

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-3 II

フィールドカメラは、革新の高精細領域へ。

PENTAX *K-3 II*





HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 絞り:F11、シャッタースピード:1/125秒、露出補正:+0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:マルチパターンオートWB、カスタムイメージ:鮮やか、リアル・レゾリューション・システム:ON



リアル・レゾリューション・システム NEW

静物を超高精細に描き出す、先進の解像技術

ボディ内手ぶれ補正機構SRを利用し、イメージセンサーユニットを1画素ピッチずつ微細に移動させ4回撮影。その画像を1枚に合成することで、超高精細な画像を生成するのが「リアル・レゾリューション・システム」です。1画素あたり1つの色情報のみを取得することで、細部までのディテールや色再現に優れたきわめて高精細な画像を描き出します。また、偽色が理論的に発生することもなく、通常撮影に比べて高感度ノイズも低減する効果があります。撮影したRAW画像は、カメラ内RAW展開機能はもちろん、付属のユーティリティソフトでもリアル・レゾリューション・システムとして現像処理が行えます。

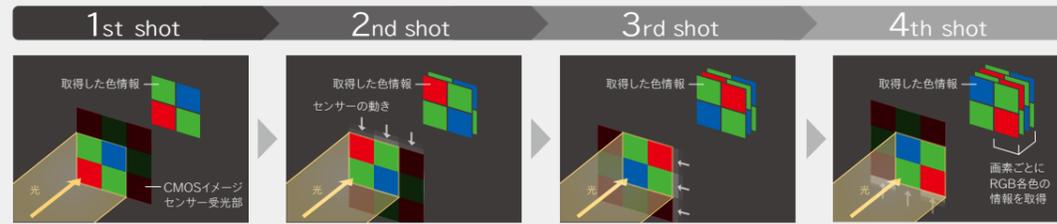
- ※撮影時は三脚などでしっかり固定してください。
- ※ドライブモードのセルフタイマー/リモコン/ミラーアップ撮影を利用すると効果的です。
- ※被写体が動いたりカメラぶれが起こると効果が得られない場合があります。



リアル・レゾリューション・システム

イメージセンサーユニットを1画素ピッチずつ移動させ4回撮影し、1画素ごとにRGB各色の情報を取得。1枚の画像に合成することで、超高精細な画像を生成します。

●記載の内容および図は、リアル・レゾリューション・システムの仕組みと効果を表したイメージです。



リアル・レゾリューション・システム:ONで撮影

羽根の質感や印刷物のドットまで高精細に描写



リアル・レゾリューション・システム:OFFで撮影(通常撮影)

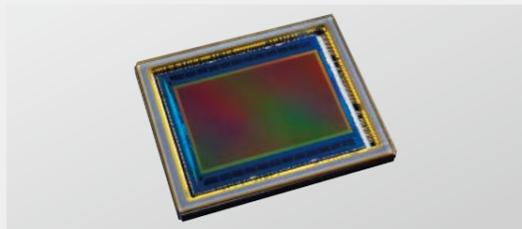
AMAZING PICTURE QUALITY

一眼レフの描写力は、次の高精細領域へ。

ローパスフィルターレス 24M CMOSイメージセンサー

精細かつ、デリケートな色と光を捉える撮像素子

有効画素数は約2435万画素。解像感を最優先する設計思想から、ローパスフィルターレス仕様としています。これにより、CMOSイメージセンサーの分解能を余さず活かした鮮鋭な高画質を実現。立体感や空気感、質感の忠実な再現が可能です。



ローパスセクター

必要なときだけ偽色・モアレを防ぐ独自の機能

偽色やモアレを軽減する光学ローパスフィルターの働きを、CMOSイメージセンサーの微少駆動で実現したのがローパスセクターです。効果は2段階から選べるほか、効果を変えて3枚を連続撮影するブラケットも設定できます。

※1/1000秒より低速のシャッター速度で撮影時に、十分な効果が得られます。
※リアル・レゾリューション・システムなど、一部の撮影モードとは併用できません。



HD PENTAX DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 絞り:F11、シャッタースピード:1/200秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか、リアル・レゾリューション・システム:ON



GPS GPS内蔵 NEW
撮影位置情報などをカメラ単体で記録可能

K-3IIはGPSを内蔵。カメラ単体で、撮影位置情報とカメラの向いている方向、撮影日時(協定世界時)などを画像データに記録することが可能です。GPSボタンを装備し、GPSを活用した撮影機能を手軽に使用できます。



※使用条件によりGPS情報が取得できない場合は、データには記録されません。



SIMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF] 絞り:F3.5、シャッタースピード:1/80秒、露出補正:-0.0EV、感度:ISO250、ホワイトバランス:色温度設定、カスタムイメージ:鮮やか

GPS アストロトレーサー
星空を鮮明に捉える、手軽な天体追尾撮影機能

ボディ内手ぶれ補正機構SR(Shake Reduction)と連動し、簡易的な天体追尾撮影を手軽に行えます。GPSから取得した緯度と、磁気センサーおよび加速度センサーから得られたカメラの状態(左右および上下の傾きと方位)に基づいて、天体の動きを算出。CMOSイメージセンサーを天体の動きに同調させます。これにより、長秒時露光でも星が流れることなく、点像のまま撮影することができます。



※三脚を使用し、カメラをしっかり固定してください。
※撮影前に、必ず撮影現場で精密キャリブレーションを行ってください。
※インターバル撮影、インターバル合成など一部の撮影モードとは併用できません。

GPS GPSログ / 電子コンパス NEW
移動ルートの記録や方位の確認にカメラが活躍

カメラの位置を測位・記録するGPSログ機能を搭載。ログをパソコンに読み込み、Google Earth™等の地図サービスを利用して軌跡を表示することも可能です。また、方位を画像モニター上で確認する電子コンパスなど、フィールドで便利な機能を活用できます。

※使用条件によりGPS情報が取得できない場合は、データには記録されません。



電子コンパス画面

-10℃耐寒動作保証
寒冷地でも安定した動作性能を維持

氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施し、電子回路とメカニカル機構の動作精度や応答性、光学系の安定性などを入念に確認。寒冷地でも、積極的に撮影に挑むことが可能です。

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備のバッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。



高強度・高耐久ボディ
軽量・高剛性、優れた耐久性の金属シェル構造

前後、上下の外装は軽量かつ高剛性、耐衝撃性に優れたマグネシウム合金製。さらにカメラの骨格は剛性・耐蝕性・耐久性のあるメタルシャシーとして、信頼性を高めました。



防塵・防滴構造
水滴やホコリ。悪条件の中での撮影を実現

水滴や砂ぼこりがカメラ内部に浸入するのを防ぐため、防塵・防滴構造を採用。ボタンやダイヤルなどの操作部、開閉カバー、外装の接合部などボディだけで92点のシーリング部品を配しています。バッテリーグリップD-BG5(別売)も本体同様の防塵・防滴構造です。



HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 絞り:F5.0、シャッタースピード:1/40秒、露出補正:-0.7EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:太陽光、カスタムイメージ:風景

POWER GEAR IN THE FIELD
GPSを内蔵し、フィールドカメラが進化する。

HIGH-SPEED RESPONSE

研ぎ澄まされた撮影者の反射神経に、カメラが応える。



HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 絞り:F18、シャッタースピード:1/30秒、露出補正:+0.3EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか

