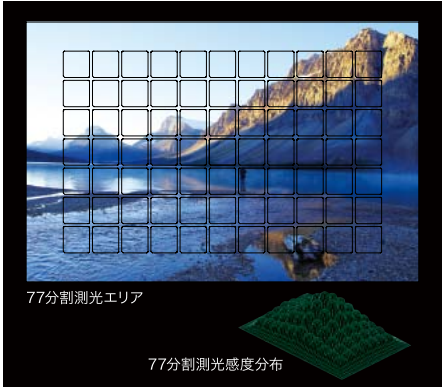
02 D-Range設定

CTE
Color Temperatures Enhancement

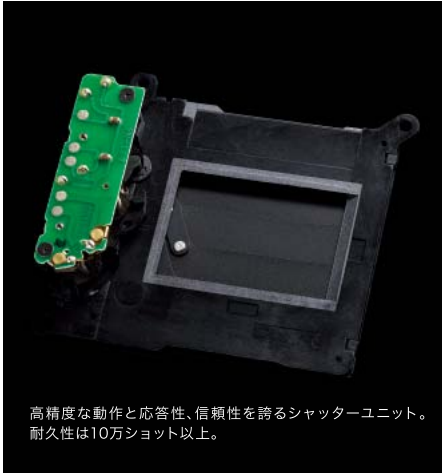
AWB
オートホワイトバランス
実際の色を忠実に再現するAWBに対し、CTEは画像内の支配的な色を強調して写真を印象的に表現します。

01 カスタムイメージ

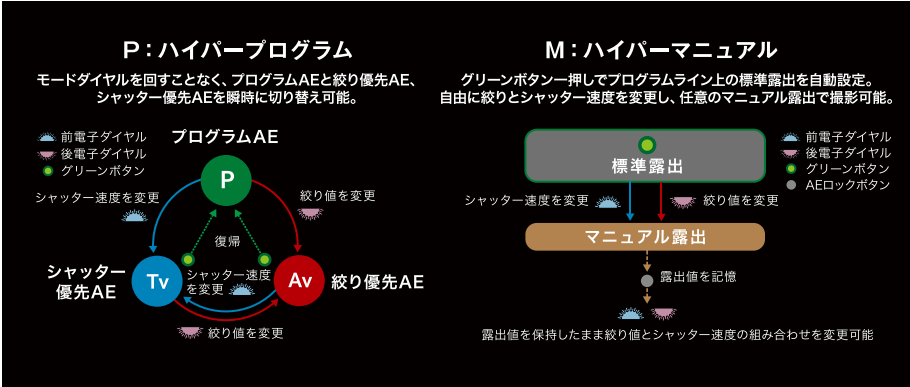
03 ホワイトバランス



01 77分割測光



03 1/8000秒高速シャッター



02 ハイパー操作系



04 約7コマ/秒 高速ドライブ

01 明暗差の大きなシーンや逆光でも安定露出

77分割測光

画面内を77分割して明暗差をきめ細かく測光、カメラが総合的に露出を判断。強い点光源などの影響を抑え、逆光時でも被写体が暗くなるのを防げます。また、中央重点測光、スポット測光も用意しています。

02 光と影をすばやく自在にコントロール

ハイパー操作系

被写界深度と動感を瞬時に操れるP(ハイパープログラム)、すばやいマニュアル露出設定を可能にするM(ハイパーマニュアル)を搭載。その他、Sv(感度優先)、TAv(シャッター&絞り優先)などが選べます。

Sv: 設定したISO感度に合わせ、Tv値とAv値を自動制御。
TAv: 設定したTv値とAv値に合わせ、ISO感度を自動制御。

03 眼にも止まらぬ瞬間を写し止める

1/8000秒高速シャッター

最速1/8000の高速・高精度シャッターユニットを搭載。被写体の一瞬の姿を鮮やかに切り取ります。また、大口径レンズを装着時、きわめて明るい環境でも、絞りを開いて背景を美しくぼかすことが可能です。

04 高速の動きに隠されたドラマを切り取る

約7コマ/秒 高速ドライブ

最高約7コマ/秒の高速連続撮影が可能です。ミラーアップ/ダウンの際に生じるバウンドとショックも軽減。これによりAFとAEの精度アップ、ファインダー像揺れとシャッター音の抑制を実現しています。

05 液晶モニターを見ながらじっくり作画を楽しめる

ライブビュー機能

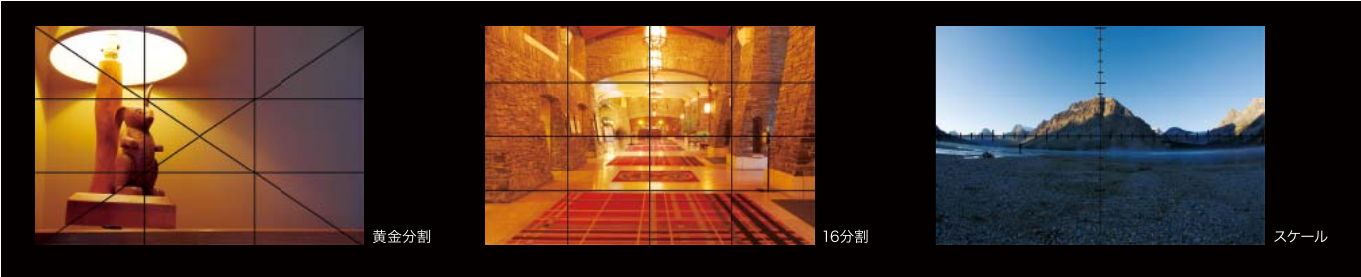
背面にLV(ライブビュー)ボタンを装備。ファインダー撮影とライブビュー撮影を瞬時に切り替えられます。※モードダイヤル「動画」のときは動画がスタンバイします。

