

**RICOH**  
imagine. change.

**PENTAX 645Z**



**PENTAX 645Z**

# 孤高の頂へ。



**PENTAX 645Z。「究極」という名を戴いたカメラ。  
次代を担うフラッグシップが、新しい伝説を築く。**

描写性能で群を抜く中判カメラ。そのデジタル化という潮流の中で、PENTAX 645Dの驚異の解像感と豊かな表現力は、数多の人々の感嘆と称賛を受け、新しい道を切り拓いた。そして進化は止まらない。

PENTAX 645Zは、新型CMOSイメージセンサーの搭載により、有効約5140万画素の超高精細画像を手に入れた。新たに装備されたチルト式液晶&ライブビュー機能に加え、約3コマ/秒連写、AF、画像処理、クイックビュー表示の高速化など、レスポンス能力も大幅に向上させた。機動性、俊敏性に磨きをかけ、あらゆるフィールドにおいて、圧倒的な画質を遺憾なく発揮する。PENTAX 645Z。遥かなる高みへ、己が目指すべき頂を見据え、未知なる撮影領域に挑む。

**PENTAX 645Z**

## 有効約5140万画素、 43.8×32.8mm大型CMOS

目に映り、心に感じるすべてを捉えること。撮影者の理想を叶えるのが、中判フォーマットCMOSイメージセンサーです。その大きさは面積比で35ミリ判フルサイズの約1.7倍。有効画素数は約5140万画素。PENTAX 645レンズの光学性能と相まって、卓越した解像力と豊かな階調、立体感と空気感が、見る者を圧倒します。

## 約3コマ/秒の連続撮影& クイックレスポンス

有効約5140万画素の高画質と、決定的瞬間を切り取る瞬発力。これまでの中判デジタルカメラが逃してきたシーンを、PENTAX 645Zは約3コマ/秒の連続撮影と優れたレスポンスで捉えます。AF、画像処理、クイックビュー表示、カードへの書き込みなどが高速化。RAWでの連続撮影枚数も増え、人物や動体をテンポよく軽快に撮影できます。

“Z”、それはひとつの極致。  
画質至上主義と機動性を満たす、革新の一台。

## ライブビュー&チルト式液晶モニター

新たにライブビュー機能を搭載し、ファインダーから撮影者の目を解放しました。じっくり準備し、レリーズのタイミングを待つような風景撮影やスタジオ撮影に最適です。また、チルト機構を採用。ハイ/ローアングルと視点を変える中から、被写体の新しい表情を見つけられるはずです。



BEST MEDIUM  
FORMAT CAMERA

## PENTAX 645Z

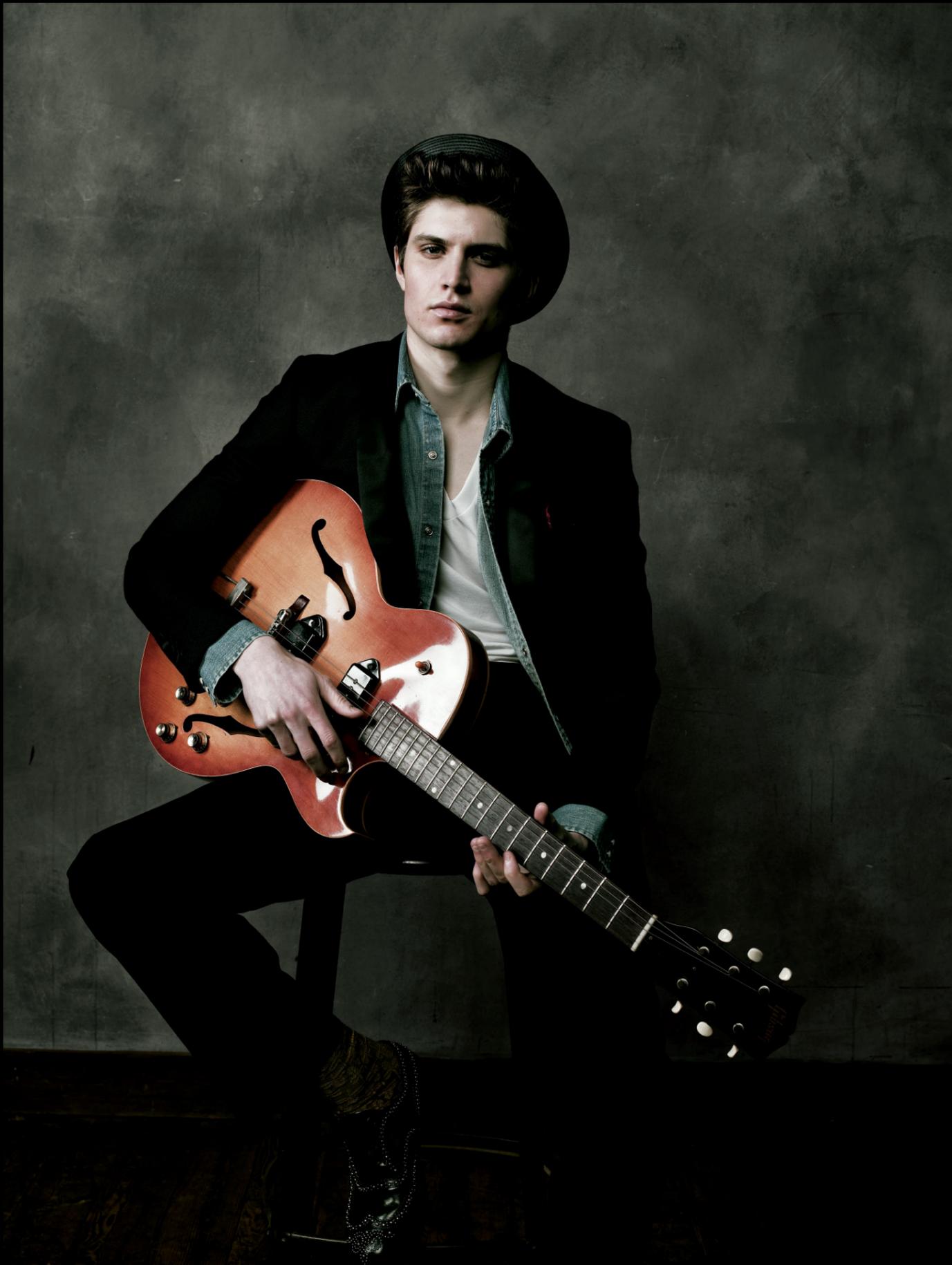
○PENTAX 645Zボディ (JANコード 4549212 275890) オープン価格

○SMC PENTAX-D FA645 55mmF2.8AL[IF] SDM AW (JANコード 4549212 295775) オープン価格









SMC PENTAX-D FA645 55mmF2.8 AL[IF] SDM AW 絞り:F10、シャッタースピード:1/100秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:色温度設定、カスタムイメージ:銀残し 撮影:小林 幹幸



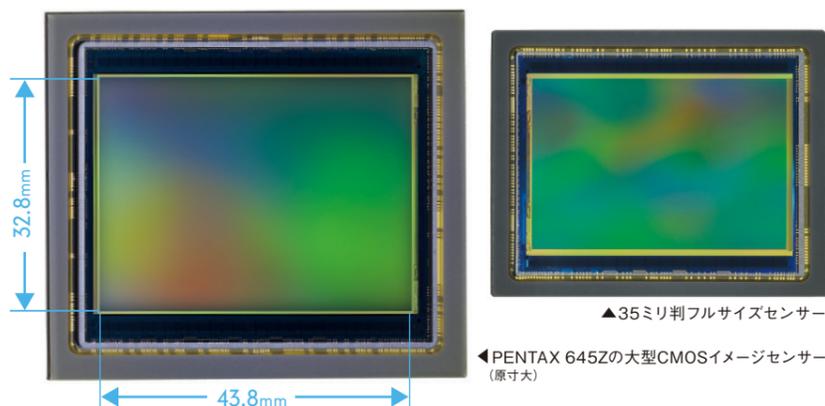
HD PENTAX-D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR 絞り:F16、シャッタースピード:1/60秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:色温度設定、カスタムイメージ:雅(MIYABI) 撮影:小林 幹幸

