

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-50



K-50

「日経ビジネス」2014年11月3日号
2014年版アフターサービス満足度調査
デジタルカメラ部門 PENTAX 1位



アクティブだから、一緒に行ける。新しいフォトライフへ。

カメラはここまでアクティブになった。いつも、思い出を美しく記録するために。

軽快に持ち歩け、手にぴったりとなじむラウンド・フォルム。

雨にひるまぬ環境性能、暗さに強い撮像能力。シャッターチャンスに応える速写性能と
広々したファインダー像。K-50となら一緒に行ける。どこまでも先へ。



K-50



カラー：ブラック、ホワイト、ピンク



PENTAX K-50+SMC PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL[IF]SDM(50mm) 絞り:F7.1、シャッタースピード:1/640秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか

きれいな写真の撮り方、カメラが知っている。

どのレンズでも効果を発揮。
手ぶれ補正機構SR。

手ぶれ補正機構SR(シェイクリダクション)を搭載。カメラがぶれを軽減するため、広角から望遠までどんなレンズにも対応。手ぶれが起きやすい暗いシーンや望遠撮影時も、鮮明で美しい写真を残せます。



SRオフ

SRオン

思い出をプロの技で美しく描写する
シーンモード。

SCN(シーン)モードは19シーンを用意。ひとつを選ぶと、そのシーンに最適な撮影設定をカメラが自動制御。プロカメラマンの技で、思い出を美しく描写します。



シーンモードモニター画面

暗いシーンも速い動きも撮りきれ、
最高ISO51200の超高感度。

ノイズの少ない高画質。だから実現できた、ISO51200の超高感度。暗いシーンも、三脚やフラッシュなしで気軽に撮影できます。また、スポーツやペット、ステージなどを撮るときも、シャッター速度を上げられるため、被写体ぶれを防げます。



ISO100

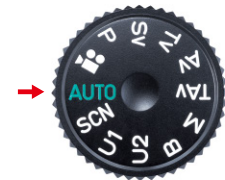
ISO800

ISO3200

ISO12800

シーンに合った撮り方、カメラにおまかせ。
オートピクチャーモード。

モードダイヤルを「AUTO」にセットし、シャッターを押すだけでカメラが「人物」「風景」「動体」などの撮影シーンを自動で選びます。そのシーンに合った最適な設定で撮れるので、初めての方でも安心です。

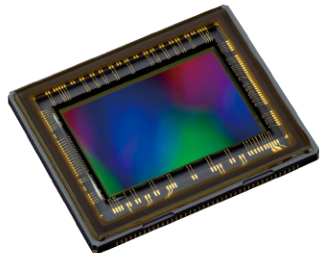


オートピクチャー「ポートレートモード」

きれいを生み出す、ペンタックス独自テクノロジー

ナチュラルで解像感のある高画質。有効約1628万画素×PRIME M

CMOSセンサーは、APS-Cサイズ相当。ゆとりある大きさで、美しいボケ味が得られます。有効約1628万の高画素で、しかも低ノイズ・高感度。その情報を余さず活かすのが、画像処理エンジン“PRIME M”です。暗いシーンで感度をあげてもザラザラ感を抑制。ISO51200までの超高感度を可能にしました。また輪郭をデリケートに処理することで、輪郭部分の自然な表現を実現しています。



CMOSセンサー

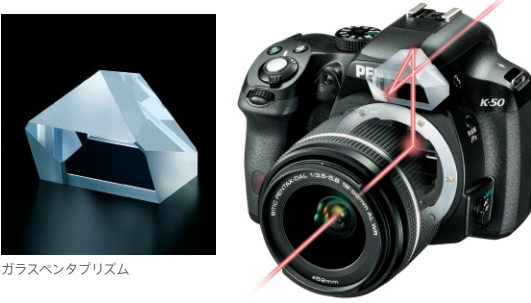


PRIME M

いつも、どこでも。このアクティブなカメラだから撮れる、感動がある。

像倍率約0.92倍、視野率約100%。
大きく見やすい高級ファインダー。

コンパクトなボディでありながら、本格的なガラスペンタプリズムの光学ファインダーを搭載。これにより、像倍率0.92倍の大きく見やすい視野を実現しました。スポーツなど動く被写体も捉えやすく、撮影が快適です。しかも視野率は約100%で、構図をきっちり決められます。



ガラスペンタプリズム

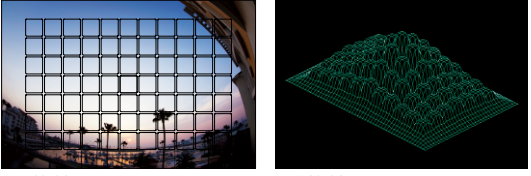


0.92倍 (K-50のファインダー)

0.86倍 (K-rのファインダー)

明暗差の大きなシーンも自然に描写、
かしこい77分割測光。

画面内の輝度分布をきめ細かく検出。さらに被写体の位置や距離、撮影倍率、カメラの構え方(縦・横位置)なども考慮。明部と暗部、被写体と背景のバランスが良好になるよう、総合的に露出を判断します。また、中央重点測光・スポット測光も選択可能です。