新高速AFアルゴリズム NEW

一瞬のシャッターチャンスに強いオートフォーカス

K-3で実績のある27点(クロス25点)AFシステムを採用。最新のAFアルゴリズムを組み合わせることにより、AFの高速化を図りました。コンティニュアスAF(AF.C)では、奥行き方向にすばやく動く被写体への追従性が向上。ペンタックスリアルタイムシーン解析システムとの相乗効果により、動物のAF撮影がスムーズかつ快適です。さらに、最新の設計によるズームレンズ*使用時は、シングルAF(AF.S)も高速化。シャッターチャンスに強さを発揮します。

※対応レンズ:HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR
HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE
HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR
HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR
HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE
HD PENTAX-D FA*70-200mmF2.8ED DC AW
HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW
(2016年8月現在)



HD PENTAX-D FA*70-200mmF2.8ED DC AW 絞り:F4.0、シャッタースピード:1/640秒、露出補正:-1.7EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:鮮やか

進化したSR シェイクリダクション NEW

4.5段の補正効果を発揮するボディ内手ぶれ補正機構

センサーシフト方式の手ぶれ補正機構が進化。新たに高精度なジャイロセンサーを採用することにより、補正効果をKシリーズ最高の4.5段*まで向上させました。望遠レンズを積極的に活用できるのはもちろん、装着するすべてのレンズで強力な補正効果を実感できます。

※CIPA規格準拠
[f=85mm、HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR 使用時]

ボディ内手ぶれ補正
4.5段
補正効果

SR Shake Reduction



コイル

[流し撮り検知] NEW

K-3IIのSRは、流し撮りでも効果を発揮します。ジャイロセンサーがカメラの一定方向への振りを検知し、SRユニットを制御。SRをオンにしたままで、通常撮影と流し撮り、いずれにも対応できます。

約8.3コマ/秒 高速ドライブ

すばやく動く被写体の瞬間を写し撮る

画像処理エンジンPRIME IIIの高速処理能力と大容量バッファの搭載、ミラーバウンド抑制機構や3モーターシステムの採用により、約8.3コマ/秒の高速連続撮影を実現。JPEGで最高約60コマ*、RAWでも最高約23コマの連続撮影が可能です。

※JPEG(L・★★★・連続撮影H)の場合。ISO100、SDXCカード使用時。

[ミラーバウンド抑制機構]

ミラーアップ、ミラーダウンそれぞれのバウンドを低減するダンパーを採用。アップ時、ダウン時に、ミラーが瞬時に静止するため、AFやAEの精度と安定性が向上します。

[3モーターシステム]

ミラー、シャッター、絞りを独立したモーターで駆動する、3モーターシステムを採用。効率のよいパワートレインと最適なモーター制御により、メカニカル駆動の高速化・高精度化、さらに高耐久化も実現しています。



心が動いた瞬間のすべてを、より印象的に描写する。



HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR 絞り:F5.6、シャッタースピード:1/125秒、露出補正:-1.3EV、感度:ISO1600、ホワイトバランス:CTE、カスタムイメージ:銀残し
デジタルフィルター ハイコントラスト × シェーディング × シェーディング

多彩な画作り機能を重ね合わせて、世界でひとつのアート作品に。

カスタムイメージ

フィルム交換の感覚で好みの仕上がりに

好みの色味やトーンが手軽に得られるカスタムイメージ。11種類の仕上げを用意し、それぞれについて彩度や色相、コントラストなどのパラメーターを自由に調整可能。自分だけの表現が楽しめます。

※調整可能な項目はカスタムイメージによって異なります。



【鮮やか】

カスタムイメージ

鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス

デジタルフィルター

特殊効果を重ねて印象的な作品に

豊富なデジタルフィルターを搭載。効果の調整が可能のほか、1枚につき最大20回まで重ねがけが可能です。カスタムイメージとの併用で、表現の幅をさらに広げられます。



【水彩画】

撮影時および再生時に選択可能

色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム

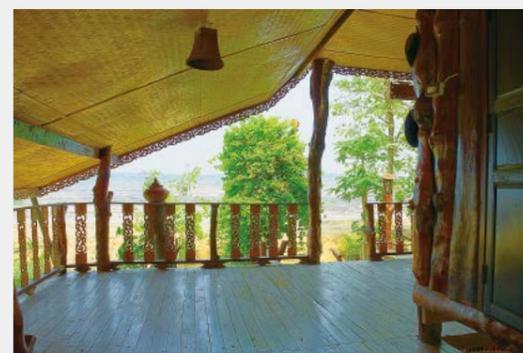
再生時のみ選択可能

ベースメイク、ドラマチックアート、デッサン、水彩画、パステル、ポスターゼーション、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム

HDR High-Dynamic Range

手持ちでのHDR撮影や撮影後の再合成が可能

露出が異なる3枚から、広階調な1枚を生成。画像間の構図のわずかなズレをカメラが自動で補正*するため、手持ちでもHDR撮影が楽しめます。自然な仕上がりが得られるオートのほか、効果の強さ(Type1/2/3)や露出の振り幅(±1/2/3)を設定することが可能。さらに、素材となる3枚をRAWで保存しておくため、撮影後に展開・合成し直すなど、イメージ通りの作品が作れます。



HDR (Type2)



通常撮影

通常撮影では明暗差が大きく、露出補正では明部が白とびしたり、暗部が黒つぶれしたりするシーンに効果的です。

※画角や被写体の变化、焦点距離や被写体パターンなどによっては、自動位置調整ができない場合があります。

多重露出

合成方法を充実させ、高度な表現意図に対応

任意の枚数(2~2000枚)を撮影し、1枚の画像に重ね合わせられます。ライブビューでは直前までの合成結果を透過表示するため、構図合わせが容易です。



【平均】

露光量を平均して合成します。1枚ごとに露出を調整しなくても合成結果は標準露出となり、多重露出撮影が簡単に楽しめます。



【加算】

露光量を加算して合成します。たとえば1枚ごとに露出を加減すると、その明暗差を仕上がりに反映させられます。



【比較明】

各画像の明るい部分を合成します。暗い部分は暗いまま、月や花火、ライトアップされた建物などを重ねたい時にも有効です。

動画機能

速い動きも滑らかに記録するFull HDムービー

魚眼や超望遠など、豊富な交換レンズを活かした印象的なFull HD:60i/30p映像を記録可能。カスタムイメージやデジタルフィルターなどの画作り機能を活用できるほか、ボディ内簡易編集、外部マイクによるステレオ録音にも対応しています。



※ファイル形式はMPEG-4 AVC/H.264、ファイルフォーマットはMOVです。

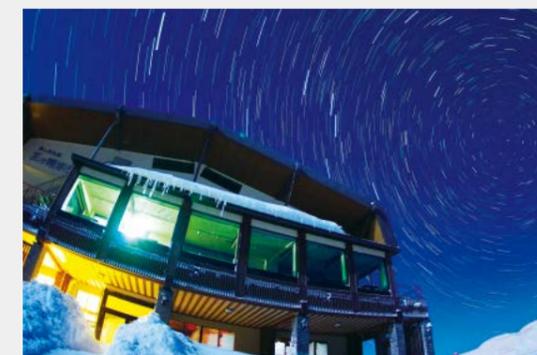
インターバル撮影

自動タイマー撮影で変わりゆく被写体の姿をキャッチ

カメラが一定間隔で自動撮影。時間をかけてゆっくりと変化するような被写体の記録に役立ちます。撮影間隔は2秒間~24時間、撮影回数は2~2000回で設定可能。撮影開始時刻の指定も可能です。

