

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-3



究極のフィールドカメラへ

PENTAX K-3

機動性、そして、描写力。



SMC PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR

絞り:F6.3、シャッタースピード:1/500秒、露出補正:-1.0EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:鮮やか

小型・高性能。防塵・防滴。堅牢ボディ。フィールドカメラ、Kシリーズがさらに進化した。

高い解像感を実現する、光学ローパスフィルターレスの24M CMOSセンサーを採用。

しかも、モアレを軽減できる世界初*の機能、ローパスセクターを搭載。さらに27点(クロス25点) AFシステム、シーン認識力を大幅に高める約8.6万画素RGB測光センサーを採用。

こんな独創的な発想のカメラは、はじめてかもしれない。ペンタックスK-3、あなたにとってかけがえのない一台となる。

*レンズ交換式デジタルカメラとして、2013年10月現在、リコーイメージング調べ。

PENTAX **K-3**





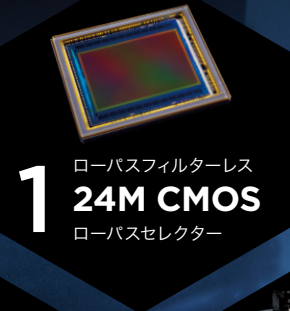
答えは、常識の先にあった。

より高画質で、より機動性に優れたカメラを。

そのために、独創的な新機能、ローパスセクターを開発しました。

SAFOXをはじめ、これまで丹念に熟成させてきた技術も、さらに磨き上げて搭載。歳月に培われた常識と、そこに囚われない自由な発想が、いま、カメラを大きく進化させます。

革新と王道の融合。ペンタックスK-3



1 ローパスフィルターレス
24M CMOS
ローパスセクター



2 27点AFシステム
SAFOX 11



3 JPEG 60コマ連続撮影
8.3fps

PENTAX **K-3**

解像感とモアレ軽減の安心感、どちらも手にできる
世界初^{*}のローパスセクター搭載カメラ。

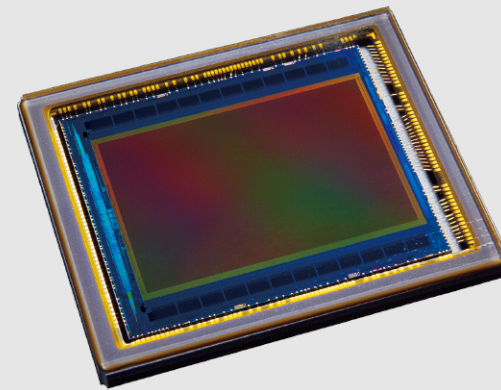
※レンズ交換式デジタルカメラとして。2013年10月現在、リコーイメージング調べ。

1 24M CMOS

ローパスフィルターレス24M CMOS

目の覚めるような精細描写

K-3は24M CMOSセンサーを搭載。しかも解像感を最優先する設計思想から、ローパスフィルターを非搭載としています。24M CMOSセンサーの分解能を余さず活かし、ディテールまで鮮鋭に解像。また階調が豊かで、立体感や空気感、質感の表現にも優れます。



SR シェイクリダクション

レンズを選ばないボディ内手ぶれ補正機構

センサーシフト方式の手ぶれ補正機構を搭載。手ぶれしやすい望遠レンズだけでなく、広角レンズや明るい大口径レンズ、超薄型・軽量のパンケーキレンズでも効果を発揮し、解像感の高い画像が得られます。

※ローパスセクターと併用が可能です。



SR Shake Reduction

コイル

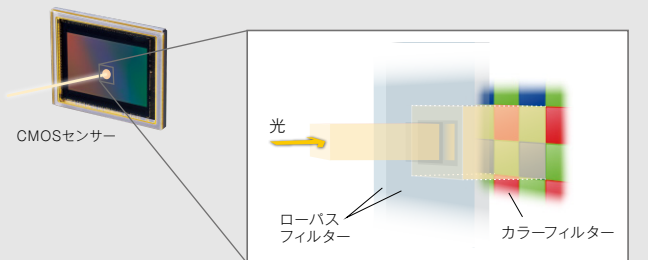
ローパスセクター 世界初

必要なときだけ偽色・モアレを防ぐ独自機能

光学ローパスフィルターの効果を、独自の原理と技術で実現したのがローパスセクターです。露光中にCMOSセンサーを微少駆動させることで、偽色やモアレを軽減。ローパスセクターの効果は、解像感とモアレとのバランスを重視した[TYPE1]、モアレ軽減を重視した[TYPE2]、解像感を重視する[OFF]から選択することが可能です。ローパスフィルター非搭載カメラの解像感と搭載カメラの安心感、2台分以上のメリットを1台で得られます。

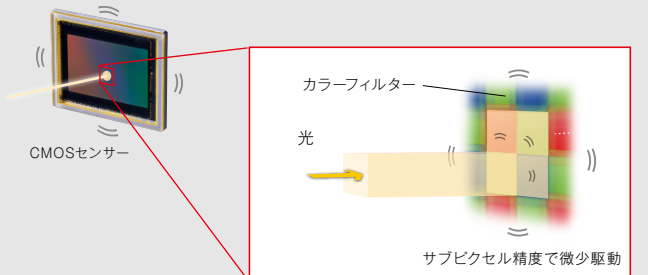
※1/1000秒より低速のシャッター速度で撮影時に、十分な効果が得られます。

光学ローパスフィルターの原理



ローパスフィルターは光を水平・垂直方向に分離し、カラーフィルターの配列パターンや輪郭に起因する偽色・モアレを軽減します。

K-3のローパスセクターの原理



ローパスセクターはCMOSセンサーの微少駆動により光学ローパスフィルター同様の効果を発揮します。



1 PRIME III

PRIME III

カメラの性能を大幅に高める新画像処理エンジン

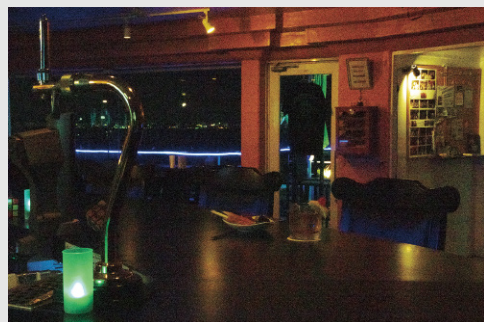
これまで培ってきた信号処理技術とカメラ制御のノウハウを遺憾なく発揮するため、画像処理エンジンを新開発。優れたパフォーマンスにより、高度な画像処理と快適なレスポンスを両立しました。



ISO51200

暗いシーンもノイズの少ない高画質

最高ISO51200の高感度を実現しました。暗いシーンを高ISO感度で撮影しても、ノイズが少ない高画質。必要に応じ、ISO AUTOの調整範囲やノイズリダクションの効果を設定することも可能です。

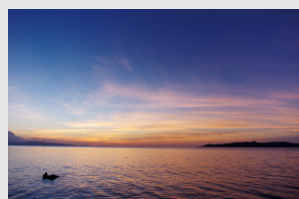


ISO51200

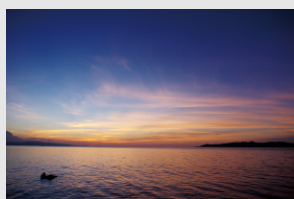
レンズ収差補正、フリッジ補正、色モアレ補正

レンズの限界に迫る高画質を実現

ディストーション、倍率色収差に加え、周辺光量も撮影時に補正でき、画像のすみずみまで鮮明な高画質が得られます。さらにRAW展開時はフリッジ補正、JPEG再生時は色モアレ補正も可能です。