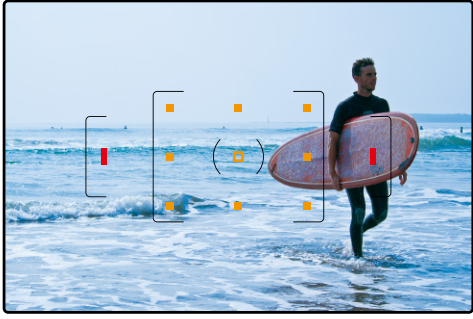


77分割測光エリア

77分割測光

被写体をすばやく正確にキャッチ、
11点オートフォーカス。

AF測距点は11点。思い通りの構図で撮影が楽しめます。しかも、中央部9点は、被写体をキャッチする能力に優れたクロスセンサーです。

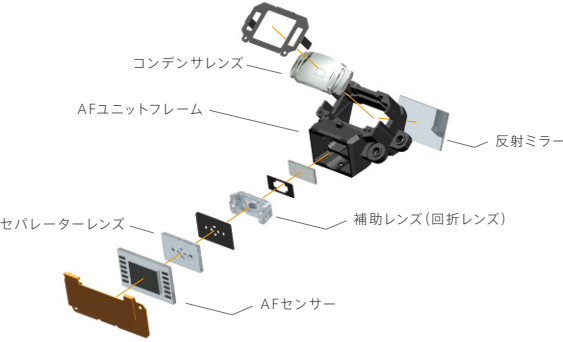


中央部の9点(■)はクロスセンサー。

アクティブに楽しむための、ペンタックス独自テクノロジー

高精度なピント合わせを実現する
AFモジュール。SAFOX IX i+

AFモジュールに“SAFOX IX i+”(サフォックス・ナイン・アイ・プラス)を搭載。回折レンズを採用してモジュール内の色収差を抑えることにより、高精度なピント合わせを実現します。さらに、光源検知センサーも搭載。光の波長の違いが測距に影響するのを防ぎ、人工光源でも精度よく安定したオートフォーカスが可能です。



測距点をワイドに使って動体を追尾、
セレクトエリア拡大機能。

動く被写体をAF.C(コンティニュアス)で撮るとき、セレクトポイントから被写体が外れても、周辺の測距点がアシストして追尾を継続。ピントが背景に抜けるといった失敗が防げます。



たとえば中央1点をセレクト時は、周辺8点が捕捉をサポート。利用される測距点はステータススクリーンにピンクで表示されます。



被写体に合わせて、測距点が移動します(スーパーインポーズも移動)。※測距点表示は実際には合焦点のみ点灯します。

すばやい動きを鮮やかに切り取る、
1/6000秒高速シャッター。

最高1/6000秒の高速シャッターを搭載。スポーツやペットのようにすばやく動く被写体も、一瞬の姿を切り取れます。また、眩しい日差しの下、絞りを開いて背景をぼかすときも、露出オーバーを抑えられます。

動く相手のベストショットを捉える、
ハイスピード連写。

連写速度は、最高約6コマ/秒と高速です*。連写速度が速いぶん、動く被写体を連続撮影するとき、構図やピント、表情のよい一枚を捉えるチャンスが拡大。撮影後にベストショットを見つけられます。

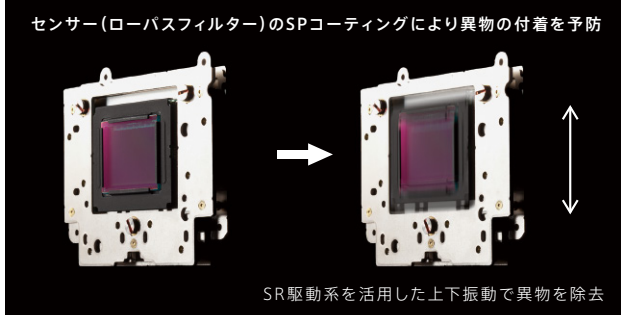


※D-LI109使用時。単3形リチウム電池使用時:最高約5コマ/秒

クリアな写真のための
センサーお掃除機能、DR。



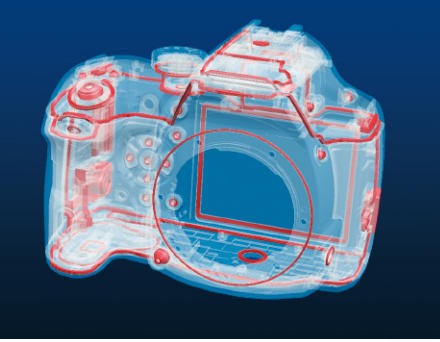
CMOSセンサーの表面にホコリが付きにくいよう、SPコーティングを施しました。それでも付着したホコリは、DR(ダストリムーバル)で除去。高速振動でホコリを振り落とし、写真への写り込みを防ぎます。



SR駆動系を活用した上下振動で異物を除去

悪条件に強い防塵・防滴構造、
-10℃耐寒動作保証。

水滴やホコリをシャットアウトする防塵・防滴構造。ホコリや水滴に強く、場所・天候を気にせず撮影が楽しめます。また、-10℃での動作を保証。冬の屋外など撮影可能なシーンが広がります。