グリッド表示

グリッド表示は3種類を用意。最も理想的で安定した構図といわれる「黄金分割」、水平方向・上下方向の傾きが分かりやすい「16分割」、定点撮影や航空・天体撮影などに用いられる「スケール」から選べます。

AFモード

ファインダー撮影と同じ位相差AF、画面内の任意の位置でピントを合わせられるコントラストAF、顔検出AF(顔検出+コントラストAF)を用意しています。



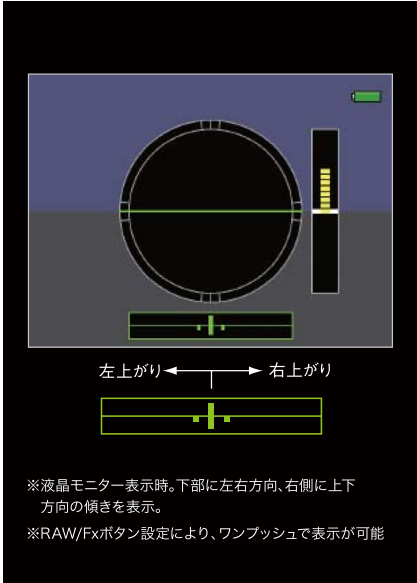
05 ライブビュー機能(グリッド表示)



06 Full HD動画(ステレオ録音)



07 フレーム編集機能



08 電子水準器

06 画作りにこだわれる動画撮影機能

Full HD動画

一眼レフならではの高感度やレンズ特性、ボケ味を活かしたFull HD動画を撮影可能。動画撮影時も手ぶれ補正機構「SR」や、エフェクトを含む画作り機能を活用でき、高品位で個性的な作品を生み出せます。

記録サイズ	画素数	アスペクト比	フレームレート
Full HD	1920×1080	16 : 9	25fps
HD (初期設定)	1280×720	16 : 9	30fps
HD	1280×720	16 : 9	25fps
VGA	640×480	4 : 3	30fps
VGA	640×480	4 : 3	25fps



クロスプロセス



デジタルフィルター(レトロ)

ステレオ録音(外部マイク接続時)

カメラ内蔵のマイクでモノラル録音できるほか、市販の外部マイクを接続してステレオ録音することも可能です。カメラの動作音を録音したくない場合や、より臨場感あふれるサウンドがほしいときに有効です。

07 撮影した動画をPCレスでスマート編集

フレーム編集機能

カメラの液晶モニターを見ながら、撮影した動画の分割や不要部分のカットが可能。PCに頼ることなく、手軽に編集が楽しめます。また、動画から1コマを切り出し、JPEG形式で保存することも可能です。

08 左右・上下の傾きを精度よく検知

電子水準器

左右(水平)/上下(あおり)の傾きを検知する電子水準器を搭載。風景や夜景など、基準線が分かりにくいときに役立ちます。また、上下の傾きを抑えることで、被写体のプロポーシオンが歪むのを抑えたり、画面内でピント位置が変わるのを防げます。

09 刻々と変わりゆく姿を定点撮影

インターバル撮影

カメラが一定間隔で自動撮影する便利機能です。花の開花や蝶の羽化、日の出など、被写体やシーンの変化を記録したいときに役立ちます。撮影の開始時刻、間隔、枚数を任意で設定することができます。最大999枚を撮影可能です。※オートパワーオフ中でも、設定時刻前に自動で電源が入ります。

01

エフェクト効果を重ねて生まれるアート
デジタルフィルター

画像に独自の効果を加え、より印象的に。再生時18種類（カスタムを含む）、撮影時8種類のデジタルフィルターを用意しました。1枚の画像に最大20回の処理を重ねることができ、それぞれの効果の調整も可能です。各種カスタムイメージと組み合わせれば、無限に近い個性的な映像表現を生み出すことができます。
※RAW/RAW+時、デジタルフィルターは設定できません。

02

思い通りの画像仕上げが楽しめる
ボディ内RAW展開

RAWデータをカメラ内で現像でき、TIFFまたはJPEGで新規保存できます。その際、ホワイトバランスやカスタムイメージなど各種パラメーターの調整が可能。PCレス環境でも、自由な画作りが楽しめます。

03

手持ちのままでHDR撮影が可能
HDR（ハイダイナミックレンジ）撮影

標準／アンダー／オーバーの3枚を連続撮影し、それぞれから標準露出に近い部分を抽出、1枚の画像を生成します。コマ間の微妙な構図のズレをカメラが自動で調整するため、手持ちでもHDR撮影が可能です。
※記録形式はJPEGのみ。RAW+設定時はHDR撮影を選択できません。
※コマ間のズレの大きさ、焦点距離や被写体パターンなどによっては、自動位置調整ができない場合があります。

04

難しかった多重露光を手軽に簡単に
多重露出

任意の枚数（2～9枚）を撮影し、1枚の画像に重ね合わせる事が可能です。シャッターボタンを押すたびに合成と露出調整（自動露出調整[オン]時）が行われ、結果を逐一、液晶モニターで確認できます。