周辺光量補正ON



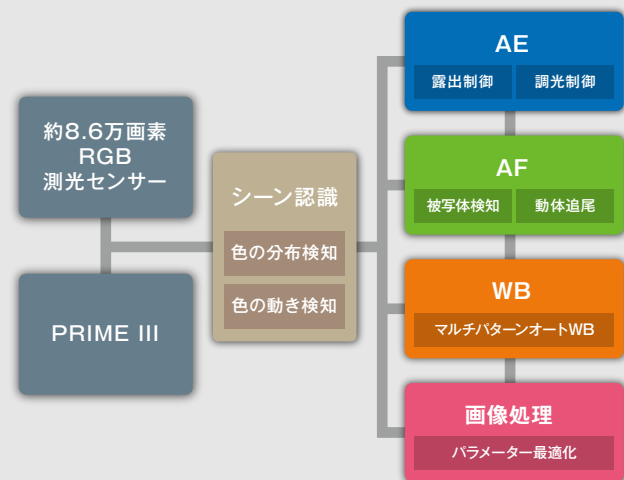
周辺光量補正OFF

1 ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

AEやAF、画作りを統合する新しい知性

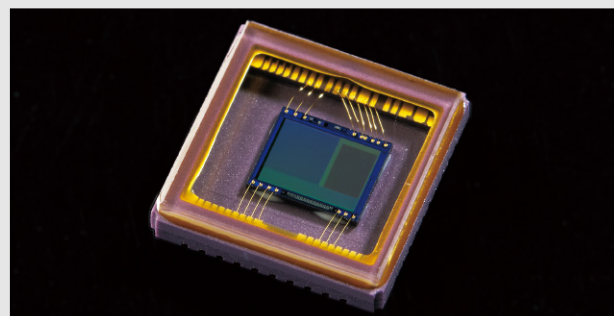
K-3は、画面内の色分布、被写体の色、動きなどを観察し、AEやオートフォーカス、画像仕上げなどを適切にコントロールすることが可能。そのバックボーンとなるのが、約8.6万画素RGB測光センサーとPRIME IIIを連携させたシーン解析システムです。シーンを総合的に解析することで、苦手なシーンが少ない高精度で安定したAEとWB、オートフォーカスにおける自動追尾などを実現しています。



約8.6万画素RGB測光センサー

被写体の形や色も見分ける高性能な視覚

新開発の約8.6万画素RGB測光センサーが見る世界は、ライブビュー画像のようなもの。輝度だけを測光する従来方式に対して、画面内を次元の違うきめ細かさで、明るさだけでなく色やその動きなども検知し、ペンタックス リアルタイムシーン解析システムへと送ります。



-3EV低輝度対応AE

暗いシーンのISO感度・露出制御を精度アップ

約8.6万画素RGB測光センサーは低輝度側の性能にも優れています。そのメリットを活かし、測光低輝度限界を-3EVまで拡大 (ISO100・50mmF1.4)。-3EV低輝度対応AFとのコンビネーションにより、暗いシーンでの撮影に力を発揮します。



SMC PENTAX-DA18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR
絞り:F7.1、シャッタースピード:1/125秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED[IF] SDM
絞り:F8.0、シャッタースピード:1/320秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:雅 (MIYABI)

1
2 3
SAFOX 11

SAFOX 11

高速・高精度を追求した先進のAFシステム

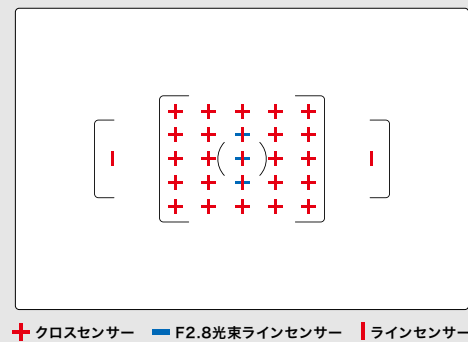
AFシステムは最新のSAFOX 11(サフォックス・イレブン)です。高感度で応答性に優れたAFセンサーを搭載。光学系に回折レンズを採用。AFモジュール内の色収差を補正し、高い検出精度を発揮します。また、特殊な人工光源等で撮影したときに生じやすい微小なピントズレを、光源検知センサーを併用することで補正します。



27点(クロス25点)AFシステム

自由な構図で被写体をすばやくキャッチ

測距点は27点。うち25点はクロスタイプAFです。被写体を捉えやすく、かつ微妙な構図づくりが可能。さらに、大口径レンズ使用時の高精度AFや、肉眼では見えにくい被写体にもピントが合う-3EV低輝度対応AFを実現しており、撮影が快適です。



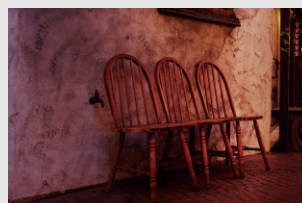
F2.8光束対応AF

中央1点と新たに上下2点を加えた3点でF2.8光束対応・高精度AFが可能。被写界深度の浅い大口径レンズを使用時、シビアなピント精度に対応します。



-3EV低輝度対応AF

高感度AFセンサーの採用により、AFの低輝度限界を-3EVまで対応(中央25点)。暗いシーンでAFが遅くなった、逆光時などに高輝度部分に影響されるケースを低減。低コントラストの被写体も的確にキャッチします。



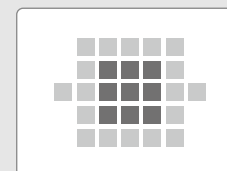
測距点モード

被写体や構図に合わせて選べる、多彩なモード

構図に合わせ、使用する測距点の数を制限できるほか、その位置も設定できます。全点を使う[27点オート]、1点だけを使う[セレクト]、測距範囲を狭める[スポット]のほか、撮影をサポートする[ゾーンセレクト]や[セレクトエリア拡大]も選択することが可能です。

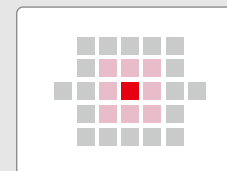
ゾーンセレクト

使用する測距点を9点に制限(■は上下左右に移動が可能)。そのゾーンの中でペンタックス リアルタイムシーン解析システムが自動的に被写体を検知し、ピント合わせと追尾を行います。



セレクトエリア拡大

27点中の任意の1点を選択。その1点で合焦した被写体が動いた場合は、周囲の測距点を使用して捕捉します。拡大範囲は8点(S)、24点(M)、26点(L)から選択可能です。



※シングルAF(AF.S)時は選択できません。

動体追尾

新シーン解析システムと連携して被写体を追尾

ペンタックス リアルタイムシーン解析システムは、人の動きや色などから被写体の動きを的確に判断し、モニターし続ける能力があります。そのシステムと連動することにより、被写体の動きに合わせて測距点が移動。測距点が高密度に配置されているメリットを活かして、速い動きや高速連写時も高いピント精度を確保します。

※AFモードがコンティニュアスAF(AF.C)または自動選択AF(AF.A)時に有効です。



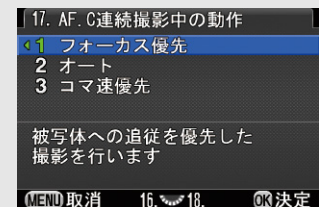
AFカスタマイズ

独自チューニングで複雑な軌跡も迷わずキャッチ

被写体の動きや撮影条件、撮影者の好みによって、AFに求められる性能は変化します。K-3はAFに関するカスタムメニューを充実させることで、さまざまな要求への柔軟な対応を可能としています。

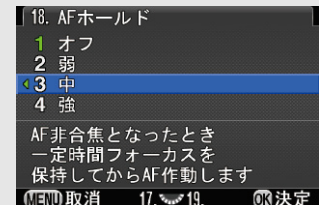
AF動作特性

AFモード(AF.S、AF.C)やドライブモードに応じ、AFの動作特性を設定できます。フォーカス優先/リリース優先に加え、連続撮影中はコマ速優先なども選択可能です。