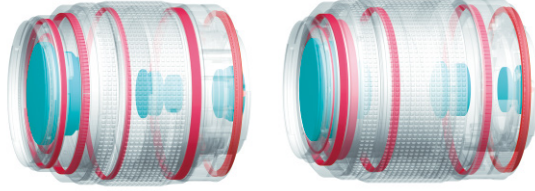
K-50ボディシーリング図

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。

天候や環境への配慮をレンズにも。
WR/AWレンズ。



新開発の2本のレンズ、DA L18-55mmF3.5-5.6AL WRとDA L50-200mmF4-5.6ED WRは、いずれもWR(Weather Resistant)仕様。雨しぶきに耐える簡易防滴構造です。また、本格防塵・防滴仕様のAW(All Weather)レンズ DA*(スター)もラインアップ。K-50との組み合わせで全天候型撮影システムを構築できます。



SMC PENTAX-DA L18-55mm F3.5-5.6AL WR

SMC PENTAX-DA L50-200mm F4-5.6ED WR

付属電池で約1250枚も撮影できる、
デュアルバッテリー対応。

高容量の単3形リチウム電池が付属。約1250枚(フラッシュ発光なし)というゆとりある枚数を撮影できます。また、単3形アルカリ電池や、充電式リチウムイオンバッテリーD-LI109(別売)にも対応しています。



単3形電池 (バッテリーホルダー D-BH109使用)

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI109(別売)

※23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。



 PENTAX K-50+SMC PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL [IF] SDM (16mm)
絞り:F4.5、シャッタースピード:1/1000秒、露出補正:+1.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



 PENTAX K-50+SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM
絞り:F4.5、シャッタースピード:1/50秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:人物



 PENTAX K-50+SMC PENTAX-DA50mmF1.8
絞り:F5.6、シャッタースピード:1/80秒、露出補正:+1.3EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:雅 (MIYABI)



 PENTAX K-50+SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED [IF] SDM (250mm)
絞り:F4.0、シャッタースピード:1/800秒、露出補正:+0.3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:リバーサルフィルム

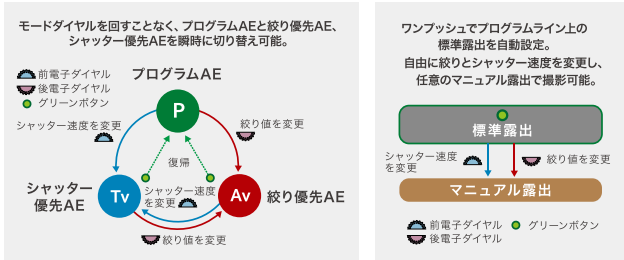
思いのままに撮れる。だから、写真がもっと好きになる。

2つのダイヤルで使いやすい。

本体の前後に電子ダイヤルを装備。絞りとシャッター速度をそれぞれ別のダイヤルで設定でき、直感的な操作が可能です。なれると手放せなくなるほど、快適に使いこなせます。

ボケや動感、光と影を自由にコントロール、意思に即応する露出モード。

モードダイヤルを回すことなく、絞り優先、シャッター速度優先、プログラムの3つのAEを使い分けられるP(ハイパープログラム)を搭載。また、すばやいマニュアル露出設定を可能にするM(ハイパーマニュアル)、Sv(感度優先)、TAv(シャッター&絞り優先)など、充実の露出モードを用意しています。



ハイパープログラム

ハイパーマニュアル

もっとも使いやすいカメラに。充実のカスタマイズ機能。

もっともよく使う機能は、撮る人によって違うもの。K-50は、2つの電子ダイヤル、RAW/Fxボタン、AF/AE-Lボタンの機能をフレキシブルにカスタマイズできます。頻繁に変えたい設定項目を、直感的に操作できるボタンに割り当てれば、撮影がますます快適です。また、お気に入りの設定をUSERモードに登録すれば、一つひとつの機能を設定する手間が省けます。



選んで撮れば、好みの仕上がり。カスタムイメージ。



お好みの仕上がりが見られるカスタムイメージを搭載。ペンタックス独自の「雅(MIYABI)」や「ポップチューン」「銀残し」も含め、多彩な11種類から選択できます。また、それぞれのカスタムイメージは仕上がりを細かく調整することも可能です。



リバーサルフィルム

ポップチューン



銀残し

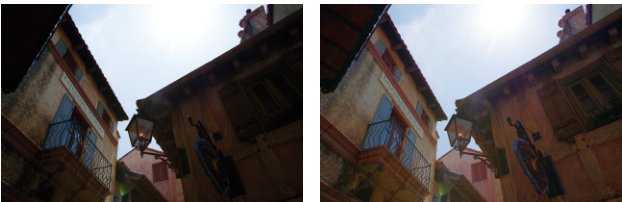


雅(MIYABI)

※それぞれのカスタムイメージは、彩度、色相、キー、コントラスト、シャープネス、フィルター効果(「モノトーン」のみ)、調色(「銀残し」「モノトーン」「ほのか」)の調整が可能です。