驚愕の解像力と豊かな階調。真の高画質とは、こういうことだ。



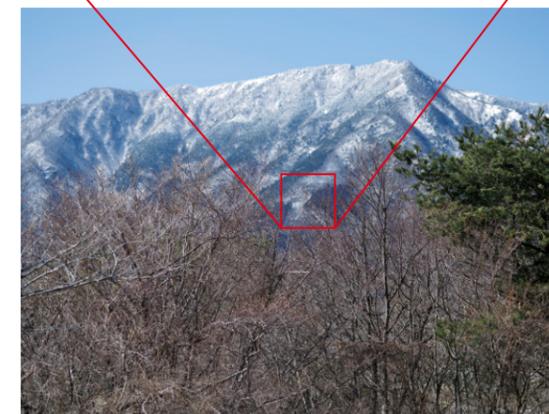
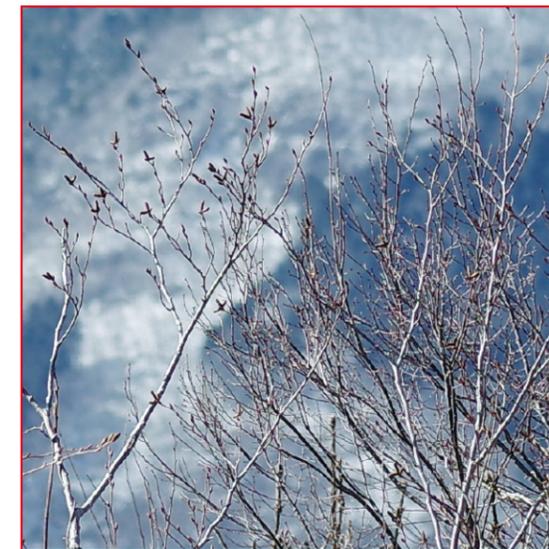
**43.8×32.8mm** 卓越した解像力と空気感、大型CMOSイメージセンサー。

撮像面の大きさがもたらす解像力と表現の深み。それこそが、画質最優先のハイエンドな撮影用途に中判フォーマットが選ばれてきた理由です。PENTAX 645Zは、43.8×32.8mmの大型CMOSイメージセンサーを搭載。35ミリ判フルサイズの約1.7倍という大きさで、シーンをより鮮鋭に、空気感ごと切り取ります。また、被写界深度が浅いため、ボケのコントロールも自在。表現したい一点だけにピントを合わせ、浮き立たせるように表現するときも、PENTAX 645Zならさらに効果的かつ、印象的です。



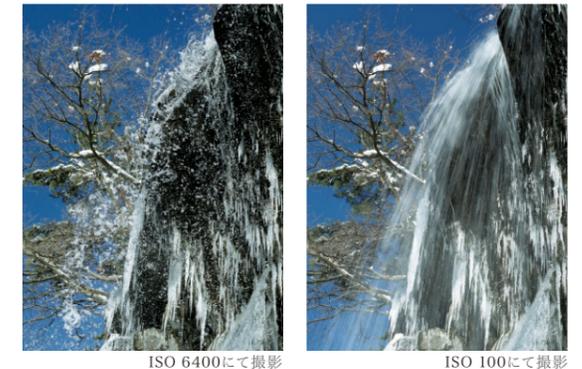
#### 高画質の基準を塗り替える。有効約5140万画素

PENTAX 645Zの有効画素数は約5140万画素。解像力を求められる風景のような被写体を撮影するとき、この画素数は絶対的なアドバンテージとなります。細部に至るまで鮮鋭で密度の高い描写は、A3プリントでもその差が分かるほど。また、画像1枚あたりの情報量が豊富なため、RAW展開時、パラメーターを大胆に変化させてもトーンジャンプが発生しにくく、画像を破綻させることなく、自由に自分だけの画作りを追求できます。



#### 露出設定の自由度を拡大する。最高ISO 204800

SN比の高いイメージセンサーと画像処理エンジンによる繊細かつ徹底したノイズ処理が可能にした、最高ISO 204800の超高感度。高ISO設定時でも、ノイズや輪郭の崩れを抑えた高画質が得られます。また、同じ撮影条件でも絞りやシャッタースピードの設定自由度が広がり、ボケや動感を思いのまま表現できます。



#### 有効約5140万画素の高画質データを瞬時に処理。画像処理エンジン PRIME III

PENTAX最新の画像処理エンジンである、PRIME IIIを搭載。PRIME IIの最大約5倍の処理速度を誇り、有効約5140万画素がもたらす大容量のデータを瞬時に処理します。また、クイックビューの高速化など、性能の大幅な向上に貢献しています。



#### 絞り値にして最大約2段分の効果。回折補正機能

PENTAX 645Zは、レンズ補正機能も充実しています。「ディストーション」「倍率色収差」「周辺光量」、さらに画期的な「回折補正」機能を搭載。絞り込んだ際の回折によるコントラストの低下を、エッジ部やボケ味について自然な描写を保ちながら、PRIME IIIで高速に処理、良好に補正します。また、RAW展開時の、「フリッジ補正」機能も新搭載。より高画質な仕上がりをサポートします。

#### 【大型・高画素のイメージセンサーがもたらす描写特性】

##### ■ 緻密で滑らかな階調表現

撮像面積の広いPENTAX 645Zは、高画素でも画素ピッチに余裕があり、高SN比の信号を出力します。白とびや黒つぶれがしにくく、高画素の分だけ階調の変化をきめ細かく再現。陰影、色彩のつながりがよく、緻密でリアルティのある画像を生み出します。

##### ■ 美しいボケと豊かな立体感

中判フォーマットの特長は、ボケ味にもあらわれます。被写界深度が浅く、ボケ味が滑らか。絞り開放側で描く被写体は、肉眼で見た以上に立体的です。また、ボケの中に芯を残した自然な描写も魅力。これらが中判フォーマット特有のやわらかさや豊かな立体感、空気感となって、作品にいつもの深みをもたらします。

#### レンズの力を活かす設計思想。ローパスフィルターレス設計

偽色やモアレを抑制する一方、画像全体の鮮鋭度を低下させてしまうローパスフィルター。PENTAX 645Zは解像力を最優先する設計思想から、このフィルターをイメージセンサーユニットから廃しました。これにより、レンズとイメージセンサーが持つ本来の解像力を、余さず引き出すことに成功。超高精細な描写で、風景の中の木々を、一葉まで解像します。

# 中判デジタルカメラにおける、画質と機動力。“Z”だけが、その両方を手に入れた。



## 高精度を実現した先進のAFシステム。SAFOX 11

AFシステムはSAFOX 11です。光学系に回折レンズを採用し、収差を抑制。センサー上の像を鮮明化することで、優れたピント精度を実現しています。さらに、光源検知センサーを搭載し、特殊な人工光源がAFに与える微小な影響も徹底的に排除。高解像度の画像にふさわしいピント精度とシーン対応力を獲得しています。



## 優れた合焦精度を実現する。F2.8光束対応AF

画面中央の3測距点はF2.8光束対応AFが可能。開放F2.8レンズを使用時、高いピント精度を発揮します。被写界深度を極端に浅くするなど、シビアなピント精度が求められるシーンに有効です。



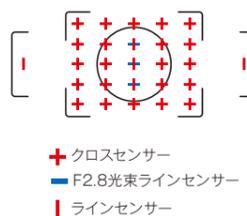
## 目視しにくい暗い被写体も捉える。-3EV対応AF

高感度AFセンサーの採用により、低輝度限界-3EVを実現しました（中央25点）。目視が困難なほど暗い被写体にも、AFは正確かつスムーズに合焦。撮影可能なシーンが広がります。