01

欲しい機能をすばやく呼び出す
USERモード

USERモードは5件まで登録可能。撮影モードや露出モード、カスタムイメージなどをテーマごとに登録しておけば、撮影のたび、設定し直す手間が省けます。

RAW/Fxボタン

左手親指で押しやすい位置に装備。一時的に保存形式を切り替えられるほか、露出ブラケットや電子水準器など、よく使う機能をワンタッチで呼び出せます。

02

自分に最も使いやすい一台をつくる
ボタン／ダイヤル・カスタマイズ

前／後電子ダイヤルを回したときの動作や、AFボタン、RAW/Fxボタン、プレビューレバー操作時の機能を柔軟に割り当てられます。それぞれの動作をひとつの画面で設定・確認でき、カスタマイズは快適です。

03

アクティブな撮影と画像管理をサポート
GPSユニット O-GPS1（別売）

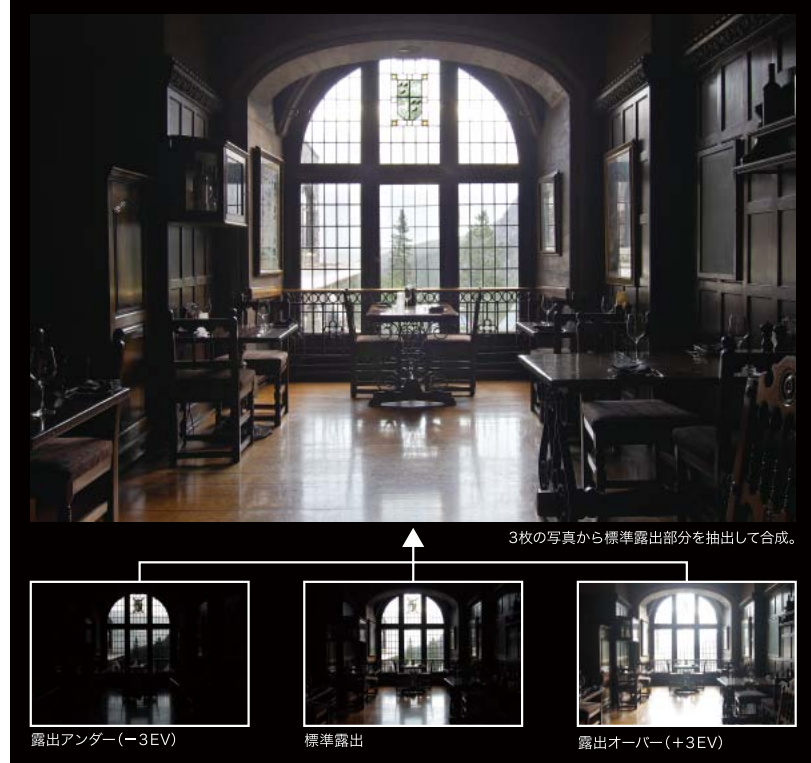
ホットシューに装着するだけで、画像に緯度・経度・高度・UTC（協定世界時）・方位情報を記録。パソコン上で位置情報の確認、地図と画像のマッピングができます。

その他の機能

- [オート/オン/オフ]から設定できる、長秒時NR
- 異なる画像仕上げて連続撮影する、拡張ブラケット（1回のリリースで3枚を生成・保存）
- ローキー／ハイキーで撮れる、露出補正±5EV
- 明るさを段階的に変化させて撮影する、露出ブラケット（2/3/5枚）
※1回のリリースで全コマを撮影できるワンタッチブラケット可能
- ガイドナンバー約13（ISO100・m）、X=1/180秒、28mmレンズ（35ミリ判換算）の画角をカバーする内蔵ストロボ（手動ポップアップ式、光量調整可能）
- 各種の撮影機能設定を一覧表示する、ステータススクリーン
- 撮影機能を直感的に設定できる、コントロールパネル
- 画像の改ざんや第三者による使用を抑制する、著作権情報の記録
- きめ細かな機能設定を可能にする、カスタムファンクション（27項目）



01 デジタルフィルター



03 HDR（ハイダイナミックレンジ）撮影



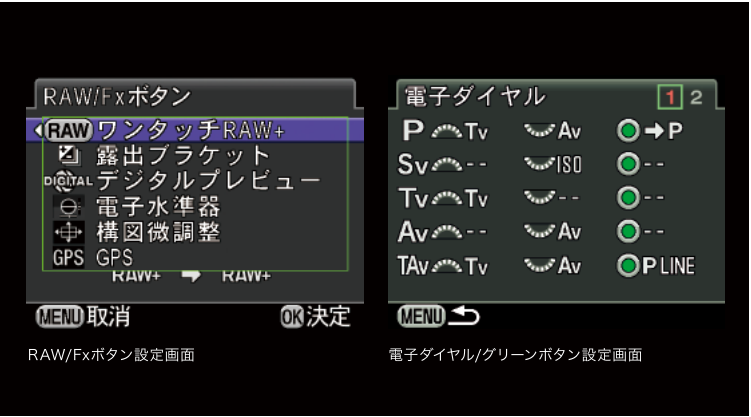
02 ボディ内RAW展開



04 多重露出



01 ユーザーモード・RAW/Fxボタン



02 ボタンダイヤルカスタマイズ



03 GPSユニット O-GPS1



撮影データ: ISO1600/300秒/F5.6/smc PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL(IF)SDM ※K-5にて撮影

01 軽量・高強度・高耐久性の追求 マグネシウム合金ボディ&ステンレスシャシー

ボディに強靱で軽量、耐衝撃性や電磁シールド性に優れたマグネシウム合金を採用。また、ミラーボックスなどを実装するシャシーには、剛性・耐蝕性・耐久性のあるステンレスを用い、信頼性を高めています。