白とびや黒つぶれを抑える、D-Range(ダイナミックレンジ)設定。

白とびや黒つぶれを抑え、ハイライトからシャドーまで、豊かな階調で描写できます。逆光のように明暗差が極端に大きなシーンを撮影するとき、効果を発揮します。



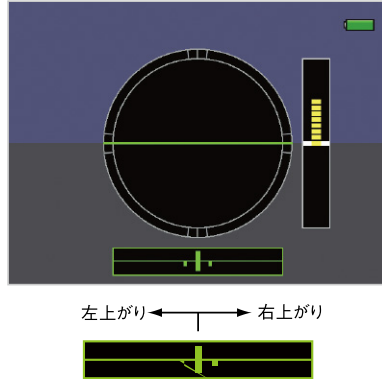
D-Range設定無し

D-Range設定あり

カメラの傾きが客観的にわかる、電子水準器。

電子水準器がカメラの左右、上下の傾きを検知、わかりやすく表示します。風景撮影などでカメラを水平・垂直に構えたいときに便利。表示は液晶モニターのほか、ファインダー撮影時も露出バーで確認できます。

※ファインダー内の露出バーでは上下方向の傾きは表示されません。



※液晶モニター表示時。下部に左右方向、右側に上下方向の傾きを表示。

写真の微妙な傾きをカメラが補正。自動水平補正。

シャッターを切るたび、写真の左右方向の微妙な傾きを、カメラが自動的に水平に近づけます。手ぶれ補正機構SRを利用し、露光の瞬間のカメラの傾きを検知、CMOSセンサーを回転させて補正。気づかないうちにカメラが傾いてしまう手持ち撮影時、特に効果を発揮します。

※最大補正可能角は、SRオフで±1.5度、SRオンで±1度です。

デリケートなフレーミングをすばやく。構図微調整。

カメラを三脚に固定したまま、CMOSセンサーを移動・回転させることで、フレーミングを整えられる便利機能です。雲台を動かしながらでは難しい微妙な左右移動やカメラの傾きを、スムーズに調整できます。

ネイチャーフォトや天体撮影をサポート。GPSユニット対応。

GPSユニット「O-GPS1」に対応。撮影データに緯度、経度、高度などを記録でき、アルバムの整理やデータの検索に役立ちます。また、正確な方位を伝える「電子コンパス」も表示可能です。さらに、天体撮影に有効な「アストロトレーサー」に対応。これは、GPS情報から天体の動きを割り出し、手ぶれ補正機構SRを使ってCMOSセンサーを同期させる独自機能です。長時間露光しても星を点像として美しく描写できます。



「O-GPS1」アストロトレーサー機能で撮影



電子コンパス Electronic Compass

アストロトレーサー ASTROTACER

※「直線ナビ」は使用できません。

撮影した写真をワイヤレスで転送。Eye-Fiカード対応。

無線LAN機能を内蔵したEye-Fiカードに対応。ワイヤレスでスマートフォンやパソコンに写真を転送できます。Eye-Fiカードの設定により、未転送の写真を実際のカメラに送る「オート」、カード内の画像を選んで送る「セレクト」、転送なしの「オフ」から設定できます。



RAW展開と高度な仕上げが楽しめる定番ソフト付属

SILKYPIX® Developer Studio 3.0 LE

RAWデータを展開し、JPEGまたはTIFF形式で保存できるソフトウェアです。定評あるSILKYPIX®のエンジンにより、高速のRAW展開を実現。展開時に露出やホワイトバランス、高度な色変換などが行えます。また明快なユーザーインターフェースで、直感的な操作が可能です。



きっと出会える、つくれる、自分らしい表現。

写真のテイストを手軽にチェンジ、
デジタルフィルター。

写真の色合いや階調を変え、印象的に仕上げるデジタルフィルター。K-50は7種類のフィルターをかけて撮影できます。また、撮影した後から19種類のフィルターをかけるのもOK。何度でもやり直して可以从、いろいろな表現にチャレンジできます。さらに、複数のフィルターの重ねかけや効果の調整が可能です。



水彩画

バステル

こだわりのムービー作品づくりにチャレンジ。
フルHD動画／インターバル動画。

フルハイビジョンの動画を手軽に撮影できます (MPEG-4、30fps)。カスタムイメージやデジタルフィルターなどの効果を反映した、オリジナルな表現が可能です。また、簡易編集で不要な部分をカットすることもできます。さらに、一定の間隔で写真を撮ってつなぎあわせるインターバル動画にも対応 (Motion JPEG)。たとえば植物の開花のようにゆっくり描かれる身近なドラマを、時間を圧縮して記録・表現できます。

※動画撮影時の手ぶれ補正は電子式 (Movie SR) となります。



気になる白とび、黒つぶれを抑える、
HDR (High Dynamic Range)。

明暗差の大きなシーンでは、HDR (High Dynamic Range) 撮影が力を発揮します。標準／アンダー／オーバー露出の3枚を連続撮影し、それぞれ標準露出に近い部分を集めて1枚に合成。白とびや黒つぶれを抑え、見たままに近い世界や、絵画的な強調表現が楽しめます。