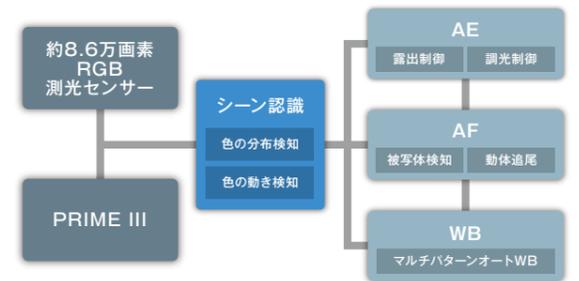
## 優れた被写体検知能力。27点AF

27点の測距点を配置。うち25点は水平・垂直両方向のラインセンサーを備えたクロス測距点です。あらゆる被写体に対して高い検知能力を発揮します。



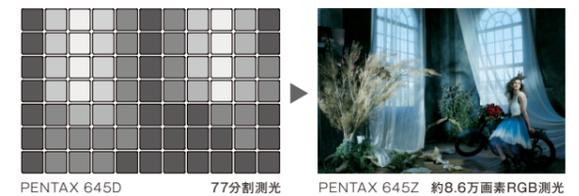
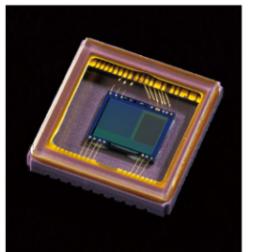
## カメラが被写体を分析し、機能を最適制御・連携させる。ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

画面内の色分布、被写体の色、動きなどを検知し、AEやAF、ホワイトバランスなどを自動で連携、最適に制御します。そのバックボーンとなるのが、約8.6万画素RGB測光センサーとPRIME IIIを連携させたシーン解析システムです。シーンを総合的に解析することで、高精度かつ安定した撮影を実現します。



## 色、形、動きを克明に捉え、高度な解析を可能にする。約8.6万画素RGB測光センサー

リアルタイムでシーンを捉える、約8.6万画素RGB測光センサーを採用。従来の77分割測光とは次元の違うきめ細かさで、明るさに加え色や動きも検知します。さらに、低輝度限界は-1EV (ISO100・55mmF2.8)。低照度でも、露出制御は高精度です。



※図は測光のイメージです。

## 画像の全領域で良好な色再現。マルチパターンオートWB

画面内をきめ細かく分割し、それぞれに最適なWBを適用するマルチパターンオートを搭載。光源の種類や日陰と日向による色温度の違いを解消し、見た目に近い安定した色再現を実現します。

## ファイルの書き込みを高速化。デュアルスロット

UHS-I規格に対応。高速書き込みによりバッファ開放時間を短縮し、機動性の向上に貢献します。また、2枚のカードにファイルを順次、複製、RAW/JPEG分離して記録可能。通信機能を備えたEye-Fiカードや、FLUカード(O-FC1、別売)も使用できます。



※Eye-Fiカード、FLUカードの無線LAN機能はSD2スロットで使用できます。

# 3fps 中判デジタルカメラに欠けていたのは、この機動力。約3コマ/秒の連続撮影。

スピードとレスポンスの強化。そのため、メカ機構の駆動速度、および画像を巡るすべての内部処理パフォーマンスを向上させました。AF、画像処理、クイックビュー表示もPENTAX 645Dから大幅に高速化。同時に大容量バッファメモリーの搭載、メモリーカード書き込み時間の短縮を図り、RAW設定時でも余裕ある連続撮影枚数を確保しました。連続撮影速度は約3コマ/秒。中判デジタルカメラと思えないほど軽快に、テンポよくシャッターを切り続けられる“Z”。人物や動物撮影も快適です。

クイックビュー PENTAX 645D:2.3秒 レリーズからクイック ビュー表示までの時間	連続撮影速度 <b>3コマ/秒</b> PENTAX 645D:1.1コマ/秒	RAW連続撮影枚数 <b>25コマ</b> 連続撮影(L)時 PENTAX 645D:13コマ
画像処理速度 <b>最大5倍</b> PENTAX 645D比	<b>PENTAX 645Z</b>	
メモリーカード書き込み速度 <b>2倍</b> PENTAX 645D比 UHS-Iカード使用時	USB転送速度 <b>3倍</b> PENTAX 645D比	

※図中の数字はすべて目安です。

PENTAX 645の伝統は、この一台に継承され、進化する。



## Flexible Angle -35~125° のチルト式液晶モニターを搭載。

液晶モニターにチルト機構を搭載しました。可動範囲は下方向35°、上方向125°。3.2型、約103.7万ドットの大型・高精細・広視野角パネルと相まって、ハイアングルやローアングル時も、ライブビュー表示を見ながら負担の少ない姿勢で撮影できます。また、内面反射を抑制するエアギャップレス構造を採用。ARコートをした強化ガラスにより、優れた視認性とキズや衝撃に対する耐性、高い耐荷重を確保しています。



### コントラストAFが可能。ライブビュー

ライブビュー機能を搭載。拡大表示(最大16倍)で厳密にピントを確認できます。コントラストAFによりきわめて高いピント精度が得られるほか、フォーカスアシストや顔検出AFなども設定できます。また、カスタムイメージやホワイトバランスなども表示に反映されるため、表現の幅を拡大できます。

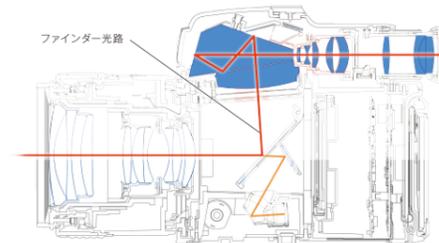


### 機動的な手持ち撮影を実現。一体型デザイン

ファインダーやイメージセンサーユニット、グリップを一体化した、PENTAX 645伝統の一眼レフスタイルを継承。デジタルバックで心配な接点の接触不良や、取り付け不良によるピント誤差がなく、優れた動作信頼性と合焦精度を実現します。さらに、最適な重量バランスとホールドしやすいグリップ形状により、中判デジタルカメラでありながら手持ちでも安定感のある撮影が可能です。

### 中判カメラならではの広々とした視野。光学ファインダー

カメラ本体を小型化するため、トラピゾイド(台形)プリズムを継承。ボディに対して9°前傾させてマウント、さらに光路の取り回しを最適化することで全高を抑えました。接眼光学系は高倍率と広視野角を両立するケプラー望遠鏡式。35ミリ判フルサイズをしのぐ大きなファインダー視野です。視野率は約98%。スクリーンは交換式。明るくピントの山がつかみやすいナチュラルブライツマットを標準装備しています。



### 10万回の動作試験をクリア。高耐久メカ機構

PENTAX 645Dの2倍に相当する、10万ショット以上の耐久試験をクリアした高速・長寿命駆動ユニットを搭載しました。連続撮影はもちろん、頻りにリリースする人物・動物撮影、デジタルアーカイブなど、プロの厳しい要求にも応えます。



### 雨・ホコリに強い高気密ボディ。防塵・防滴構造

アウトドアで遭遇しうる悪条件を想定し、防塵・防滴構造を採用。ボタンやダイヤル、カバーなど76カ所を入念にシーリングし、雨滴や湿気、ホコリの浸入を防いでいます。また、同様の構造をAWレンズにも採用。カメラとAWレンズを組み合わせることで、水しぶきや砂塵など過酷な環境での撮影を可能にします。



### 寒冷地での撮影を可能に。-10℃耐寒動作保証

氷点下10度以下という厳しい環境試験を実施し、動作精度と安定性、応答性、バッテリーの電圧変動などを確認しました。一般的にデジタル機器にとって苦手といわれる寒冷地にも積極的に持ち出して、撮影ができます。