02 雨滴や塵埃。悪条件を乗り越える 防塵・防滴構造&AW/WRレンズ

本体およびバッテリーグリップD-BG4に防塵・防滴処置を施しました。さらにAW(防塵・防滴)レンズ、WR(簡易防滴)レンズ・ラインアップも充実。高気密なシステムが、厳しい環境での撮影を可能にします。

※AW=All Weather WR=Weather Resistant



01 マグネシウム合金ボディ&ステンレスシャシー

03 超音波振動でほこりの写り込みを防止 DR II (ダストリムーバルII)

CMOSセンサーを超音波振動によってクリーニング。圧電素子を備えたローパスフィルター(K-5 II sはUV・IRカットフィルター)が約6万~9万回/秒もの超高速で振動し、付着性が高いほこりなどを効果的に除去します。

04 ほこりの早期発見と処置をサポート ダストアラート

CMOSセンサーに付着したほこりを検知し、その位置を液晶モニターに表示します。発見したほこりはDR IIやブローア、専用クリーニングキットO-ICK1(別売)により、フィールドに居ながら除去が可能です。

05 寒冷地においても揺るがない信頼性 -10℃耐寒動作保証

氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施し、電子回路とメカニカル機構、光学系の安定性と応答性、動作精度、バッテリーの電圧変動などをチェックしました。寒冷地における撮影でも、正確に動作します。

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。



02 防塵・防滴構造(AW) / 簡易防滴(WR)



03 DR II(ダストリムーバルII) ※K-5 II



04 ダストアラート



05 -10℃耐寒動作保証

K-5 II s

ローパスフィルターレスモデル



解像度優先設計が生み出す、鮮鋭な描写

撮像素子の前面に備えられているローパスフィルターは、偽色やモアレを抑制する一方で輪郭をぼかす働きがあります。

K-5 II sは、解像度を最優先する発想から、ローパスフィルターを非搭載としたモデルです。これにより、撮像素子の解像力を余さず活かした、鮮鋭な画像を実現します。

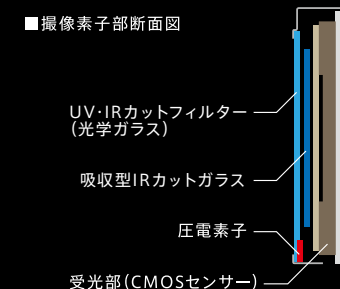
解像度比較



K-5 II sは、鮮鋭感を重視する風景撮影などに適します。

K-5 II sのDR II(ダストリムーバルII)

光学ガラスを超音波振動させることで、K-5 II 同等の除去効果を確認しています。



偽色・モアレについて

K-5 II sは、被写体や条件によって、偽色やモアレが目立つことがあります。その場合、絞りを絞り込む、撮影距離を変えるなどの配慮で、偽色やモアレを抑制することができます。





新コーティングを加え、さらに充実。
PENTAX Kマウントレンズ。
すべてのレンズでボディ内手ぶれ補正が可能です。



DA^{*} (デジタル専用)



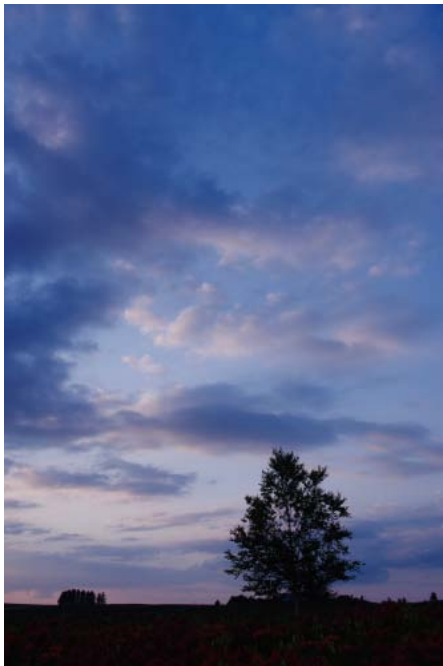
SMC PENTAX-DA*50-135mm F2.8ED[IF] SDM

超高性能・大口径のレンズ群です。超音波モーターによりスムーズなAF駆動を行うSDM対応。またカメラ本体と同等の防塵・防滴性を備えます。



SMC PENTAX-DA*50-135mm F2.8ED[IF] SDM

DA Limited (デジタル専用)



HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited

携行性に優れた、全長わずか25mmの広角レンズ。適度な広がりのある画角で、常用レンズにも好適です。ハイブリッド非球面レンズ、フローティング機構を採用し、全撮影距離でヌケのよい高画質を実現しています。



DFA (デジタル&35ミリ判)



SMC PENTAX-DA18-135mm F3.5-5.6ED AL[IF] DC WR

画質・操作性に優れ、かつ軽量化・小型化も追求したスタンダード・レンズ群です。簡易防滴構造のWRシリーズもラインアップしています。



SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6ED AL[IF] DC WR



SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

35mmフィルムもカバーする大きいイメージサークル。高解像で、等倍までのクローズアップ撮影ができる。2本のマクロレンズを用意しています。



SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

最新の光学技術から生まれた、
新しい高性能。
HD PENTAXシリーズ



HD PENTAX-DA 560mm F5.6ED AW

低反射・高透過率の新開発「HDコーティング」を採用した新シリーズ。防塵・防滴仕様の超望遠レンズです。

アクセサリ

オートフラッシュ AF540FGZ II
オープン価格
(ケース・スタンド付)
JANコード / 4549212 233012

オートフラッシュ AF360FGZ II
オープン価格
(ケース・スタンド付)
JANコード / 4549212 232992

オートマクロストロポ AF160FC
オープン価格
JANコード / 4961333 144709

バッテリーグリップ D-BG4
オープン価格
JANコード / 4961333 155712

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P
8,000円(税別)
JANコード / 4549212 214042