HDR撮影



通常

※記録形式はJPEGのみ。RAW+設定時はHDR撮影を選択できません。

ベストショットを後で自由に仕上げられる、
カメラ内RAW展開／バッファRAW保存。

PCを使わなくても、RAWデータをカメラ内で現像処理。カスタムイメージやホワイトバランスなどを調整し、よりイメージに合った一枚に仕上げられます。また、JPEG設定時も、撮影直後のデータをRAW形式で再保存することが可能。後でゆっくり現像できて便利です。

※バッファRAW保存できるのは直前に撮影した1枚 (連続撮影時は最後の1枚、HDR撮影時は標準露出) に限ります。

液晶モニターを見ながら快適撮影。
ライブビュー撮影。

光学ファインダーでは撮影しにくいハイアングル、ローアングルは、液晶モニターを見ながらライブビュー撮影。アングルが自由になるだけでなく、明るさや色合いなど、仕上がりをイメージしながら撮影できるのもメリットです。また、顔検出AF、グリッド表示など、撮影をサポートするさまざまな機能を使用できます。



※画面はハメコミ合成です。

ドラマ性のある作品づくりが楽しめる、
多重露出。

複数のシーンを重ね、写真に物語性をプラス。K-50は、最大9枚の写真を1枚に重ね合わせられます。ライブビュー撮影なら、液晶モニターで重ね合わせる位置を確認しながら撮影ができ、構図決めがスムーズです。



手軽に。気軽に。レンズ交換で広がる、新しい表現の世界。

PENTAX K-50はカメラ内に手ぶれ補正機構を内蔵。レンズには手ぶれ補正の光学系が必要ないので、小型・軽量です。携帯性に優れたペンタックスのレンズであなたの写真ライフが広がります。

Kマウントの伝統を未来へ伝える、
HD/SMC PENTAXシリーズ。

フィッシュアイズーム | SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5ED [IF]

超広角ズーム | SMC PENTAX-DA 12-24mm F4ED AL [IF]

標準ズーム | SMC PENTAX-DA*16-50mm F2.8ED AL [IF] SDM
HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR
SMC PENTAX-DA 17-70mm F4AL [IF] SDM
HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE
SMC PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6AL WR
HD PENTAX-DA 20-40mm F2.8-4ED Limited DC WR

望遠ズーム | SMC PENTAX-DA*50-135mm F2.8ED [IF] SDM
SMC PENTAX-DA*60-250mm F4ED [IF] SDM
HD PENTAX-D FA*70-200mm F2.8ED DC AW
SMC PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6ED WR
HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8ED WR
HD PENTAX-D FA 150-450mm F4.5-5.6ED DC AW

高倍率ズーム | SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6ED AL [IF] DC WR
SMC PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3ED SDM

超広角 | SMC PENTAX-DA 14mm F2.8ED [IF]
HD PENTAX-DA 15mm F4ED AL Limited

広角 | HD PENTAX-DA 21mm F3.2AL Limited

標準 | SMC PENTAX-DA 35mm F2.4AL

準標準 | HD PENTAX-DA 40mm F2.8 Limited
SMC PENTAX-DA 40mm F2.8XS

望遠 | SMC PENTAX-DA*55mm F1.4 SDM
SMC PENTAX-DA*200mm F2.8ED [IF] SDM
SMC PENTAX-DA*300mm F4ED [IF] SDM
HD PENTAX-DA 70mm F2.4 Limited
SMC PENTAX-DA 50mm F1.8

超望遠 | HD PENTAX-DA 560mm F5.6ED AW

標準/マクロ | HD PENTAX-DA 35mm F2.8 Macro Limited

マクロ | SMC PENTAX-D FA MACRO 50mm F2.8
SMC PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR



ポートレートや
スナップ撮影にぴったり。

SMC PENTAX-DA 50mm F1.8

35ミリ判換算で76.5mm相当の中望遠レンズ。背景のとろけるようなボケは、開放F1.8大口径レンズの真骨頂です。



自然な遠近感と
美しいボケ味の標準レンズ。

SMC PENTAX-DA 35mm F2.4AL

スナップをはじめ、さまざまな被写体に対応。明るさを活かし、背景を大きくぼかしたいときにもオススメの一本です。



カラー

商品ラインアップ



ブラック×ブラック

K-50 ボディキット
JAN: 4549212 233135
K-50 レンズキット
JAN: 4549212 233241
K-50 ダブルズームキット
JAN: 4549212 233357
K-50 300ダブルズームキット
JAN: 4549212 276095
K-50 18-135WRキット
JAN: 4549212 233463



PENTAX K-50
ボディキット

● K-50 ボディ
オープン価格



PENTAX K-50
レンズキット

● K-50 ボディ
● SMC PENTAX-DA L18-55mm
F3.5-5.6AL WR
オープン価格



ホワイト×ブラック

K-50 ボディキット
JAN: 4549212 233586
K-50 レンズキット
JAN: 4549212 233692
K-50 ダブルズームキット
JAN: 4549212 233807
K-50 18-135WRキット
JAN: 4549212 233913



PENTAX K-50
ダブルズームキット

● K-50 ボディ
● SMC PENTAX-DA L18-55mm
F3.5-5.6AL WR
● SMC PENTAX-DA L50-200mm
F4-5.6ED WR
オープン価格



