

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-1

PENTAX
K-1



フルサイズの、K。

撮影者にとって最良のカメラとは何か。
半世紀以上におよぶ、ペンタックス一眼レフの歴史は
その問いに真摯に向き合い、独創的な技術を追求してきた
飽くなき革新と進化の歴史である。

そのペンタックスのDNAが、すべての力をもって
35ミリフルサイズのフォーマットに結実する。

“1”の称号を掲げたそのカメラは、デジタル一眼レフKシリーズの
最高峰として君臨する。

伝統の小型・堅牢ボディを継承し
中判フォーマットで培われた圧倒的な高画質技術、
オンリーワンの多彩な撮影機能、
フィールドにおける環境適応力の数々が、
フルサイズというフォーマットに絶対的価値を付加する。

PENTAX K-1。

フルサイズデジタル一眼レフの新たなステージが
“1”から始まる。

PENTAX K-1

○PENTAX K-1ボディキット オープン価格 (JANコード 4549212 295003)

○HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 希望小売価格 210,000円(税別) (JANコード 4549212 293559)

○バッテリーグリップD-BG6 希望小売価格 32,500円(税別) (JANコード 4549212 294686)



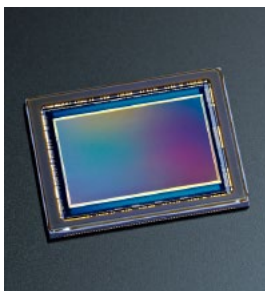


HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 絞り:F8.0、シャッタースピード:1/125秒、露出補正:-0.7EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:風景

35ミリフルサイズCMOSイメージセンサー

大フォーマットだから生み出せる、卓越した描写 **NEW**

大きな撮像面とゆとりのある画素ピッチがもたらす、豊かな階調と臨場感、リアリティのある質感。高画素でありながら、ノイズ耐性に優れた35ミリフルサイズのイメージセンサーを採用し、Kマウント史上最高の描写力を実現しました。さらに、被写界深度が浅い特性を生かし、ボケや立体感も思いのままに表現することが可能です。



PRIME IV

35ミリフルサイズに最適化した新・画像処理エンジン **NEW**

新開発の画像処理エンジン、PRIME IVを搭載。PRIME IIIに対して動作周波数を約150%に高速化すると同時に、高画質処理を重視したチューニングを施しました。ノイズ処理アルゴリズムがさらに進化し、高感度での描写力が向上。また、シーン解析システムの高度化、新しい画像処理機能などにより、画作りの精度と安定性を高めています。



PRIME IV
PENTAX Real Image Engine IV

有効約3640万画素

高画素とローパスフィルターレスが生む解像力

有効約3640万画素。その解像力は遠くの木々の一葉、水しぶきのひと雫まで捉えるほどで、精緻なディテールを集積した画像には目を奪う迫力とリアリティが宿ります。A2サイズのプリント(300dpi時)にも余りある情報量が得られ、クロップ撮影やトリミングにも余裕で対応。この膨大な画像情報を14bitで処理することにより、階調豊かな美しい画像が得られます。

〔 解像力を活かしきるローパスフィルターレス設計 〕

光学ローパスフィルターは、モアレや偽色を抑える一方で解像力に影響を及ぼします。K-1は“ローパスフィルターレス”設計を採用し、高画素イメージセンサーの解像性能を余すことなく活かします。

ISO 204800

超高感度と高解像力を両立

ノイズ耐性に優れたイメージセンサーとPRIME IVエンジンの組み合わせにより、ISO 204800の高感度を達成(標準出力感度)。低感度域の画質向上を図り、高感度域でもトーンジャンプやざらつきを抑えた、解像感のある描写が



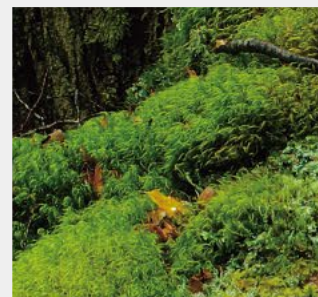
ISO102400

得られます。これまでと同等の画質をより高感度で実現し、撮影限界を拡大できます。

Real Resolution リアル・レゾリューション・システム

画素数を越えた「超高精細画像」の、息を呑むリアリティ

手ぶれ補正機構SRを応用し、イメージセンサーを1画素ピッチずつ動かしながら4枚を連続撮影。1画素ごとにRGB各色の情報を得ることで、1枚の超高精細画像を生成する技術です。ペイヤー方式では表現できない解像力と色再現性が得られ、偽色も発生しません。また、高感度ノイズを大幅に低減できるのもメリット。拡大表示や大判プリントでなくても、ひと目で分かるほど画質に違いがあらわれます。Real Resolutionで撮影した画像はRAW保存が可能。各種パラメーターの調整や、Real Resolutionのオン・オフを選択してボディ内RAW展開が行えます。



Real Resolution:OFF

Real Resolution:ON

※撮影時は三脚などでしっかり固定してください。
※ドライブモードのセルフタイマー/リモコン/ミラーアップ撮影を利用して撮影してください。
※被写体が動いたりカメラブレが起こると効果が得られない場合があります。

〔 動体補正モードを搭載 〕 **NEW**

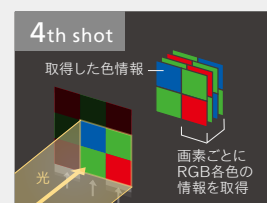
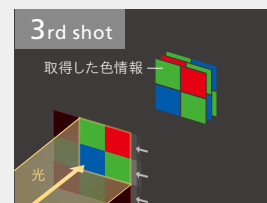
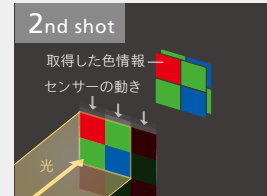
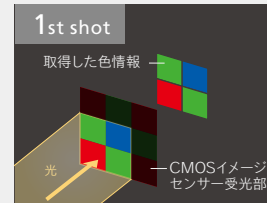
Real Resolution撮影時、新たに動体補正の有無を設定可能としました。連続撮影中に動いた領域を検出し、その影響を低減するよう合成処理を行います。

※動体の動き方によっては補正できない場合があります。また、効果を保証するものではありません。



Real Resolutionの
動画説明はこちら

■ Real Resolutionの概念図



3640万画素、ISO 204800。

最高レベルで両立した、解像力と高感度。

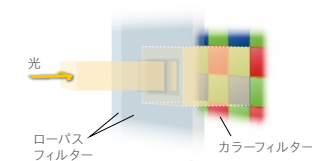


ローパスセクター

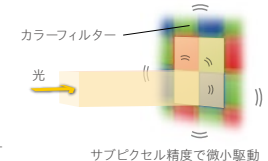
光学的に偽色・モアレを低減する先進機能

手ぶれ補正機構SRを利用し、露光中にイメージセンサーを微小駆動。微細パターン撮影で発生しやすいモアレや、エッジ部の偽色を抑える独自の機能です。ローパスフィルターの安心感とローパスフィルターレスの解像力を、表現意図に応じて選べます。

■ 光学ローパスフィルターの原理



■ ローパスセクターの原理



※1/1000秒より低速のシャッター速度で撮影時に、十分な効果が得られます。
※一部の撮影モードでは使用できません。また、一部の機能とは組み合わせができません。

レンズ補正／フリッジ補正

収差などを補正し、画面全域で高画質を実現

レンズ特性によって生じる歪曲収差、周辺光量の低下、倍率色収差をカメラが補正。画像の周辺部まで良好な描写が得られます。さらにRAW展開時は、フリッジ補正も可能です。

※D FA/DA/DA Lレンズ、FAレンズ装着時。ただし、一部、非対応のレンズがあります。

ファイン/エクストラシャープネス

高画素時代に絶大な威力を発揮するシャープネス技術

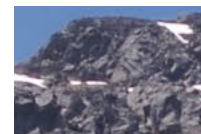
イメージセンサーがいかに高画素・高解像であっても、輪郭が太いシャープネス処理では逆に解像感が失われてしまうこともあります。ファインシャープネスは、一般的なシャープネスより細いラインで、ディテールを細密かつ自然に処理。細部まで緻密な描写が作品のクオリティを高めます。また、細密でありながら輪郭をより強調する、エクストラシャープネスも搭載。低コントラストの被写体の質感を高めたいときなどに有効です。

回折補正

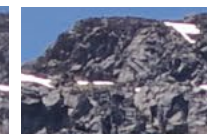
絞り込み時の回折ボケを低減

回折現象によって生じる解像力の低下を、画像処理で補正します。レンズデータに基づく適切な処理により、絞り値換算で最大約2段*の補正効果を実現。風景撮影など、解像力を保ちつつ絞り込んで被写界深度を得たいときに有効です。

※当社測定基準による。
※D FA/DA/DA Lレンズ、FAレンズ装着時。ただし、一部、非対応のレンズがあります。



回折補正:OFF



回折補正:ON



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 絞り:F8.0、シャッタースピード:1/4秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:風景、リアル・ レゾリューション・ システム:ON(動体補正 ON)