### 軽さと強さの追求。マグネシウム合金製外装

外装およびチルト液晶部は、軽量かつ高強度を誇るマグネシウム合金製です。衝撃吸収性、放熱性、さらに電磁シールド性に優れ、高い耐久性と信頼性を実現。酷使に耐え、精密な内部機構を守ります。



### 高精度と耐久性を生む本体。アルミダイキャスト製シャシー

フランジバックやファインダー/AF光路といった光学系を支えるシャシーには、高い強度と寸法精度が必要です。そこに高強度のアルミダイキャストを採用し、高い組み立て精度と高剛性を実現。また、イメージセンサーユニットは放熱シートを介してシャシーに固定。シャシー後部をヒートシンクとすることで熱を逃がし、暗電流によるノイズの発生を抑制します。



### 超音波振動でホコリを除去する。DR II&ダストアラート

ホコリなどが画像に写り込む問題を回避すべく、DR II(ダストリムーバルII)を搭載。イメージセンサーユニット表面のUV・IRカットフィルターを圧電素子で超音波振動させることにより、ホコリを効果的に除去します。また、ホコリを検知し、その位置を液晶モニターに表示するダストアラート機能を搭載しています。



# 撮影者の感性と意思のすべてをアートに変える。

## 立体感と高感度。印象的な作品を生む。動画撮影機能

Full HDで最高60i、HDで最高60pの動画撮影が可能です。解像度は同じでも、シネマカメラのスーパー35mmや、35ミリ判フルサイズより大型のイメージセンサーを活かし、立体感にあふれる描写が得られます。クロスプロセスなどのカスタムイメージを適用できるため、多様なトーンの映像作品を制作できます。また、動画時最高ISO 3200の高感度設定が可能。最小限のライティングで撮影できることもメリットです。内蔵ステレオマイクのほか、外部マイク端子を装備（レベル調整可）しています。



※圧縮方式はMPEG-4 AVC/H.264、ファイル形式はMOVです。

## Full HDの4倍の解像力を誇る。4Kインターバル動画

一定間隔で撮影した画像をつなぎ、ひとつの動画として記録する4Kインターバル動画機能を搭載。解像度はFull HDの約4倍。超高精細な映像世界を体験できます。Full HD、HDにも対応しています。

※圧縮方式はMotion JPEG、ファイル形式はAVIです。

※撮影間隔は2秒～1時間、撮影所要時間は14秒～99時間で設定できます。撮影間隔によって設定可能な撮影所要時間が変わります。

※最長シャッター速度は1/30秒です。

※4Kインターバル動画を再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境が必要です。

## TIFF保存にも対応した記録形式。RAW/JPEG/TIFF

記録形式はRAW/JPEG/TIFFから選択できます。RAWはPENTAX独自のPEF、およびAdobe社製アプリケーションと親和性の高いDNGに対応。JPEGは必要に応じて記録サイズと画質を柔軟に設定でき、RAWとの同時記録も可能です。非圧縮で記録するTIFFも選択できます。

※TIFFはRAWやJPEGとの同時記録はできません。

## 豊富な調整項目を用意。ボディ内RAW展開

RAWデータをカメラ内で展開し、JPEGまたはTIFFで保存できます。調整できる項目が豊富で、展開は高速。カメラのみで画像を自由に調整することができます。

### 【RAW展開時の調整可能項目】

- 記録設定：記録形式(JPEG/TIFF)/アスペクト比/JPEG記録サイズ/JPEG画質/色空間
- レンズ補正：ディストーション補正/倍率色収差補正/周辺光量補正/回折補正/フレージ補正
- ホワイトバランス ●カスタムイメージ ●デジタルフィルター ●HDR(HDR撮影時のみ)
- 増減感 ●高感度NR ●シャドウ補正

## 刻々と移ろう被写体の姿を捉える。インターバル撮影/合成

設定した間隔と回数で自動的にシャッターが切られます。時間をかけてゆっくり変化する被写体の記録に有効です。このとき多重露出を行うインターバル合成も可能。設定できる間隔は2秒間～24時間、最大回数は2000回。多彩な表現が可能です。

## 広ダイナミックレンジの画像を自動生成。

### HDR (High Dynamic Range)

露出が異なる3枚から、広ダイナミックレンジの1枚を生成。シーンに応じて露出の振り幅<sup>※1</sup>を調整できるほか、画像間のわずかな構図のズレをカメラが自動で位置補正<sup>※2</sup>するため、手持ちでもHDR撮影が楽しめます。また、素材となる3枚をRAWで保存しておき、独立した作品として展開し直すことも可能。ひとつのRAWファイルに3枚分をまとめて保存するため、データの管理が容易です。

※1 露出の振り幅は撮影時のみ設定可能です。

※2 ズレの大きさや被写体パターンなどによっては、自動位置調整ができない場合があります。

## 表現意図に応じて合成方法を選択。多重露出

任意の枚数(2～2000回)を撮影し、1枚の画像に重ね合わせます。シャッターボタンを押すたびに合成と露出調整が行われ、結果を逐一、液晶モニターで確認することが可能。合成方法が3種類から選択でき、多様な表現意図に対応できます。

### 【合成方法】

- 平均  
露出量を平均して合成します。1枚ごとに露出を調整しなくても多重露出撮影が簡単に楽しめます。
- 加算  
露出の調整をせず、加算して合成します。
- 比較明  
各画像を比較して明るい部分を選択、合成します。暗い部分は暗いまま、月や火花、ライトアップされた建物などを重ねたい時に有効です。

## 色合いやメリハリ感をコントロール。カスタムイメージ

被写体や表現意図に合わせて、画作りを変えられるカスタムイメージ。PENTAX 645Zは11種類を用意し、画調の好みに柔軟に対応します。それぞれのカスタムイメージは彩度や色相、キー、コントラスト、シャープネスを調整できます。

※調整可能な項目はカスタムイメージによって異なります。

**Custom Image カスタムイメージ一覧**

<p><b>鮮やか</b> 色のりがよく、メリハリのある、記憶色に近い再現性</p> <p><b>人物</b> 肌を健康的な色合いに表現</p> <p><b>雅(MIYABI)</b> 青を藍に、赤を朱に再現。色合いに独特の深いニュアンスをプラス</p> <p><b>ほのか</b> 色の芯を残しつつ控えめな彩度で再現</p> <p><b>リバーサルフィルム</b> 彩度とコントラストが高く、インパクトのある仕上がり</p> <p><b>クロスプロセス</b> フィルムの現像手法を再現し、独特な色やコントラストを再現</p>	<p><b>ナチュラル (初期設定)</b> 誇張のない自然な仕上がりで、どのような被写体にも好適</p> <p><b>風景</b> 空の青さや木々の緑を鮮やかに、高い鮮鋭度で描写</p> <p><b>ポップチューン</b> 色合いを強調、低彩度でフラットなシーンの救済にも有効</p> <p><b>銀残し</b> 低彩度、高コントラスト。古いプリントのような雰囲気</p> <p><b>モノトーン</b> 8種類のモノクロ用フィルターを使い、階調を豊かに再現可能</p>
--	--

## 19種類もの特殊効果を用意。デジタルフィルター

再生時にデジタルフィルターを適用できます。選択可能なフィルターは19種類と充実。ボディ内RAW展開時にフィルターを選択し、効果をつけて保存することも可能です。

### 【デジタルフィルター一覧】

- ベースメイク ●色抽出 ●トイカメラ ●レトロ ●ハイコントラスト ●シェーディング
- ネガポジ反転 ●ソリッドモノカラー ●ハードモノクローム ●ドラマチックアート
- デッサン ●水彩画 ●パステル ●ポストリゼーション ●ミニチュア ●ソフト
- クロス ●フィッシュアイ ●スリム