ACアダプターキット K-AC132 J
オープン価格
JANコード / 4549212 224515

ハンドストラップ O-ST128
オープン価格

ストラップ O-ST1401
JANコード / 4549212 218460
(バンチングホワイト)
オープン価格
(レザーベージュ)
JANコード / 4549212 218453
(カーボンブラック)
JANコード / 4549212 218446

ケーブルスイッチ CS-205
5,000円(税別)
JANコード / 4961333 057955

リモートコントロール F
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 049035

防水リモートコントロール O-RC1
3,600円(税別)
JANコード / 4961333 183517

拡大アイカップ O-ME53
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 123117

イメージセンサークリーニングキット O-ICK1
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 124985

カメラケース O-CC90
4,500円(税別)
JANコード / 4961333 152681

フォーカシングスクリーン

MF-60 (標準)	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155736
ML-60 (AF分割マット)	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155743
MI-60 (AFスケールマット)	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155750
ME-60 (全面マット)	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155767

K-5 II / K-5 IIs システム

LENS SYSTEM

DAレンズシリーズ	D FAレンズシリーズ	FA/FA Jレンズシリーズ	ALレンズシリーズ	リアコンバーター AFアダプター
67レンズシリーズ	67レンズ用アダプター-K	645レンズシリーズ	645レンズ用アダプター-K	
Sマウントレンズシリーズ	マウントアダプター-K	スポッティングスコープ	カメラアダプター PF-CA35	

CLOSE-UP SYSTEM

交換レンズ※

交換レンズ※ リバースアダプター-K

接写リングKセット

※DA, FA Jレンズは使用出来ません。

REMOTE CONTROL

リモートコントロール F	リモートコントロール E	防水リモートコントロール O-RC1	ケーブルスイッチ CS-205
--------------	--------------	--------------------	-----------------

INPUT

外部マイクロフォン (市販)

GPS UNIT

GPSユニット O-GPS1

電源

バッテリー充電器 D-BC90P (付属)

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P (付属)

ACコード D-CO2 J (付属)

バッテリーグリップ D-BG4

ACアダプター K-AC132 J

FLASH

AF540 FGZ II	AF360 FGZ II	AF200 FG	AF160 FC
--------------	--------------	----------	----------

FINDER ACCESSORIES

アイカップ M II	アイカップ F _R (付属)	拡大アイカップ O-ME53	
視度調節レンズアダプター-M	レフコンバーター-A		
フォーカシングスクリーン MF-60 (標準)	ML-60 (AF分割マット)	MI-60 (AFスケールマット)	ME-60 (全面マット)

OUTPUT

ソフトウェア S-SW132 [PENTAX Digital Camera Utility Ver.4 (付属)]	USBケーブル I-USB7 (付属)	AVケーブル I-AVC7 (付属)	HDMIケーブル (市販)
パーソナルコンピューター	テレビ	ハイビジョンテレビ	

記録媒体

SDメモリーカード	SDHCメモリーカード	SDXCメモリーカード
-----------	-------------	-------------

CAMERA CASE

カメラケース O-CC90

※レンズ、アクセサリの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。

※レンズ・アクセサリの詳しい情報は、ホームページまたは、「LENSES and ACCESSORIES」カタログをご覧ください。



※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。

商品ラインナップ



K-5II 18-135WR レンズキット

- K-5II ボディ
- SMC PENTAX-DA18-135mm F3.5-5.6ED AL[IF]DC WR (フード付き)
(JANコード:4549212 220623)

オープン価格

K-5IIボディキット

- K-5IIボディ
(JANコード:4549212 220401)

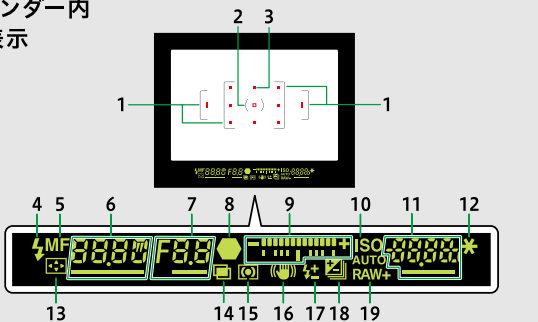
オープン価格

K-5II s ボディキット

- K-5llsボディ
(JANコード:4549212 220753)

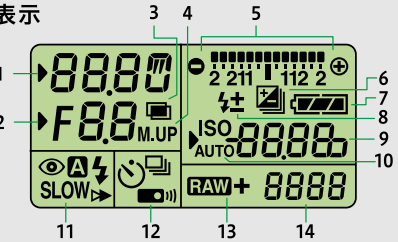
オープン価格

ファイnder内
情報表示



- | | | | |
|--------------|-----------------|-------------|---------------------|
| 1 AFフレーム | 7 絞り値 | 12 AEロック | 18 露出補正/
露出ブラケット |
| 2 スポット測光フレーム | 8 合焦マーク | 13 測距点移動 | |
| 3 測距点 | 9 露出バー | 14 多重露出 | 19 記録形式 |
| 4 ストロボ発光 | 10 ISO/ISO AUTO | 15 測光方式 | |
| 5 マニュアルフォーカス | 11 ISO感度/ | 16 手ぶれ補正 | |
| 6 シャッター速度 | 撮影可能枚数(撮影直後) | 17 ストロボ光量補正 | |