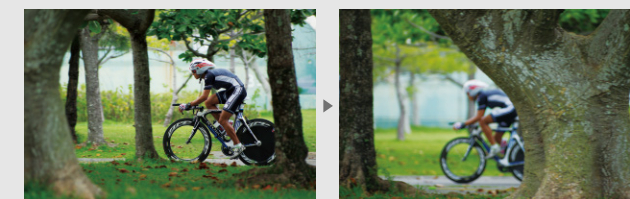
AFホールド設定

合焦後に被写体が動く、または障害物などで見失った場合でも、フォーカスを保持するのがAFホールド。撮影条件に合わせて、その保持時間を3段階で延長できます。



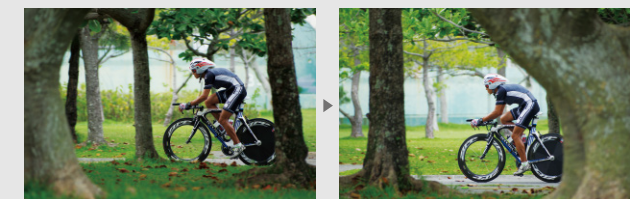
AFホールド【オフ】

初期設定。被写体の動きにAFが敏感に反応するため、高速で動く被写体に適します。一方、障害物や、測距点から被写体が外れた場合も、すばやくピントが移動します。



AFホールド【強】

被写体が見え隠れしたり、障害物を挟んだりした場合も、フォーカス位置を粘り強く保持するため、意図しない位置にピントが急移動するのを抑えられます。



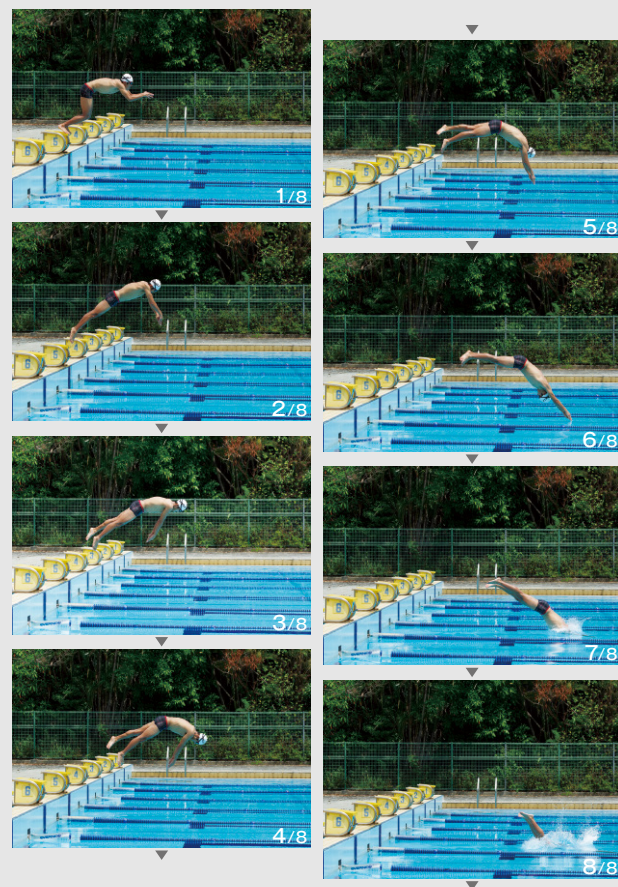
この高速性能だからこそ、はじめて撮れる瞬間がある。

1
2 3 約8.3fps

約8.3コマ/秒高速ドライブ

目にも止まらない瞬間を鮮やかに切り取る

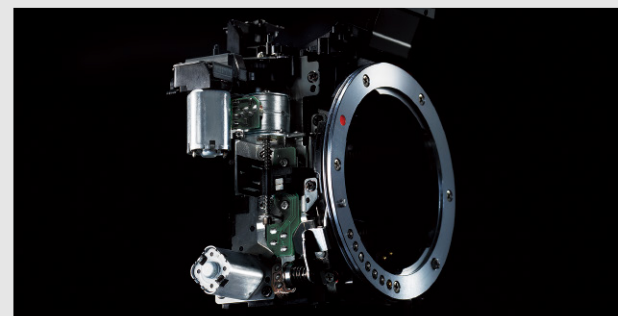
独自の3モーターシステムとミラーバウンド抑制機構、画像処理の高速化により、最高約8.3コマ/秒の高速連続撮影を実現。連続撮影後にベストショットを選ぶとき、より多くの選択肢からピントや構図のよい1コマを見つけることが可能です。



3モーターシステム

ミラーとシャッター、絞りを専用モーターで駆動

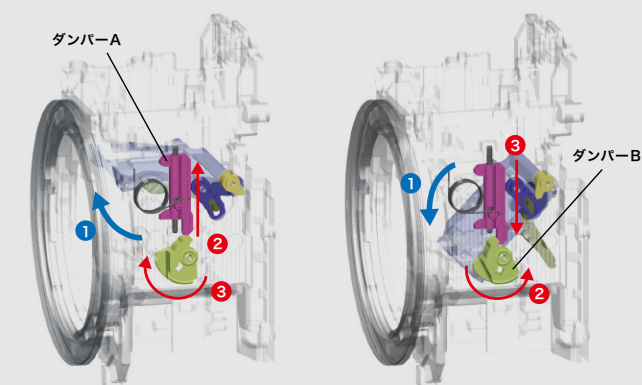
ミラー、シャッター、絞り。それぞれを独立したモーターで駆動する3モーターシステムを採用。最適な制御を行うことで高速化を実現。連続撮影速度は被写体の速さに合わせ、3段階で設定できます。



ミラーバウンド抑制機構

視野とAE・AF精度の安定性を大幅に高める

ミラーアップ、ミラーダウンそれぞれのバウンドを低減するダンパーを新開発。アップ時、ダウン時に、ミラーが瞬時に静止するため、AFやAEの精度と安定性が向上します。



ミラーアップ時

ミラー(1)をダンパーAが受け止め、パネ力でスピードを抑制(2)。同時にダンパーBが回転してダンパーAの動きを規制、揺り戻しを防ぎます(3)。

ミラーダウン時

ミラー(1)をダンパーBが受け止め、パネ力でスピードを抑制します(2)。同時にダンパーAが下降してダンパーBの動きを規制、揺り戻しを防ぎます(3)。

連続撮影可能 約60コマ

余裕を生む高速転送・大容量バッファメモリー

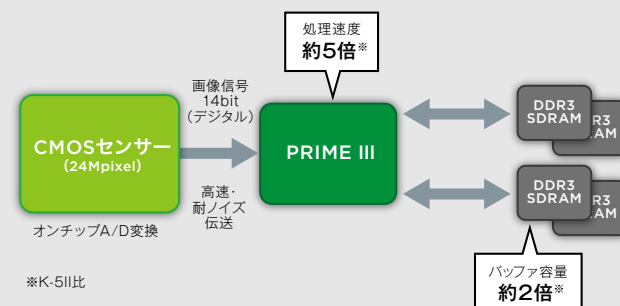
24M CMOSセンサーがもたらす容量の大きいデータでありながら、約8.3コマ/秒の高速連続撮影時もJPEGで最高約60コマ*、RAWでも最高約23コマの連続撮影を実現。シャッターボタンを押し続けても、K-3は止まることなく撮影者の感動を記録します。

※JPEG(L・★★★・連続撮影H)の場合、ISO100、SDXCカード使用時。

連続撮影

最高約8.3コマ/秒	JPEG[L・★★★・連続撮影(H)] 60コマまで、RAW:23コマまで
最高約4.5コマ/秒	JPEG[L・★★★・連続撮影(M)] 100コマまで、RAW:32コマまで
最高約3.0コマ/秒	JPEG[L・★★★・連続撮影(L)] 200コマまで、RAW:52コマまで

