

# PENTAX

ぶれ&ダストゼロ宣言  
**K100D**  
*Super*

みんなの、おまかせ一眼。



for your  
precious moments



DA70mmF2.4Limited / 1/125秒 / F2.8 / 感度200 / ホワイトバランス オート

みんなの、おまかせ一眼

# ぶれ&ダスト ゼロ宣言



**K100D Super**  
 K100D Super ボディ ..... オープン価格  
 SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL (フード付) ..... オープン価格  
 K100D Super レンズキット (ボディ+DA18-55mmF3.5-5.6AL) ..... オープン価格  
 【付属品】USBケーブルI、USB17、ビデオケーブルI、VC28、ストラップO、ST53、MEファインダーキャップ、アルカリ単3形電池4本、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW55、アイカップFo、ホットシューカバーFk

## 宣言1 手ぶれゼロへ。

手ぶれ補正機構 SR

カメラを持つ手や身体が動くことによって起きていた手ぶれ。ボディに内蔵したペンタックス独自の手ぶれ補正機構「SR」が、その動きを打ち消すように働き、手ぶれを軽減します。その効果はシャッター速度を2~3.5段分速くした場合に相当します。



望遠レンズでも、ぶれずにシャープ。  
**SR** Shake Reduction



## 宣言2 暗くてもぶれゼロへ。

超高感度ISO3200

暗いところではシャッター速度が遅くなり、写すものやカメラがわずかに動いただけでぶれて写ってしまいます。K100D Superは、暗い条件では自動的に最高ISO3200まで感度をアップしてシャッター速度を速くし、ぶれを抑えます。



ストロボの光が届かない距離でもぶれずにクッキリ。



## 宣言3 速い動きもぶれゼロへ。

オートピクチャー(動体モード)

動きまわる子どもやペットをぶれずに撮りたいときは、オートピクチャーモードにダイヤルを合わせます。動くものをカメラが感知し、ピントを合わせ続けながら自動的に高速シャッターとなり、動きを止めて撮影できます。運動会などに最適です。



運動会の写真がきれいに撮れます。



## 宣言4 画像のダストゼロへ。

DR(ダストリムーバル)

K100D SuperのDR(ダストリムーバル)は、ほこりをつきにくくするSPコーティングと、撮像素子の上下振動でゴミやホコリをふるい落とすダブル効果。デジタル一眼レフの課題のひとつである、撮像素子に付着する異物を効果的に除去します。



ゴミの写りこみが少ないきれいな画像に。

**DR** Dust Removal



## らくらくと家族の名作が撮れる高機能・高性能

- 人物や風景を自動認識して、きれいに撮れる「オートピクチャーモード」
- 広いエリアでピントをキャッチする11点測距の高速・高精度AF
- 視野角の広い2.5型約21万画素の大画面高精細液晶モニター
- 多彩な撮影情報がひと目で分かる大型表示パネル
- 入手しやすい単3形電池も使えるマルチ電源方式
- なめらかなAF作動の超音波モーター搭載(SDM)レンズに対応

# 宣言1 手ぶれゼロへ。

ぶれない写真は、こんなにきれい。手ぶれ補正機構SRを搭載。

## 望遠レンズでの撮影



SR 手ぶれ補正あり DA70mmF2.4Limit ed / 1/60秒 / F5.6 / 感度200 / ホワイトバランス オート



手ぶれ補正なし

# ぶれゼロ宣言

みんなの、おまかせ一眼

### 失敗していたシーンもきれいに撮れるペンタックスの手ぶれ補正機構「SR」。

望遠レンズを使う、室内や夕方の屋外でストロボを使わずに撮影する、クローズアップ撮影をするなどのシーンでは、どうしても手ぶれで失敗しがちでした。それを独自の手ぶれ補正機構「SR」が解決。手や身体の揺れによるカメラの動きを感知し、ぶれを打ち消すよう

に作動します。どこにもピントが合っていないように見えた写真は、じつは手ぶれによるものが大半。同じように撮影しても、K100D Superなら驚くほどシャープ。いちど使ったら、もう手放せなくなります。



### シャッター速度換算で2~3.5段分の手ぶれ補正効果があります。

これまで手ぶれを防止するには、三脚を使うか、高速シャッターで動きを止めるしか方法がありませんでした。手持ち撮影や遅いシャッター速度でも、手ぶれ補正機構「SR」は威力を発揮。シャッター速度を2~3.5段速くした場合に相当する手ぶれ補正効果が得られます。補正効果は、レンズの種類や撮影条件により異なります。

### パワーロスが少なくレスポンスの速い、磁力駆動の撮像素子シフト方式。

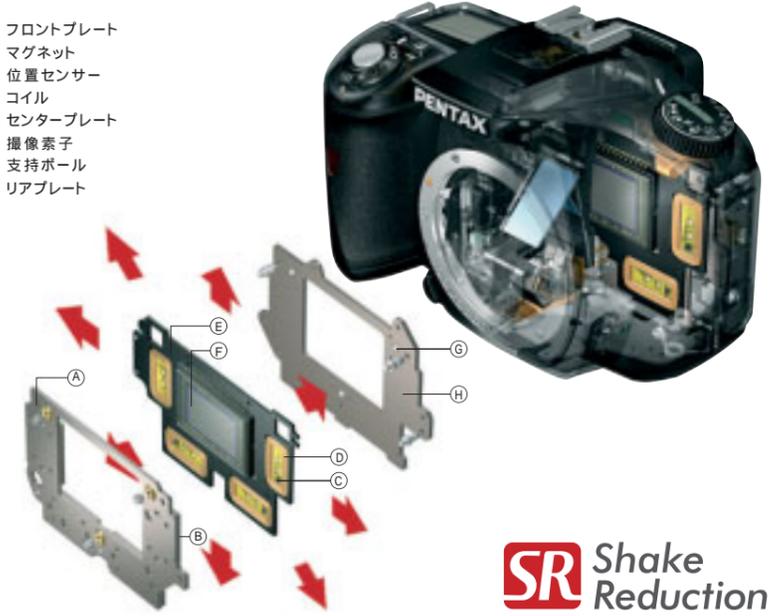
K100D Superの手ぶれ補正機構「SR」は、撮像素子シフト方式。2個のジャイロセンサーでカメラのぶれの量と方向を感知。撮像素子を高速で移動させてぶれを補正します。撮像素子の駆動は、磁力による方式。メカニカルなガイドがないため、パワーロスが少なく、俊敏な応答性を実現しました。機構全体がシンプルなため、手ぶれ補正を内蔵しながら、K100D Superは小型軽量ボディを実現しています。