[インターバル合成]

インターバル撮影した画像を重ね合わせ、1枚の画像を生成します。合成方法は多重露出と同じく[平均][加算][比較明]から選択。撮影途中の画像も保存が可能です。



インターバル合成 [比較明]

4K対応インターバル動画

時間を早送りしたような動画を手軽に撮影

一定間隔で撮影した静止画をつないで動画を作成。刻々と変化する被写体の様子を、時間を早送りして鑑賞できます。記録サイズは4K(3840×2160)、Full HD、HD。また、HDRを併用することも可能です。

※圧縮形式はMotion JPEG、ファイルフォーマットはAVIです。
※撮影間隔は2秒/5秒/10秒/20秒/30秒/1分/5分/10分/30分/1時間から選択。
※撮影所要時間は14秒~99時間で設定可能(撮影間隔によって変わります)。
※4Kインターバル動画を再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境をご利用ください。

ボディ内RAW展開

思い通りの画像仕上げをパソコンレスで

RAWデータをカメラ内で展開し、TIFFまたはJPEGで新規保存できます。パソコンがなくても各種のパラメーターを調整し、自由に画作りを楽しめます。リアル・レゾリューション・システムやHDRで記録したRAWデータも展開が可能です。

光と被写体を見つめる、表現者の目と同化する。

PRIME III

カメラ性能を大幅に高める画像処理エンジン

これまで培ってきた信号処理技術とカメラ制御のノウハウをあますところなく発揮するため、PENTAX 645Zでも採用している画像処理エンジンを採用。優れたパフォーマンスにより、高度な画像処理と快適なレスポンスを両立しました。



ISO 51200

表現領域を拡大する低ノイズ・高ISO感度

低ノイズのCMOSイメージセンサーとPRIME IIIの強力なノイズ処理能力により、高感度でも低ノイズの撮影が行えます。必要に応じ、ISO AUTOの調整範囲やノイズリダクションの効果を設定することも可能です。

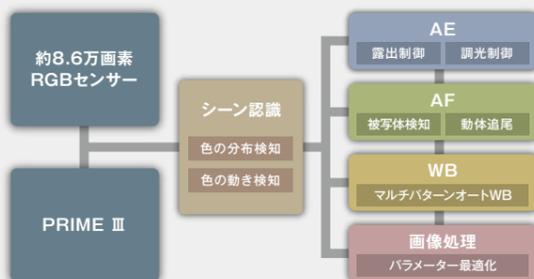
ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

AEやAF、画作りを統合する先進の知性

PRIME IIIと約8.6万画素RGBセンサーの連携により、高度なシーン解析を実現。画面内の色・輝度分布、被写体の顔や色、動きなどの情報に基づいて、適切な画作りを行います。さらに、AEやオートフォーカスの高精度かつ安定した制御も実現しています。

[約8.6万画素RGBセンサー]

輝度だけを測る従来の測光センサーと異なり、画面内の色も検知することが可能。約8.6万画素の分解能を活かし、被写体の形や動きも精度よく把握できます。これにより、シーン解析の能力が向上。苦手なシーンの少ない、正確なカメラ制御を実現しています。



-3EV低輝度対応AE

暗いシーンのISO感度・露出制御を精度アップ

約8.6万画素RGBセンサーは低輝度側の性能にも優れており、-3EVまでの測光が可能です(ISO100・50mmF1.4)。-3EV低輝度対応AFとの組み合わせにより、肉眼では被写体を視認しにくいほどの暗いシーンの撮影でも、力を発揮します。

レンズ補正

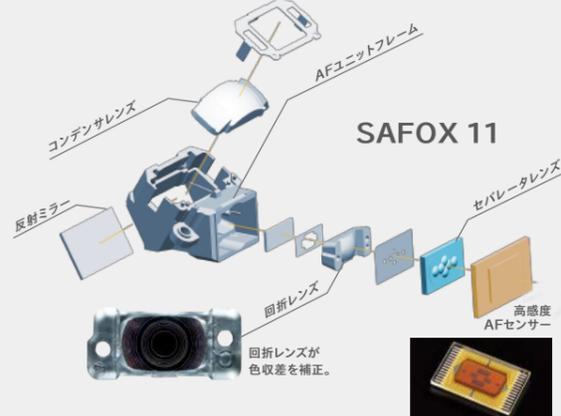
収差や周辺光量低下、回折による画質低下にも対応

レンズ特性によって生じるディストーション(歪曲収差)、周辺光量低下、倍率色収差に加え、絞り込みによる解像感の低下もカメラが補正(回折補正)。さらにRAW展開時はフリッジ補正も可能です。

SAFOX 11

高速・高精度を追求した先進のAFシステム

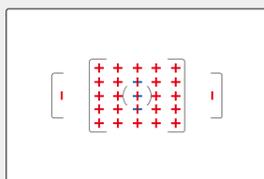
AFシステムにSAFOX 11(サフォックス・イレブン)を採用。高感度で応答性に優れたAFセンサーを搭載。光学系に回折レンズを採用することでAFユニット内の色収差を補正し、高い検出精度を実現します。また、光源検知センサーを併用。特殊な人工光源下で生じやすい微小なピントズレを、適切に補正します。



27点(クロス25点)AFシステム

自由な構図で被写体をすばやくキャッチ

測距点は27点。構図を自由につくることが可能です。うち25点は、被写体の捕捉性能に優れたクロスタイプとしています。



+ クロスセンサー
 | ラインセンサー
■ F2.8光束ラインセンサー

[F2.8光束対応AF]

中央1点に上下2点を加えた3点でF2.8光束対応・高精度AFが可能。被写界深度の浅い大口径レンズを使用時、シビアなピント精度に対応します。

[-3EV低輝度対応AF]

高感度AFセンサーの採用により、AFの低輝度限界が-3EVまで対応(中央25点)。暗いシーンでAFが遅くなったり、逆光時などに高輝度部分に影響されたりするケースを低減。低コントラストの被写体も的確にキャッチします。

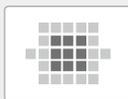
測距点モード

被写体や構図に合わせて選べる、多彩なモード

使用する測距点の数を限定できるほか、その位置も設定できます。全点を使う[27点オート]、1点だけを使う[セレクト]、測距範囲を狭める[スポット]のほか、動物撮影をサポートする[ゾーンセレクト]や[セレクトエリア拡大]も選択することが可能です。

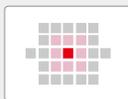
[ゾーンセレクト]

使用する測距点を9点に限定(■は上下左右に移動が可能)。そのゾーンの中でペンタックス リアルタイムシーン解析システムが自動的に被写体を検知し、ピント合わせと追尾を行います。



[セレクトエリア拡大]

27点中の任意の1点を選択。その1点で合焦した被写体が動いた場合は、周囲の測距点を使用して捕捉します。拡大範囲は8点(S)、24点(M)、26点(L)。AF.C/AF.A時に設定可能です。