※連続撮影可能コマ数はISO100のとき



※K-SII比



HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited
絞り:F3.5、シャッタースピード:1/800秒、露出補正:+1.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:人物



SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED[IF] SDM
絞り:F6.3、シャッタースピード:1/5000秒、露出補正:-0.7EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか



撮影機能

露出モード・露出補正±5EV

充実した露出モード。自動露出のカスタマイズも可能

グリーンモード、P(プログラム)、Sv(感度優先)、Tv(シャッター優先)、Av(絞り優先)、TAv(シャッター&絞り優先)、M(マニュアル)、B(バルブ)、X(フラッシュ同調速度)を用意。露出補正は±5EVと幅広く、思い切ったローキー、ハイキーな表現も楽しめます。

プログラムライン 自動露出時のプログラムラインを変更できます。

オート	カメラが適切な設定を判断
標準	基本のプログラム自動露出
高速優先	高速シャッターを優先
深度優先(深い)	被写界深度を深くする
深度優先(浅い)	被写界深度を浅くする
MTF優先*	使用レンズの最良の絞り値を優先

*DA・DAL・D FA・FALレンズ使用時に有効

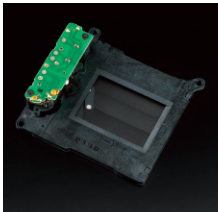
感度アップポイント ISO AUTOの制御方法を変更できます。

低速側	できるだけ感度を上げない
標準	(初期設定)
高速側	積極的に感度を上げる

1/8000秒高速シャッター

瞬間の感動を鮮やかに切り取る

最高1/8000秒の高速・高精度シャッターユニットを搭載。高感度、高速ドライブと相まって、すばやく動く被写体も、瞬間の姿を鮮やかに切り取ることが可能です。また、大口径レンズ装着時、明るい環境でも絞りを開き背景を美しくぼかせます。



測光モード

シーンと撮影スタイルに、フレキシブルに対応

[分割][中央重点][スポット]の3モードを搭載。測光方式ボタンを押し、後電子ダイヤルを操作して切り替えます。[分割]では約8.6万画素RGB測光センサーの分解能を活かした高精度な測光を実現。なお、[分割][スポット]の2モードでは測光エリアとAF測距点を関連づけることも可能です。

ベーシックな機能にこそ、こだわり抜きたい。

PENTAX **K-3**

撮影機能

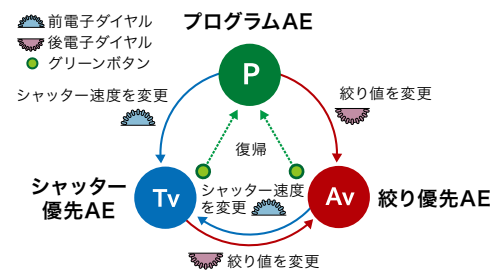
ハイパー操作系

被写界深度と動感を自在にコントロール

露出モードPは、ペンタックス独自のハイパープログラム。モードダイヤルを操作せず、ファインダーを覗いたまま意図したシャッター速度や絞りで撮影できます。さらにMはハイパーマニュアルで、プログラムラインを基準に任意の露出設定がすばやく行えます。

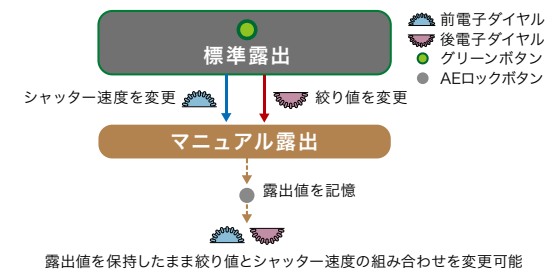
P:ハイパープログラム

モードダイヤルを回すことなく、プログラムAEと絞り優先AE、シャッター優先AEを瞬時に切り替え可能。



M:ハイパーマニュアル

グリーンボタン押しでプログラムライン上の標準露出を自動設定。自由に絞りとシャッター速度を変更し、任意のマニュアル露出で撮影可能。



ライブビュー機能

高速連写中でも撮影画像の表示が途切れない

背面のライブビューボタンでファインダー撮影とライブビュー撮影を瞬時に切り替えられます。高速化したコントラストAF、フォーカスアシストや最大10倍の拡大表示などにより、快適な撮影が可能。グリッド表示は[黄金分割][16分割][スケール]から選択できます。



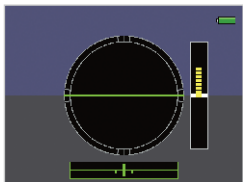
ライブビュー撮影時の高速連写

ライブビュー撮影時もファインダー撮影と同様に快適な撮影が可能です。PRIME IIIの高速画像処理などにより、撮影開始後、すばやく撮影結果を表示。そのまま連続撮影を続けても画像がブラックアウトすることが少なく、快適に撮影を継続できます。

電子水準器

左右・前後の傾きを検知し、分かりやすく表示

カメラの左右と前後の傾きを検知・表示する電子水準器を搭載。風景や夜景などで役立ちます。また、ファインダー内の露出バーを使用して、左右の傾きを表示することも可能です。



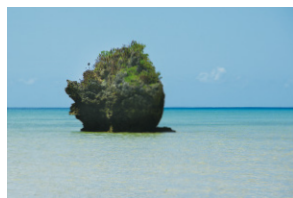
※電子水準器表示はオン/オフを選択可能です。

画像モニター表示時

自動水平補正

カメラの傾きを自動的に補正

カメラの左右の傾きを、CMOSセンサーを回転させて補正。自動で水平に近づけます。補正可能角は最大約±2度(SRオン時は最大約±1度)。手持ち撮影時はもちろん、三脚使用時にも有効です。



自動水平補正ON



自動水平補正OFF

構図微調整

ライブビュー撮影時の構図微調整をスムーズに

三脚を使用してライブビュー撮影時、CMOSセンサーを上下左右にシフト(最大±1.5mm/24ステップ、回転時は±1mm)、回転(最大±1度/8ステップ)させ、構図と画像の傾きを微調整できます。

GPSユニット対応

撮影位置情報を自動記録。天体撮影を簡易化

クリップオンタイプの高機能GPSユニット、O-GPS1(別売)に対応。画像に緯度・経度・高度・方位情報を記録できます。また、SRを応用した赤道儀いらずの天体追尾撮影や、GPS情報に基づいた自動時刻修正などが可能です。

電子コンパス
Electronic Compass

アストロトレーサー
ASTROTRACER



クリエイティブ機能

カスタムイメージ

選ぶだけで、思った通りに画像を仕上げられる

11種類のカスタムイメージを用意。表現したい雰囲気や好みの色味が簡単に得られます。それぞれのカスタムイメージは、彩度や色相、キー、コントラスト、シャープネスといったパラメーターをお好みで調整可能。自分だけの表現が、手軽に楽しめます。

※調整可能なパラメーター項目はカスタムイメージによって異なります。



ほのか



ポップチューン



銀残し

カスタムイメージ | 鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅 (MIYABI)、ポップチューン
ほのか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスポセス

デジタルフィルター

特殊効果を重ねて生まれるマイ・アート

ソリッドモノカラー、ドラマチックアート、ハードモノクロームなどを加え、デジタルフィルターがさらに充実。効果の調整が可能なほか、1枚につき最大20回の処理を重ねることもできます。



ソリッドモノカラー



ドラマチックアート



ハードモノクローム

撮影時および再生時 | 色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム
再生時のみ | ベースメイク、ドラマチックアート、デッサン、水彩画、パステル、ポストリゼーション、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム

HDR High-Dynamic Range

手持ちのままでHDR撮影が可能

露出が異なる3枚から、広階調な1枚を生成。シーンに応じて露出の振りを調整できるほか、画像間のわずかな構図のズレをカメラが自動で位置補正するため、手持ちでもHDR撮影が楽しめます。また、素材となる3枚は、RAWで保存しておき、独立した作品として展開し直すことも可能。ひとつのRAWファイルに3枚分をまとめて保存するため、データの管理が容易です。