### ボディ内蔵方式だから、コンパクトなレンズ設計が可能。

ボディ内蔵方式だから、レンズには、手ぶれ補正に係わる機構を組み込む必要がありません。新しいデジタル一眼レフ用レンズは、光学性能を最優先にしつつ、コンパクトで機動的な設計となっています。

## K100D Superの手ぶれ補正機構SR (シェイクリダクション)

- (A) フロントプレート
- (B) マグネット
- (C) 位置センサー
- (D) コイル
- (E) センタープレート
- (F) 撮像素子
- (G) 支持ボール
- (H) リアプレート



SR Shake Reduction

## 暗い室内での撮影



SR 手ぶれ補正あり

手ぶれ補正なし

### 装着できるすべてのレンズで手ぶれ補正が可能です。

それは、手ぶれ補正機構をボディに内蔵しているからできること。新しいデジタル一眼レフ用レンズだけでなく、従来のペンタックスレンズなど、装着できるレンズならどんなレンズでも手ぶれ補正機構が働きます。

## マクロレンズでの撮影



SR 手ぶれ補正あり

手ぶれ補正なし



# 宣言 2) 暗くてもぶれゼロへ。

暗くてもぶれない、動くものもぶれない、ISO3200の超高感度。

## ▼ISO200ではぶれてしまう…。



## ▼ストロボONでは、雰囲気が出ない…。



## ▼ISO800なら、ぶれずにきれい！



DA21mmF3.2AL Limited / 1/6秒 / F5.6 / 感度800 / ホワイトバランス オート

### ◆シャッター速度を速くしてぶれを防げる ISO3200までの超高感度。

感度を上げると、シャッター速度を速くでき、ぶれを起こしにくくなります。K100D Superで設定できる感度はISO200～3200。暗い状況でもシャッター速度を速くでき、手ぶれ補正機構では防げない被写体ぶれも軽減可能。ストロボを使わずその場の雰囲気を残した写真を撮りたいときなどにも威力を発揮します。K100D Superはコンパクトカメラと比べて撮像素子の面積が大きいので、高感度でもノイズの少ないきれいな写真が撮影できます。

### ◆明るさによって感度が自動的に変化しぶれを防ぐオートISO感度設定。

デジタル一眼レフだから、1コマごとの感度設定が自由。「オートISO感度」を選ぶと、明るさに応じてカメラが超高感度ISO3200まで、自動的に感度を調整してくれます(オートISO感度3200を選択した場合。標準はISO800まで)。オートで設定された感度はOKボタンを押せば確認できます。

## ▼ISO3200なら、いい雰囲気の写真に！



DA18-55mmF3.5-5.6AL / 1/15秒 / F4.5 / 感度3200 / ホワイトバランス オート

## ▼いままでだったら、こんな失敗写真。



## ▼ストロボを使うと平板な写真に…。



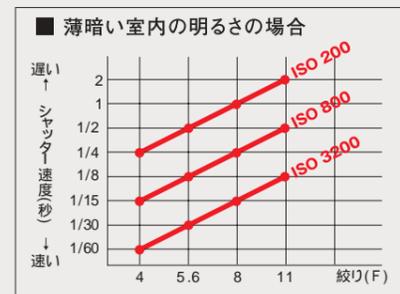
### ◆雰囲気のある写真がとれる ISO3200の超高感度。

ストロボを使わないと、どうしても手ぶれしてしまう。でもストロボが光ると、夜の雰囲気が写せない。そんな悩みを解決したのがISO3200の超高感度。ISO200に比べ、4段階速いシャッターが切れ、手ぶれ補正機構とあいまって、夜景などのシーンもぶれずにシャープに写せます。

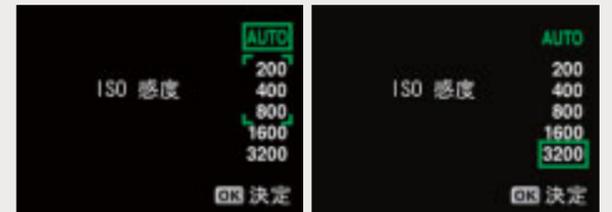
# ぶれゼロ宣言

みんなの、おまかせ一眼

### ◆高感度にすると速いシャッターになる、そのわけは。



露出は感度 (Sv) と絞り (Av) とシャッター速度 (Tv) の組み合わせで決まります。感度は光の感じ方の度合い、絞りは光を採り入れる開口部の大きさ、シャッター速度は光を採り入れる時間です。同じ明るさの場合、感度をISO200から3200へ4段階上げると、そのぶんシャッター速度を4段階速くできることになります。



# 宣言 3 速い動きもぶれゼロへ。

シャッターを押すだけ。走る子どもをぶれずに撮れる、オートピクチャー。

◆カメラが動くものを認識、動体モードになり手ぶれを防止。

運動会で走る子どもや動きまわるペット。それは撮りたいけれど、失敗しやすい被写体です。K100D Superは、むずかしいことはカメラにまかせてきれいに撮れる一眼レフ。オートピクチャーモードにすれば、カメラが動くものを認識して、自動的に動体モードに。AFが動きを追い続けるとともに、高速シャッターとなり、動きを止めてシャープに撮影できます。