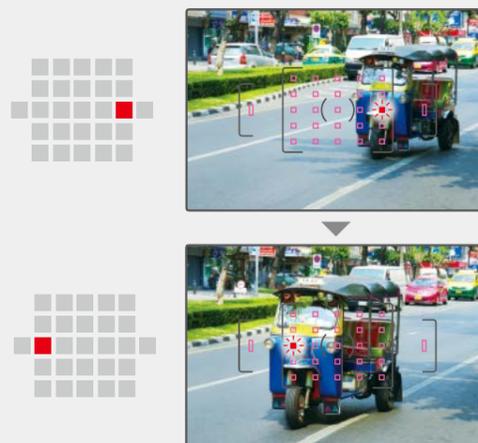


動体追尾

シーン解析システムと連携して被写体を追跡

ペンタックス リアルタイムシーン解析システムは、人の動きや色などから被写体の動きを的確に判断し、モニターし続ける能力があります。そのシステムと連動することにより、被写体の動きに合わせて測距点が移動。測距点が高密度に配置されているメリットを活かして、速い動きや高速連写時にも高いピント精度を確保します。

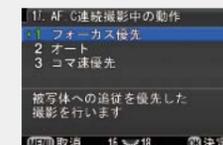
※AFモードがコンティニューAF(AF.C)または自動選択AF(AF.A)時に有効です。



AFカスタマイズ

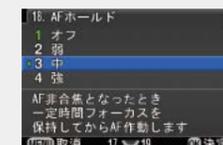
独自チューニングで複雑な軌跡も迷わずキャッチ

被写体の動きや撮影条件によって、AFに求められる性能は変化します。AFに関するカスタムメニューでは、AFの特性をきめ細かくチューニング可能。さまざまな要求への柔軟な対応を可能としています。



[AF動作特性]

AFモードやドライブモードに応じてAFの動作特性を設定できます。フォーカス優先/リリース優先に加え、連続撮影中はコマ速優先も選択可能です。



[AFホールド設定]

合焦後に被写体が動く、または障害物などで見失った場合でも、フォーカスを保持するのがAFホールドです。その保持時間を3段階で延長できます。



HD PENTAX-D FA*70-200mmF2.8ED DC AW 絞り:F4.0、シャッタースピード:1/500秒、露出補正:+0.7EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:雅(MIYABI)

このカメラと、自分だけが創造できる映像世界へ。

ハイパー操作系

被写界深度と動感を自在にコントロール

露出モードPは、ペンタックス独自のハイパープログラム。前後の電子ダイヤルを操作することにより、標準露出を確保したまま、意図したシャッター速度または絞り値で撮影が行えます。逐一モードをTvやAvに切り替える必要がなく、ファインダーに接眼したまま動感や被写界深度のコントロールが可能です。



ホワイトバランス

多様なシーンと表現意図に対応するWBモード

主要な光源に対応するWBモードをプリセット。さらに、領域ごとに最適なホワイトバランスを適用するマルチパターンオートWB、夕焼けや新緑などをより印象的に表現するCTEも搭載しています。



露出モード／露出補正±5EV

充実した露出モードと自動露出のカスタマイズ

グリーンモードのほか、P(プログラム)、Sv(感度優先)、Tv(シャッター優先)、Av(絞り優先)、TAv(シャッター&絞り優先)、M(マニュアル)、B(バルブ)、X(フラッシュ同調速度)を用意。また、露出補正の幅が±5EV(静止画撮影時)と広く、AE撮影時でも思い切ったローキー、ハイキーな表現が楽しめます。

※Sv(感度優先): 設定したISO感度に対して標準露出になるよう、カメラがシャッター速度と絞り値を自動設定します。
※TAv(シャッター&絞り優先): 設定したシャッター速度と絞り値に対して標準露出になるよう、カメラがISO感度を自動設定します。

1/8000秒 高速シャッター

瞬間の感動を鮮やかに切り撮れる

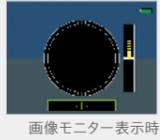
最高1/8000秒の高速・高精度シャッターユニットを搭載。高速連続撮影能力との組み合わせで、動体の瞬間の姿を鮮やかに切り撮ることが可能です。また、大口径レンズ装着時、明るい環境でも絞りを開いて背景を美しくぼかせます。

【高耐久シャッター】
シャッターユニットは、カメラ実装状態で20万回のリリース耐久試験をクリア。ハードに使い込んでも優れた動作精度と耐久性を発揮します。

電子水準器

左右・前後の傾きを検知し、分かりやすく表示

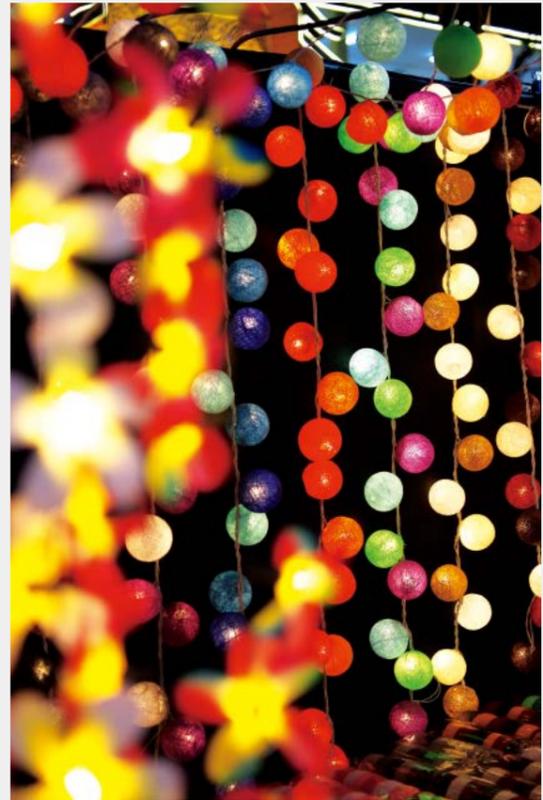
カメラの左右と前後の傾きを検知・表示する電子水準器を搭載。風景や夜景などで役立ちます。また、ファインダー内の露出バーを使用して、左右の傾きを表示することも可能です。



自動水平補正／構図微調整

安定した構図づくりをカメラがアシスト

CMOSイメージセンサーを自在にシフトできる、ペンタックスならではの機能を搭載。自動水平補正は、手持ち撮影時、画像の左右の傾きをカメラが補正する便利な機能です。また、構図微調整は、カメラを固定したまま、CMOSイメージセンサーを動かすことで微妙な構図づくりを実現。三脚を使ったライブビュー撮影で効果を発揮します。



HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited 絞り:F2.8、シャッタースピード:1/200秒、露出補正:-1.0EV、感度:ISO1600、ホワイトバランス:AWB、カスタムイメージ:風景

視野率約100%光学ファインダー

倍率約0.95倍。大きな視野の光学ファインダー

高倍率(約0.95倍:50mmF1.4・∞)で明るい光学ファインダー。視野率は約100%で、見たまますべてを写し撮ることが可能です。視野が広く大きいので、あらゆる撮影が快適に行えます。



3.2型エアギャップレスモニター

外光下でも見やすく、キズにも強い画像モニター

保護カバーと液晶パネルの空隙に樹脂を充填。ARコーティングとあいまって、光の反射を大幅に低減しています。また、保護カバーは強化ガラス製で、擦りキズなどに強く、優れた視認性を保ちます。

ライブビュー

多彩なアシスト機能で撮影を快適化

ファインダー撮影との切り替えはワンタッチ。顔検出AFや最大10倍の拡大表示、グリッド表示など便利な機能が豊富です。高速連続撮影時もフレーミングを維持しやすく、快適に撮影を継続できます。