ボディ内手ぶれ補正機構 SR II シェイクリダクション II

世界初^{※1}の5軸・5段の補正効果

NEW

すべてのレンズで手持ち撮影の限界を拡大する、センサーシフト方式の手ぶれ補正機構SRが進化。SR IIは、従来の角度ぶれに加え、マクロ撮影で発生しやすいシフトぶれ^{※2}、レンズ内手ぶれ補正では対応できない回転ぶれの、5軸補正に対応。さらに、電源ONの立ち上がりから高精度にSRユニットを制御することにより、補正効果をシャッター速度換算で5段^{※3}まで高めました。

※1 35ミリフルサイズデジタル一眼レフカメラにおいて、2016年2月現在、当社調べ。
※2 ライブビュー時は、シフトぶれの補正はいたしません。
※3 CIPA規格準拠 [f=105mm, HD PENTAX-D FA28-105mm F3.5-5.6ED DC WR使用時]



5軸 5段

5軸に対応する手ぶれ補正

① ② 角度ぶれ ③ 回転ぶれ
④ ⑤ シフトぶれ

〔流し撮り対応〕

流し撮りの際は、カメラが一定方向への振りを検知し、それ以外のベクトルのぶれだけを補正するようSRユニットを制御。切り替え操作なしで、通常撮影と流し撮り、いずれにも対応できます。

防塵・防滴構造

レンズも含むシステム全体で耐環境性を確保

ボディの87ヶ所およびバッテリーグリップD-BG6（別売）にシーリングを施し、水滴や砂ぼこりの浸入を防止。AW/WRレンズを装着時、レンズとボディが一体となって優れた耐環境性を発揮します。

※AW: All Weather (防塵・防滴)、WR: Weather Resistant (防滴)



-10°C耐寒動作保証

厳しい試験で実証した、高信頼性

寒冷地での撮影を想定し、氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施。機構・回路の動作精度と安定性、応答性、バッテリーの電圧変動などをチェック。安心の耐寒動作保証を実現しました。

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。



5軸・5段 手ぶれ補正、 -3EV対応AE・AF。

悪天候、暗さ、寒さ。過酷なフィールド環境を克服する。

-3EV低輝度対応AE・AF

暗がりでも的確な自動露出とオートフォーカス

-3EVは、肉眼でも被写体が見えにくく、マニュアルフォーカスでピントを合わせるのが不可能なほどの暗さ。K-1は、そのような暗所でも高精度なAEとAF撮影が可能です[※]。さらに、アルゴリズムの改善により、低照度下でのAF応答性が向上。優れた高感度画質と相まって、際立った暗所対応力を発揮します。

※測光: ISO 100・50mm F1.4、測距: ISO 100・常温・中央25点

アウトドアモニター

液晶モニターの明るさをダイレクト設定

NEW

ボタンをワンプッシュするだけで、液晶モニターの輝度設定画面があらわれます。外光が眩しいときは液晶モニターを明るく、星明りの下での撮影では暗く。環境に合った明るさにすばやく調整できて便利です。



アウトドアモニター: -2



アウトドアモニター: +2

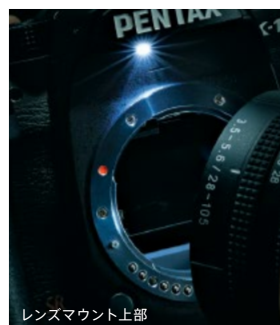
操作部アシストライト

暗所での撮影準備をサポート

NEW

レンズマウント上部、カードスロット・ケーブルスイッチ端子部、液晶モニターの背面にLEDを搭載しました。照明ボタンを押すと点灯[※]。夜間のアウトドアや暗い室内などでも、レンズやメモリーカードの交換、カメラ背面のボタン操作、ケーブルスイッチの装着が確実に行え、撮影の効率と快適性がアップします。

※各LEDは独立して点灯の有無を設定できます。初期設定ではすべて「オフ」です。



レンズマウント上部



液晶モニター背面



カードスロット部

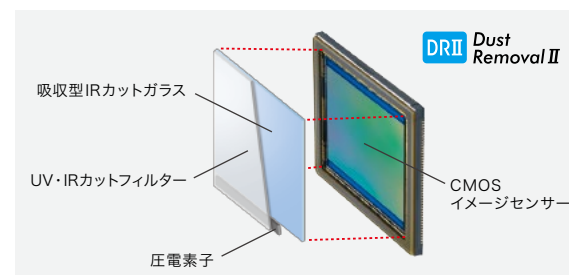


ケーブルスイッチ端子部

DR II ダストリムーバル II

イメージセンサーに付着した異物を強力に除去

イメージセンサー前面の光学部材に、圧電素子で高速の超音波振動を加えることにより、付着したほこりなどを強力に除去。画像への写り込みを防ぎます。



高耐久シャッターユニット

プロの使用に耐える30万ショットの耐久性

NEW

シャッターユニットは、カメラに実装した状態で30万回のリリース試験をクリア。プロ写真家のハードな使用にも応える優れた耐久性と高い動作精度を備えています。



高強度・高耐久ボディ

メタルの骨格をマグネシウム合金で包むシェル構造

外装に軽量かつ高剛性、耐衝撃性・電磁シールド性に優れたマグネシウム合金を採用。主要な機構を保持する高強度メタルシャーシとの複合構造で、高い耐久性と信頼性を誇ります。



デュアルスロット

2枚のSDメモリーカードで大量の撮影枚数に対応

SDメモリーカードスロットを2つ装備。記録方法は「順次」（2枚のカードを使って記録を継続）のほか、バックアップに便利な「複製」（同時記録）、「RAW/JPEG分離」が選べます。またカード間での画像コピーも可能です。





HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR 絞り:F4.0、シャッタースピード:60秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO12800、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:ナチュラル、アストロトレ ーサー



スマートファンクション

必要な機能をダイレクトに操作

NEW

豊富な機能と使いやすさを両立させる新しい操作系が、スマートファンクションです。カメラ上面の2つのダイヤル操作だけで機能を選択、設定。メニューを介さないダイレクトな操作で、撮影の機動性がアップします。

■ スマートファンクション対応機能

機能ダイヤル	設定ダイヤル
●	無効
+/-	露出補正值変更
ISO	ISO感度変更
CH/CL	連続撮影の速度／1コマ撮影切り替え
BKT	ブラケット撮影のブラケット幅変更
HDR	HDR撮影のタイプ変更
Grid	ファインダー撮影時：グリッドのオン/オフ切り替え ライブビュー撮影時：グリッド種類変更
SR	静止画：Shake Reductionのオン/オフ 動画：Movie SRのオン/オフ
Crop	クロップの切り替え
Wi-Fi	Wi-Fiのオン/オフ切り替え

GPS／電子コンパス

撮影位置情報などを自動的に記録

電子コンパス
Electronic Compass

GPSユニットを内蔵。さらに、カメラが向いている方向（偏角が補正された正確な方向）を液晶モニターに表示する、電子コンパスも搭載。撮影位置やカメラの向き、撮影日時（協定世界時）などをExif情報に付加することが可能です。また、日の出や星景のように、撮影準備に際して方向を考慮する必要があるシチュエーションでも役立ちます。

- ① 緯度
- ② 経度
- ③ 高度
- ④ 協定世界時
- ⑤ GPS測位状態
- ⑥ カメラの向き（方位）



【 移動ルートの記録に役立つGPSログ 】

カメラの位置情報を定期的に自動記録。ログをパソコンに読み込み、Google Earth™等の地図サービスを利用して軌跡を表示することも可能です。



電子水準器

被写体から目を離さずにカメラの傾きを確認

ファインダー視野内の右側と下部に、左右／前後の傾きを示すバーを表示。被写体から目を離すことなく、水平と垂直を確認できます。また、ファインダー、ライブビュー、動画それぞれの撮影時にも、液晶モニターに表示することが可能です。



表示例（ライブビュー撮影時）

ライブビュー

じっくり作画に打ち込むための機能が充実

ライブビュー撮影では、作画をサポートする豊富な機能を使用可能。フレキシブルチルト式液晶モニターの搭載により、広い角度から優れた視認性を確保でき、撮影が快適です。

【 主なライブビュー撮影機能 】

- 充実したAFモード
[顔検出] [追尾] [多点オート] [セレクト] [スポット]
- 合焦領域の輪郭線を強調表示するフォーカスアシスト
- 5種類、2色（白／黒）から選べるグリッド表示
- ピント確認が容易な最大16倍の拡大表示

アストロトレーサー

赤道儀なしで天体追尾撮影が可能

アストロトレーサー
ASTROTRACER

GPS機能と電子コンパス、手ぶれ補正機構SRを活用することで、これまで赤道儀が必要だった天体の追尾撮影を、カメラ単体で実現。GPS衛星から取得した緯度と、カメラの各種センサーから得た情報（左右／前後の傾きと方位）に基づいて、天体の動きを算出。イメージセンサーを天体の動きに精密に同調させます。長秒時露光でも星が流れずに撮影できるので、肉眼で見えにくい微光星も点像のままとらえることができます。



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR

※三脚を使用し、カメラをしっかり固定してください。
※使用方法については、必ず使用説明書をご確認ください。
※インターバル撮影、インターバル合成など一部の撮影モードとは併用できません。