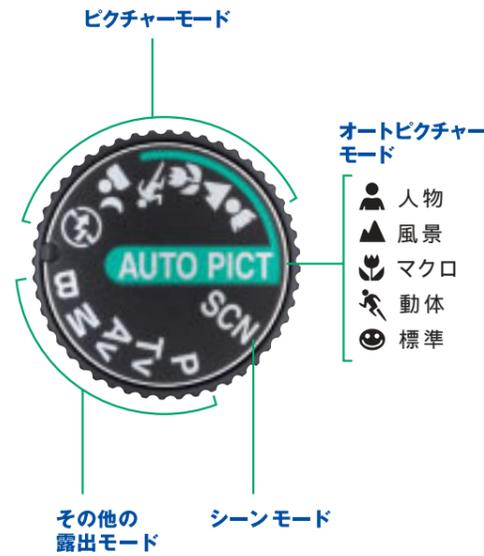
×失敗例

動くものを自動認識、高速シャッターと動体予測でぶれ・ボケを防止



AUTO PICT 動体

DA50-200mmF4-5.6ED / 1/500秒 / F8.0 / 感度200 / ホワイトバランス オート



◆モードに合わせて、AFも自動的に変化。  
オートピクチャーモード・ピクチャーモードの動体モード、シーンモードのキッズ、ペットでは、AFが自動的にコンティニュアスAFとなり、シャッター

ボタンを半押ししている間、動くものにピントを合わせ続けます。その他のオートピクチャーモード、ピクチャーモード、シーンモードでは、シングルAFとなり、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせると、その位置に固定されます。

# ぶれゼロ宣言

みんなの、おまかせ一眼

〈オートピクチャーモード〉  
撮影モードをカメラが判断。  
ペンタックスだけのおまかせ機能。

撮りたいものにカメラを向け、シャッターボタンを半押しすると、カメラが適切な撮影モードを判断。露出、AF、ホワイトバランス、彩度、シャープネス、コントラスト、ノイズリダクションなどを、自動的に最適に設定してくれます。

人物モード 人物  
肌色の発色がきれいになるよう、コントラストと彩度をコントロール。髪の毛はシャープに、背景はやわらかくぼけように写ります。

マクロモード 花などの色を鮮やかに豊かな階調で写せるよう、彩度とコントラストを調整します。  
風景モード 全面にピントが合うよう、標準より絞り込みます。彩度、シャープネス、コントラストを高めて、くっきりとした画像にします。  
標準モード スナップ写真など、オールマイティに使えるモード。ノーマルでくせのない描写ができます。

オートピクチャーモード、ピクチャーモード、シーンモードでは、画像仕上がりが「鮮やか」に固定されます。

人物を自動認識、肌色をいきいきと



AUTO PICT 人物

近くのを自動認識、輪郭をくっきりと



AUTO PICT マクロ

風景を自動認識、クリアな色調に



AUTO PICT 風景

一般的な被写体は標準モードで



AUTO PICT 標準

撮影モードを自分で決めたい。  
そんなときにも対応する多彩なモード。

〈ピクチャーモード〉  
むずかしいシーンも、オートでらくらく。

あらかじめ撮りたいものが決まっている場合には、ダイヤルでピクチャーを選ぶこともできます。夜景人物とストロボオフは、むずかしい露出テクニックがオートでできるモードです。

夜景人物モード ストロボで人物をくっきり、背景の雰囲気も写し込みます。ノイズが少ないきれいな夜景が写せます。  
ストロボオフモード ストロボのオートアップを禁止し、室内などの雰囲気を重視した写真が撮れます。



〈シーンモード〉  
8つのシーンをプロなみの技で。

特殊なシーンや、写すものによっては、通常と異なるテクニックが必要になることがあります。K100D Superは、プロなみの撮影法がオートでできる8種類のシーンモードを装備。液晶モニターのモードパレットで選択できます。夜景、夕景、キャンデリライト、美術館では、ストロボは発光しません。三脚などの使用をおすすめします。



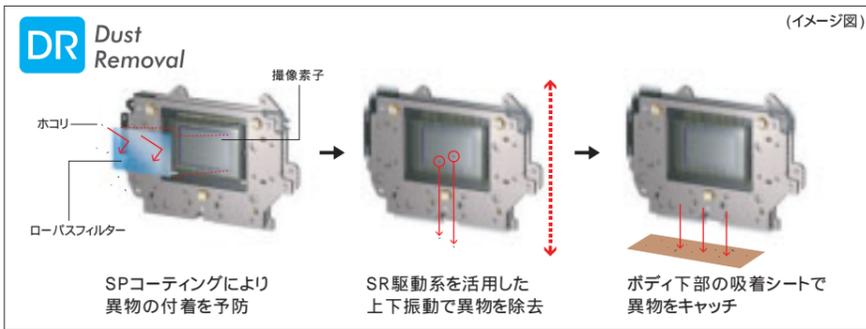
〈その他の露出モード〉  
露出を自分の意思で決めたいときに。

P/プログラム自動露出 明るさに応じて、シャッター速度と絞り値が自動的に設定されます。  
TV/シャッター速度優先自動露出 シャッター速度をマニュアルで設定。適正露出となるよう、カメラが絞り値を自動的に設定します。速いシャッターで動きを止めたいとき、遅いシャッターで動きを表現したいときに用います。  
AV/絞り優先自動露出 絞り値をマニュアルで設定。適正露出となるよう、カメラがシャッター速度を自動的に設定します。被写界深度(ピントの合う範囲)を調整して表現に生かしたいときに使用します。  
M/マニュアル露出 絞り値もシャッター速度もマニュアルで設定。露出を自在に変えて撮りたいときに用います。  
B/バルブ露出 花火や夜景などを、長時間シャッターを開いたまま撮影したいときに使うモードです。