※ズレの大きさ、焦点距離や被写体パターンなどによっては、自動位置調整ができない場合があります。



多重露出

合成方法を充実させ、高度な表現意図に対応

任意の枚数(2~2000枚)を撮影し、1枚の画像に重ね合わせます。合成方法が3種類から選択でき、多彩な表現が可能です。



平均

露光量を平均して合成します。1枚ごとに露出を調整しなくても合成結果は標準露出となり、多重露出撮影が簡単に楽しめます。



加算

露光量を加算して合成します。たとえば1枚ごとに露出を加減すると、その明暗差を仕上がりにも反映させられます。



比較明

各画像の明るい部分を合成します。暗い部分は暗いま、月や花火、ライトアップされた建物などを重ねたい時に有効です。

インターバル撮影

刻々と移ろう被写体の変化を捉えられる

カメラが一定間隔で自動撮影。時間をかけてゆっくりと変化するような被写体の記録に役立ちます。撮影間隔は2秒間~24時間、撮影回数は2~2000回で設定可能。撮影開始時刻の指定も可能です。

インターバル合成

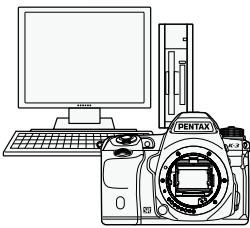
インターバル撮影した画像を重ね合わせ、一枚の画像を生成します。合成方法は多重露出と同じく[平均][加算][比較明]を用意。撮影途中の画像を保存しておくことも可能です。



4K対応インターバル動画

時間を早送りしたような動画を手軽に撮影

一定間隔で撮影した静止画をひとつの動画ファイルで保存。微速度撮影で時間を圧縮し、被写体の変化を鑑賞できます。記録サイズにFull HD、HD、4K(3840×2160)も用意。圧縮形式はMotion JPEG、コンテナ形式はAVI。パソコンで再生が可能です。



※撮影間隔は2秒/5秒/10秒/20秒/30秒/1分/5分/10分/30分/1時間から選択。
※撮影所要時間は14秒~99時間で設定可能。撮影間隔によって設定可能時間が変わります。
※4Kインターバル動画を再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境をご利用ください。



SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED[IF] SDM
絞り:F8.0、シャッタースピード:1/160秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:鮮やか

動画機能

25Pや30P、60iにも対応したFull HDムービー

高感度やレンズ特性、ボケ味を活かしたFull HD動画撮影が楽しめます。60iに対応し、速い動きを滑らかに記録・再生。動画撮影時も、カスタムイメージをはじめとする画作り機能を活用できます。

※ファイル形式はMPEG-4 AVC/H.264、コンテナ形式はMOVとなります。

【音声記録】

録音レベル調整



カメラ内蔵のマイクでモノラル録音できるほか、市販の外部マイクによるステレオ録音にも対応。市販ヘッドホンを接続して音声をモニタリングすることも可能です。また、録音レベルマニュアル設定時は画像モニターにバーグラフを表示します。

外部マイク装着可能



ボディ内RAW展開

思い通りの画像仕上げをパソコンレスで

RAWデータをカメラ内で展開でき、TIFFまたはJPEGで保存できます。その際、ホワイトバランスやカスタムイメージなど各種パラメーターを調整でき、カメラだけで自由な画作りが楽しめます。

RAW展開パラメーター

記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、色空間、ディストーション補正、倍率色収差補正、周辺光量補正、フリッジ補正、ホワイトバランス、カスタムイメージ、デジタルフィルター、HDR、増減感、高感度NR、シャドー補正

新開発のソフトウェアを付属

RAW展開と高度な仕上げが楽しめる付属ソフトウェア

Digital Camera Utility 5

RAWデータを展開し、JPEGまたはTIFF形式で保存できるソフトウェアです。定評あるSILKYPIX®のエンジンのチューニングにより、RAW展開が大幅に高速化。また、展開時のパラメーターも柔軟かつ簡単に設定でき、現像作業が快適です。

ハードな撮影現場に必要なのは、この使いやすさとタフネス。

PENTAX **K-3**

操作性

視野率約100%光学ファインダー

倍率約0.95倍。大きな視野の光学ファインダー

画面のすみずみまで視認できる視野率約100%の光学ファインダーを搭載。反射面に新コートを採用し、明るさを約15%アップ(K-5II比)させました。さらに接眼光学系も一新し、約0.95倍(50mmF1.4・∞)という大きくヌケのよい視野を実現しています。

※フォーカシングスクリーンはナチュラルブライトマットIIIを採用(交換式)。



無線LANを使用したリモート操作

スマートフォンやタブレットでワイヤレス操作

無線LAN機能を内蔵したFLUカード※に対応。スマートフォンやタブレット端末などからカメラを操作できます。手元でライブビュー画像を見ながら、カメラの露出設定変更やレリーズ、保存した画像の閲覧とダウンロードなどが可能です。

※対応カード: FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1(別売)
※iOS、Android搭載のスマートフォン・タブレットで利用可能。



3.2型エアギャップレスモニター

外光下でも見やすく、キズにも強い画像モニター

保護カバーと液晶パネルの空隙に特殊樹脂を充填、ARコーティングとあいて、光の反射を大幅に低減。眩しい外光の下でも鮮明です。アスペクト比を3:2とすることで、画像を大きくフルスクリーン表示。カバーは強化ガラス製で、擦りキズなどに強く優れた視認性を保ちます。

新設ボタン&レバー

ダイレクトな操作を可能にする洗練のデザイン

高機能・多機能をすばやく直観的に操作できるよう、ボタンなどを充実させました。ファインダーに接眼したままでも操作性は良好です。



AFモードボタン

前面に装備。押しながら前電子ダイヤルを操作してAFモード、後電子ダイヤルで測距エリアを切り替え。AFの使いこなしをサポートします。



モードダイヤルロック解除レバー

誤操作を防ぐため、ダイヤルをロックボタン押しで操作可能とするか。変更しやすさを重視してフリーとするか。撮影者の使い方に合わせ、レバーで設定が可能です。

デュアルスロット

2枚のSDメモリーカードで画像管理を効率化

カードスロットを2つ装備。2枚のカードを使って大容量記録できる[順次]、バックアップが簡単な[複製]、記録形式別に保存する[RAW/JPEG分離]が選択できます。



※Eye-Fiカード、FLUカードの無線LAN機能はカードスロットSD2で使用できます。



耐環境性能

マグネシウム合金外装

軽量・高剛性、優れた耐久性の金属シェル構造

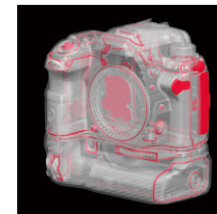
前後、上下の外装は軽量かつ高剛性、耐衝撃性に優れたマグネシウム合金製。さらにカメラの骨格は剛性・耐蝕性・耐久性のあるメタルシャシーとして、信頼性を高めました。



防塵・防滴構造

水滴やホコリ。悪条件の中での撮影を実現

水滴や砂ぼこりがカメラ内部に浸入するのを防ぐため、防塵・防滴構造を採用。操作部や外装の接合部、カバーの開閉部など、ボディだけで92点のシーリング部品を用いた他、バッテリーグリップD-BG5(別売)も本体同様の防塵・防滴構造としています。

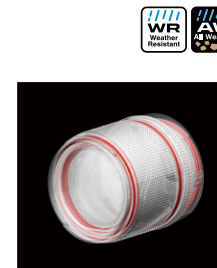


AW/WRレンズ

防塵・防滴構造をレンズにも採用

AW(防塵・防滴)レンズ、WR(防滴構造)レンズのラインアップを充実させています。これらのレンズをK-3に装着時、厳しい環境での撮影を可能にします。

※AW: All Weather, WR: Weather Resistant



-10℃耐寒動作保証

寒冷地でも優れた動作精度を安定して発揮

氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施し、動作精度と安定性、応答性、バッテリーの電圧変動などを確認。寒冷地にも積極的にカメラを持ち出して、撮影ができます。