デュアルスロット

2枚のSDメモリーカードで画像管理を効率化

メモリーカードスロットを2つ装備。2枚のカードを使って記録を継続する[順次]のほか、[複製](同時記録)、記録形式別の[RAW/JPEG分離]が選択できます。また、カード間での画像コピーも可能です。

カスタマイズ

直感的で快適な使いこなしを実現

RAW/Fxボタンの機能割り当てが可能なほか、USERモード(3件まで登録可)、カスタムファンクション(26項目)を搭載。よく使う機能をすばやく、直感的に操作することが可能です。

ワイヤレスリモート操作

スマートフォンやタブレットでワイヤレス操作

無線LAN機能を内蔵したFLUカード*に対応。スマートフォンなどからカメラをワイヤレス操作できます。手元でライブビュー画像を見ながら設定変更やリリース、画像の閲覧などが可能です。

*対応カード:FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1(別売)
※iOS、Androidのスマートフォン・タブレットで利用可能。



DR II ダストリムーバル II

超音波振動でCMOSイメージセンサーをクリーニング

CMOSイメージセンサー前面に付着したほこりは、UV・IRカットフィルターを超音波振動させることにより、効果的に除去します。



ダストアラート

ほこりの早期発見をサポート

CMOSイメージセンサーに付着したほこりを検出し、その位置を画像モニターに表示します。発見したほこりはDR IIやブローア、クリーニングキット(別売)により除去が可能です。

RAW展開と高度な仕上げが楽しめる付属ソフトウェア Digital Camera Utility™ 5 SILKYPIX®

RAWデータを閲覧・展開し、JPEGまたはTIFF形式で保存できるソフトウェアです。定評あるSILKYPIX®のエンジンのチューニングにより、高速のRAW展開を実現。K-3 IIのリアル・レゾリューション・システムにも対応しています。

■ メインウインドウ構成 (Browserモード)



■ メインウインドウ構成 (Laboratoryモード)



※各コントロールパネルのタブページは表示/非表示、および表示位置をカスタマイズできます。

その描写力が、表現意欲を刺激する。ペンタックスレンズ



ズーム全域で開放F2.8を実現した
高性能・大口径望遠ズーム。
HD PENTAX-D FA* 70-200mmF2.8ED DC AW



300,000円(税別)
ズーム全域で開放F2.8の明るさ。さらに新開発のエアロ・ブライツ・コーティングII、HDコーティングなどのコーティング技術を駆使し、逆光でもゴーストやフレアーを抑えます。4枚の異常低分散ガラスや2枚のEDガラス、そして高い色収差補正性能を持つ2枚のスーパーEDガラスを採用し、ズーム全域で優れた描写性能を実現しました。



標準レンズとしても活躍するマクロレンズ。
HD PENTAX-DA35mmF2.8 Macro Limited
オープン価格
等倍撮影が可能な35ミリ判換算で53.5mm相当のマクロレンズ。肉眼に近い画角で、標準レンズとしても抜群の切れ味を発揮します。



彼方の被写体に手持ちで迫れる
超望遠ズーム。
HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW



320,000円(税別)
野鳥やスポーツなど、手持ちで遠距離を狙える3倍ズームレンズ。EDガラスなどを使った最新設計で、各収差を効果的に補正。また、HDコーティングが逆光時のゴーストやフレアーを抑えます。鏡筒には90度ごとに4ヶ所のAFボタンを配置。縦位置横位置に関わらず、安定したAF操作が行えます。



最大180度の広い画角と湾曲した独特の描写が魅力。
SMC PENTAX-DA FISH-EYE 10-17mmF3.5-4.5ED [IF]
オープン価格
最大180°のワイドな画角。レンズ先端から約2.5cmの近接撮影が可能で、風景はもちろん遠近感を強調したクローズアップ撮影も楽しめます。

K-3II対応Kマウントレンズ (デジタル一眼カメラ対応)

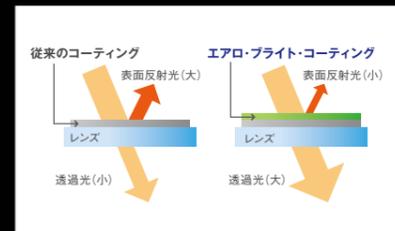
フィッシュアイズーム	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF]
超広角ズーム	SMC PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL [IF] HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR
標準ズーム	SMC PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR SMC PENTAX-DA 17-70mmF4AL [IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE SMC PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR
望遠ズーム	SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED [IF] SDM SMC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE [※] HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR SMC PENTAX-DA*60-250mmF4ED [IF] SDM HD PENTAX-D FA*70-200mmF2.8ED DC AW HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW
高倍率ズーム	SMC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL [IF] DC WR SMC PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM
超広角	SMC PENTAX-DA 14mmF2.8ED [IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
広角	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
標準	SMC PENTAX-DA 35mmF2.4AL
準標準	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited SMC PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
望遠	SMC PENTAX-DA 50mmF1.8 SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA*200mmF2.8ED [IF] SDM SMC PENTAX-DA*300mmF4ED [IF] SDM
超望遠	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
標準 / マクロ	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited
マクロ	SMC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8 SMC PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8 WR

[※]HD PENTAX-DA 55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR REは、K-3II本体のファームウェアのアップデートが必要です。
レンズの詳細情報は、ホームページまたは「PENTAX K-mount レンズ&アクセサリ」カタログをご覧ください。

PENTAX レンズテクノロジー

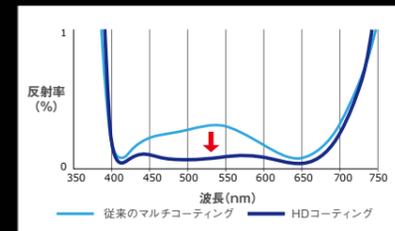
エアロ・ブライツ・コーティング

通常のマルチコーティングの上に、均質な空隙を持つシリカエアロゲル層を形成。安定したシリカナノ粒子の間に屈折率の低い空気を取り込むことで、超低屈折率・高透明度を実現しました。さらに空気の比率を増したエアロ・ブライツ・コーティングIIも開発。あらゆる入射角の光と可視光全域にわたり、表面反射を劇的に低減させています。



HDコーティング

真空蒸着による従来のコーティングは、膜の密度を高めるのが難しく、膜厚と屈折率のバラツキが生じると、製法上の課題があります。それに対してHDコーティングは、独自の特殊製法により、高密度の膜をナノメートルのオーダーで高精度に形成。可視光全域にわたり反射率を低減しました。また、膜の硬度が高く耐久性にも優れています。



SP(Super Protect)コーティング

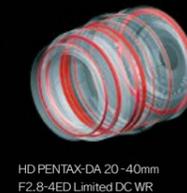
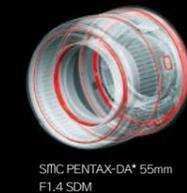
撥水性、撥油性にすぐれたペンタックスレンズ独自の特殊コーティング。高性能レンズの第1面に採用し、レンズ面の保護に効果を発揮しています。このコーティングはホコリや水滴、油などがつきにくいだけでなく、万一反射が付着した場合にも、簡単に落とすという特長をそなえています。

円形絞り

絞った場合の形状が多角形のレンズでは、点光源を撮影すると回折による光芒が発生します。それに対して円形絞りは、やわらかな円形の光が点光源を包むように写り、描写が自然。またボケ味も美しく表現できます。ペンタックスレンズは絞り羽根の形状を工夫。小型・薄型レンズにおいても、円形絞りを採用しています。