# 宣言4 画像のダストゼロへ。

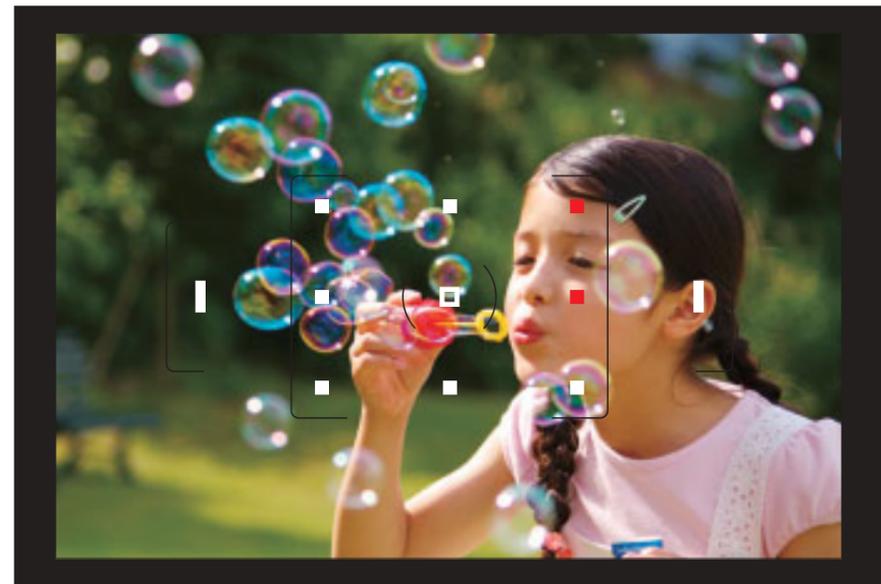
ホコリをつけない、ついたら落とす。DR (ダストリムーバル) を搭載。

◆ ホコリのつきにくいSPコーティングとホコリをふるい落とす撮像素子の上下振動。撮像素子前面のフィルターに採用した、異物が付着しにくいISP(Super Protect)コーティング。そして、付着したダストをふるい落とす撮像素子の上下振動。そのダブル効果がペンタックス独自のDR(ダストリムーバル)です。除去した異物はSRユニット下部の特殊吸着シートでキャッチ。ゴミやホコリの写りこみがなく、すっきりした画像を楽しめます。



**ダストゼロ宣言**  
みんなの、おまかせ一眼

## 高速・高精度のワイドエリア11点オートフォーカス



DA50-200mmF4-5.6ED / 1/500秒 / F4.5 / 感度200 / ホワイトバランス オート

### ◆ ピントが合いやすいワイドエリア11点測距AF

11点測距の高精度オートフォーカス機構を搭載。中央の9点はクロスセンサーで、タテヨコいずれの線でも正確にピントをキャッチします。また、測距点が画面の中の広いエリアに分布しているため、画面中心を外れた被写体でもオートでピント合わせができ、構図決定の自由度にすぐれています。さらに測距点をマニュアルで選べる機能、ピントが合

った測距点を赤色で表示するスーパーインポーズ機能も装備しています。

### ◆ リアルな表現力を実現した大型CCDと描画エンジン

K100D Superは、23.5×15.7mmの大型CCDを搭載。また、なめらかで解像感のある美しい写真表現のために、画像処理エンジンをチューンアップ。ノイズが少なく、リアリティあふれるシャープな表現力を発揮します。



### ◆ 色調の鮮やかさを選べる2タイプの画像仕上

K100D Superでは、2通りの「画像仕上」を選択可能。そのままプリントする場合には、ビビッドな色調で仕上がる「鮮やか」。あとから画像を加工する場合には、微妙な色合いが出せる「ナチュラル」が適しています。



### ◆ 光の色に合わせて調整するホワイトバランス

白を正しい色に調整するホワイトバランスを装備。カメラが自動的に判断するオートホワイトバランスのほか、光源の種類に合わせる8通りのプリセット設定機能、さらにマニュアルで設定できる機能も備えました。

# 家族の名作を撮るために、使いこなしたい高機能の数々。

## 1/4000秒の高速シャッターを搭載

### ◆ 速い動きを止め、ぶれを防ぐ高速シャッター

1/4000秒の高速シャッターを装備。動くものを撮影する場合に効果を発揮します。さらに背景のボケ味が欲しいときなどに絞りをより開くことができ、表現の範囲をひろげることができます。

### ◆ 使いやすいセルフタイマー/リモコン

約12秒後にリリースする通常のセルフタイマーに加え、ミラーアップして2秒後にリリースする2秒セルフ機能も装備。別売のリモコンを用いての遠隔撮影もできます。

### ◆ 連写で一瞬を捉える高速連続撮影

約2.8コマ/秒、最大5コマの連続撮影(JPEGの場合)能力が、動く被写体の一瞬のチャンスをとらえます。



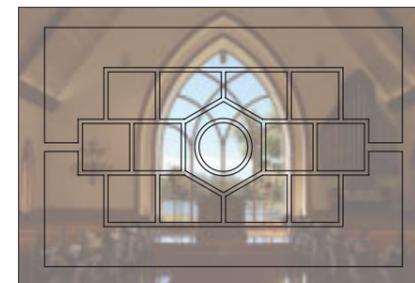
DA70mmF2.4Limited / 1/4000秒 / F2.8 / 感度400 / ホワイトバランス オート



## カメラまかせできれいに撮れる16分割測光

### ◆ さまざまな光の条件下で適性露出が得られる16分割測光

画面を16の部分に分け、それぞれの部分からの測光情報を総合して露出を判断する16分割測光を採用。明るい部分と暗い部分が入り組んだ難しいシーンや、逆光などにも対応。距離情報も加味して、ほとんどの撮影で期待通りの露出が得られます。中央重点測光や、画面中央の約2.5%の範囲だけを測光するスポット測光も選べます。



### ◆ 瞬間的に露出を記憶させるAE-Lボタン

自動露出の場合、AE-Lボタンを押すと、その時点での露出をカメラが記憶。カメラアングルを変えたりズームしたりしても、そのままの露出で撮影できるため、スピーディな露出調整が可能です。マニュアル露出の場合は、適正露出となるよう絞りやシャッター速度がセットされます。



影することができます。露出補正ボタンを押しながらセレクトダイヤルですばやく操作できます。

### ◆ 露出を3段階に変えて撮影するオートブラケット

露出を3段階に変えて撮影し、あとからベストショットを選ぶ。そんな撮影がオートでできます。撮影できる露出の範囲はプラスマイナス2段まで。1/2段または1/3段ステップで設定できます。不要な画像はあとから自在に消去できるデジタルカメラだから、積極的に使いたい機能です。