※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。

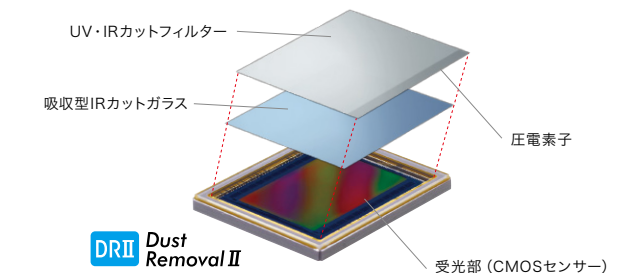


高耐久シャッター

カメラ実装状態で20万回のレリーズ耐久試験をクリア
シャッターユニットの耐久性を過酷なテストで確認。ハードに使い込んでも優れた精度と応答性を発揮し、感動を鮮やかに切り取ります。

DR II ダストリムーバル II

超音波振動でCMOSセンサー前面をクリーニング
CMOSセンサー前面に付着したほこりは、UV・IRカットフィルター(光学ガラス)を超音波振動させることにより、効果的に除去します。



ダストアラート

ほこりの早期発見と適切な処置をサポート

CMOSセンサーに付着したほこりを検知し、その位置を画像モニターに表示。発見したほこりはDR IIやブローア、クリーニングキット※により、その場で除去が可能です。

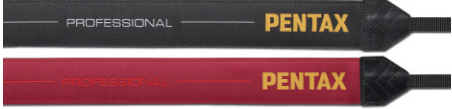


※イメージセンサークリーニングキットO-ICK1(別売)
の詳しい情報は、ホームページまたは、「LENSES and ACCESSORIES」カタログをご覧ください。

写真生活を充実させる。ペンタックス・システムアクセサリ

撮影可能枚数がアップ。
縦位置操作も容易に。

バッテリーグリップ
D-BG5
オープン価格
JANコード / 4549212 273322



カメラとの一体感が向上。アクティブな撮影に。

ストラップ O-ST1401 オープン価格
○ブラック JANコード / 4549212 274664
○レッド JANコード / 4549212 274671

旅行に携行したい予備バッテリー。

充電式リチウムイオンバッテリー
D-LI90P 8,000円(税別)
JANコード / 4549212 214042

視野を大きくする
レンズ内蔵アイカップ。
拡大アイカップ O-ME53
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 123117



カメラのリモート操作、
画像転送を可能に。

FLUCARD FOR
PENTAX 16GB
O-FC1
オープン価格
JANコード / 4549212 274695



画像管理や
天体撮影に力を発揮。

GPSユニット
O-GPS1
オープン価格
JANコード / 4961333 189007



防塵・防滴、動画対応の
大光量フラッシュ。

オートフラッシュ AF540FGZ II
オープン価格 ケース、スタンド付
JANコード / 4549212 233012



ビデオライトも搭載した、
高性能フラッシュ。

オートフラッシュAF360FGZ II
オープン価格 ケース、スタンド付
JANコード / 4549212 232992



雨や水辺でも安心の
生活防水リモコン。

防水リモートコントロール O-RC1
3,600円(税別)
JANコード / 4961333 183517



長時間露光などに便利な
リリースアクセサリ。

ケーブルスイッチ CS-205
5,000円(税別)
JANコード / 4961333 057955



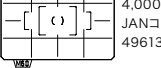
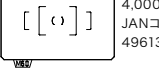
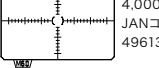
専用バッテリー
D-LI90P用の充電器。

バッテリー充電器キット
K-BC90PJ 5,000円(税別)
JANコード / 4549212 213694



家庭用電源をカメラに
供給できるアダプターキット。

ACアダプターキット
K-AC132J オープン価格
JANコード / 4549212 224515

フォーカシングスクリーン 撮影領域と表現スタイルに合わせ、最適なスクリーンへの交換が可能です。			
ML-60(AF分割マット)	MF-60(標準)	MI-60(AFスケールマット)	ME-60(全面マット)
			
4,000円(税別) JANコード / 4961333 155743	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155736	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155750	4,000円(税別) JANコード / 4961333 155767

高画質、しかも手に入れやすい。
PENTAX LENS



広い画角と湾曲した独特の描写が魅力。
SMC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
風景を広く写せる魚眼レンズ。人物やペットの顔を歪ませるなど、ユーモラスな表現も楽しめます。



風景やポートレートなど多彩なシーンに対応。
HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR
最新のHDコーティング・円形絞り・防滴構造を採用した、
広角から中望遠までをカバーできる一本。



標準レンズとしても活躍するマクロレンズ。
HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

肉眼に近い画角と味のある描写力、優れた質感を備えた
単焦点レンズ。等倍までのクローズアップ撮影が楽しめます。



ポートレートに最適な望遠レンズ。
HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited
開放F2.4の大口径でありながら、長さ26mmの薄型化を実現。浅
い被写界深度や円形絞りによる美しいボケ味が魅力的なレンズです。



HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited



美しい階調と立体感の描写がきわだつ望遠ズーム。
SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED[IF] SDM
超音波モーターによるAF機構を内蔵。F2.8の大口径と
コンパクトな操作性を併せ持つ、高性能レンズです。



瞬間をダイナミックに切り取る超望遠レンズ。
HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
逆光・斜光に強いHDコー
ティングを採用。描写は開放
から切れよくシャープです。

撮影可能枚数(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。

記録サイズ (ピクセル)	RAW					JPEG						
	(6016×4000)	L:24M(6016×4000)	M:14M(4608×3072)	S:6M(3072×2048)	XS:2M(1920×1280)							
画質	PEF	DNG	***	***	*	***	***	***	*	***	***	*
8GB	151	151	446	1010	1980	755	1693	3274	1670	3665	6822	4093 8469 14448

動画記録時間(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。

記録サイズ (ピクセル)	Full HD (1920×1080)					HD (1280×720)				
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p	30p	25p	24p
8GB	00:33:01	00:39:26	00:33:01	00:39:26	00:41:01	00:33:01	00:39:26	00:56:49	01:07:38	01:10:19

※動作確認とは弊社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので当社がお客様に保証をするものではありません。※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わない場合、撮影途中で終了する場合があります。