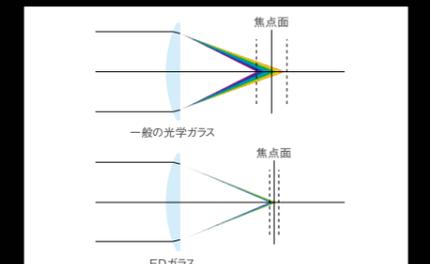
防塵・防滴構造

アウトドア撮影に強く、苛酷な条件でも使われるペンタックス一眼レフカメラ。レンズ内部にもシーリングを施し、すぐれた防塵・防滴性能を実現しました(AW)。また一部レンズには、雨しぶきを防ぐ防滴構造を採用(WR)。これら交換レンズの基本仕様とし、対応レンズの拡充を図っています。



特殊光学ガラス

一般の光学ガラスを用いたレンズでは、焦点距離が長くなるほど色収差の補正が困難になります。その補正のために、光のスペクトル分散の小さい特殊低分散(ED)ガラス、異常低分散ガラス、高屈折低分散ガラスを採用。それぞれを最適に用いることにより、望遠はもちろん広角レンズにいたるまで、優れた結像性能を達成しています。





高精度の自動調光機能を備えた、 ペンタックスのフラッシュシリーズ。

大光量タイプから接写に適したタイプまで、多彩なオートフラッシュをご用意。
光を自在にコントロールして表現の世界をさらに拡大できます。



防塵・防滴、動画対応の
大光量フラッシュ。
オートフラッシュ
AF540FGZ II
オープン価格 ケース・スタンド付
JANコード / 4549212 233012



ビデオライトも搭載した、
防塵・防滴フラッシュ。
オートフラッシュ
AF360FGZ II
オープン価格 ケース・スタンド付
JANコード / 4549212 232992

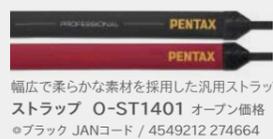


防塵・防滴構造の
小型・軽量フラッシュ。
オートフラッシュ
AF201FG
オープン価格 ケース付
JANコード / 4549212 288975

カメラと写真表現をもっと楽しめる。充実のアクセサリ。



撮影可能枚数がアップ。
縦位置操作も容易に。
バッテリーグリップ
D-BG5
オープン価格
JANコード / 4549212 273322



カメラのリモート操作、
画像転送が可能。
FLUCARD FOR
PENTAX 16GB O-FC1
オープン価格
JANコード / 4549212 274695



専用バッテリー
D-LI90P用の充電器。
バッテリー充電器キット
D-BC90PJ
5,000円(税別)
JANコード / 4549212 213694



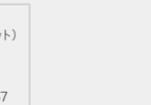
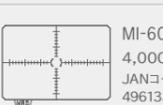
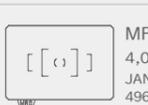
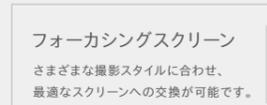
ファスナーが斜めだから、
肩掛けスタイルのままサッと開閉。
カメラケース
O-CC90
4,500円(税別)
JANコード / 4961333 152681
※K-3II 16-85WR レンズキット
K-3II 18-135WR レンズキットに対応



家庭用電源をカメラに供給できる
アダプターキット。
ACアダプターキット
K-AC132J
オープン価格
JANコード / 4549212 224515



ファインダー像が大きく、
見やすくなるレンズ内蔵アイカップ。
拡大アイカップ
O-ME53
3,000円(税別)
JANコード / 4961333 123117



フォーカシングスクリーン
さまざまな撮影スタイルに合わせ、
最適なスクリーンへの交換が可能です。

MF-60(標準)
4,000円(税別)
JANコード
4961333 155736

ML-60 (AF分割マット)
4,000円(税別)
JANコード
4961333 155743

MI-60 (AFスケールマット)
4,000円(税別)
JANコード
4961333 155750

ME-60 (全面マット)
4,000円(税別)
JANコード
4961333 155767

アクセサリの詳しい情報は、ホームページまたは、「PENTAX K-mount レンズ&アクセサリ」カタログをご覧ください。

撮影可能枚数(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。(枚)

記録サイズ (ピクセル)	RAW				JPEG									
	PEF	DNG	***	**	***	**	*	***	**	*	***	**	*	
8GB	151	151	446	1010	1980	755	1693	3274	1670	3665	6822	4093	8469	14448

動画記録時間(目安) ※8GBのメモリーカードを使用した場合。(時:分:秒)

記録サイズ (ピクセル)	Full HD (1920x1080)				HD (1280x720)									
	60i	50i	30p	25p	60p	50p	30p	25p	60p	50p	30p	25p	60p	
8GB	00:33:01	00:39:26	00:33:01	00:39:26	00:41:01	00:33:01	00:39:26	00:56:49	01:07:38	01:10:19				

※1回の撮影で記録可能な動画は、最大25分または4GBまでとなります。※「動作確認」とは当社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので、お客様に当社が保証をするものではありません。
※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。

■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード
[パナソニック製/東芝製/サンディスク製]
・SDメモリーカード容量:1GB, 2GB
・SDHCメモリーカード容量:4GB, 8GB, 16GB, 32GB
・SDXCメモリーカード容量:64GB

[サンディスク製]
・SDXCメモリーカード容量:128GB, 256GB, 512GB

2015年4月現在

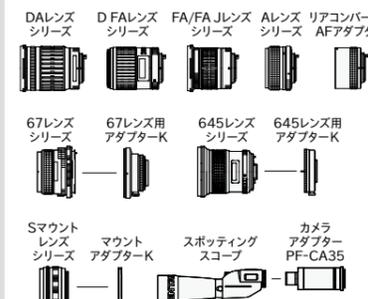
各部名称 ※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。



K-3IIシステム図

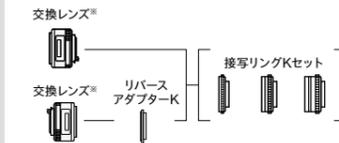
※レンズ、アクセサリの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。