液晶パネル表示



- | | | | |
|----------------|-----------------|--------------|-------------|
| 11 シャッター速度 | 10 ISO/ISO AUTO | 12 ドライブモード | 14 撮影可能枚数 |
| 2 絞り値 | 11 ストロボモード | □:13マニプ | USB接続モード |
| 3 多重露出 | □:内蔵ストロボ充電完了 | □:連続撮影 | PeS:MSCモード |
| 4 ミラーアップ | (点滅はストロボおため) | □:セルフタイマー | PeP:P/TPモード |
| 5 露出パー/電子水圧器 | ◎:赤目軽減 | 撮影 | |
| 6 露出補正/露出ブラケット | △:自動発光 | | |
| 7 バッテリー残量 | SLOW:スローシンクロ | | |
| 8 ストロボ光量補正 | ▷:後幕シンクロ | | |
| 9 ISO感度/露出補正值 | W:ワイヤレス | 13 記録形式 | |
| | | RAW:RAW | |
| | | RAW+RAW+JPEG | |

記録画質と撮影可能枚数(目安) ※4GBのメモリーカードを使用した場合。

(枚)

	RAW		JPEG															
記録サイズ (ピクセル)	16M(4928×3264)		16M(4928×3264)				10M(3936×2624)				6M(3072×2048)				2M(1728×1152)			
画質	PEF	DNG	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★	★★	★
4GB	114	114	263	421	744	1471	409	652	1149	2234	666	1068	1856	3549	2045	3176	5485	10057

記録画質と動画撮影可能秒数(目安) ※4GBのメモリーカードを使用した場合。

:秒)

記録サイズ (ピクセル)	Full HD 25fps (1920×1080, 16:9)			HD 30fps (1280×720, 16:9)			HD 25fps (1280×720, 16:9)			VGA 30fps (640×480, 4:3)			VGA 25fps (640×480, 4:3)		
画質	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
4GB	00:05:17	00:06:57	00:09:43	00:08:31	00:13:03	00:18:07	00:10:12	00:15:35	00:21:37	00:25:08	00:37:57	00:51:34	00:30:01	00:44:41	01:00:57

- 動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード
【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】
○SDメモリーカード容量:1GB、2GB
○SDHCメモリーカード容量:4GB、8GB、16GB、32GB
○SDXCメモリーカード容量:64GB
【サンディスク製】
○SDXCメモリーカード容量:128GB

※2012年8月現在 ※UHSスピードクラスには対応して
おりません。※動画撮影の際は、高速のSDメモリー
カードを使用してください。書き込みが間に合わなくな
ると、撮影途中で終了する場合があります。※「動作確
認」とは弊社が動作の確認を行い、お客様への便宜を
図っているもので、お客様に弊社が保証をするものでは
ありません。

K-5II/K-5IIs 付属品

- USBケーブル I-USB7
- AVケーブル I-AVC7
- スラップ O-ST132
- MEファインダーキャップ
- 充電式リチウムイオン
バッテリー D-LI90P
- 充電器 D-BC90P
- ACコード D-CO2J
- ソフトウェア (CD-ROM)
S-SW132
- アイカップ F_R
- ホットシューカパー F_K
- シンクロソケット2Pキャップ
- 三角環/キズ防止カバー



型式	型式…P-TTLストロボ内蔵 TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント…ペンタックスバヨネット K _{AF2} マウント(AFカラー・情報接点・電源接点付) 使用レンズ…K _{AF3} 、K _{AF2} (パワーズーム対応)、K _{AF} 、K _M マウントレンズ
撮像部	撮像素子…種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:23.7×15.7mm 有効画素数…約1628万画素 総画素数…約1693万画素 ダストリムーバル…超音波振動による撮像素子クリーニング機能[DR II]、ダストアート機能付付感度(標準出力感度)…AUTO/100〜12800(1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ)、カスタム設定により拡張ISO80〜51200使用可能 手ぶれ補正…撮像素子シフト方式、約3EV(レンズの種類や撮影条件によって異なります)
記録形式	画像ファイル形式…RAW(独自/DNG)、JPEG(Exif 2.30)準拠、DCF2.0準拠 記録サイズ(画素数)…JPEG:16M(4928×3264ピクセル)、10M(3936×2624ピクセル)、6M(3072×2048ピクセル)、2M(1728×1152ピクセル) RAW:16M(4928×3264ピクセル) 画質…RAW(14bit):PEF、DNG JPEG:★★★★(プレミアム)、★★★(S、ファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間…sRGB、AdobeRGB 記録媒体…SD、SDHC、SDXCメモリーカード 記録フォルダー…日付(100_1018、100_1019…)／PENTX(100PENTX、101PENTX …)
ファインダー	方式…ペンタプリズムファインダー 視率率…約100% 倍率…約0.92×(50mmF1.4∞) アイレリーフ長…約21.7mm(見口枠より)、約24.5mm(レンズ中心より) 視度調節機能…約−2.5〜+1.5m ⁻¹ フォーカシングスクリーン…ナチュラルブライトマトIII、交換式
ライブビュー	方式…撮像素子によるTTL方式 フォーカス…コントラスト検出+顔検出、コントラスト検出、位相差検出 表示…視率率約100%、拡大表示(AF時:2×、4×、6×/MF時:2×、4×、6×、8×、10×)、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示)、白とび黒つぶれ警告表示、ヒストグラム表示
画像モニター	形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、ARコート、エアギャップレス強化ガラス イメージサイズ…3.0型 ドット数…約92.1万ドット 調整…明るさ調整、色調整
ホワイトバランス	オート…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式 プリセット…太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白、L:電球色)、白熱灯、ストロボ、CTE、マニュアル マニュアル…モニター確認による設定(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 微調整…A-B軸、G-M軸で7ステップで調整可
オートフォーカス	方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX X、11点測距(中央9点はクロスタイク) 輝度範囲…EV−3〜18(ISO100、常温) AFモード…シングルフレーム(AF)、コンティニュアスAF(AF.C)、AF.Sはフォーカス優先・リリース優先切替可、AF.Cはフォーカス優先・コマ速優先切替可 AFエリア…5点オート、11点オート、セレクト(セレクト優先拡大設定可)、中央 AF補助光…専用LEDによるAF補助光
露出制御	測光方式…TTL開放77分割測光、分割測光/中央重点/スポット 露出範囲…EV0〜22(ISO100/50mmF1.4) 露出モード…グリーン、プログラム、感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、X露出補正…±5EV(1/2EVステップ、1/3EVステップ選択可能) AEロック…ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続
シャッター	方式…電子制御式縦走りフォーカルブレンシャッター シャッタースピード…オート:1/8000秒〜30秒、マニュアル:1/8000秒〜30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブ	ドライブモード…1コマ、連続(Hi、Lo)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後、連続)、オートブラケット(2コマ、3コマ、5コマ)、オートブラケット+セルフタイマー、オートブラケット+リモコン、ミラーアップ、ミラーアップ+リモコン 連続撮影…最高約7.0コマ/秒、JPEG(16M)★★★★連続Hi:30コマまで、RAW:20コマまで…連続撮影可能コマ数はISO100のとき 最高約1.6コマ/秒、JPEG(16M)★★★★連続Lo:カード空き容量まで、RAW:40コマまで