自動水平補正／構図微調整

安定した構図づくりをカメラがサポート

手ぶれ補正機構SRの活用により、完璧な構図づくりをカメラがアシスト。自動水平補正は、カメラの左右の傾きをイメージセンサーが回転して補正する機能で、手持ち撮影時に効果を発揮します。構図微調整は、カメラを固定したまま、イメージセンサーをシフトすることで構図を微調整できる機能。三脚を使ったライブビュー撮影時に有効です。

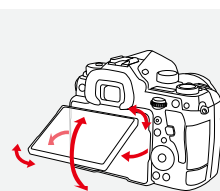
※自動水平補正の補正可能角：最大約±2°（SRオン時は最大約±1°）
※構図微調整の補正可能量：最大±1.5 mm（回転時は±1mm）、最大±1°

フレキシブルチルト式液晶モニター

光軸上でモニターの向きを自在に変えられる画期的な機構

NEW

光軸と視野の一致、アングルの自由、液晶モニターの理想のあり方を目指し、液晶モニターを4本のステーで保持する、画期的な機構を開発しました。これまでのカメラで不可能だった「光軸から離れない」かつ「上下左右、どの方向にも向けられる」液晶モニターを実現。さらに、ローアングルやウェストレベルでの撮影時は、液晶モニターを上方向約90度までチルトすることも可能です。



- ・上下方向：約44度（ウェストレベル時：約90度）
- ・左右方向：約35度



エアギャップレスモニター

強化ガラス製のカバーと液晶パネルの空隙に樹脂を充填し、内部反射を効果的に抑制。アウトドアモニターとの併用で、眩しい日差しの下でも良好な視認性を確保できます。



フレキシブルチルト式液晶モニターの動画説明はこちら



撮影に集中できる、高品位な視野と直感的な操作性。

[光学ファインダー / カスタマイズ]

視野率約100%光学ファインダー

優れた見え味とピントの合わせやすさを追求

ファインダーは視野率約100%、倍率約0.7倍（50mm F1.4・∞）。35ミリフルサイズ一眼レフならではの大きくスケがよい視野で、集中して被写体と対峙できます。また、視野のすみずみまで収差が少なく、高品位の見え味です。フォーカシングスクリーンは、ナチュラルブライトマットⅢ。ピントの山がつかみやすく、マニュアルフォーカスでの撮影も快適に楽しめるファインダーです。

※フォーカシングスクリーンは固定式です。



透過型ファインダー内表示

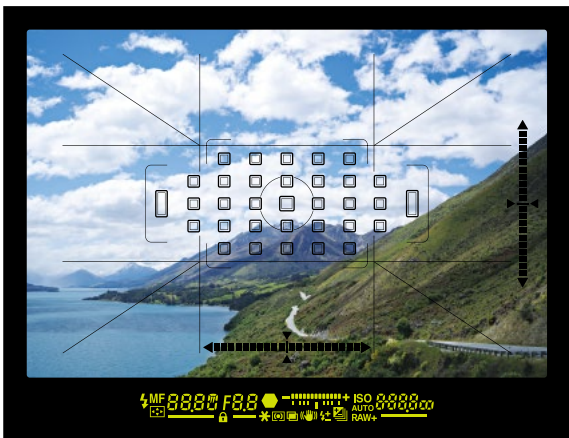
カメラの状態などをひと目で把握

NEW

ファインダーに透過型液晶を採用。グリッド表示の有無など、必要な情報を選び、ファインダー視野で確認することが可能です。被写体から眼を離すことなく、電子水準器でカメラの傾きを正す、グリッドを手がかりに構図を整えるなど、作画の利便性が向上します。

[ファインダー視野内情報の表示/非表示設定]

視野内に透過表示するグリッド、電子水準器、AFフレーム、スポット測光フレームは、それぞれ独立して表示/非表示を選択でき、多様な撮影状況や撮影スタイルに対応が可能です。



※ファインダー内情報は、説明のためすべて表示した状態です。（クローズ枠を除く）

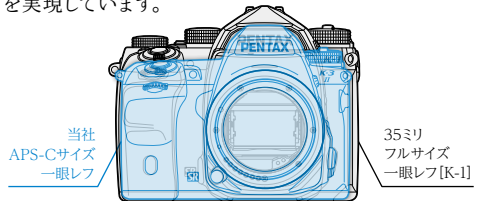
[電子水準器]

電子水準器は左右/前後の傾きを2本のバーで表示。露出バーを利用する従来方式より見やすく、カメラの傾きと露出の状態を同時にチェックできるなど、ファインダー撮影時の利便性を向上させています。

コンパクト設計

35ミリフルサイズとは思えない取り回しのよさ

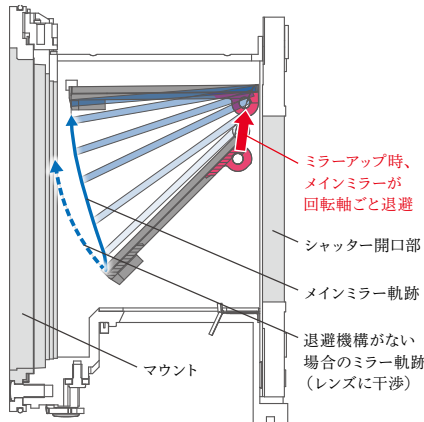
カメラを小型化し、フィールドでの使いやすさを高めること、その思想はK-1にも継承されています。ファインダー内の機構の最適配置により高さ増を抑えるほか、シャッターチャージ系とミラー駆動系のブロックを新たに構成し直すなど、実装密度を高めてコンパクトなボディを実現しています。



[フローティングミラー構造]

NEW

35ミリフルサイズイメージセンサーに対応し、かつ視野率約100%のファインダー光束をカバーするためには、メインミラーおよびミラーボックスの大型化が不可避でした。そこで、ミラーアップと同時にメインミラーが退避する新機構を開発。ミラーボックスの大型化を極限まで抑えています。



フローティングミラー構造模式図



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

絞り:F6.3、シャッタースピード:1/800秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:鮮やか

カスタマイズ

操作系を自分好みに設定し、さらに使いやすい1台に

USERモードやFxボタンの拡充、コントロールパネルの配置変更によるアクセス性の向上、誤操作防止など、多彩な設定変更により優れた使いやすさを実現しました。

[USERモード]

撮影意図や被写体に応じて5モードを登録可能。

[コントロールパネル]

NEW

各機能の設定状態を一覧で確認・変更できるコントロールパネルの表示項目と並び順を自由に設定可能。



[ボタンカスタマイズ]

- 1 Fx1ボタン...7つの機能から任意のひとつを割り当て。（初期設定:RAW）
- NEW 2 Fx2ボタン...Fx1と同じ機能からひとつを割り当て。（初期設定:アウトドアモニター）
- 3 AFボタン...AF動作についての設定を選択。
- 4 プレビューレバー...光学、デジタルプレビューの設定。
- 5 電子ダイヤル...露出モードの組み合わせを割り当て。

[キーロック]

NEW

誤操作を防ぐため、操作ボタンやダイヤルを一時的に無効にすることができます。ロックする対象は、意図しない露出変更を防ぐ [Type1]、誤操作を防ぐ [Type2] から選択可能です。

タイプ	ロックされるボタン・ダイヤル
Type1	
Type2	



[カスタムファンクション]

26項目を搭載。

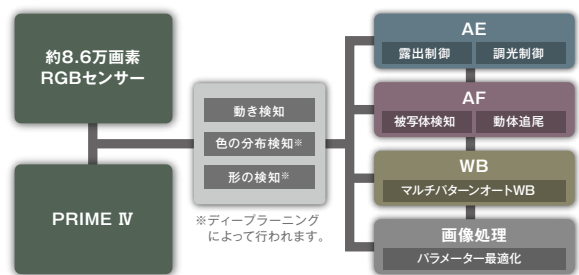
狙った瞬間を確実に撮り切る、撮影機能。 [撮影機能]

ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

AEやAF、画作りの精度と安定性を高める

約8.6万画素RGBセンサーとPRIME IVの連携により、画面内の輝度分布、被写体の色や動きからの確にシーンを判断するペンタックス リアルタイムシーン解析システム。新たに人工知能分野の最新のトレンドであるディープラーニングを応用した画像認識アルゴリズム*を搭載し、シーン判別に新たな知見を獲得しました。これにより、さらに高い精度の安定した測光と自動露出制御、画像仕上げ、オートフォーカスを実現しています。

※(株)リコーの技術です。光学ファインダーでの撮影時。露出モード[シーンアナライズオート]、カスタムイメージ[オートセレクト]時に有効です。



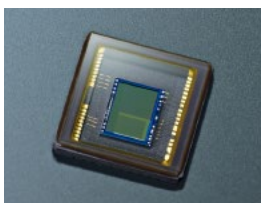
HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

絞り:F3.5、シャッタースピード:1/160秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:太陽光、カスタムイメージ:人物

約8.6万画素RGBセンサー

色、形、動きを克明に捉え、高度な解析を可能にする

高い解像力に加え色の識別能力も備えた、約8.6万画素RGBセンサーを搭載。被写体の形と色、動きを精度よく検知することにより、豊富な情報の取得と、それに裏付けられた的確なシーン解析を実現しています。