LENS SYSTEM



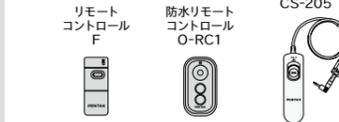
※DA645, D FA645レンズは使用できません。

CLOSE-UP SYSTEM



※接写リングのないレンズは使用できません。

REMOTE CONTROL



INPUT



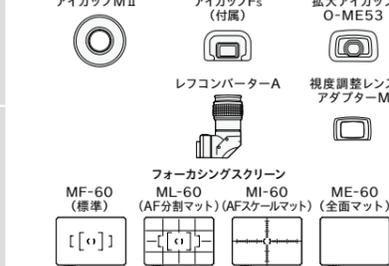
電源



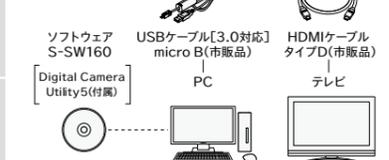
FLASH



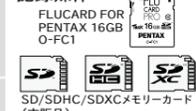
FINDER ACCESSORIES



OUTPUT



記録媒体



CAMERA CASE



性能諸元

型式	型式…TTL AE-AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント …ペンタックスバヨネット K _{AF2} マウント (AFカバー-情報接点-電源接点) 使用レンズ …K _{AF3} ,K _{AF2} (バヨーズーム対応),K _{AF} ,K _{マウント} レンズ
撮像部	撮像素子 …種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:23.5×15.6mm 有効画素数 …約2435万画素 総画素数 …約2471万画素 ダストリムーバー …超音波振動による撮像素子クリーニング機能(FDR II)、 ダストアラート機能付 感度(標準出力感度) …ISO AUTO/100~51200 (1EVステップ、1/2EV ステップまたは1/3EVステップ) 手ぶれ補正 …撮像素子シフト方式 (SR:Shake Reduction) ロー パスフィルター …SRユニットを用いたJPEG低減機能,OFF/Type1/Type2/ブラケット
記録形式	画像フォーマット …RAW(PEF/DNG)、JPEG(Exif 2.30準拠)、DCF2.0準拠 記録サイズ(画素数) …JPEG:L(24M:6016×4000)、M(14M:4608×3072)、S(6M:3072×2048)、XS (2M:1920×1280) RAW(24M:6016×4000) 画質 …RAW(14bit):PEF,DNG JPEG:★★★ (スーパーファイン)、★(ファイン)、★(エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間 …sRGB、 AdobeRGB 記録媒体 …SD、SDHC、SDXCメモリーカード、Eye-Fiカード、FLUカード (SDHC、SDXCメモリーカードはUHS-1規格に対応) デュアルスロット …順次、複製、 RAW/JPEG分離、画像コピー 記録フォーマット …フォーマット名設定:日付(100_1018_101_1019 …)、任意(初期値はPENTX) 記録ファイル …ファイル名設定可能(初期値はIMGP***) ファイル No.設定:連番設定、リセット
ファインダー	方式…ペンタプリズムファインダー 視野率 …約100% 倍率 …約0.95×(50mmF1.4-∞) アイレーフ長 …約20.5mm(見口縁より)、約22.3mm(レンズ中心より) 視度調節機能 …約 -2.5~+1.5m ⁻¹ フォーカシングスクリーン …ナチュラルプライドマットⅢ、交換式
ライブビュー	方式…撮像素子によるTTL方式 フォーカス …コントラスト検出式(顔検出、追従、多点オート、セレクト、 スポット) フォーカスアシスト(ON/OFF) 表示 …視野率約100%、拡大表示(最大10倍まで)、 グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示)、ヒストグラム表示、白と黒警告、構図微調整
画像モニター	形式 …TFTカラーLCD、広視野角タイプ、ARコート、エアギャップ強化ガラス イメージサイズ … 3.2型(アスペクト比3:2) ドット数 …約103.7万ドット 調整 …明るさ、彩度、色調整
ホワイト バランス	方式…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式 ホワイトバランス …オートWB、マルチ パターンオートWB、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、 フラッシュ、CTE、マニュアル(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 微調整…A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可
オート フォーカス	方式…TTL相差検出式 測距センサー …SAFOX 11、27点測距(中央25点はクロスタイプ) 輝度範囲 …EV-3~18(ISO100、常温) AFモード …シングルAF(AF.S)、コンティニューアスAF (AF.C)、自動選択AF(A.F.A) AFエリア …スポット、セレクト、セレクトエリア拡大(S.M.L)、 ゾーンセレクト、27点オート AF補助光 …専用LEDによるAF補助光
露出制御	測光方式…8.6万画素RGBセンサーによるTTL開放測光、分割測光/中央重点/スポット 露出 範囲 …EV-3~20 (ISO100-50mmF1.4) 露出モード …グリーンモード、プログラム、感度 優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、フラッシュ同調速度、 USER1、USER2、USER3 露出補正 …±5EV(1/2EVステップ、1/3EVステップ選択可能) AEロック …ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタ ン半押しで継続
シャッター	方式…電子制御式縦走りフォーカスブレーンシャッター ※リアルレゾリューションシステム時には 電子シャッターを使用 シャッタースピード …オート:1/8000秒~30秒、マニュアル:1/8000秒 ~30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブ	ドライブモード …[静止画]1コマ、連続(H、M、L)、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン (0.3秒後、連続)、露出ブラケット(2コマ/3コマ/5コマ、セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、 ミラアラップ(リモコンとの併用可能)、多重露出(連続/セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、 インターバル撮影、インターバル合成 [動画]リモコン、インターバル動画 連続撮影 …最高約 8.3コマ/秒、JPEG(L:★★★-連続H):60コマまで、RAW:23コマまで、最高約4.5コマ/秒、 JPEG(G:★★★-連続M):100コマまで、RAW:32コマまで、最高約3.0コマ/秒、JPEG (L:★★★-連続L):200コマまで、RAW:52コマまで ※連続撮影可能コマ数はISO100のとき 多量露出…合成方法:加算/平均/比較明、撮影回数:2~2000回 インターバル …[静止画] 撮影間隔:2秒~24時間、撮影回数:2~2000回、開始トリガー:即時/時刻指定 [動画]記録 サイズ:4K/Full HD/HD、撮影間隔:2秒~1時間、撮影所要時間:14秒~99時間、開始トリガー: 即時/時刻指定
外付け フラッシュ	発光方式 …自動発光、自動発光+赤目軽減、強制発光、強制発光+赤目軽減、スローシンクロ、スロースン クロ+赤目軽減、P-TTL、後発シンクロ、光量制御、ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能(対応 外付けフラッシュにおいて) シンクロ同調速度 …1/180秒 フラッシュ光量補正 …-2.0~+1.0EV

商品ラインアップ



PENTAX K-3II 18-135WR レンズキット

- K-3II ボディ
 - SMC PENTAX-DA18-135mm F3.5-5.6ED AL(IF)DC WR(フード付き)
- オープン価格
JANコード:4549212 294112



PENTAX K-3II 16-85WR レンズキット

- K-3II ボディ
 - HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6ED DC WR (フード付き)
- オープン価格
JANコード:4549212 294334



PENTAX K-3II ボディキット

- K-3II ボディ
- オープン価格
JANコード:
4549212 294006



■SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。■SILKYPIXは株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Matching II に対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching III までの対応プリンタでは、一部機能が反映されません。■PRINT Image Matching II/PRINT Image Matching III/PRINT Image Matching III に関する著作権はセイコーエプソン株式会社所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。Adobe、DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビ システムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。■Windows、Windows Vistaは、米国 Microsoft Corporation の米国およびその他の国における登録商標です。■Intel Core 2 Duo は、Intel Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Macintosh、OS X、App Store、iPad、Apple、Apple logoは、Apple Inc.の商標です。■OSは、米国およびその他の国における登録商標または商標です。■Android、Nexus、Google Play、Google Earthは、Google Inc.の商標または登録商標です。■HDMI、HDMI logo、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■FluoradおよびFluorad Proはシヤンガーグループ及びその他の国々で登録された、Trek 2000 International Ltd.の商標または登録商標です。■Eye-FiおよびEye-Fi logoは、Eye-Fi Inc.の登録商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。

ソーシャルメディア

リコーイメージングスクエア新宿
東京都新宿区西新宿1-25-1
新宿センタービルMB(中地下1階)
TEL:03-3348-2941
☎10時30分~18時30分(火曜定休)

リコーイメージングスクエア銀座
東京都中央区銀座5-7-2
三愛ドリームセンター8-9階(受付9階)
TEL:03-3289-1521
☎11時~19時(火曜定休)