ストロボ	内蔵ストロボ…ポップアップ機能付P-TTL内蔵ストロボ、ガイドナンバー約13 (ISO100・m)、28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバー 発光方式…P-TTL、赤目軽減、スローシンクロ、遅延シンクロ対(対応外付ストロボにおいて)ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能 シンクロ同調速度…同調速度1/180秒 ストロボ光量補正…-2.0〜+1.0EV
撮影機能	カスタムイメージ…鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅、ほのか、モノトーン、リバーサルフィルム、銀残し ノイズリダクション…長秒時NR、高感度NR ダイナミックレンジ設定…ハイライト補正、シャドウ補正 レンズ収差補正…ディストーション補正、倍率収差補正 クロスプロセス…シャッフル、プリセット1〜3、お気に入り1〜3 デジタルフィルター…トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、色抽出、ソフトウイング、フィッシュアイ、カスタム HDR撮影…オート、標準、誇張1、誇張2、誇張3、自動位置調整可 多重露出…撮影回数2〜9回、自動露出調整 自動水平補正…SRオン時：最大1度まで補正可能、SRオフ時：最大2度まで補正可能 構図微調整…上下左右ソフト調整範囲±1.5mm(回転時は±1mm)、回転調整範囲±1度 拡張ブラケット…ホワイトバランス、彩度、色相、キー、コントラスト、シャープネス インターバル…撮影間隔指定(1秒〜24時間)、最大撮影枚数999枚、開始トリガー(即時、時刻指定) 電子水準器…ファインダー内表示(水平方向のみ)、画像モニター表示(水平・おきり方向あり)
動画	ファイル形式…Motion JPEG (AVI) 記録サイズ…Full HD (1920×1080、16:9、25fps)、HD (1280×720、16:9、30fps/25fps)、VGA (640×480、4:3、30fps/25fps) 画質…★★★★(S.ファイン)、★★★(ファイン)、★(エコノミー) 音声…内蔵モノラルマイク、外部ステレオマイク端子 記録時間…最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 カスタムイメージ…鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅、ほのか、モノトーン、リバーサルフィルム、銀残し クロスプロセス…シャッフル、プリセット1〜3、お気に入り1〜3 デジタルフィルター…トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、色抽出、カラー
再生機能	再生方法…1画像、マルチ画面表示(4.9、16、36、81画面)、拡大(最大32倍まで、スクロール可、ワック拡大可)、回転表示、ヒストグラム(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白とび黒つづき警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、フォルダー表示、カレンダー表示、スライドショー 消去機能…1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 デジタルフィルター…トイカメラ、モノトーン、レトロ、カラー、ハイコントラスト、ソフト、色抽出、トウインクル、デッサン、水彩画、フィッシュアイ、パステル、スリム、ミニチュア、HDR、ボスタリゼーション、ベースメーク、カスタム RAW展開…記録形式(JPEG、TIFF)、カスタムイメージ、ホワイトバランス、増減感、高感度NR、シャドウ補正、ディストーション補正、倍率収差補正、色空間 編集機能…リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、インデックス、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存
カスタマイズ機能	ユーザーモード…最大5件まで登録可 カスタムファンクション…27項目 モードメモリ…13項目 カスタムボタン…RAW/Fxボタン(ワンタッチRAW)、露出ブラケット、デジタルプレビュー、電子水準器、構図微調整、GPS)、AFボタン(AF作動、AFキャンセル)、露出モード別電子ダイナミクス各種 文字サイズ…標準、大きい ワールドタイム…世界75都市に対応(28時間ゾーン) 言語…日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ポルトガル語、イタリア語、オランダ語、デンマーク語、スウェーデン語、ロシア語、ポーランド語、チェコ語、ハンガリー語、トルコ語、ギリシャ語、フィン語、韓国語、中国語(繁体字)、中国語(簡体字) AF微調整…±10ステップ、一律調整、個別調整(最大20本まで登録可) 著作権情報…「撮影者名」「著作権者名」を画像ファイルに記録、同梱ソフトウェアで改ざんの有無を確認可能
電源	使用電池…充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P ACアダプター…ACアダプターキット K-AC132J(別売) 電池寿命…【撮影可能枚数】ストロボ50%発光：約740枚、ストロボ発光無し：約980枚 【再生時間】約440分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	端子…USB2.0(ハイスピード対応)/AV出力端子、外部電源端子、外部レコーダー端子、Xシノコネクト、HDMI出力端子、ステレオマイク入力端子 USB接続…MSC/PTP ビデオ出力方式…NTSC/PAL
外形寸法・質量	外形寸法…約131mm(幅)×97mm(高)×72.5mm(厚)(突起部を除く) 質量…約760g(電池、SDカード付き)、約680g(本体のみ)