■動作確認済み※のSD/SDHC/SDXCメモリーカード

【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】

○SDメモリーカード容量:1GB、2GB
○SDHCメモリーカード容量:4GB、8GB、16GB、32GB
○SDXCメモリーカード容量:64GB

【サンディスク製】

○SDXCメモリーカード:128GB

2013年10月現在

レンズ・アクセサリの詳しい情報は、ホームページまたは、「LENSES and ACCESSORIES」カタログをご覧ください。

各部名称

※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。



性能諸元

型式	型式…P-TTLフラッシュ内蔵 TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント…ペンタックスバヨネット K _{AF2} マウント(AFカメラ・情報接点・電源接点付) 使用レンズ…K _{AF3} 、K _{AF2} (パワーズーム対応)、K _{AF} 、K _マ マウントレンズ
撮像部	撮像素子…種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:23.5×15.6mm 有効画素数…約2435万画素 総画素数…約2471万画素 グストリームバブル…超音波振動による撮像素子クリーニング機能「DR II」ダストアラート機能付 感度(標準出力感度)…ISO AUTO/100~51200 (1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ) 手ぶれ補正…撮像素子シフト方式 (SR:Shake Reduction) ローパスセクター…SRユニットを用いたモアレ軽減機能、Type1/Type2/OFF
記録形式	画像ファイル形式…RAW(独自/DNG)、JPEG(Exif 2.30)準拠、DCF2.0準拠 記録サイズ(画素数)…JPEG:L(24M:6016×4000)、M(14M:4608×3072)、S(6M:3072×2048)、XS(2M:1920×1280) RAW(24M:6016×4000) 画質…RAW(14bit):PEF、DNG JPEG:★★★(スーパーファイン)、★★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間…sRGB、AdobeRGB 記録媒体…SD、SDHC、SDXCメモリーカード、Eye-Fiカード、FLUカード (SDHC、SDXCメモリーカードはUHS-1規格に対応) デュアルスロット…順次、複製、RAW/JPEG分離、画像コピー 記録フォルダー…フォルダー名設定:日付(100_1018、101_1019…),任意(初期値はPENTX) 記録ファイル…ファイル名設定可能(初期値はIMG****) ファイルNo.設定:連番設定、リセット
ファインダー	方式…ペンタプリズムファインダー 視野率…約100% 倍率…約0.95×(50mmF1.4:∞) アイレリーフ長…約20.5mm(見口枠より)、約22.3mm(レンズ中心より) 視度調節機能…約-2.5~+1.5m ⁻¹ フォーカシングスクリーン…ナチュラルブライトマットIII、交換式
ライブビュー	方式…撮像素子によるTTL方式 フォーカス…コントラスト検出式(顔検出、追尾、多点オート、セレクト、スポット) フォーカスアシスト(ON/OFF) 表示…視野率約100%、拡大表示(2×、4×、8×、10×)、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示)、ヒストグラム表示、白と黒警告、構図微調整
画像モニター	形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、ARコート、エアギャップレス強化ガラス イメージサイズ…3.2型(アスペクト比3:2) ドット数…約103.7万ドット 調整…明るさ、彩度、色調整
ホワイトバランス	方式…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式 ホワイトバランス…オートWB、マルチパターンオートWB、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:日光色、N:星白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、フラッシュ、CTE、マニュアル(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 微調整…A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可
オートフォーカス	方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX 11、27点測距(中央25点はクロスタイプ) 精度範囲…EV-3~+18(ISO100、常温) AFモード…シングルAF(AFS)、コンティニュアスAF(AFC)、自動選択AF(AFA) フォーカス動作のカスタマイズ可能 AFエリア…スポット、セレクト、セレクトエリア拡大(S、M、L)、ゾーンセレクト、27点オート AF補助光…専用LEDによるAF補助光
露出制御	測光方式…8.6万画素RGB測光センサーによるTTL開放測光、分割測光/中央重点/スポット 露出範囲…EV-3~+20 (ISO100・50mmF1.4) 露出モード…グリーンモード、プログラム、感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、フラッシュ同調速度、USER1、ユーザーバル撮影、インターバル合成(動画)リモコン、インターバル動画 連続撮影…最高約8.3コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続H):60コマまで/RAW:23コマまで]、最高約4.5コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続M):100コマまで/RAW:32コマまで]、最高約3.0コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続L):200コマまで/RAW:52コマまで] ※連続撮影可能コマ数はISO100のとき 多重露出…合成方法:加算/平均/比較用 撮影回数:2~2000回 インターバル…[静止画]撮影間隔:2秒~24時間、撮影回数:2~2000回、開始トリガー:即時/時刻指定 [動画]記録サイズ:4K/FullHD/HD、撮影間隔:2秒~1時間、撮影所要時間:14秒~99時間、開始トリガー:即時/時刻指定
シャッター	方式…電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター シャッタースピード…オート:1/8000秒~30秒、マニュアル:1/8000秒~30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブ	ドライブモード…[静止画]コマ、連続(H、M、L)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後、連続)、露出ブラケット(2コマ/3コマ/5コマ、セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、ミラーアップ(リモコンとの併用可能)、多重露出(連続/セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、インターバル撮影、インターバル合成(動画)リモコン、インターバル動画 連続撮影…最高約8.3コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続H):60コマまで/RAW:23コマまで]、最高約4.5コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続M):100コマまで/RAW:32コマまで]、最高約3.0コマ/秒[JPEG(L:★★★・連続L):200コマまで/RAW:52コマまで] ※連続撮影可能コマ数はISO100のとき 多重露出…合成方法:加算/平均/比較用 撮影回数:2~2000回 インターバル…[静止画]撮影間隔:2秒~24時間、撮影回数:2~2000回、開始トリガー:即時/時刻指定 [動画]記録サイズ:4K/FullHD/HD、撮影間隔:2秒~1時間、撮影所要時間:14秒~99時間、開始トリガー:即時/時刻指定
フラッシュ	内蔵フラッシュ…ポップアップ機能付P-TTL内蔵フラッシュ、ガイドナランバー約13(ISO100-m)、28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバー 発光方式…自動発光(グリーンモード時)、強制発光、赤目軽減、スローシンクロ、後幕シンクロ、マニュアル発光(FULL/1/128)、(対応外付けフラッシュにおいて) ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能 シンクロ同調速度…1/180秒 フラッシュ光量補正…-2.0~+1.0EV

撮影機能	カスタムイメージ…鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス…シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 ノイズリダクション…長秒時NR、高感度NR ダイナミックレンジ設定…ハイライト補正、シャドー補正 レンズ収差補正…ディストーション補正、倍率色収差補正、周辺光量補正 デジタルフィルター…色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム HDR撮影…オート/Type1/Type2/Type3、振り幅設定可、自動水平補正…SR
動画	ファイル形式…MPEG-4 AVC/H.264(MOV) *インターバル動画時はMotion JPEG(AVI) 記録サイズフレームレート…Full HD(1920×1080、60i/50i/30p/25p/24p)、HD(1280×720、60p/50p/30p/25p/24p) 音声…内蔵モノラルマイク、外部マイク使用可能(ステレオ録音) 録音レベル調整可能 記録時間…最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 カスタムイメージ…鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス…シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター…色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム HDR撮影*インターバル動画時のみ…オート/Type1/Type2/Type3、振り幅設定可
再生機能	再生方法…1画像、マルチ画面表示(6、12、20、35、80画面)、拡大(最大16倍まで、等倍表示可、クイック拡大可)、回転表示、ヒストグラム表示(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白と黒警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、フォルダー表示、撮影日別表示、スライドショー、GPS情報(緯度、経度、標高、協定世界時) 消去機能…1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 デジタルフィルター…ベースメイク、色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム、ドクロマチックアート、デッサン、水彩画、パステル、ボスタリゼーション、ミニチュア、ソフト、ドラマチックシェア、スリム RAW展開…RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダー選択 RAW展開パラメーター:記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、色空間、ディストーション補正、倍率色収差補正、周辺光量補正、フリッジ補正、ホワイトバランス、カスタムイメージ、デジタルフィルター、HDR、増減感、高感度NR、シャドー補正 編集機能…色モアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、インデックス、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、パワファRAW保存、画像コピー、Eye-Fi画像転送
カスタマイズ機能	ユーザーモード…最大3件まで登録可 カスタムファンクション…27項目 モードメモリー…11項目 カスタムボタン…RAW/Fxボタン(ワンタッチRAW)、露出ブラケット、光学プレビュー、デジタルプレビュー、Shake Reduction、表示パネルの照明)、AFボタン(AF作動1、AF作動2、AFキャンセル)、露出モード別電子ダイヤルカスタマイズ各種 文字サイズ…標準、大きい ワールドタイム…世界75都市に対応(28タイムゾーン) 言語…日本語/英語 AF微調整…±10ステップ、一律調整、個別調整(最大20本まで登録可) 著作権情報…「撮影者名」「著作権者名」を画像ファイルに記録、同個ソフトウェアで改ざんの有無を確認可能
電源	使用電池…充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P ACアダプター…ACアダプターキットK-AC132J(別売) 電池寿命…撮影可能枚数=フラッシュ50%発光:約560枚、フラッシュ発光なし:約720枚 再生時間…約370分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	端子…USB3.0(micro B)、外部電源端子、ケーブルスイッチ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子(タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続…MSC/PTP
外形寸法・質量	外形寸法…約131.5mm(幅)×100mm(高)×77.5mm(厚)(突起部を除く) 質量…約800g(バッテリー、SDカード1枚付き) 約715g(本体のみ)
付属品	同梱物…ストラップ O-ST132、MEファインダーキャップ、充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P、充電器D-BC90P、ACコード、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW140、(これ以降はカメラに装着状態で出荷)アイカップF ₆ 、ホットシューカバーF ₆ 、シンクロソケット2Pキャップ、ボディマウントカバー、バッテリーグリップ接点カバー ソフトウェア:Digital Camera Utility 5
別売アクセサリ対応	GPSユニット…O-GPS1:GPS情報(緯度、経度、標高、協定世界時)、方位、電子コンパス、アストロトレーサー FLUカード…FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1:リモート撮影、画像閲覧