リコーイメージングスクエア大阪
大阪府中央区南船場1-17-9
パールビル2階
TEL:06-6271-7996
☎10時30分~18時(日祝定休)

Pentax Ricoh Family Club ペンタックスリコーファミリークラブ
東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービルMB(中地下1階)リコーイメージングスクエア新宿内
TEL:03-3348-2945 ☎10時30分~18時30分(火土日祝定休)



リコーイメージング株式会社

東京都大田区中馬込1-3-6 〒143-8555

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/>

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター ナビダイヤル ☎0570-001313

●受付時間:平日(月~金)9時~17時30分 土日、祝祭日10時~17時 ※年末年始およびビルの施設点検日は休業。
*ナビダイヤルは、市内通話料金をご利用いただけます。
*上記番号をご利用いただけない方は、03-4330-0008をご利用ください。

〔ピックアップ〕 修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。
〔リペアサービス〕 詳しくは、上記ホームページをご覧ください。お客様相談センターにお問い合わせください。

撮影機能	カスタムイメージ …鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀鏡し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス …シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター …色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、リッドモノカラー、ハードモノクローム HDR撮影 …オート/Type1/Type2/Type3、振り幅設定可、自動位置調整可 Real Resolution …オン/オフ レンズ補正 …ディステーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正 D-RANGE設定 …ハイドレ補正、シャード補正 ノイズリダクション …長時NR、高感度NR GPS …GPSログ(記録間隔、記録時間、カードスロット設定)、アストロトレーサー、キャリブレーション、詳細設定(自動時刻修正、GPSランパ) 自動水平補正 …SRオン時:最大1度まで補正可能、SRオフ時:最大2度まで補正可能 構図微調整 …上下左右シフト調整範囲±1.5mm(回転時は±1mm)、回転調整範囲±1度 電子水準器 …表示パネルおよびファインダー内表示(左右の傾き)、画像モニター表示(左右・前後の傾き)
動画	ファイル形式 …MPEG-4 AVC/H.264(MOV) ※インターバル動画時はMotion JPEG(AVI)記録サイズ・フレームレート…Full HD(1920×1080、60i/50i/30p/25p/24p)、HD(1280×720、60p/50p/30p/25p/24p) 音声 …内蔵モラルマイク、外部マイク使用可能(ステレオ録音)、録音レベル調整可能 記録時間 …最大4GBまたは最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 カスタムイメージ …鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ポップチューン、ほのか、銀鏡し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス …シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター …色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、リッドモノカラー、ハードモノクローム、ドラマチェックアウト、テッサン、水彩画、パステル、ボタリゼーション、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム RAW展開 …RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダ選択 RAW展開パラメーター …記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、空間、ディステーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正、フリンジ補正、ホワイトバランス、カスタムイメージ、デジタルフィルター、HDR撮影、Real Resolution、増減感、高感度NR、シャード補正 編集機能 …色マアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、インテックス、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、バツパRAW保存、画像コピー、Eye-Fi画像転送
再生機能	再生方法 …1画像、マルチ画像表示(6、12、20、35、80画像)、拡大(最大16倍まで、等倍表示可、クイック拡大可)、回転表示、ヒストグラム表示(Yヒストグラム、RGBヒストグラム)、白と黒警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、フォルダ表示、撮影日別表示、スライドショー、GPS情報(緯度、経度、高度、協定世界時)、方位 消去機能 …1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダ消去、クイックビュー消去 デジタルフィルター …ベームスイク、色抽出、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガポジ反転、リッドモノカラー、ハードモノクローム、ドラマチェックアウト、テッサン、水彩画、パステル、ボタリゼーション、ミニチュア、ソフト、クロス、フィッシュアイ、スリム RAW展開 …RAW画像選択:1画像選択/複数画像選択/フォルダ選択 RAW展開パラメーター …記録形式(JPEG、TIFF)、アスペクト比、JPEG記録サイズ、JPEG画質、空間、ディステーション補正、周辺光量補正、倍率色収差補正、回折補正、フリンジ補正、ホワイトバランス、カスタムイメージ、デジタルフィルター、HDR撮影、Real Resolution、増減感、高感度NR、シャード補正 編集機能 …色マアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更可、傾き修正可)、インテックス、動画編集(分割および不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存、バツパRAW保存、画像コピー、Eye-Fi画像転送
カスタマイズ機能	ユーザーモード …最大3件まで登録可 カスタムファンクション …26項目 モードメモリ …12項目 カスタムボタン …RAW/Fxボタン(ワンタッチRAW)、露出ブラケット、光学プレビュー、デジタルプレビュー、Shake Reduction、表示パネルの照明、AFボタン(AF作動1、AF作動2、AFキャンセル) 文字サイズ …標準、大きい ワールドタイム …世界75都市市に対応(28タイムゾーン) AF微調整 …±10ステップ、一律調整、個別調整(最大20本まで登録可) 著作権情報 …「撮影者名」「著作権者名」を画像ファイルに記録、同梱ソフトウェアで改ざんの有無を確認可能
GPS/電子コンパス	対応衛星 …GPS、QZSS、SBAS(WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS) 受信周波数 …L1 1575.42MHz 記録情報 …緯度、経度、高度、日時(協定世界時)、方位 測地系 …世界測地系(WGS84) GPSログ …KML形式、記録間隔:5/10/15/30秒/1分、記録時間:1~24時間、5秒選択時は9時間まで、10秒選択時は18時間まで 電子コンパス …3軸地磁気センサーおよび3軸加速度センサーによる方位算出、真北基準
電源	使用電池 …充電式リチウムイオンバッテリーD-LI90P ACアダプター …ACアダプターキットK-AC132J(別売) 電池寿命 …撮影可能枚数約720枚 再生時間:約370分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃ 撮影枚数 はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
外部インターフェース	端子…USB3.0(micro B)、外部電源端子、ケーブルスライプ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子(タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続 …MSC/PTP
外形寸法・質量	外形寸法 …約131.5mm(幅)×102.5mm(高さ)×77.5mm(厚)(突起部を除く) 質量 …約785g(バッテリー、SDカード1枚含む)、約700g(本体のみ)
動作環境	使用温度 …-10℃~+40℃ 使用湿度 …85%以下(結露しないこと)
付属品	同梱物…ストラップ O-ST132、MEフリンジャーキャップ、充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P、充電器D-BC90P、ACコード、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW160、これ以降はカメラに装着されています。出荷アイキャッチF、ホットシューカバーFk、シンクロケーブル2Pキャップ、ボディマウントカバー、バッテリーグリップ接点カバー ソフトウェア …Digital Camera Utility 5
別売アクセサリー	FLUカード …FLUカード FOR PENTAX 16GB O-FC1-1リモート撮影、画像閲覧対応



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前にお使い説明書をよくお読みください。

■PENTAX K-3IIを使用し撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権者により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権者の目的となる画像は、著作権者の規定による範囲内で使用する以外には、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありません。0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置障害発生規制協議会(VCCI)の基準に基づいたB3規格技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、アンテナレシジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書でしたが、正しい取扱をしてください。■長時間に使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。■画像モニターは画像はハメコ合成です。■カタログの画面はハメコ合成です。■カタログと製品の色は、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際は、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて希望小売価格です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または、一部を無断で複製・送信等することはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用にご遠慮ください。

リコーイメージングの写真クラブ