PENTAX K-50
300ダブルズームキット

● K-50 ボディ (ブラック) のみ
● SMC PENTAX-DA L18-55mm
F3.5-5.6AL WR
● SMC PENTAX-DA L55-300mm
F4-5.8ED
オープン価格



ピンク×ブラック

K-50 ボディキット
JAN: 4549212 234002
K-50 レンズキット
JAN: 4549212 234118
K-50 ダブルズームキット
JAN: 4549212 234224
K-50 18-135WRキット
JAN: 4549212 234330



PENTAX K-50
18-135WRキット

● K-50 ボディ
● SMC PENTAX-DA 18-135mm
F3.5-5.6ED AL [IF] DC WR
オープン価格

レンズ・アクセサリの詳細な情報は、ホームページまたは、「LENSES and ACCESSORIES」カタログをご覧ください。

アクセサリ

アウトドアでも安心な
防塵・防滴構造を採用した
大光量モデル。
(ガイドナンバー最大54)
オートフラッシュAF540FGZ II
オープン価格(ケース・スタンド付)
JANコード / 4549212 233012

ファスナーが斜めだから、
肩掛けスタイルのまま
サッと開閉。
カメラケース O-CC84
4,000円(税別)
JANコード:4961333 144754

小型軽量の専用バッテリー。
イザという時の予備にも。
充電式リチウムイオンバッテリー
D-LI109 オープン価格
JANコード / 4961333 177219

天体撮影にも役立つ
高性能GPSユニット。
GPSユニット O-GPS1
オープン価格
JANコード / 4961333 189007

小雨などでも安心して
使用できる生活防水仕様の
ワイヤレスモコン。
防水リモートコントロール O-RC1
3,600円(税別)
JANコード / 4961333 183517

長時間露光などに便利な
レリーズアクセサリ。
ケーブルスイッチ CS-205
5,000円(税別)
JANコード / 4961333 057955

ご家庭の電源を
カメラに供給。長時間の
撮影・再生に力を発揮。
ACアダプターキット K-AC128J
オープン価格
JANコード / 4549212 218491

撮影センサーのゴミ
取りが、手軽にできる
お掃除スティック。
イメージセンサー
クリーニングキット O-ICK1
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 124985

ファインダー像が大きく、
見やすくなるレンズ内蔵
アイカッパ。
拡大アイカッパ O-ME53
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 123117

フォーカシング
スクリーン
MF-60 (標準)
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 155736
MI-60 (AFスケールマット)
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 155750
ML-60 (AF分割マット)
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 155743
ME-60 (全面マット)
4,000円(税別)
JANコード / 4961333 155767

斜めがけもOK。
好きな長さ自由自在。
フリースリングストラップ O-ST842
3,300円(税別)
JANコード:4961333 153015

撮影がもっと軽快になる
ワンハンドストラップ。
ハンドストラップ O-ST991 オープン価格
○ホワイト JANコード:4961333 161720
○レッド JANコード:4961333 161737
○ブラック JANコード:4961333 161713

カメラとの一体感が向上。
アクティブな撮影に。
ハンドストラップ O-ST128
○パンチングホワイト JANコード / 4549212 218460
○レザーページ JANコード / 4549212 218453
○カーボンブラック JANコード / 4549212 218446

近日発売

防塵・防滴構造を
採用した
小型・軽量フラッシュ
オートフラッシュ AF201FG
オープン価格 ケース付
JANコード / 4549212 288975

レンズフード
PH-RBC52
SMC PENTAX-DA L18-55mmF3.5-5.6AL WR 用
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 155804
PH-RBD49
SMC PENTAX-DA L50-200mmF4.5-6.ED WR 用
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 155798
PH-RBG58
SMC PENTAX DA-L55-300mmF4.5-8.ED 用
3,500円(税別)
JANコード / 4961333 142125

各部名称

ホットシュー
内蔵フラッシュ
モードダイヤル
☑ (露出補正) ボタン
● グリーンボタン
シャッターボタン
電源レバー
前電子ダイヤル
AF補助光ランプ
マウント指標(赤点)
セルフタイマーランプ
/リモコン受光部
レンズ取り外しボタン
像面位置マーク
吊り環
(フラッシュポップ
アップ) ボタン
RAW/Fxボタン
ミラー
端子カバー
フォーカス
モードレバー
AFカブラー
レンズ情報接点
マイク
視度調整レバー
アイカッパ_R
LV (ライブビュー)
ボタン
ファインダー
VIDEO/PC出力端子
画像モニター
三脚ねじ穴
INFOボタン
▲▼◀▶ 十字キー
スピーカー
後電子ダイヤル
AF/AE-Lボタン
▶ (再生) ボタン
カードカバー
SDメモリーカード
スロット
端子カバー
OKボタン
カードアクセスランプ
接続ケーブルカバー
バッテリーカバー
開放レバー
バッテリーカバー
MENUボタン
※ボディマウントキャップ、ホットシューカバーを取り外した時の状態です。