※撮影時にデジタルフィルターを適用することはできません。



※対応カード：FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1 (別売)

※iOS、Android™搭載のスマートフォン・タブレットで利用可能です。

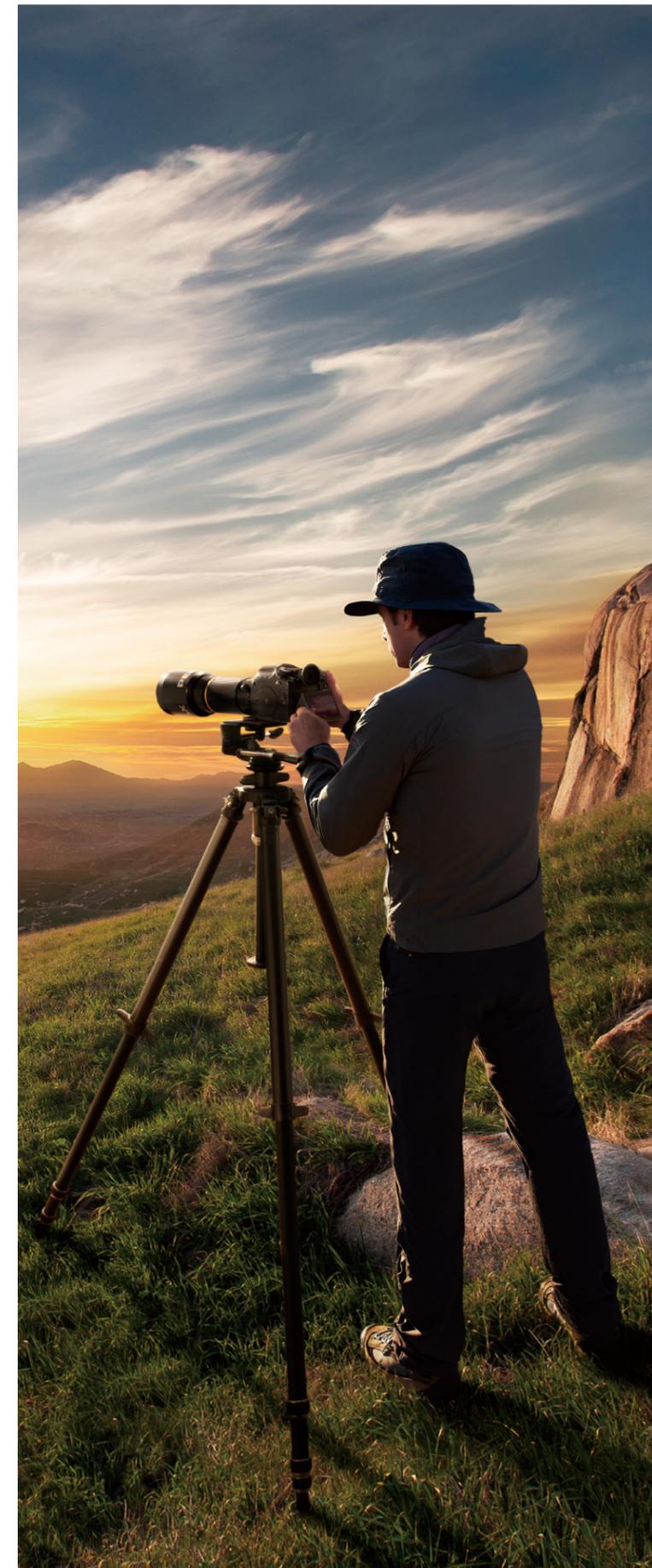
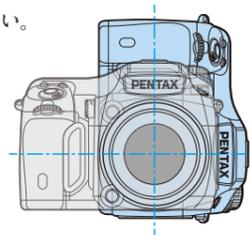
## 2方向の傾きを検知・表示。電子水準器

カメラが左右、前後の傾きを検知、0.5°刻みで表示。ファインダー撮影時は画像モニターのほか、ファインダー内の露出バーに表示が可能です。ライブビュー撮影時も表示でき、構図とカメラの傾きを同時に調整できます。



## 縦・横位置で光軸の移動がない。縦位置用三脚ねじ穴

カメラの底部に加え、側面にも三脚ねじ穴を装備。横位置から縦位置にカメラを据え直しても光軸が移動せず、効率よく安定した撮影を続けることが可能です。



# 新たな機能とインターフェースを身につけて、スタジオのメイン機材へ。



## 構図の検討がつけやすい。細密・正方グリッド表示

合成を前提とした撮影や記録用途などを効率化するため、縦横ラインのピッチ(幅)が狭い2種の正方グリッドを新たに搭載しました。格子パターンが従来よりも細密で、メインとなる被写体と合成用の素材の位置合わせが容易です。また、16分割や黄金分割、スケール表示などを選択することも可能。グリッドは白色透過、黒色透過が選択できるので、良好な視認性を確保します。



## ライブビューや撮影画像を外部モニターで表示。HDMI出力

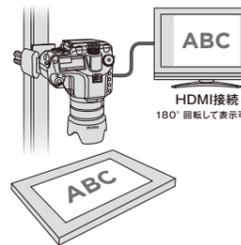
HDMI端子を装備。テレビやPCモニターと接続し、ライブビューや撮影画像を出力することが可能です。複数のスタッフで同時に画像をチェックしたいときや、スライドショーや動画を再生するなど、幅広く活用できます。



※AV機器と接続中は、カメラの画像モニターは表示されません。また、カメラで音量調節はできません。

## デジタルアーカイブを効率化する。180°回転表示/記録<sup>※1</sup>

複写撮影で右図のように資料をセットした場合、記録される画像は天地が逆転しています。この画像データにカメラの天地情報を付加することにより、再生時に画像を自動回転し、正位置で表示する機能です<sup>※2</sup>。ライブビューやHDMI出力も正位置で表示されるため、モニターやテレビを見ながらの複写も容易です。



※1:回転情報のみを記録します(記録画像は回転しません)。  
 ※2:一部の閲覧ソフトでは回転情報が反映されず、自動では正位置で表示されない場合があります。

通常表示 180°回転表示  
 カメラの設置方式によって画像が逆さまになってしまう場合でもファイルを180°回転して正位置での表示が可能です。

## PCとの超高速通信を可能にする、USB3.0

USB3.0端子を装備。対応PCと接続時、USB2.0と比べてはるかに高速の通信が可能です。PCによるライブビュー撮影、ストレスのない画像転送を実現します。



## 誤操作を防ぐ。キー操作ロック

撮影中、意図せずダイヤルやボタンを操作してしまうミスを防ぐため、PENTAX 645Zはキー操作ロック機能を搭載。前後ダイヤルに加え、露出補正やISOなど主に露出に関するボタンを一時的に無効化します。さらに、ロックするボタンの範囲を拡大し、シャッターボタンを除くほぼすべてのボタンをロックすることも可能です。



## 高度な画像仕上げが可能な付属ソフトウェア。

### Digital Camera Utility™ 5 SILKYPIX

RAW展開とJPEG/TIFF形式での保存、画像の調整、ファイル管理が可能なソフトウェアです。定評あるSILKYPIX®のエンジンを採用。高速化したRAW展開と豊富な調整可能項目により、画像仕上げが快適に行えます。また、Exifデータに著作権情報を付加でき、画像のオリジナル性の確認も可能です。

【システム環境】PCとの接続や、付属ソフトウェア「Digital Camera Utility 5」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。

Windows®  
 ●OS: Windows® 8.1(32bit/64bit)/Windows® 8(32bit/64bit)/Windows® 7(32bit/64bit)/Windows Vista®(32bit/64bit) ●CPU: Intel® Core™ 2 Quad以上 ●メモリ: 4GB以上 ●ハードディスク空き容量:(インストール時および起動時の空き容量)約100MB以上 (画像ファイルの保存容量)1ファイルあたり約25MB(JPEG)または約70MB(RAW)程度 ●モニター: 1280×1024pixels、24bitカラー以上