SAFOX 12 サフォックス 12

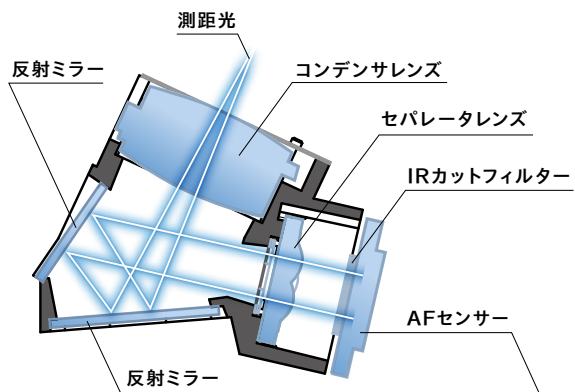
AFエリアの拡大を可能にした新AFシステム

NEW

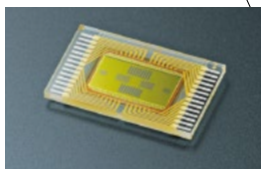
35ミリフルサイズの広い画面に対して構図の自由度を向上させるべく、AFフレームをワイド化。新AFシステムSAFOX 12の開発により、測距範囲を従来比約1.4倍（面積比）まで拡大しました。AFエリアの拡大に伴い延長された光路をコンパクトに収納するためAFユニット内で光を折り返す合理的な手法を採用。さらにコンデンサーレンズの最適化により測距点数の増加（33点化）にも成功。AFユニットの小型化と高性能化を同時に達成しています。

[SAFOX 12 AFユニット]

SAFOX 12のAFユニットは、2枚の反射ミラーを採用。サブミラーから導かれた光束を折り返すことで、SAFOX 11のAFユニットとほぼ同等の大きさでありながら、長い測距光路を実現しています。



ペンタプリズム近傍に光源検知センサーを搭載。特殊な人工光源下で生じやすい測距誤差を補正し、優れたピント精度を安定して発揮します。

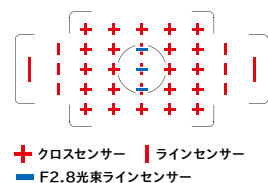


33点（クロス25点）AFシステム

被写体を的確にキャッチする

NEW

測距点は33点。撮影上で重要なエリアをカバーするよう高密度に配置しました。また、被写体の捕捉性能に優れたクロスタイプAFを25点に採用しています。

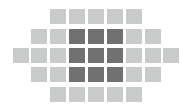


[F2.8光束対応AF]

中央3点でF2.8光束対応・高精度AFが可能。被写界深度の浅い大口径レンズを使用時、ピントへのシビアな要求に応えます。

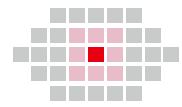
■ゾーンセレクト

使用する測距点を9点に限定。中央1点の移動に合わせ、ゾーン全体を上下左右に動かします。そのゾーンの中で自動的に被写体を検知し、ピント合わせと追尾を行います。



■セレクトエリア拡大

任意の1点を選択。その1点でピント合わせ後、被写体が動いて測距点を外れた場合は、エリア内の測距点が自動追尾します。エリアは9点、25点、33点から選択が可能です。



※AFフレーム外となるエリアが生じる場合、使用できる測距点が減少します。

[シーン解析システムとの連携による動体追尾]

ペンタックス リアルタイムシーン解析システムと連携し、被写体の色などから動きを判断。カメラが測距点を移動させながらピント合わせを継続します。

1/8000秒高速シャッター

動作精度と耐久性に優れる

35ミリフルサイズイメージセンサーに対応した電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッターを搭載。最高シャッター速度は1/8000秒で、明るい環境でも絞りを開き、大型イメージセンサーのボケ味を活かした撮影が可能です。シンクロ同調速度は1/200秒。小型・軽量、かつ動作精度と耐久性のバランスに優れたユニットを採用しています。

ドライブ性能

約4.4コマの軽快な連続撮影が可能

連続撮影速度は、最高約4.4コマ/秒。また、3コマ/秒（C_M）、0.7コマ/秒（C_L）に設定することもでき、スマートファンクションですばやく切り替えが可能です。さらにAPS-Cクロップ時は、最高約6.5コマ/秒まで連続撮影速度がアップ。動きの速い被写体にも対応できます。

連続撮影可能コマ数

36Mの高画質でも最高約100コマの連続撮影を実現

大容量バッファメモリーの搭載により、ゆとりある連続撮影可能枚数を確保しました。C_H時でJPEG約70コマ（RAW約17コマ）、C_M時でJPEG約100コマ（RAW約20コマ）、C_L時でJPEG約100コマ（RAW約100コマ）まで連続撮影を続けることが可能です。

※35ミリフルサイズ、JPEG画質はL・★★★、ISO 100で撮影時の目安です。

シーンアナライズオート

人工知能（AI）の応用で精度が大きく向上

NEW

[AUTO:シーンアナライズオート]は、ペンタックス リアルタイムシーン解析システムにより自動的に最適な露出制御や、画像仕上げを実現する機能です。また、光学ファインダーでの撮影時には、人工知能のディープラーニングを応用したアルゴリズムのアシストによりさまざまなシーンから得た知見を活かした、より詳細なシーンの判別が行われます。



AEモード

多彩な自動露出モードを搭載

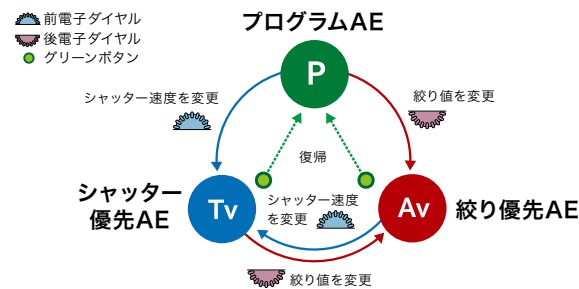
[P:プログラム] [Tv:シャッター優先] [Av:絞り優先]を搭載。さらに、ISO感度を積極的に利用して標準露出を確保する、独自の[Sv:感度優先] [TA_v:シャッター&絞り優先] も加え、動感と被写界深度を自在にコントロールできる豊富なAE機能を備えました。露出補正は±5EV（静止画撮影時）。設定範囲が幅広く、自在な露出制御を可能にします。

ハイパープログラム/ハイパーマニュアル

被写界深度と動感を自在にコントロール

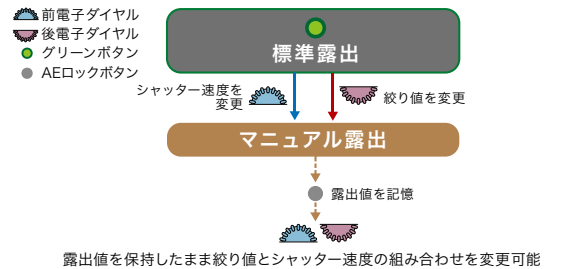
露出モード[P]は、ペンタックス伝統のハイパープログラム。前後の電子ダイヤルを操作することにより、標準露出を確保したまま任意の絞り値、またはシャッター速度にシフトでき、逐一モードを[Tv]や[Av]に切り替える必要がありません。

■ハイパープログラム概念図



[M]はハイパーマニュアルです。グリーンボタンで瞬時に[P]と同じ絞り値、シャッター速度に設定。続けて前後ダイヤルを操作することにより、任意の露出に設定できます。さらに、AEロックをかけると、その露出値を維持したままシフト操作も可能です。

■ハイパーマニュアル概念図



[P] [M]とも、スマートファンクションを[ISO]に設定すると、前後の電子ダイヤルと設定ダイヤルで露出の3要素（絞り値、シャッター速度、ISO感度）をより自由に操作することが可能になります。

インスピレーションの、無限の解放。

[作画・撮影機能]

カスタムイメージ

被写体に合った色調やメリハリ感を自在に表現

被写体や表現意図に合わせ、画像の仕上がりを変えられるカスタムイメージ。新たにカメラがシーンを認識し、最適な画作りを行う[オートセレクト]や、作品づくりのベースとしてレタッチ耐性に優れた画像が得られる[フラット]を加えた、13種類のカスタムイメージを搭載しています。各カスタムイメージは彩度や色相、キー、コントラスト、シャープネスなどのパラメーター調整が可能です。

※露出モード [AUTO] 設定時、カスタムイメージは [オートセレクト] 固定となります。
※調整できる項目はカスタムイメージによって異なります。



フラット

[カスタムイメージ一覧]

- オートセレクト **NEW**
- 鮮やか
- 雅 (MIYABI)
- ポップチューン
- リバーサルフィルム
- モノトーン
- クロスプロセス
- ほのか
- フラット **NEW**
- ナチュラル
- 人物
- 風景
- 銀残し



鮮やか

明瞭コントロール／肌色補正

画像全体はシャープに、被写体の質感だけを補正 **NEW**

[明瞭コントロール] は、金属の光沢感、空や水しぶきの透明感などを表現したい場合に有効な画像処理技術です。被写体表面の滑らかさを調整することで、質感や明瞭感をコントロールできます。[肌色補正] は、髪や衣装、背景は高解像のまま、肌を柔らかな質感と健康的な色合いに再現します。