性能諸元

型式	型式…P-TTLフラッシュ内蔵 TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント…ペンタックスバヨネット K _{AF2} マウント (AFカブラー・情報接点・電源接点付) 使用レンズ…K _{AF3} 、K _{AF2} (パワーズーム非対応)、K _{AF} 、K _A マウントレンズ
撮像部	撮像素子…種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:23.7×15.7mm 有効画素数…約1628万画素 総画素数…約1649万画素 ダストリムーバー…撮像素子駆動およびSPコーディング 感度(標準出力感度)…AUTO/100～51200 (1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ) 手ぶれ補正…撮像素子シフト方式
記録形式	画像ファイル形式…RAW (DNG)、JPEG (Exif 2.3) 準拠、DCF2.0準拠 記録サイズ (画素数)…JPEG:16M (4928×3264)、12M (4224×2816)、8M (3456×2304)、5M (2688×1792) RAW:16M (4928×3264) 画質…RAW (12bit):DNG JPEG:★★★ (S、ファイン)、★★★ (ファイン)、★ (エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間…sRGB、AdobeRGB 記録媒体…SD、SDHC、SDXCメモリーカード (Eye-Fiカード対応) 記録フォルダー…日付 (100_1018、100_1019…) / PENTX (100PENTX、101PENTX …) PENTXは任意の文字に変更可
ファインダー	方式…ペンタプリズムファインダー 視野率…約100% 倍率…約0.92× (50mmF1.4-∞) アイレリーフ長…約21.7mm (見口枠より)、約24.5mm (レンズ中心より) 視度調整機能…約-2.5～+1.5m ⁻¹ フォーカシングスクリーン…ナチュラルブライトマットⅢ、交換式
ライブビュー	方式…撮像素子によるTTL方式 AF方式…コントラスト検出式 (顔検出、追尾、セレクト、スポット) 表示…視野率約100%、拡大表示 (2×、4×、6×)、グリッド表示 (16分割表示、黄金分割表示、スケール表示)、白と黒つづれ警告表示、ヒストグラム表示、フォーカスアシスト
画像モニター	形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ イメージサイズ…3.0型 ドット数…約92.1万ドット 調整…明るさ調整、色調整
ホワイトバランス	オート…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式。プリセット…太陽光、日陰、曇天、蛍光灯 (D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、フラッシュ、CTE、マニュアル、色温度 マニュアル…モニター確認による設定 (3種類登録可)、色温度設定、撮影画像設定微調整…A・B・G、M軸で±7ステップで調整可
オートフォーカス	方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX iX +、11点測距 (中央9点はクロスタイプ) 輝度範囲…EV-1～-18 (ISO100) AFモード…オートAF (A.F.A)、シングルAF (A.F.S)、コンティニュアスAF (A.F.C)、AF.Sはフォーカス優先・レリーズ優先切替可、AF.Cはフォーカス優先・コマ連優先切替可 AFエリア…5点オート、11点オート、セレクト (セレクトエリア拡大設定可)、スポット AF補助光…専用LEDによるAF補助光

ファインダー内情報表示

1 AFフレーム 7 絞り値 12 AEロック 18 露出補正 / 2 スポット測光フレーム 8 合焦マーク 13 測距点移動 8 合焦マーク 3 測距点 9 露出バー 10 多重露出 14 多重露出 4 フラッシュ発光 10 ISO/ISO AUTO 15 露光方式 16 手ぶれ補正 5 マニュアルフォーカス 11 ISO感度 / 17 フラッシュ光量補正 6 シャッター速度 撮影可能枚数 (撮影直後)

■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード 【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】○SDメモリーカード容量:1GB、2GB ○SDHCメモリーカード容量:4GB、8GB、16GB、32GB ○SDXCメモリーカード容量:64GB 【サンディスク製】○SDXCメモリーカード容量:128GB 【アイファインジャパン製】○SDHCメモリーカード容量:4GB[Connect X2]、8GB[Mobile X2]/[Pro X2]、16GB[Pro X2] ※2013年6月現在 ※UHS-Iスピードクラスに対応しています。※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。※「動作確認」とは弊社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので、お客様に弊社が保証をするものではありません。

※対象OSは、そのマシンにプレインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限りませ。 ※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

PENTAXが選ばれる理由

特別なときだけではなく、どこへでも積極的に持ち歩いてあなたの感じたものを撮り続けてほしい。
PENTAXのカメラをあなたの「相棒」に。

どんな天候や場所でも 気にせず使えるタフなつくり

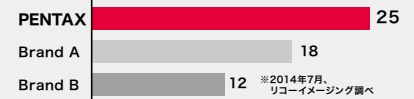
「雨が降っているから・・・」、「砂埃がひどいから・・・」、とカメラを持ち出すのを諦めた経験はありませんか？ペンタックスのカメラはどんな条件でも積極的な撮影を楽しめるよう、ボディやレンズに水滴やホコリをシャットアウトする防塵・防滴構造を採用しています。