### ◆ 操作しやすく分かりやすい露出補正

光の状況によって、自分で露出を補正して撮



+1/2 EV

±0 EV

-1/2 EV

# 手になじむ、気持ちになじむ使いやすさ。それがペンタックス。

## デジタルプレビュー

撮影する画像を事前に液晶モニターでチェック可能。ボケ味のほか、露出、ホワイトバランス、ストロボ照明など、詳細な内容を確認できます。



## 表示パネル

露出、撮影枚数、電池の残量など、多彩な撮影情報を常時表示します。大型パネルで文字も大きく、カメラの設定状態が瞬時に確認できます。



## ストロボ

プリ発光により高い露出精度が得られるP-TTL制御のオートストロボを内蔵。オートポップアップ機能付です。



## ステンレスシャシー

強度にすぐれたステンレスを用いた立体構造のフレーム。ボディ内部に効率的なスペースを確保でき、小型軽量化を達成しています。

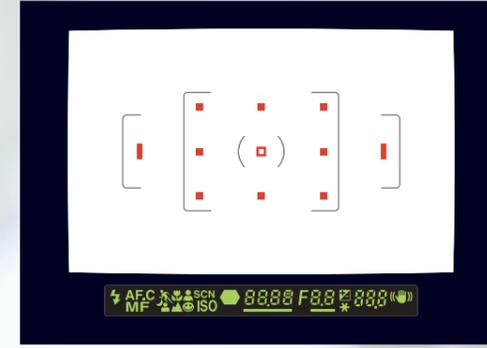


## ファインダー

ファインダーで見たままの像が撮影できるのが一眼レフの大きな魅力。K100D Superは視野率96%、像倍率0.85倍と、ペンタミラー方式でトップレベルの見やすさです。ファインダー接眼部には、視度調整機構も装備。

## ファインダー内表示

露出、ストロボ、ピント、撮影可能枚数、ホワイトバランスなど、多彩な撮影情報を、フレームの下部に集中して見やすく表示。ファインダー視野枠内には、ピントを合わせた測距点が赤く光るスーパーインポーズ機能を装備。測距点を自分で選ぶ際にも光って表示します。



## SD/SDHC メモリーカード

記録媒体には、コンパクトで性能の安定したSDメモリーカードを採用。8GBまでの大容量SDHCカードも使用でき、枚数を気にせず撮影できます。



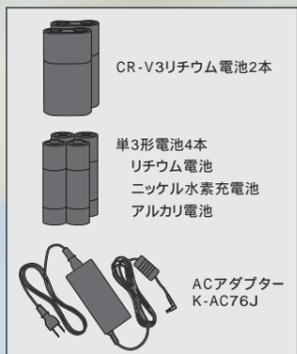
シャッターボタン  
電源レバー

セルフタイマーランプ/  
リモコン受光部

**グリップ**  
ボディは小さくても、グリップは大きめ。しっかりホールドできるラバーグリップを採用。長時間の撮影でも疲れにくいよう配慮しました。



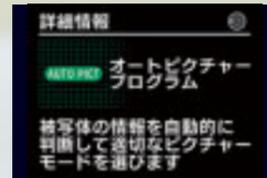
**マルチ電源**  
CR-V3リチウム電池2本、単3形電池4本、ACアダプターが使えるマルチ電源方式。旅先で入手しやすいアルカリ電池も使用できます。



**ウイング**  
背面のボタンを操作するとき、しっかりと指先をかけられるウイング。ソフトですべりにくいウレタン樹脂を採用しています。

**背面ボタン**  
撮影操作を考え、ボタン類は大きく、手さぐりでも押しやすい位置に設けました。ストロークも大きく、はっきりとした操作感覚が得られます。

**ガイド表示**  
撮影時には撮影モード、メニューなどを大きな文字で見やすく表示。ピクチャーモードやシーンモードなど、わかりやすい説明も表示できます。



**液晶モニター**  
約140度の広視野角で、多人数でも見やすいモニター。2.5型の大画面、約21万画素の高精細で、撮影した画像の構図やピントなどをすぐに確認できます。コントラスト比が高く、明るい場所や斜めからの視認性を高めています。



視度調整レバー  
UPボタン

フォーカス  
モードレバー  
モード  
ダイヤル

ホットシュー

セレクトダイヤル  
AVボタン  
AE-L/ONボタン

**十字キー / OKボタン**  
メニュー画面や再生画面で、独立した上下左右のボタンですばやく選択。決定は中央のOKボタンを押すだけです。

**Fnボタン**  
よく使う機能を瞬時に呼び出せるボタン。ホワイトバランス、ドライブモード、ストロボ、感度の4つの機能がスピーディに切り替えられます。

**手ぶれ補正スイッチ**  
カメラを三脚に固定して撮影する場合は、「SR」をOFFにして使用します。

カードアクセスランプ

# 撮影したのち、カメラ本体でできる画像の鑑賞と加工。

## 広視野角で多人数でも見やすい液晶モニター

約140度の広視野角で、斜めからでも見やすく、複数の人で液晶モニターを見る場合などに便利です。明るさを15段階に調整可能。最も見やすい輝度に調整できます。



**9画面再生**  
再生時には、9つの画像を同時に表示することも可能。大画面だからひとコマずつでもはっきり確認できます。スライドショウ機能も備えています。



**ヒストグラム表示**  
撮影後に、露出レベルをヒストグラムで表示することも可能。グラフの山が片寄らなければほぼ適正な露出です。白飛びの警告も表示します。



**12倍拡大表示**  
再生表示中に画像をズームアップし、約12倍まで拡大して表示することができます。ピントや微妙な質感、人の表情などまで細かくチェックできます。



## 撮影した画像を加工して楽しめるデジタルフィルタ



撮影後にカメラ本体で、画像にさまざまな加工処理が施せるデジタルフィルタを装備しています。元の画像をそのまま保存しながら、ソフトフィルターやカラーフィルターを装着して撮影したような効果、明るさや縦横プロポーションの変更など、多彩な特殊効果が自在に楽しめます。