商品ラインアップ



PENTAX K-3
18-135WR レンズキット

●K-3 ボディ
●SMC PENTAX-DA18-135mm
F3.5-5.6ED AL[IF]DC WR(フード付き)
(JANコード:4549212 274336)

オープン価格

PENTAX K-3 ボディキット

●K-3 ボディ
(JANコード:4549212 274220)

オープン価格

PENTAXが選ばれる理由

大きな決断を下して購入する一眼レフのカメラ。特別な時だけでなく、どこへでも積極的に持ち歩いて、あなたの感じたものを撮り続けてほしい。ペンタックスのカメラをあなたの「相棒」に。

1

どんな天候や場所でも気にせず使えるタフなつくり

「雨が降っているから・・・」「砂埃がひどいから・・・」とカメラを持ち出すのを諦めた経験はありませんか？ペンタックスのカメラはどんな条件でも積極的に撮影を楽しめるよう、ボディやレンズに水滴やホコリをシャットアウトする防塵・防滴構造を採用しています。



3

持ち歩くのが苦にならない圧倒的な小型軽量交換レンズ

どんな場面でも妥協のない一枚が撮れるよう、交換レンズは複数持ち歩いていただきたい。ペンタックスは、レンズが重たくなる一因でもある手ぶれ補正機構をボディ側に内蔵。さらにAPS-Cセンサーに最適化したレンズにすることで、交換レンズ自体の小型軽量化を実現しています。コンパクトに複数のレンズを持ち歩き、シチュエーションや被写体に合わせてレンズをチョイス。あなたの感性を思う存分表現してください。



2

APS-Cセンサー機では他の追随を許さないレンズの豊富さ

デジタル一眼レフカメラで最もポピュラーなセンサーサイズはAPS-C。一般的なAPS-Cサイズ搭載モデルに使用できるレンズには、フルサイズセンサーとAPS-Cセンサーの両方に対応したレンズと、APS-Cのみに最適化されたレンズの2種類があります。フルサイズセンサーにも対応したレンズは、相対的に大きく重く高価になります。もしあなたがより小型で機動性が高いカメラをお探しなら、APS-Cに最適化されたレンズの種類が豊富なペンタックスの一眼レフがおすすめです。遠くの被写体を大きく写せる望遠レンズ、風景撮影に適した広角レンズなど、ズームだけでなく単焦点レンズの豊富なラインナップで、あなたの撮りたい欲求に応えます。



4

装着したすべてのレンズで効果を発揮する手ぶれ補正機構

ペンタックスのデジタル一眼レフは、ボディに手ぶれ補正機構SR(シェイクリダクション)を内蔵することで、どの交換レンズを使っても手ぶれ軽減効果を実現。手ぶれが起きやすい暗いシーンや望遠撮影時でも安心です。さらにペンタックスのエントリーモデルには、一般的なペンタミラータイプではなく、上位機種で使われているペンタプリズムを採用。ファインダー越しの視界が明るく大きいので、被写体を確認しやすく、イメージ通りの一枚を素早く撮影することができます。



●システム環境 / パソコンと接続したり、付属ソフトウェア「Digital Camera Utility 5」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。

【Windows】●OS: Windows® 8 (32bit/64bit) / Windows® 7 (32bit/64bit) / Windows Vista® (32bit/64bit) / Windows® XP SP3 (32bit版) ●CPU: Intel® Core™ 2 Duo以上 ●メモリ: 2GB以上 ●ハードディスク空き容量: (インストール時および起動時の空き容量) 約100MB以上 (画像ファイルの保存容量) 1ファイルあたり約10MB (JPEG) または約30MB (RAW) 程度 ●モニター: 1280×1024pixels, 24bitカラー以上
【Macintosh】●OS: OS X 10.8/10.7, Mac OS X 10.6 ●CPU: Intel® Core™ 2 Duo以上 ●メモリ: 2GB以上 ●ハードディスク空き容量: (インストール時および起動時の空き容量) 約100MB以上 (画像ファイルの保存容量) 1ファイルあたり約10MB (JPEG) または約30MB (RAW) 程度 ●モニター: 1280×1024pixels, 24bitカラー以上
※対象OSは、そのマシンにプレインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限ります。※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。



ご注意

正しく安全にお使いいただけるために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。■SILKYPIX®は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching III より前の対応プリンタでは、一部機能が反映されません。■「PRINT Image Matching」[PRINT Image Matching II] [PRINT Image Matching III] に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社) の許可のもと、DNG技術を取り入れています。Adobe, DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社) の米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Microsoft, Windows, Windows Vistaは、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Intel®, Pentium®, Intel® Core™ i7, Intel® Core™ i5, Intel® Core™ 2 Quad, Intel® Core™ 2 Duoは、Intel Corporation の米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Macintosh, Mac OSは、米国およびその他の国々で登録されたApple Inc. の商標です。■HDMI, HDMIロゴ、およびHigh Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■USB-IFロゴは、USB Implementers Forum, Inc. の商標です。■FliccardおよびFliccard Proはシンガポール及びその他の国々で登録された、Trek 2000 International Ltd. の商標または登録商標です。■Eye-Fiは、Eye-Fi Inc. の登録商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

■PENTAX K-3を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。■カメラと実際の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または一部を無断で複製・送信等することはできません。個人的な鑑賞の目的を目的としています。個人として利用する以外の転用をご遠慮ください。

ショールーム・ギャラリー

リコーイメージングスクエア新宿 (旧: ペンタックスフォーラム) 東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービルMB(中地下1階) ☎10時30分～18時30分(火曜定休) TEL: 03-3348-2941	リコーイメージングスクエア銀座 (旧: RING CUBE) 東京都中央区銀座5-7-2 三愛ドリームセンター8-9階(受付9階) ☎11時～19時(火曜定休) TEL: 03-3289-1521	リコーイメージングスクエア大阪 (旧: ペンタックスリコー大阪ミニギャラリー) 大阪府中央区南船場1-17-9 パールビル2階 ☎9時～17時(土日祝定休) TEL: 06-6271-7996	リコーイメージング主催の写真クラブ Pentax Ricoh Family Club ペンタックスリコーファミリークラブ 東京都板橋区前野町2-35-7 ☎9時～17時(土日祝定休) TEL: 03-6327-3700
--	---	---	--

RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社
東京都板橋区前野町2-35-7 〒174-8639

●お問い合わせ・ご用命は・・・

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/>

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター



ナビダイヤル 0570-001313

●受付時間: 平日(月～金) 9時～17時30分 土日、祝祭日10時～17時 ※年末年始およびビルの施設点検日は休業。
※ナビダイヤルは、市内通話料金でご利用いただけます。
※上記番号をご利用いただけない方は、03-4330-0008をご利用ください。

【ピックアップ リペアサービス】修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧ください。お客様相談センターにお問い合わせください。

2014年11月現在