- SDXCカード、SD-3C、SD-3Cの商標です。■ SILKYPIX®は株式会社市川ソフトウェアの登録商標です。■ 本製品はPRINT Image Matchingに対応しています。PRINT Image Matching対応プリンターでの出力及び被写体・ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matchingと互換の対応プリンターでは、一部機能の反映はございません。■ PRINT Image Matching | PRINT Image Matching II | PRINT Image Matching IIIに関する著作権は©2010 Epson Imaging株式会社所有しています。■ この製品はAdobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れております。DNGとは、Adobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。■ Macintosh、Mac OSは米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。■ PowerPC®は、米国IBM社の登録商標です。■ Windows、Windows Vista、Microsoft Corporation of the米国およびその他の国における登録商標です。■ Intelは、米国およびその他の国におけるIntel Corporationまたはその子会社の商標または登録商標です。■ HDMI、HDMI-PC、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing, LLCの登録商標です。■ この他、記載の商標、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、
ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

PENTAX Digital Camera Utility 4

(Ver 4.40)

画像の管理と自由な仕上げを、簡単に。
専用ソフトウェア

PENTAX Digital Camera Utility 4を同梱。画像の管理・閲覧と、さまざまな機能を駆使した仕上げが、ひとつのソフトウェアでシームレスに楽しめます。定評ある「SILKYPIX」の現像処理エンジンをベースに、高速のRAW展開を実現。また、コントロールパネルをタブページごとにまとめ、「よく使う機能を」「いちばん使いやすい場所に」表示させられるなど、カスタマイズも自在です。

メインウィンドウ



※表示設定はLaboratoryセット(プリセット状態)です。
※各コントロールパネルのタブページは表示/非表示、および表示位置をカスタマイズできます。

システム環境

「PENTAX Digital Camera Utility 4」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。

Windows

【OS】Windows® XP (SP3以降) / Windows Vista® / Windows® 7 (各64bit版では32bitアプリケーションとして動作可能)
【CPU】Pentium D 3.0GHz相当以上 (Intel® Core™ 2 Duo プロセッサ 2.0GHz相当以上を推奨) 【メモリ】2.0GB以上 (3.0GB以上推奨) 【ハードディスクの空き容量】1GB以上 (8GB以上推奨) 【モニタ】1280×800以上 (1920×1200以上を推奨)、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの ●USB2.0ポート標準搭載

Macintosh

【OS】Mac OS X 10.4.11/10.5/10.6/10.7【CPU】Power PC G5 Dual-core 2.0GHz以上 (Intel® Core™ 2 Duo プロセッサ 2.0GHz以上を推奨。Universal Binary対応) 【メモリ】2.0GB以上 (4.0GB以上推奨) 【ハードディスクの空き容量】1GB以上 (8GB以上推奨) 【モニタ】1280×800以上 (1920×1200以上を推奨)、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの ●USB2.0ポート標準搭載

※対象OSは、そのマシンにプリインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限りです。
※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。



ご 注 意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■K-5II、K-5IIsを使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、美術や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素で点灯していないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記録される画素には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会 (VCCI) の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用されることを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■液晶モニターの画面はハミコミ合成です。■カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■カタログの中の作物写真は、機能説明のためのイメージ写真です。■お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。■このカタログ掲載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または一部を無断で複製・送信等することはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

ショールーム・ギャラリー

リコーイメージングスクエア新宿

(旧:ペンタックスフォーラム)
東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)

☎10時30分～18時30分(火曜定休)TEL:03-3348-2941

リコーイメージングスクエア銀座

(旧:RING CUBE)
東京都中央区銀座5-7-2
三菱ドリームセンター8.9階(受付9階)

☎11時～19時(火曜定休)TEL:03-3289-1521

リコーイメージングスクエア大阪

(旧:ペンタックスリコー大阪ミニギャラリー)
大阪府中央区南船場1-17-9
パールビル2階

☎9時～17時(土日祝定休)TEL:06-6271-7996

リコーイメージング主催の写真クラブ

Pentax Ricoh Family Club

ペンタックスリコーファミリークラブ
東京都千代田区永田町1-11-1 三宅ビル

☎9時～17時(土日祝定休) TEL:03-3580-2060

RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社

東京都板橋区前野町2-35-7 〒174-8639

●お問い合わせ・ご用命は・・・

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/>

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター



ナビダイヤル 0570-001313

●受付時間:平日(月～金)9時～17時30分 土日、祝祭日10時～17時 ※年末年始およびビルの施設点検日は休業。

*ナビダイヤルは、市内通話料金でご利用いただけます。

*上記番号をご利用いただけない方は、03-4330-0008をご利用ください。

【バックアップ】修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。

【リペアサービス】詳しくは、上記ホームページをご覧ください。お客様相談センターにお問い合わせください。

2014年3月現在