未加工

**ソフト**  
ソフトレンズによる撮影に匹敵する美しさ。画像の芯をくっきりと残しながら、やわらかな光で包むソフト効果が3段階に調節できます。

ソフト加工



**白黒**  
色彩をなくしたモノクロームの階調で仕上げます。



**セピア**  
ノスタルジックなセピア調の仕上げもかんたんです。



**スリム**  
縦横の比率を伸縮させ、人物などをスリムにしたり太らせてあげることができます。



**カラー**  
カラーフィルターをかけたような画像効果が得られます。色調は中間色を含む18色。柔らかな雰囲気や、ビビッドな色合いに変えるなど、さまざまな演出ができます。

**明るさ**  
画像の明るさをプラスマイナス8段階に微調整できます。撮影した画像に露光量をおとから調整することができ、カメラから直接プリントするときなどに便利です。



# パソコンを使えば、さらに楽しいデジタル写真の世界。

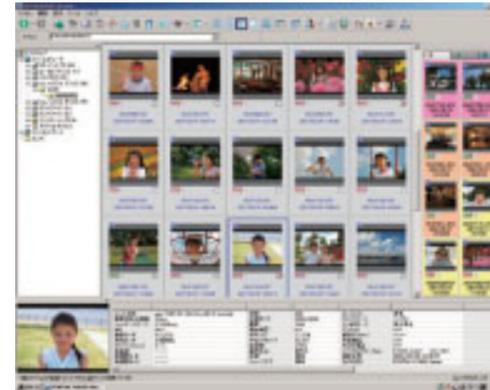
## パソコン接続

接続はUSB2.0(ハイスピード)。付属のCD-ROMに収録されているソフトウェアをインストールして、画像の取り込み、閲覧、保存、加工、RAWデータの現像処理などができます。



すいすい使えるパソコン閲覧ソフト

## PENTAX PHOTO Browser™ 3 (バージョン 3.10)



K100D Superで撮影した画像をパソコンに取り込み、編集したり閲覧したりするためのソフトウェアです。表示速度が速く、大量に撮影した画像もスムーズに閲覧・整理できます。撮影情報の確認やファイル形式の変更、連続再生(スライドショー)など豊富な機能が魅力です。

- パソコンへの画像の簡単取り込み
- 4種類のサイズでのサムネイル表示
- 選択した画像のプレビュー表示
- シーンモードなど、多彩な撮影情報の表示
- 画像ファイルの多彩な編集機能
- RAWデータからのJPEGデータ抽出・保存機能
- Adobe DNGフォーマットへの変換機能
- 画像回転、拡大表示、スライドショー
- 自動画像補正機能
- 簡単印刷機能

付属CD-ROM(S-SW55)



RAWデータの現像・画像処理ソフト

## PENTAX PHOTO Laboratory™ 3 (バージョン 3.10)



カメラで画像処理されていないRAWデータを現像し、画像調整などさまざまな処理を行うためのソフトウェアです。現像エンジンに市川ソフトウェアラボラトリーのSILKYPIX®を採用。現像処理プロセスをさらに高品位にしました。画像処理機能もさらに強化し、レタッチソフトを使わずに、多彩な画像補正や加工が可能です。

- RAWデータの画像表示
- JPEG、TIFF形式での現像、画像保存
- 感度、明るさ、彩度、コントラスト、輪郭などの画像調整
- トーンカーブを用いた階調の調整
- ヒストグラム表示と白飛び、黒つぶれ表示
- グレー点表示を用いたホワイトバランス調整
- RAWデータからの直接プリント
- ノイズ除去、周辺光量調整、歪曲収差・色収差補正
- あおり(デジタルシフト)による画像補正

付属CD-ROM(S-SW55)



## システム環境について 推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

カメラからパソコンに画像を転送し、PENTAX PHOTO Browser 3およびPENTAX PHOTO Laboratory 3をインストールして使用するには、次のシステム環境が必要です。

### Windowsのシステム環境

- USB接続 ・Windows 2000、Windows XP、Windows Vista™のOSがプリインストールされていて、最新のバージョンにアップデートされているもので、USBポートが標準装備されている必要があります。
- アプリケーションソフト<PENTAX PHOTO Browser 3 / PENTAX PHOTO Laboratory 3>
- OS Windows 2000、Windows XP、Windows Vista (32bit版) ・CPU Pentium 4以上 (Pentium 4 2.0GHz以上を推奨) ・メモリ512MB以上 (1.0GB以上を推奨)
- ・モニター1024×768以上 (1280×1024以上を推奨)、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの ・ハードディスクの空き容量 250MB以上 (500MB以上を推奨)

### Macintoshのシステム環境

- USB接続 ・Mac OS X 10.2以降のOSがプリインストールされていて、最新のバージョンにアップデートされているもので、USBポートが標準装備されている必要があります。
- アプリケーションソフト<PENTAX PHOTO Browser 3 / PENTAX PHOTO Laboratory 3>
- OS Mac OS X 10.2以降 ・CPU PowerPC G4以上 (Intel CoreプロセッサまたはPowerPC G5を推奨。Universal Binary対応) ・メモリ512MB以上 (1.0GB以上を推奨)
- ・モニター1024×768以上 (1280×1024以上を推奨)、24bitフルカラー (約1677万色) 表示可能なもの ・ハードディスクの空き容量 250MB以上 (500MB以上を推奨)

## ダイレクトプリント

付属のUSBケーブルでカメラとPictBridge対応のプリンターを接続。パソコンを介さず、簡単にプリントできます。DPOF指定により枚数、日付なども自動でプリントできます。



## テレビ接続

付属のビデオケーブルで、カメラとテレビなどビデオ入力端子をそなえた機器を接続。カメラ側の操作で再生。大画面で再生して、多人数で楽しみたいときなどに利用します。



# 1本1本に豊かな創造力があります。smcペンタックスレンズ。



◆カメラメーカーならではの豊富なレンズ資産。

ペンタックスは、デジタル一眼レフ用だけでなく、35ミリ一眼レフ兼用の豊富な交換レンズをラインアップ。超望遠レンズから特殊な効果を持つレンズまで、多彩な表現力を活用できます。また、アダプターにより、ペンタックス645用、67用や、スクリーマウントのSレンズを装着することも可能。写真表現の可能性が豊かにひろがっています。

◆デジタル画像に最適化したDA、DFAレンズ。

DAレンズは、撮像素子のサイズに合わせたレンズ設計により、高品位な描写性能と小型軽量化を両立させたデジタル一眼レフ専用レンズ。K100D Superとマッチングがよく、快適な撮影が楽しめます。DFAレンズは、デジタル画像の特性に合った描写力を持ちながら35ミリフィルム一眼レフにも共用できるレンズで、絞りリングを備えています。