Macintosh  
 ●OS: OS X 10.9/10.8/10.7, Mac OS X 10.6 ●CPU: Intel® Core™ 2 Quad以上 ●メモリ: 4GB以上 ●ハードディスク空き容量:(インストール時および起動時の空き容量)約100MB以上 (画像ファイルの保存容量)1ファイルあたり約25MB(JPEG)または約70MB(RAW)程度 ●モニター: 1280×1024pixels、24bitカラー以上

※対象OSは、そのPCにプリインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限ります。  
 ※推奨環境のすべてのPCについて動作を保証するものではありません。

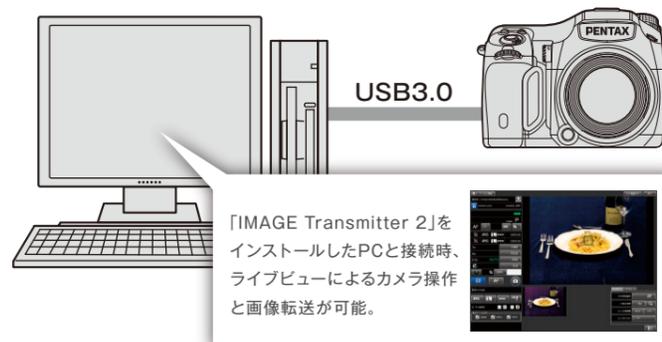
# Automatic Transmission 撮影画像をPCに高速転送。

デジタルカメラを導入しているスタジオでは、試写のたびにPCで画像を確認し、ライティングやカメラ設定を煮詰めていきます。PENTAX 645Zは新ソフトウェア「IMAGE Transmitter 2」により、PCからのリモート操作に対応。画像をPCの任意のフォルダに転送できるほか、ライブビュー表示を見ながら絞りやISO感度などの露出設定とレリーズが行え、スタジオ撮影の効率を大幅に高めます。

## 【IMAGE Transmitter 2】(別売)

### 主な特長

- 撮影画像をPCに自動転送
- PCからのカメラ遠隔操作(レリーズ、絞り、シャッター速度、感度、露出補正)
- PCでのライブビュー表示



「IMAGE Transmitter 2」をインストールしたPCと接続時、ライブビューによるカメラ操作と画像転送が可能。

## その他の機能

- D-Range設定(ハイライト補正/シャドウ補正)
- 長時時ノイズリダクション
- 高感度ノイズリダクション
- ワンタッチRAW+  
 ※ボタン操作で記録形式を瞬時に切り替え
- バッファRAW保存  
 ※直前に撮影したJPEG画像のRAWファイルを追加保存
- 測光方式  
 ※8.6万画素RGB測光センサーによるTTL開放測光、分割測光、中央重点測光、スポット測光
- 露出ブラケット撮影(2/3/5コマ)
- 露出補正±5EV(動画時±2EV)
- 露出モード  
 ※プログラム(P)、感度優先(Sv)、シャッター優先(Tv)、絞り優先(Av)、シャッター&絞り優先(TAv)、マニュアル(M)、バルブ(B)、フラッシュ同調速度(X)
- AFモード: シングルAF、コンティニュアスAF  
 ※フォーカス動作のカスタマイズ可
- 測距点選択  
 ※スポット、セレクト、セレクトエリア拡大(S,M,L)、ゾーンセレクト、27点オート
- ミラーアップ撮影  
 ※ミラーアップダイヤルの操作を無効にすることも可能
- 光学プレビュー/デジタルプレビュー
- 編集機能  
 ※色モアレ補正、リサイズ、トリミング(アスペクト比変更、傾き修正可)、動画編集(分割、不要部分削除)、動画フレーム画像JPEG保存ほか
- 画像モニター  
 ※3.2型、約103.7万ドット、広視野角タイプ、明るさ/彩度/色調整可
- 画像再生  
 ※マルチ画面(6~80画面)、拡大(最大16倍、等倍表示可)、グリッド表示(5タイプ、緑色:黒/白選択可)、回転表示、ヒストグラム表示ほか
- ユーザーモード(最大3件)
- カスタムファンクション(29項目)
- P-TTL自動調光システム対応
- 著作権情報の付加  
 ※撮影者名、著作権者名のExifデータ書き込み
- GPSユニットに対応  
 ※O-GPS1(別売)にて撮影位置情報の記録が可能

# 光学技術の結晶、PENTAX 645レンズ。

PENTAX 645レンズは、風景をはじめとする画質最優先の撮影領域で、写真家の厚い支持を獲得してきました。優れた解像力と高いコントラスト、自然な色再現性、良好な収差補正。その卓越した描写性能を、PENTAX 645Zは余すことなく画像へと結実させます。

## DA DFA

### PENTAX 645Zに最適なデジタルカメラ対応レンズ。

デジタルカメラに最適な光学設計を採用。さらにレンズのコンセプトに合わせ、防塵・防滴構造、レンズ内AF駆動、最新のコーティング、円形絞り、手ぶれ補正SRなどの最新機能も搭載しました\*。D FAレンズは645フィルムのイメージサークルもカバーします。

\*レンズにより、一部、搭載していない機能があります。



HDコーティングをはじめPENTAXレンズ技術の粋を集め、デジタル専用に設計された超広角ズームレンズ。SR(Shake Reduction)による手ぶれ補正効果は3.5段分\*。風景から引きの無い室内撮影まで幅広く使用できます。

HD PENTAX-DA645 28-45mmF4.5ED AW SR

超広角ズーム      オープン価格

●35ミリ判換算：22-35.5mm相当

\*CIPA規格準拠 [f=45mm、PENTAX 645Z、645D装着時]



新設計の非球面レンズを採用。HDコーティングで耐逆光性能が向上した風景撮影に最適な広角レンズ。

HD PENTAX-D FA645 35mmF3.5AL[IF]

広角      250,000円(税別)

●35ミリ判換算：27.5mm相当



最新の光学系と、防塵・防滴、円形絞り、超音波モーターなどを採用した小型軽量で取り回しのよい標準レンズ。

SMC PENTAX-D FA645 55mmF2.8AL[IF] SDM AW

標準      オープン価格

●35ミリ判換算：43.5mm相当



やわらかな描写でポートレートに最適。手ぶれ補正機構を内蔵し、1/2倍までの接写が可能な、大口径・中望遠マクロレンズ。

HD PENTAX-D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR

マクロ      オープン価格

●35ミリ判換算：71mm相当



プラスチックフード PH-SA67

4,000円(税別)

JANコード 4961333 029334

強い光による半逆光状態など、撮影条件の悪いときにご使用いただくと、より効率的に有害光をカットできます。

\*645Z装着時のD FA645 55mm用

## FA 645Zに対応、写真家から愛され続けるレンズシリーズ。

クラスを超える高いレベルの規格で光学設計された中判カメラ用レンズ群。645Zでも鮮鋭な描写力を発揮します。



機動性にすぐれた広角ズームレンズ。  
SMC PENTAX-FA645 33-55mm F4.5AL

広角ズーム      305,000円(税別)

●35ミリ判換算：26-43.5mm相当



ナチュラルな視覚の描写ができる広角レンズで、手持ちでのスナップ撮影も可能。

SMC PENTAX-FA645 45mmF2.8

標準      135,000円(税別)

●35ミリ判換算：35.5mm相当



標準域を中心とした使いやすいズームレンズ。

SMC PENTAX-FA645 45-85mmF4.5

標準ズーム      275,000円(税別)

●35ミリ判換算：35.5-67mm相当



標準レンズの画角からポートレートに適した中望遠の焦点距離域までをカバー。

SMC PENTAX-FA645 55-110mmF5.6

標準ズーム      195,000円(税別)