APS-Cセンサー機では他の追従を許さないレンズの豊富さ

デジタル一眼レフカメラで最もポピュラーなセンサーサイズはAPS-C。一般的なAPS-Cサイズ搭載モデルに使用できるレンズには、フルサイズセンサーとAPS-Cセンサーの両方に対応したレンズと、APS-Cのみに最適化されたレンズの2種類があります。フルサイズセンサーにも対応したレンズは、相対的に大きく重く高価になります。もしあなたがより小型で機動性が高いカメラをお探しなら、APS-Cに最適化されたレンズの種類が豊富なペンタックスの一眼レフがおすすです。遠くの被写体を大きく写せる望遠レンズ、風景撮影に適した広角レンズなど、ズームだけでなく単焦点レンズの豊富なラインナップで、あなたの撮りたい欲求に応えます。

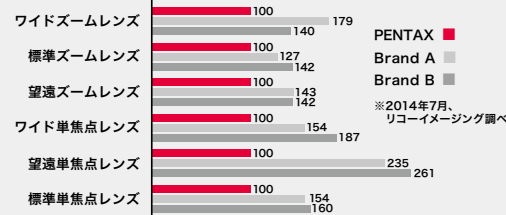
APS-Cセンサーに最適化されたレンズの数



持ち歩くのが苦にならない 圧倒的な小型軽量交換レンズ

どんな場面でも妥協のない一枚が撮れるよう、交換レンズは複数持ち歩いていたください。PENTAXは、レンズが重たくなり高価となる一因でもある手ぶれ補正機構を、ボディ側に内蔵。さらにAPS-Cサイズ相当のセンサーに最適化されたレンズから、35ミリ判をカバーするKマウントのレンズまで豊富にラインアップしています。

タイプ別一眼レンズの平均質量 (PENTAX=100)



装着したすべてのレンズで 効果を発揮する手ぶれ補正機構

ペンタックスのデジタル一眼レフは、ボディに手ぶれ補正機構SR(シェイクリダクション)を内蔵することで、どの交換レンズを使っても手ぶれ軽減効果を実現。手ぶれが起きやすい暗いシーンや望遠撮影時でも安心です。さらにペンタックスのエントリーモデルには、一般的なペンタミラータイプではなく、上位機種で使われているペンタプリズムを採用。ファインダー越しの視界が明るく大きいので、被写体を確認しやすく、イメージ通りの一枚を素早く撮影することができます。



■ SDXCロゴは、SD-3C,LLCの商標です。 ■ SILKYPIX®は株式会社市川ソフトラボラトリー登録商標です。 ■ 本製品はPRINT Image Matching®に対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンターでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matchingより前の対応プリンターでは、一部機能が反映されません。 ■ [PRINT Image Matching] [PRINT Image Matching II] [PRINT Image Matching III]に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。 ■ この製品はAdobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated (アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。 ■ Windows, Windows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。 ■ Macintosh, Mac OSは米国およびその他の国で登録されているApple Inc.の商標です。 ■ Microsoft, Windows は米国 Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Windows 7は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。 ■ Adobeは、Adobe Systems Incorporatedの米国およびその他の国における登録商標または登録商標です。 ■ Intel®, Pentium®, Intel® Core™ i5, Intel® Core™ i7, Intel® Core™ 2 DuoおよびIntel® Core™ 2 QuadはIntel Corporationの米国およびその他の国における登録商標または登録商標です。 ■ Eye-FiおよびEye-Fiロゴは、Eye-Fi Inc.の登録商標です。 ■ AMD AthlonおよびAMD PhenomはAdvanced Micro Devices, Inc.の登録商標です。 ■ その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■ K-50を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外には、ご利用いただけませんのでご注意ください。 ■ 液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高精度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記録される画像には影響ありません。 ■ この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。 ■ 長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。 ■ 液晶モニターの画面はハメコミ合成です。 ■ カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。 ■ お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。 ■ このカタログ掲載の価格はいずれも「希望小売価格」です。 ■ 仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。 ■ 収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または一部を無断で複製・送信等を行うことはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

ショールーム・ギャラリー

リコーイメージングスクエア新宿
(旧:ペンタックスフォーラム)
東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)
☎10時30分~18時30分(火曜定休) TEL:03-3348-2941

リコーイメージングスクエア銀座
(旧:RING CUBE)
東京都中央区銀座5-7-2
三愛ドリームセンター8-9階(受付9階)
☎11時~19時(火曜定休) TEL:03-3289-1521

リコーイメージングスクエア大阪
(旧:ペンタックスリコー大阪ミニギャラリー)
大阪市中央区南船場1-17-9
パールビル2階
☎9時~17時(土日祝定休) TEL:06-6271-7996

リコーイメージング主催の写真クラブ

Pentax Ricoh Family Club
ペンタックスリコー
ファミリークラブ
東京都板橋区前野町2-35-7
☎9時~17時(土日祝定休) TEL:03-6327-3700

●お問い合わせ・ご用命は・・・

RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社
東京都板橋区前野町2-35-7 ☎174-8639

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/>

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター



0570-001313

●受付時間:平日(月~金) 9時~17時30分 土日、祝祭日10時~17時 ※年末年始およびビルの施設点検日は休業。
※ナビダイヤルは、市内通話料金でご利用いただけます。
※上記番号をご利用いただける方は、**03-4330-0008**をご利用ください。

ピックアップ 修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧ください。 **リペアサービス**