◆奥深い表現力と個性が光るDA、リミテッドレンズ。

DA(スター)レンズは、妥協することなく高度な描写性能を求めたデジタル専用レンズ。超音波モーターによるAF機構内蔵、F2.8の大口径、防塵防滴構造など、先進の高機能を備えています。またリミテッドレンズは、個性的な焦点距離やサイズ、表現力で、撮影の楽しさを味わえるレンズ。アルミ削り出しの品質感あるボディも魅力のひとつです。

## K100D Super 対応のレンズ一覧

種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角線画角 [度]	最短撮影距離 [m]	フィルター径 [mm]	内蔵マクロ 使用区分	価格 [円]
DA*レンズ シリーズ	標準ズーム	SMC PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED AL [IF] SDM	24.5 ~ 76.5	83 ~ 31.5	0.3	77	オープン価格
	望遠ズーム	SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED [IF] SDM	76.5 ~ 207	31.5 ~ 11.9	1.0	67	オープン価格
DAリミテッド レンズシリーズ	広角	SMC PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited	32	68	0.2	49	オープン価格
	標準	SMC PENTAX-DA40mmF2.8Limited	61	39	0.4	49	オープン価格
	望遠	SMC PENTAX-DA70mmF2.4Limited	107	23	0.7	49	オープン価格
DAレンズ シリーズ	フィッシュアイズーム	SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF]		180 ~ 100	0.14	-	オープン価格
	超広角ズーム	SMC PENTAX-DA12-24mmF4ED AL [IF]	18.5 ~ 37	99 ~ 61	0.3	77	オープン価格
	広角ズーム	SMC PENTAX-DA16-45mmF4ED AL	24.5 ~ 69	83 ~ 35	0.28	67	オープン価格
	標準ズーム	SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL	27.5 ~ 84	76 ~ 29	0.25	52	オープン価格
	望遠ズーム	SMC PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED	76.5 ~ 306	31.5 ~ 8.1	1.1	52	オープン価格
	超広角	SMC PENTAX-DA14mmF2.8ED [IF]	21.5	90	0.17	77	オープン価格
DFAレンズ シリーズ	マクロ	SMC PENTAX-D FA MACRO50mmF2.8	76.5	31.5	0.195	49	オープン価格
		SMC PENTAX-D FA MACRO100mmF2.8	153.5	16	0.303	49	オープン価格
FA J/FAレンズ シリーズ	広角ズーム	SMC PENTAX-FA20-35mmF4AL	30.5 ~ 53.5	70 ~ 44	0.3	58	79,000(税込 82,950)
	標準ズーム	SMC PENTAX-FA J 28-80mmF3.5-5.6AL	43 ~ 122.5	53 ~ 20	0.4	58	22,000(税込 23,100)
		SMC PENTAX-FA28-105mmF3.2-4.5AL [IF]	43 ~ 161	53 ~ 15.5	0.5	58	48,000(税込 50,400)
	望遠ズーム	SMC PENTAX-FA J 75-300mmF4.5-5.8AL	115 ~ 460	21.5 ~ 5.4	1.3	58	33,000(税込 34,650)
	標準	SMC PENTAX-FA31mmF1.8AL Limited	47.5	49	0.3	58	127,000(税込 133,350)
		SMC PENTAX-FA35mmF2AL	53.5	44	0.3	49	43,000(税込 45,150)
	標準	SMC PENTAX-FA43mmF1.9Limited	66	36.5	0.45	49	69,500(税込 72,975)
	望遠	SMC PENTAX-FA50mmF1.4	76.5	31.5	0.45	49	33,000(税込 34,650)
		SMC PENTAX-FA77mmF1.8Limited	118	21	0.7	49	97,000(税込 101,850)
	超望遠	SMC PENTAX-FA*300mmF2.8ED [IF]	460	5.4	2.0	43	x
SMC PENTAX-FA*600mmF4ED [IF] (⊗)		920.5	2.7	5.0	43	x	1,000,000(税込 1,050,000)

広角・標準・望遠などの種類は、K100D Superのボディに装着した場合の区分けです。35ミリ判フィルム一眼レフに使用した場合は異なります。K100D Superで使用可能なレンズは、原則として絞り(A・オート)ポジションのあるレンズとDA、FA Jレンズです。Aポジションのないレンズは、カスタム機能の設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。内蔵ストロボ使用区分: = フラッシュ、フィルター付きで可 = 焦点距離により周辺部光量不足または鏡筒によるケラレあり x = 周辺部光量不足または鏡筒によるケラレのため使用不可 (⊗) = 受注生産

## マニュアルフォーカスレンズなどでの手ぶれ補正機能設定について

DA・DFA・FA J・FAレンズの場合は、自動的にレンズの焦点距離などの情報が入力され、手ぶれ補正機能が働きます。その他のレンズの場合は、手ぶれ補正機構の正確な作動のために、レンズの焦点距離情報を入力する必要があります。入力にはレンズを装着して電源ONにしたとき表示される「手ぶれ補正」画面から、十字キーで8mm ~ 800mmの焦点距離を選択します。詳しくは、使用説明書をご参照ください。



## DA\* デジタル専用

SMC PENTAX-DA\*16-50mm F2.8ED AL [IF] SDM

標準ズーム

7月下旬発売予定  
超音波モーター内蔵



35ミリ判換算24.5 ~ 76.5mm  
JANコード: 4961333 129256

シャープな解像力、豊かなコントラスト、そしてクリアで美しい色再現性。さらに超広角側でも歪みの少ない高品位な描写など、デジタル画像のクオリティを究めたレンズです。

SMC PENTAX-DA\*50-135mm F2.8ED [IF] SDM

望遠ズーム

7月下旬発売予定  
超音波モーター内蔵



35ミリ判換算76.5 ~ 207mm  
JANコード: 4961333 129270

やわらかなボケ味のなかに、被写体が立体的に浮かび上がる描写。ディテールまで色のにじみが少なく、シャープな表現力。F2.8の大口径と機動的な操作性を併せ持つレンズです。