●35ミリ判換算：43.5-86.5mm相当



重さわずか215g、全長37.5mm。常時携帯してシャッターチャンスに備えることが可能。

SMC PENTAX-FA645 75mmF2.8

望遠      75,000円(税別)

●35ミリ判換算：59mm相当



風景を思いのままにフレーミングできる、中望遠2倍ズーム。

SMC PENTAX-FA645 80-160mmF4.5

望遠ズーム      235,000円(税別)

●35ミリ判換算：63-126mm相当



最短撮影距離39.5cmで等倍の撮影ができるマクロレンズ。

SMC PENTAX-FA645 MACRO 120mmF4

マクロ      175,000円(税別)

●35ミリ判換算：94.5mm相当



F2.8の大口径により、背景を美しいボケ味で整理し、立体感のある表現を可能にしたレンズ。

SMC PENTAX-FA645 150mmF2.8[IF]

望遠      165,000円(税別)

●35ミリ判換算：118mm相当



望遠域を広くカバーする2倍ズーム。

SMC PENTAX-FA645 150-300mm F5.6ED[IF]

望遠ズーム      305,000円(税別)

●35ミリ判換算：118-236mm相当



程よい遠近感の圧縮とやわらかなボケ味が特長の望遠レンズ。

SMC PENTAX-FA645 200mmF4[IF]

望遠      125,000円(税別)

●35ミリ判換算：157mm相当



妥協することなく高品位の描写性能を求めた望遠レンズ。

SMC PENTAX-FA\*645 300mmF4ED[IF]

望遠      555,000円(税別)

●35ミリ判換算：236mm相当



色にじみの少ない、シャープな解像力を実現。

SMC PENTAX-FA645 400mmF5.6ED[IF]

望遠      345,000円(税別)

●35ミリ判換算：315mm相当

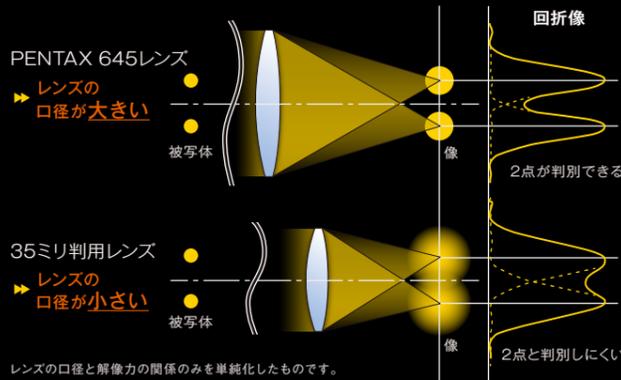


# 時代を超えて受け継がれる、 伝統と実績のPENTAX 645レンズ。

## 35ミリ判とは一線を画す。解像力と描写力

光学系の明るさや解像力を判断するための重要な指標が、レンズの口径です。レンズの口径が大きくなるほど、撮影レンズの解像力は高くなるという光学上の法則\*があります。PENTAX 645レンズは、同じ画角の35ミリ判用レンズと比べて大口徑。解像力が高く、より多くの情報を撮像素子に伝えられる、光学的にも理にかなったレンズ群となっています。

\*レイリーの法則： $a=1.22 \frac{\lambda}{D}$  (a:分解能、λ:波長、D:レンズ口径) ここでいう分解能(a)とは「2点を2点として判別できる最小視角」を意味し、数値が小さいほど高分解能(高解像力)となります。



## クリアな画像を実現する。エアロ・ブライツ・コーティング

エアロ・ブライツ・コーティングは、ナノテクノロジーから生まれた最新のレンズコーティングです。通常のマルチコーティングの上に、均質な空隙を持つシリカエアロゲル層をコーティング。安定したシリカナノ粒子の間に屈折率の低い空気を取り込むことで、超低屈折率・高透明度のコーティングを実現。従来のコーティングの限界を超えて、表面反射を大幅に低減することに成功しています。

\*一部を除くDAレンズ、およびD FA645レンズに採用されています。

## 豊富なレンズが使用可能。PENTAX 645マウント

PENTAX 645Zは、30年の伝統を誇る645レンズマウントを継承しています。フィルム時代から数々の「名玉」を生み出してきた645レンズを、そのまま装着することが可能です。

## 雨や砂塵。悪条件を乗り越える。防塵・防滴構造

スーパー・フィールドカメラというコンセプトを継承するPENTAX 645Z。レンズにも、優れた防塵・防滴機能が求められます。AWレンズは、水滴やホコリが侵入しにくいよう構造を工夫、シーリングを徹底。雨天や水際、砂塵など、過酷な条件下での撮影を可能にしています。

## 光を受け止めるナノオーダーの技術。 HDコーティング

カメラ史におけるマルチコーティングの祖であり、今も優れた透過率、低反射、カラーバランスに定評のあるPENTAXのマルチコーティング。その資質をさらに高めたHD(High Definition)。時代をリードしてきた光学技術が、645レンズの高性能を支えています。