※ [明瞭コントロール] [肌色補正] とも、(株)リコーの技術です。
※ [肌色補正] は撮影した画像から顔が検出された場合に補正されます。



明瞭コントロール：-4



明瞭コントロール：0



明瞭コントロール：+4



肌色補正：OFF



肌色補正：ON

HDR High Dynamic Range

シャドウからハイライトまで見たままを記録

極端に明暗差が大きなシーンでも、白とびや黒つぶれを抑え、見たままに近い描写が得られます。露出の振幅設定や、画像間の構図ズレを正す自動位置補正が可能。RAW保存もできるため、カメラ内RAW展開でHDRの段階やOFFを選び現像が可能。また、付属ソフトウェアを使えば、1つのRAWファイルを3枚のRAW画像に分割・保存することもできます。

※一部の撮影モードではHDR撮影はできません。また、一部の機能とは組み合わせができません。

※インターバル撮影／インターバル動画に設定されているときは、自動位置調整はオフ固定です。



多重露出

多彩な表現意図に応える3種の合成方法

2～2000枚の画像を1枚に合成します。合成方法は [平均] [加算] [比較明] の3種類。ライブビューでは撮影済み画像が透過表示されるため、重なり具合を正確に予測しながら撮影を継続できます。



加算

デジタルフィルター

特殊効果を重ねてシーンを印象的に演出

撮影時9種類、再生時21種類のデジタルフィルターを搭載。1枚につき最大20回の重ねがけができるため、個性的な表現が楽しめます。

CTE Color Temperature Enhancement

忠実な色再現より記憶色を重視したいシーンに

光源色が色再現性に与える影響を抑える通常のオートホワイトバランスとは逆に、色を強調する方向にホワイトバランスを自動設定します。朝焼けや夕焼け、曇天の雪景色などを印象的な色で再現。また、濃い緑や淡いピンクなどの色抜けを防ぎたいときにも有効です。



AWB



CTE



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

絞り:F8.0、シャッタースピード:1/500秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:風景

動画機能

美しいボケを活かしたFull HDムービー

35ミリフルサイズならではの浅い被写界深度を活かした、ボケ味の美しい動画を記録できます。また、ステレオマイクやヘッドホン (市販品・別売) を使用し、ステレオ録音や音声モニタリングも可能です。



4K対応インターバル動画

刻々と変わる被写体の様子を高画質で記録

ゆっくり変化する被写体の様子を、所定の間隔で静止画撮影し、ひとつの動画ファイルとして記録。時間を早送りするような動画を、4K (3840×2160) の高画質*で再生できます。また、星の軌跡を幻想的に描く[スターストリーム動画]も搭載しています。

※カメラ本体以外で再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境が必要です。

Wi-Fi対応

手元のスマートフォンで快適リモート撮影

携帯端末とカメラをワイヤレス接続し、リモート撮影や画像閲覧が行えます。撮影機能設定からピント合わせ、撮影、画像確認までが可能です。



※リモート撮影および画像閲覧には、専用アプリ [Image Sync] が必要です。[Image Sync] は App Store (iPhone用) または、Google Play™ (Android™用) から無償でダウンロードできます。※対応OSについては、ホームページまたはお客様相談センターにてご確認ください。

IMAGE Transmitter 2 対応

パソコンからのテザー撮影に対応

NEW

本ソフト (別売) をインストールしたPCとUSB接続することで、撮影画像の自動転送やPC上でのカメラの操作と画像の保存、撮影結果の確認が可能。スタジオ撮影の効率が大幅に高まります。

※ご使用にあたっては、本ソフトのバージョンアップが必要です。詳しくはホームページをご覧ください。

ボディ内RAW展開

思い通りの画像仕上げをパソコンレスで

RAWデータをカメラ内で展開し、JPEGまたはTIFFで新規保存できます。PCがなくてもカメラだけで自由な画作りが可能。調整項目も豊富で、場所を選ばず納得いくまで画像仕上げが行えます。新しいUI(ユーザーインターフェース)を採用し、スムーズに各パラメーター調整ができます。

パソコンで画像の仕上げ・閲覧ができるソフトウェア

Digital Camera Utility™ 5

パソコンで画像の閲覧、RAW展開ができるソフトウェアです。実績あるSILKYPIX®のエンジンを採用し、画像仕上げのカスタムイメージ[フラット]やReal Resolution撮影の動体補正モードなど、K-1の新機能にも対応しています。

優れた光学性能と、味わいのある描写。

[ペンタックス Kマウントレンズ]

K-1は、伝統のKマウントを継承。デジタル画像に最適化したD FAレンズシリーズはもちろん、FA LimitedやFAレンズが装着でき、多彩な撮影が楽しめます。

DFA★ DFA 35ミリフルサイズに最適化した 高画質・高性能レンズシリーズ。

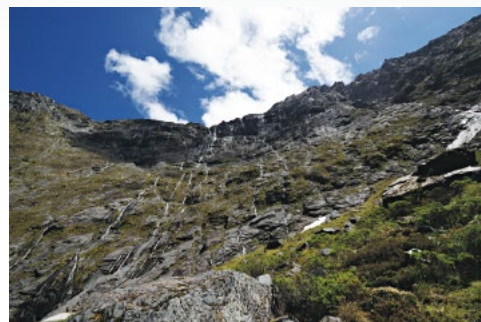
妥協のない光学性能を徹底的に追求したD FA★(スター)レンズと、バランスのとれた高性能を発揮するD FAレンズ。広い撮像面の周辺領域でも諸収差を良好に補正し、画像全域で高い解像力とコントラストを発揮します。



**HD PENTAX-D FA
15-30mmF2.8ED SDM WR**

広大な風景を圧倒的なパースペクティブでダイナミックに表現する大口径・超広角ズームレンズ。歪曲収差を極限まで抑え、星景撮影にも好適。

250,000円(税別)
JANコード / 4549212 296468



**HD PENTAX-D FA
24-70mmF2.8ED SDM WR**

開放F2.8から高解像・高コントラスト。美しいボケ味やパンフォーカスなど豊かな表現力が魅力の大口径標準ズームレンズ。

210,000円(税別)
JANコード / 4549212 293559



**HD PENTAX-D FA
28-105mmF3.5-5.6ED DC WR**

広角から中望遠までのズームレンジで日常的なほとんどのシーンに対応。旅行にも最適な小型軽量標準ズームレンズ。

90,000円(税別)
JANコード / 4549212 294594



**HD PENTAX-D FA*
70-200mmF2.8ED DC AW**

表現したいテーマを自在に切り取る。新世代スターレンズとして極限まで光学性能を追求した、大口径望遠ズームレンズ。

300,000円(税別)
JANコード / 4549212 286919



**HD PENTAX-D FA
150-450mmF4.5-5.6ED DC AW**

遠くの被写体を目の前に引き寄せ、ダイナミックにフレーミング。スポーツや野生動物を鮮やかに捉える高解像・超望遠ズームレンズ。

320,000円(税別)
JANコード / 4549212 286933



**SMC PENTAX-D FA
MACRO 100mmF2.8 WR**

等倍撮影時も、ゆとりあるワーキングディスタンスと極端に浅い被写界深度。表現したいテーマをピンポイントで捉える高性能マクロレンズ。

オープン価格
JANコード / 4961333 163038



**SMC PENTAX-D FA
MACRO 50mmF2.8**

等倍のマクロ撮影に対応。コンパクトな単焦点・大口径の標準レンズとしても活躍する、一本二役の小型軽量マクロレンズ。

オープン価格
JANコード / 4961333 108633



FA Limited

写真の奥深さを見せてくれる個性派レンズ。

35ミリフルサイズに対応。

プロ写真家の経験から導き出された独特の焦点距離と、立体感のある描写力を備えた高品位レンズ群です。外装はアルミ合金削り出し。手に取るたびに愛着が深まります。



SMC PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited

シルバー 153,000円(税別) JANコード / 4961333 051137
ブラック 156,000円(税別) JANコード / 4961333 051151



SMC PENTAX-FA 43mmF1.9 Limited

シルバー 84,000円(税別) JANコード / 4961333 042562
ブラック 87,000円(税別) JANコード / 4961333 050611



SMC PENTAX-FA 77mmF1.8 Limited

シルバー 117,000円(税別) JANコード / 4961333 048267
ブラック 120,000円(税別) JANコード / 4961333 050635



SMC PENTAX-FA 35mmF2AL

52,000円(税別)
JANコード / 4961333 046355



SMC PENTAX-FA 50mmF1.4

45,000円(税別)
JANコード / 4961333 030538

FA

豊かな階調と深みのある色再現。



DA★ DA Limited DA

APS-Cサイズデジタル一眼レフのKマウントレンズが、すべてK-1に装着可能。

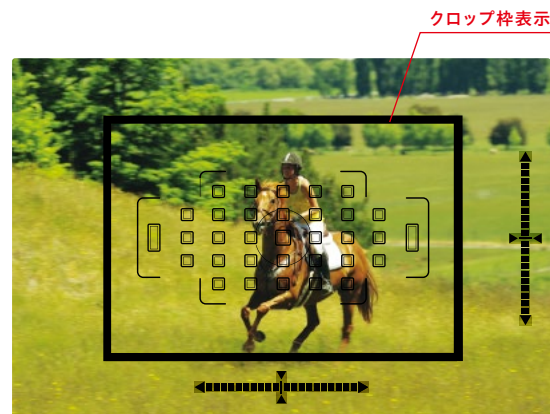
小型・軽量で高画質。超広角から超望遠まで、豊富なラインアップの高性能DAレンズシリーズが、そのままK-1に装着できます。