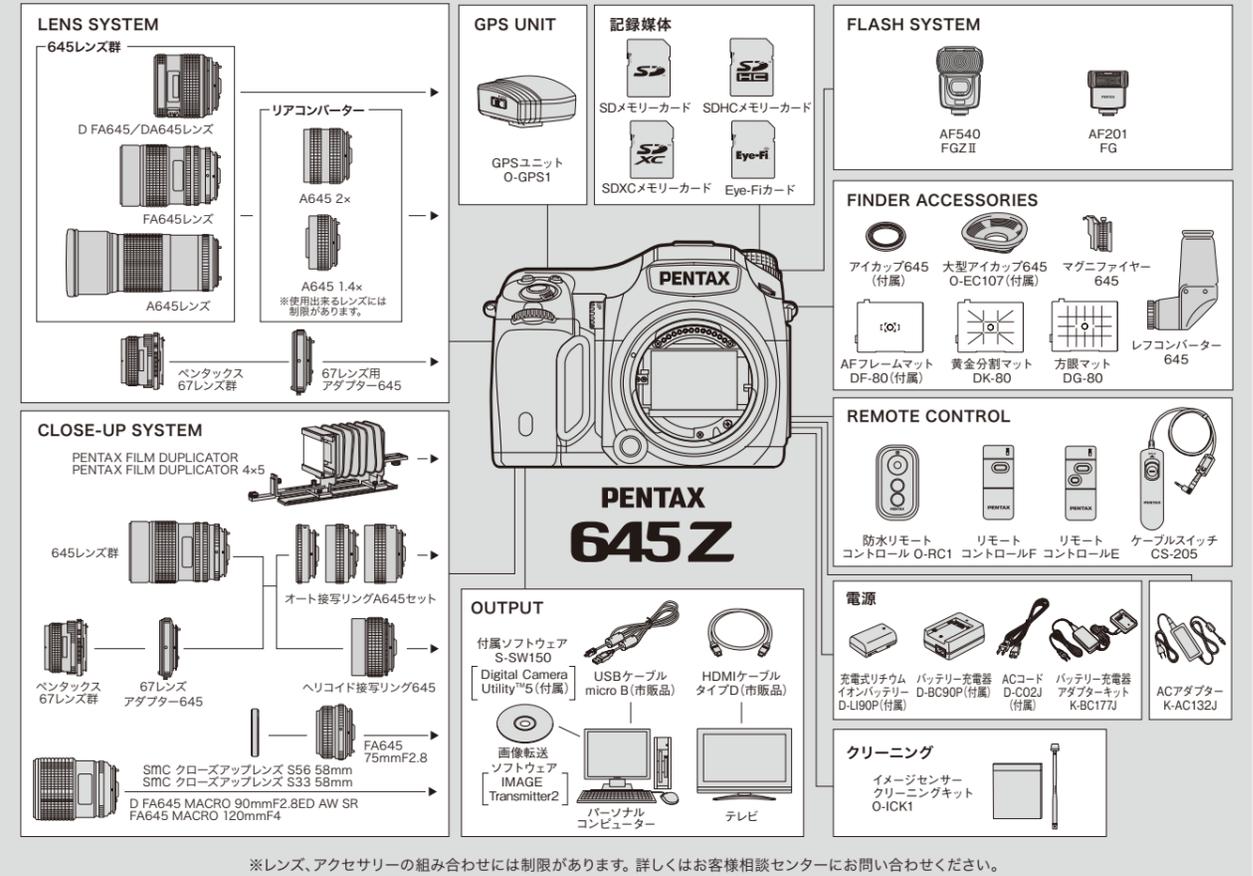
HD/SMC PENTAX 645レンズ	画角 [度]	レンズ構成 [群・枚]	最小絞 [F]	最短撮影距離 [m]	フィルター径 [mm]	最大撮影倍率 [倍]	撮影範囲 約[mm]	最大径×長さ 約[mm]	質量(重さ) 約[g]	JANコード		
											約[mm]	約[mm]
超広角ズーム	DA645 28-45mmF4.5ED AW SR	AF	89~63	12.17	32	0.4	82	0.21	210×157	99×151.5	1,470	4549212 219863
広角ズーム	FA645 33-55mmF4.5AL	AF	80~53	8.11	32	0.4	82	0.21	210×157	88×104	585	4549212 295751
標準ズーム	FA645 45-85mmF4.5	AF	63~36	9.11	32	0.5	77	0.22	200×150	85×99.5	815	4549212 295690
	FA645 55-110mmF5.6	AF	53~28	9.9	45	0.8	82	0.16	275×206	88×104	500	4549212 295744
望遠ズーム	FA645 80-160mmF4.5	AF	38~19.5	10.11	32	1	77	0.17	259×194	85×130.5	1,010	4549212 295713
	FA645 150-300mmF5.6ED[IF]	AF	21~10.5	13.15	45	2	67	0.18	244×183	80×201	920	4549212 295768
広角	D FA35mmF3.5AL[IF]	AF	76	7.10	32	0.3	82	0.25	176×132	88×90	560	4549212 295218
準標準	FA645 45mmF2.8	AF	63	8.9	22	0.45	67	0.15	293×220	76.5×66.5	475	4549212 295683
標準	D FA645 55mmF2.8AL[IF] SDM AW*	AF	53	7.9	22	0.5	67	0.17	259×194	81.3×68.2	416	4549212 295775
望遠	FA645 75mmF2.8	AF	40.5	5.6	22	0.6	58	0.18	244×183	74.5×37.5	215	4549212 295676
	FA645 150mmF2.8[IF]	AF	21	7.7	22	1.2	67	0.15	293×220	74.5×96	500	4549212 295737
	FA645 200mmF4[IF]	AF	15.5	5.6	32	1.5	58	0.16	275×206	74.5×119	625	4549212 295720
	FA*645 300mmF4ED[IF]	AF	10.5	8.8	32	3	77	0.11	400×300	83×207.5	1,490	4549212 042539
マクロ	FA645 400mmF5.6ED[IF]	AF	7.9	6.7	45	3	77	0.14	314×236	83×252	1,260	4549212 042546
	D FA645 MACRO 90mmF2.8ED AW SR*	AF	34	9.11	22	0.413	67	0.5	88×66	90.5×111.6	1,040	4549212 217586
リアコンバーター	FA645 MACRO 120mmF4	AF	26	7.9	32	0.395	67	1	44×33	82.5×110	735	4549212 295706
	リアコンバーター-A645 1.4×	—	—	4.5	—	—	—	—	—	77×31	265	4961333 028894
	リアコンバーター-A645 2×	—	—	4.6	—	—	—	—	—	77×60	350	4961333 028900

\*PENTAX 645Zに装着した645レンズの画角は、35ミリ判換算で約0.8倍、645フィルム判換算で約1.3倍の焦点距離に相当します。  
\*PENTAX 645Z、645D装着時、AFレンズはすべてオートフォーカスが作動しますが、(\*)のDA、D FA645レンズを645Ni、645Niに装着時は、マニュアルフォーカスのみとなります。

# 表現領域を拡大するシステム・アクセサリ

PENTAX 645Zは、フィルム/デジタルの双方にまたがる645シリーズとシステム互換性を確保しています。豊富なアクセサリを使用することで、さまざまな撮影条件と表現意図に対応。領域を超えて、卓越した解像力と描写力を発揮します。

## PENTAX 645Z システム図



### オートフラッシュ AF540FGZ II

オープン価格 (ケース・スタンド付)  
JANコード 4549212 233012

### 交換フォーカシングスクリーン

○ AFフレームマット DF-80  
オープン価格 標準装備  
JANコード 4961333 184125

○ 黄金分割マット DK-80  
オープン価格  
JANコード 4961333 184118

○ 方眼マット DG-80  
オープン価格  
JANコード 4961333 184101

### 防水リモートコントロールO-RC1

希望小売価格:3,600円(税別)  
JANコード 4961333 183517

### ケーブルスイッチCS-205

希望小売価格:5,000円(税別)  
JANコード 4961333 057955

### 充電式リチウムイオン バッテリー D-LI90P

希望小売価格:8,000円(税別)  
JANコード 4549212 214042

### バッテリー充電器 アダプターキット K-BC177J

希望小売価格:15,000円(税別)  
JANコード 4549212 302411

### ACアダプターキット K-AC132J

オープン価格  
JANコード 4549212 224515

### PENTAX FILM DUPLICATOR PENTAX FILM DUPLICATOR 4×5

35ミリ判から69判サイズ(PENTAX FILM DUPLICATOR 4×5は4×5判サイズ)までのポジ/ネガフィルムを、「スキヤン」ではなく「撮影」によって複写し、画像をデジタルデータ化できます。  
PENTAX FILM DUPLICATOR オープン価格 JANコード 4549212 276545  
PENTAX FILM DUPLICATOR 4×5 オープン価格 JANコード 4549212 298127  
\*ご使用いただくためには、PENTAX 645Zボディのほか、レンズ、オートフラッシュ等が必要です。詳しくは当社ホームページをご覧ください。

### イメージセンサークリーニングキット O-ICK1

光学部品に付着したゴミを特殊なウレタンゴムの粘着力で除去する清掃キットです。  
希望小売価格:4,000円(税別)  
JANコード 4961333 124985

### IMAGE Transmitter 2

PCを使ったテザー撮影を行う画像転送ソフトです。PCからのカメラコントロールも可能です。  
オープン価格  
JANコード 4549212 276699

その他のアクセサリの価格、JANコードにつきましては当社ホームページをご覧ください。

### 撮影可能枚数(目安) ※32GBのメモリーカードを使用した場合。(枚)

記録サイズ (ピクセル)	RAW		TIFF	JPEG												
	51M(8256×6192)	51M(8256×6192)	51M(8256×6192)	L:51M(8256×6192)			M:36M(6912×5184)			S:21M(5376×4032)			XS:3M(1920×1440)			
画質	PEF	DNG	DNG	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★
32GB	288	288	197	852	1940	3842	1213	2753	5446	1998	4526	8851	14796	30979	55074	

### 動画記録時間(目安) ※32GBのメモリーカードを使用した場合。(時:分:秒)

記録サイズ (ピクセル)	Full HD (1920×1080)						HD (1280×720)					
	60i	50i	30p	25p	24p	60p	50p	30p	25p	24p		
32GB	02:10:11	02:34:48	02:10:11	02:34:48	02:40:53	02:10:12	02:34:48	03:40:22	04:20:23	04:30:13		

※1回の撮影で記録可能な動画は、最大25分または4GBまでとなります。  
※「動作確認」とは当社が動作の確認を行い、お客様への便宜を図っているもので、お客様に当社が保証をするものではありません。  
※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。

2014年4月現在