クロップ撮影

レンズを装着するだけで、撮影範囲を自動切り替え

K-1は自動クロップ機能を搭載。DA★/DA Limited/DAレンズを装着すると、イメージセンサーの中央部、APS-Cサイズの範囲を使って撮影が行えます(クロップ枠も自動表示されます)。約1536万画素の高品位な画像が得られるほか、測距点が撮影範囲内を広くカバーするため、より自由な構図でAF撮影が可能です。また、クロップ機能[F.F]を選択すれば、DAレンズでも35ミリフルサイズの範囲で撮影できます*。

※レンズ、撮影状況によってはAPS-Cサイズ部分以外では光量が著しく低下したり、解像力が低下したりする場合があります。また、各種レンズ補正には対応しておりません。



クロップ撮影時 (APS-Cサイズ) のファインダー内表示

※AF測距点は、説明のためすべて表示した状態です。

DA★/DA Limited/DA レンズ一覧

フィッシュアイズーム	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
超広角ズーム	SMC PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL[IF]
標準ズーム	SMC PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR SMC PENTAX-DA 17-70mmF4AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE SMC PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR
望遠ズーム	SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED[IF] SDM
高倍率ズーム	SMC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR SMC PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM
超広角	SMC PENTAX-DA 14mmF2.8ED[IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
広角	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
標準	SMC PENTAX-DA 35mmF2.4AL
準標準	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited SMC PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
望遠	SMC PENTAX-DA 50mmF1.8 SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA*200mmF2.8ED[IF] SDM SMC PENTAX-DA*300mmF4ED[IF] SDM
超望遠	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
標準/マクロ	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

※広角、標準、望遠等の区分名称は、クロップ撮影時 (APS-Cサイズ) のものです。

35ミリフルサイズで使える、レンズ補正対応DAレンズ。

以下のDAレンズは35ミリフルサイズの範囲をカバーしています。

クロップ機能を[F.F]に設定した際に、35ミリフルサイズの範囲まで回折補正などのレンズ補正に対応しています*。

■SMC PENTAX-DA*200mmF2.8ED[IF] SDM ■SMC PENTAX-DA*300mmF4ED[IF] SDM ■HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

※APS-Cサイズ範囲外は画質の保証はしておりません。あらかじめご了承ください。

使いやすさを高め、 撮影領域を拡大する。

[システム・アクセサリ]

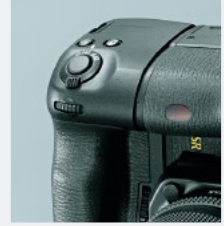


撮影可能枚数が約2倍にアップ。
縦位置撮影時のホールド感と
操作性も大幅に向上。

バッテリーグリップ D-BG6
32,500円(税別)
JANコード / 4549212 294686



- 充電式リチウムイオンバッテリーのほか単3形電池(リチウム・ニッケル水素)用のトレイも付属しています。
- ストラップ取り付け部を備え、カメラを縦に吊るすことが可能。
- 47ヶ所にシーリングを施した防塵・防滴構造。K-1ボディと同等の耐環境性を誇ります。



シャッターや前後電子ダイヤルなどを装備し、縦位置での撮影時も優れた操作性を実現します。



防塵・防滴、動画対応の
大光量フラッシュ。
**オートフラッシュ
AF540FGZ II**
オープン価格 ケース・スタンド付
JANコード/4549212 233012
ガイドナンバー最大54(ISO100・m)
の大光量フラッシュ。防塵・防滴構造で、
動画撮影の簡易ライトや長秒時の静止
画撮影に便利な白色LEDを搭載。



ビデオライトも搭載した、
防塵・防滴フラッシュ。
**オートフラッシュ
AF360FGZ II**
オープン価格 ケース・スタンド付
JANコード/4549212 232992
ガイドナンバー最大36(ISO100・m)。
AF540FGZ IIと同等の高機能を持つ
防塵・防滴フラッシュ。上下/左右方向の
バウンス撮影も可能です。



防塵・防滴構造の
小型・軽量フラッシュ。
**オートフラッシュ
AF201FG**
オープン価格 ケース付
JANコード/4549212 288975
防塵・防滴構造を採用。ガイドナンバー
最大20(ISO100・m)の、持ちやすい
小型・軽量フラッシュです。



常に携行したい
予備バッテリー。
**充電式リチウムイオン
バッテリー D-LI90P**
8,000円(税別)
JANコード / 4549212 214042



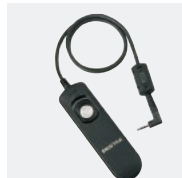
専用バッテリー
D-LI90P用の充電器。
**バッテリー充電器キット
K-BC90PJ**
5,000円(税別)
JANコード / 4549212 213694



AC電源から
カメラに電力を供給。
**ACアダプターキット
K-AC132J**
オープン価格
JANコード/4549212 224515



生活防水仕様の
ワイヤレスリモコン。
**防水リモートコントロール
O-RC1**
3,600円(税別)
JANコード/4961333 183517



三脚と併用して
カメラぶれを抑制
**ケーブルスイッチ
O-RC1**
5,000円(税別)
JANコード/4961333 057955



パソコンを使った
テザー撮影を実現。
**画像転送ソフト
IMAGE Transmitter 2**
(注1)
オープン価格
JANコード/4549212 276699



センサー前面に
付着したゴミを除去。
**イメージセンサー
クリーニングキット
O-ICK1**
4,000円(税別)
JANコード/4961333 124985



柔らかで手に巻きやすい
プロ仕様。
**ストラップ
O-ST1401**
オープン価格
JANコード/
(ブラック)4549212 274664
(レッド)4549212 274671



(注1)K-1でご使用の際は、IMAGE Transmitter 2のバージョンアップが必要です。詳しくはホームページをご確認ください。

レンズ・アクセサリの詳しい情報は、ホームページまたは、「PENTAX K-mount レンズ&アクセサリ」カタログをご覧ください。

K-1システム図 ※ レンズ、アクセサリーの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。

LENS SYSTEM

D FAレンズシリーズ

FA/FA Jレンズシリーズ

DAレンズシリーズ

ALレンズシリーズ

リアコンバーター AFアダプター

67レンズシリーズ

67レンズ用アダプター-K

645レンズシリーズ

645レンズ用アダプター-K

Sマウントレンズマウントシリーズ

アダプター-K

※D FA645、DA645レンズは使用できません。(D FA645 35mmは除く)

CLOSE-UP SYSTEM

交換レンズ[®]

交換レンズ[®]

リバーサルアダプター-K

接写リングKセット

PENTAX FILM DUPLICATOR

※絞リングのないレンズは使用できません。

REMOTE CONTROL

リモートコントロール F

防水リモートコントロール O-RC1

ケーブルスイッチ CS-205

INPUT

外部マイク用(市販品)

PENTAX K-1

FLASH

AF540 FGZ II

AF360 FGZ II

AF201 FG

FINDER ACCESSORIES

レフコンバーター-A

アイカップF[®](付属)

視度調整レンズアダプター-M

OUTPUT

ソフトウェア S-SW162 Digital Camera Utility5(付属)

USBケーブル micro B(市販品)

HDMIケーブルタイプD(市販品)

画像転送ソフトウェア IMAGE Transmitter2

パーソナルコンピュータ

テレビ

記録媒体

SD/SDHC/SDXCメモリーカード(市販品)

SD

SDHC

SDXC

電源

充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P(付属)

バッテリー充電器 D-BC90P(付属)

ACコード D-CO2J(付属)

バッテリーグリップ D-BG6

ACアダプター K-AC132J

各部名称 ※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。

システム環境

【Windows】 ●OS:Windows 10(32bit/64bit)/Windows 8.1(32bit/64bit)/Windows 8(32bit/64bit)/Windows 7(32bit/64bit)/Windows Vista(32bit/64bit) ●CPU: Intel Core 2 Duo以上 ●メモリー:4GB以上 ●ハードディスク空き容量:(インストール時および起動時の空き容量)約100MB以上 (画像ファイルの保存容量)1ファイルあたり約15MB(JPEG)または約50MB(RAW)程度 ●モニター:1280×1024pixels, 24bitカラー以上

【Macintosh】 ●OS:OS X 10.10/10.9/10.8/10.7 ●CPU:Intel Core 2 Duo以上 ●メモリー:4GB以上 ●ハードディスク空き容量:(インストール時および起動時の空き容量)約100MB以上 (画像ファイルの保存容量)1ファイルあたり約15MB(JPEG)または約50MB(RAW)程度 ●モニター:1280×1024pixels, 24bitカラー以上

※対象OSは、そのマシンにプレインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限ります。 ※推奨環境のすべての動作を保証するものではありません。

35ミリフルサイズ撮影可能枚数(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。(枚)											
記録サイズ(ピクセル)	RAW (7360×4912)			JPEG							
	***	***	***	***	***	***	***	***	***	***	***
画質	***	***	***	***	***	***	***	***	***	***	***
8GB	101	351	676	1164	572	1096	1874	1054	2013	3364	4723

動画記録時間(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。(時:分:秒)											
記録サイズ(ピクセル)	Full HD(1920×1080)						HD(1280×720)				
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p	30p	25p	24p	60p
8GB	00:32:15	00:38:21	00:32:15	00:38:21	00:39:51	00:32:15	00:38:21	00:32:15	00:38:21	00:39:51	00:38:21

■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード

【パナソニック製/東芝製/サンディスク製】

・SDメモリーカード容量:1GB, 2GB

・SDHCメモリーカード容量:4GB, 8GB, 16GB, 32GB

・SDXCメモリーカード容量:64GB

【サンディスク製】

・SDXCメモリーカード容量:128GB, 256GB, 512GB

2016年2月現在

※1回の撮影で記録可能な動画は、最大25分または4GBまでとなります。 ※【動作確認】とは当社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので、お客様に当社が保証をするものではありません。

※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。

性能諸元

型式	型式…TTL AE/AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント…ペンタックスバヨネット KAF2マウント (AFカブラー・情報接点・電源接点付き) 使用レンズ…KAF3、KAF2(パワーズーム対応)、KAF、KAマウントレンズ
撮像部	撮像素子…種類:顔色フィルター/CMOS、サイズ:35.9mm×24.0mm 有効画素数…約3640万画素 総画素数…約3677万画素 ダストリムーバル…超音波振動による撮像素子クリーニング機能「DR II」 感度(標準出力感度)…ISO AUTO/100~204800(1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ) 手ぶれ補正…撮像素子シフト方式 (SR II :Shake Reduction II) (5軸補正) ローバースелеクター…SRユニットを用いたモアレ低減機能、OFF/Type1/Type2/ブラケット
記録形式	画像ファイル形式…RAW (PEF/DNG)、JPEG (Exif 2.3準拠)、DCF2.0準拠 記録サイズ(画素数)…[35ミリフルサイズ]JPEG:L(36M:7360×4912)、M(22M:5760×3840)、S(12M:4224×2816)、XS(2M:1920×1280) RAW:(36M:7360×4912) [APS-Cサイズ]JPEG:L(15M:4800×3200)、M(12M:4224×2816)、S(8M:3456×2304)、XS(2M:1920×1280) RAW:(15M:4800×3200) 画質…RAW(14bit):PEF、DNG、JPEG:★★★(スーパーファイン)、★★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間…sRGB、AdobeRGB 記録媒体…SD、SDHC、SDXCメモリーカード(SDHC、SDXCメモリーカードはUHS-I規格に対応) デュアルスロット…順次、複製、RAW/JPEG分離、画像コピー 記録フォルダー…フォルダー名設定:日付(100_1018、101_1019…)、任意(初期値はPENTX) 記録ファイル…ファイル名設定可能(初期値はIMGP****) ファイルNo.設定:連番設定、リセット
ファインダー	方式…ペンタプリズムファインダー 視野率…約100% 倍率…約0.70×(50mmF1.4・∞) アイレリーフ長…約20.6mm(見口枠より)、約21.7mm(レンズ中心より) 視度調節機能…約-3.5~+1.2m ⁻¹ フォーカシングスクリーン…ナチュラルブライタマットⅢ、非交換式 ファインダー表示…測距点、グリッド表示、電子水準器、AFフレーム、スポット測光フレーム、クロー
ライブビュー	方式…撮像素子によるTTL方式 フォーカス…コントラスト検出式(顔検出、追尾、多点オート、セレクト、スポット) フォーカスアシスト(ON/OFF) 表示…視野率約100%、拡大表示(最大16倍まで)、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示、正方(小)、正方(大) 線種:黒/白選択可能)、ヒストグラム表示、白とび警告、構図微調整
画像モニター	形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、エアギャップレス強化ガラス、フレキシブルチルト式 イメージサイズ…3.2型(アスペクト比3:2) ドット数…約103.7万ドット 調整…明るさ、彩度、色調整、アウトドアモニター…±2ステップで調整可
ホワイトバランス	方式…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式 ホワイトバランス…オートWB、マルチパターンオートWB、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、CTE、マニュアル(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 微調整…A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可
オートフォーカス	方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX12、33点測距(中央25点はクロスタイプ) 輝度範囲…EV-3~18(ISO100、常温) AFモード…シングルフokus(AF)、コンティニュアスAF(AFC) AFエリア…スポット、セレクト、セレクトエリア拡大(S、M、L)、ゾーンセレクト、33点オート AF補助光…専用LEDによるAF補助光
露出制御	測光方式…8.6万画素RGBセンサーによるTTL開放測光、分割測光/中央重点/スポット 露出範囲…EV-3~20(ISO100、50mmF1.4) 露出モード…シーンアナライズオート、プログラム、感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、フラッシュ同調速度、USER1、USER2、USER3、USER4、USER5 露出補正…±5EV(1/2EVステップ、1/3EVステップ選択可能) AEロック…ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続
シャッター	方式…電子制御式縦走りフォーカスブレーンシャッター ※リアル・レゾリューション・システム時には電子シャッターを使用 シャッタースピード…オート:1/8000秒~30秒、マニュアル:1/8000秒~30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブ	ドライブモード…[静止画]1コマ、連続(H、M、L)、セルフタイマー(12秒後、2秒後、連続)、リモコン(即、3秒後、連続)、ブラケット(2コマ/3コマ/5コマ)、ミラーアップ(リモコンとの併用可能)、多重露出(連続/セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、インターバル撮影、インターバル合成、インターバル動画、スターストリーム [動画]リモコン ※ブラケット、インターバル撮影、インターバル合成、インターバル動画、スターストリームはセルフタイマー/リモコンとの併用可能 連続撮影…[35ミリフルサイズ]最高約4.4コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続H):70コマまで、RAW:17コマまで) 最高約3.0コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続M):100コマまで、RAW:20コマまで) 最高約0.7コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続L):100コマまで、RAW:100コマまで) [APS-Cサイズ]最高約6.5コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続H):100コマまで、RAW:50コマまで) 最高約3.0コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続M):100コマまで、RAW:70コマまで) 最高約1.0コマ/秒(JPEG(L:★★★・連続L):100コマまで、RAW:100コマまで) ※連続撮影可能コマ数はISO100のとき 多重露出…合成方法:加算/平均/比較明 撮影回数:2~2000回 インターバル…[インターバル撮影]撮影間隔:2秒~24時間/撮影待機時間:最短:1秒~24時間、撮影回数:2~2000回、開始トリガー:即時/セルフタイマー/リモコン/時刻指定 [インターバル合成]撮影間隔:2秒~24時間/撮影待機時間:最短:1秒~24時間、撮影回数:2~2000回(記録サイズ4K選択時は8~500回)、開始トリガー:即時/セルフタイマー/リモコン/時刻指定 [スターストリーム]記録サイズ:4K/FullHD/HD、ファイル形式:Motion JPEG(AVI)、撮影待機時間:最短:1秒~24時間、撮影回数:8~2000回(記録サイズ4K選択時は8~500回)、開始トリガー:即時/セルフタイマー/リモコン/時刻指定、フェードアウト:オフ/弱/中/強
外付けフラッシュ	発光方式…自動発光、赤目軽減自動発光、強制発光、赤目軽減強制発光、スローシンクロ、赤目軽減スローシンクロ、P-TTL、光量制御、ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能 ※光量比制御とワイヤレスシンクロは、対応のフラッシュが2台以上必要 シンクロ同調速度…1/2000秒 フラッシュ光量補正…-2.0~+1.0EV
撮影機能	カスタマイズ…オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス…シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター…色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム 明瞭コントロール…-4.0~+4.0 肌色補正…Type1/Type2 HDR撮影…オート/Type1/Type2/Type3/アドバンスHDR、振り幅設定可、自動位置調整可 Real Resolution…あり、動物補正可 レンズ補正…ディストーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正 D-Range設定…ハイレイト補正、シャドウ補正 ノイズリダクション…長時制NR、高感度NR GPS…GPSログ(記録間隔、記録時間、カードスロット設定)、自動時刻修正可 電子コンパス…あり アストロトレーサー…あり 自動水平補正…SRオン時:最大1度まで補正可能、左右オフ時:最大2度まで補正可能 構図微調整…上下左右シフト調整範囲±1.5mm(回転時は±1mm)、回転調整範囲±1度 電子水準器…ファインダー内表示(左右・前後の傾き)、画像モニター表示(左右・前後の傾き)
動画	ファイル形式…MPEG-4 AVC/H.264(MOV) 記録サイズ/フレームレート…Full HD(1920×1080、60i/50i/30p/25p/24p)、HD(1280×720、60p/50p) 音声…内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能(ステレオ録音)、録音レベル調整可能、風切音低減可能 記録時間…最大4GBまたは最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 カスタマイズ…オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス…シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター…色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム、ドラマチックアート、デッサン、水彩画、バステル、選択的リサイズ、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム、モノトーン RAW展開…RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダー選択 RAW展開パラメーター:ホワイトバランス、カスタマイズ補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正、プリント補正、記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、色空間 編集機能…画像回転、色モアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、バッファRAW保存、画像コピー
再生機能	再生方法…1画像、マルチ画面表示(6、12、20、35、80画面)、拡大(最大16倍まで、等倍表示可、クイック拡大可)、グリッド表示(16分割、黄金分割、スケール、正方(小)、正方(大) 線種:黒/白選択可能)、回転表示、ヒストグラム表示(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白とび警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、GPS情報(緯度、経度、高度、協定世界時)、方位、フォルダー表示、撮影日別表示、スライドショー 消去機能…1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 デジタルフィルター…ベースメイク、色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム、ドラマチックアート、デッサン、水彩画、バステル、選択的リサイズ、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム、モノトーン RAW展開…RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダー選択 RAW展開パラメーター:ホワイトバランス、カスタマイズ補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正、プリント補正、記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、色空間 編集機能…画像回転、色モアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、バッファRAW保存、画像コピー
カスタマイズ機能	ユーザーモード…最大5件まで登録可 カスタムファンクション…26項目 モードメモリー…16項目 カスタムボタン…Fx1ボタン、Fx2ボタン(ワンタッチRAW+、アウトドアモニター、フラッシュモード、Real Resolution、Shake Reduction、自動水平補正、電子水準器)、AFボタン(AF作動1、AF作動2、AFキャンセル)、プレビューレバー(光学プレビュー、デジタルプレビュー)、露出モード別電子ダイヤルカスタマイズ各種 オートフォーカスカスタマイズ…AF.S:フォーカス優先/リリース優先から選択可 AF.C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/リリース優先から選択可 AF.C連続撮影中の動作:オート/フォーカス優先/コマ速優先から選択可 AFホルド:オフ/弱/中/強から選択可 インターバル撮影中のAF:フォーカスロックする/フォーカスロックしないから選択可 リモコン時のAF:オフ/オンから選択可 キーロック機能…Type1:前電子ダイヤル、後電子ダイヤル、露出補正ボタン、ISOボタン、グリーンボタン、AEロックボタン Type2:十字キー、測距点移動/カードスロット切り替えボタン、OKボタン、MENUボタン 文字サイズ…標準、大きい ワールドタイム…世界75都市に対応(28タイムゾーン) 言語…20言語:日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、ポルトガル語、イタリア語、オランダ語、デンマーク語、スウェーデン語、フィンランド語、チェコ語、ハンガリー語、トルコ語、ギリシャ語、ロシア語、韓国語、中国語(繁体字)、中国語(簡体字) AF微調整…±10ステップ、一律調整、個別調整(最大20本まで登録可) 照明設定…表示パネル(明るい/暗い/オフから選択可)、背面操作部(明るい/暗い/オフから選択可)、レンズマウント部(オン/オフから選択可)、カード/リリース端子(オン/オフから選択可) インジケータ…Wi-Fi(明るい/暗い/オフから選択可)、GPS(明るい/暗い/オフから選択可)、セルフトイマー(オン/オフから選択可)、リモコン(オン/オフから選択可) 著作権情報…「撮影者名」「著作権者名」を画像ファイルに記録、同梱ソフトウェアで改ざんの有無を確認可能
GPS/電子コンパス	対応衛星…GPS、QZSS、SBAS(WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS) 受信周波数…L1 1575.42MHz 記録情報…緯度、経度、高度、日時(協定世界時)、方位、測地系…世界測地系(WGS84) GPSログ…KML形式、記録間隔:5/10/15/30秒/1分、記録時間:1~24時間、5秒選択時は9時間まで、10秒選択時は18時間まで 電子コンパス…3軸地磁気センサーおよび3軸加速度センサーによる方位算出、真北基準
電源	使用電池…充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P ACアダプター…ACアダプターキット K-AC132J(別売) 電池寿命…撮影可能枚数…約760枚 再生時間…約390分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	端子…USB2.0(micro B)、外部電源端子、ケーブルスイッチ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子(タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続…MSC/PTP
無線LAN	準拠規格…IEEE 802.11b/g/n(無線LAN標準プロトコル) 使用周波数(中心周波数)…2412MHz~2462MHz(1ch~11ch) セキュリティ…認証方式: WPA2、暗号化方式: AES
外形寸法・質量	外形寸法…約136.5mm(幅)×110mm(高)×85.5mm(厚)(突起部を除く) 質量…約101.0g(バッテリー、SDカード1枚含む) 約92.5g(本体のみ)
動作環境	使用温度…-10℃~40℃ 使用湿度…85%以下(結露しないこと)
付属品	同梱物…ストラップ O-ST162、MEファインダーキャップ、充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P、充電器D-BC90P、ACコード、ソフトウェア(CD-ROM) S-SW162、これ以降はカメラに装着状態で出荷)アイカップF [®] 、ホットシューカバー-Fk、シンクロソケット2Pキャップ、ボディマウントキャップKⅡ、バッテリーグリップ接点カバー ソフトウェア…Digital Camera Utility 5

25

26

“フィールドカメラ”という ペンタックス一眼レフカメラの系譜



アウトドアでの撮影の際は、カメラはできるだけ小型・軽量であることが望ましく、また厳しい自然環境でも使用できるよう耐環境性能も大切です。

ペンタックスは、フィルムカメラの時代から小型・軽量かつ堅牢な一眼レフを開発し、数多の名機と呼ばれる“フィールドカメラ”を世に送り出してきました。

なかでも中判フィルムカメラの6×7、645は

機動力の高さと優れた描写力でアマチュア・プロ写真家を問わず絶大な支持を得ました。

35ミリフィルムカメラでも、世界初の防塵・防滴構造を採用したプロ機LXは20年以上のロングセラーとなり、ME・MXは世界最小・最軽量のエポックメイキング的カメラでした。

デジタル時代に移っても、ペンタックス初のデジタル一眼レフ*ist Dは世界最小・最軽量を実現し、カメラグランプリを受賞したK10D

や645Dは、防塵・防滴、耐寒動作保証によってアウトドアでの撮影領域を大きく広げました。

PENTAX K-1もアウトドア撮影で役立つ独創的な機能を数多く搭載し、風景をはじめフィールド撮影の可能性を拡大しています。

ペンタックスの“フィールドカメラ”の系譜はこれからも続いていきます。

※世界初、世界最小・最軽量については当社調べ。



PENTAX K-1 スペシャルサイト

<http://www.pentax.com/jp/k-1/>



■SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。■SILKYPIXは株式会社山川ソフトウェアの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Matching Ⅲに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching Ⅲより前の対応プリンタでは、一部機能が反映されません。■[PRINT Image Matching] [PRINT Image Matching Ⅱ] [PRINT Image Matching Ⅲ]に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。Adobe, DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated (アドビ システムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。■Windows, Windows Vistaは、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。■Intel Core 2 Duoは、Intel Corporation の米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple, Appleロゴは、Apple Inc. の商標です。■iOSは、米国およびその他の国における登録商標またはシスコの登録商標であり、ライセンスのもとに使用されます。■Android, Nexus, Google Play, Google Earthは、Google Inc. の商標または登録商標です。■HDMI, HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

⚠ ご注意

正しく安全にお使いいただけるために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

■本製品を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■画像モニターの画面はハメコミ合成です。■カタログと実際の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際は、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または、一部を無断で複製・送信等を行うことはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

ショールーム・ギャラリー

リコーイメージング主催の写真クラブ

リコーイメージングスクエア新宿

東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)
TEL:03-3348-2941
☎10時30分～18時30分(火曜定休)

リコーイメージングスクエア銀座

東京都中央区銀座5-7-2
三愛ドリームセンター8.9階(受付9階)
TEL:03-3289-1521
☎11時～19時(火曜定休)

リコーイメージングスクエア大阪

※2017年9月9日(土)より、移転リニューアルオープン
大阪府大阪市中央区大手前1-7-31 OMMビル1階
TEL:050-3534-6188
☎10時30分～18時30分(火曜定休)

Pentax Ricoh Family Club

ペンタックスリコーファミリークラブ
〈事務局〉東京都大田区中馬込1-3-6
リコーイメージング(株) TEL:050-3814-2111
☎9時～12時/13時～17時(土日祝定休)

RICOH
imagine. change.

株式会社 リコー
リコーイメージング株式会社
東京都大田区中馬込1-3-6 〒143-8555

●お問い合わせ・ご用命は・・・

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/>

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター ナビダイヤル ☎0570-001313

●受付時間：平日(月～金) 9時～17時30分 土日、祝祭日10時～17時 ※年末年始およびビルの施設点検日は休業。
※ナビダイヤルは、市内通話料金でご利用いただけます。
※上記番号をご利用いただけない方は、**03-6629-9220**をご利用ください。

〔ピックアップ リペアサービス〕修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。
詳しくは、上記ホームページをご覧ください。お客様相談センターにお問い合わせください。