## DA Limited デジタル専用

SMC PENTAX-DA21mm F3.2AL Limited

広角



常用に適した広角レンズ。カメラに装着して持ち歩きやすい厚さ2.5mmの薄型です。  
35ミリ判換算32mm  
JANコード: 4961333 121265

SMC PENTAX-DA40mm F2.8 Limited

標準



厚わずか1.5mmの超薄型レンズ。ポートレートにもスナップにも適した画角です。  
35ミリ判換算61mm  
JANコード: 4961333 111008

SMC PENTAX-DA70mm F2.4 Limited

望遠



35ミリ判換算107mm  
JANコード: 4961333 124787

厚わずか2.6mmという薄型を実現した望遠レンズ。背景をぼかしたいポートレートにも、テーマを切り取る風景写真にも最適。レンズの味まで追求した描写性能が魅力です。



## DA デジタル専用

SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED [IF]

フィッシュアイズーム



JANコード: 4961333 117284

対角線画角180度の視野と湾曲した描写が魅力。最短撮影距離はレンズ前2.5cm。



SMC PENTAX-DA12-24mmF4ED AL [IF]

超広角ズーム



35ミリ判換算18.5 ~ 37mm  
JANコード: 4961333 114177

超広角の表現効果を調整できるズーム。インナーフォーカスなど高性能光学系を採用。

SMC PENTAX-DA16-45mmF4ED AL

広角ズーム



SMC PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED

望遠ズーム



SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL

標準ズーム



SMC PENTAX-DA14mmF2.8ED [IF]

超広角



非球面レンズを用いて小型化と高性能化を両立。最初の1本として選びたいレンズです。  
35ミリ判換算27.5 ~ 84mm  
JANコード: 4961333 108640

肉眼とは違う、強い遠近感とひろがりのある視角が持ち味。美しい描写力をそなえたレンズ。  
35ミリ判換算21.5mm  
JANコード: 4961333 086092

## DFA デジタル&35ミリ判

SMC PENTAX-D FA MACRO50mmF2.8

マクロ



35ミリ判換算76.5mm  
JANコード: 4961333 108633

等倍までの接写ができるレンズ。新光学系の採用により小型軽量化を果たしています。



SMC PENTAX-D FA MACRO100mmF2.8

マクロ



35ミリ判換算153.5mm  
JANコード: 4961333 108626

小型で軽量の接写レンズ。マクロ50mmより被写体との距離をとって撮影できます。



“映像”をキーワードにした総合コミュニケーションスペース

ペンタックス スクエア

# PENTAX SQUARE



撮りたい気持ちが、動き出す。

今まで知らなかった写真の楽しさを体感できる場所、ペンタックススクエア。撮りたい気持ちが動き出す出会いと瞬間が、あなたを待っています。



営業時間 火曜日定休 ペンタックスフォーラム / 10:30～18:30 ペンタックスファミリー / 10:30～18:30  
フォーカル / 10:30～20:00 土日祝10:30～18:30  
東京都新宿区西新宿1-25-1 新宿センタービルM1階(中地下1階) TEL.03-3348-2945

## 写真文化の向上を目指す情報発信基地 ペンタックスフォーラム

個性豊かな写真展を行うギャラリーをはじめ、最新のカメラ・レンズに自由に触れるショールーム、カメラやレンズの修理を受け付けるサービスカウンターからなるペンタックスフォーラム。心を動かす写真と出会う空間、そしてカメラに親しむ機会を提供します。

TEL.03-3348-2941



## ペンタックス製品愛用者の写真クラブ ペンタックスファミリー

会員の方に年4回の機関誌「ペンタックスファミリー」と年1回発行の「ペンタックス写真年鑑」をお届する他、撮影会やフォトスクールなどのイベントを開催。また修理代金の割引、会員特別価格によるオリジナルグッズの販売も行っています。

入会金:1,000円(税込1,050円) 年会費:7,000円(税込7,350円)  
TEL.03-3348-2979



## 会員制のフォトカルチャークラブ フォーカル

写真撮影のテクニックやデジタル写真の加工技術など、基本から実践まで、楽しく学べるフォースクールを開催。多彩なプログラムからいつでも自由に選択できます。さらにイベントルームや会員同士のコミュニケーションスペースもご用意。カメラやレンズの貸出も行います。

会員募集中! 詳しくはお問い合わせください。TEL.03-3348-5838



# ペンタックスカメラ博物館

土、日、祝日は休館。開館時間 / 9:30～17:00

他に夏季、冬季の休館日があります。事前に開館日をお問い合わせください。

栃木県芳賀郡益子町塙 858 TEL.0285-72-1111(代表)

写真黎明時代から現代まで、カメラの発展の歴史を時代を追ってご覧いただける、世界でも有数の博物館です。約225m<sup>2</sup>のゆたかりした展示室に、世界最初のダゲレオタイプカメラをはじめ、銀板写真、湿板カメラ、豆カメラ、特殊カメラなど、貴重なコレクションを常時約1,000台展示しています。



### K100D Super レンズキット

- PENTAX×ARTISAN&ARTIST\* オリジナルストラップ
- SDメモリーカード(1GB)
- 単3形エネルギー4個付充電器セット

K100D Superレンズキット(ボディ+DA18-55mm F3.5-5.6AL)……………オープン価格  
[その他付属品]USBケーブル I-USB17、ビデオケーブル I-VC28、ストラップO-ST53、MEファインダーキャップ、アルカリ単3形電池4本、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW55、アイカフFφ、ホットシューカバーFK



### K100D Super ボディ

- PENTAX×ARTISAN&ARTIST\* オリジナルストラップ
- SDメモリーカード(1GB)

K100D Superボディ……………オープン価格  
[その他付属品]USBケーブル I-USB17、ビデオケーブル I-VC28、ストラップO-ST53、MEファインダーキャップ、アルカリ単3形電池4本、ソフトウェア(CD-ROM)S-SW55、アイカフFφ、ホットシューカバーFK



SDロゴおよびSDHCロゴは商標です。ペンタックス、PENTAXおよびsmc PENTAXは、ペンタックス株式会社の登録商標です。PENTAX PHOTO Browser、PENTAX PHOTO Laboratory、SDMはペンタックス株式会社の商標です。本製品はPRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching III対応プリンターでの出力および対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。Microsoft、Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Windows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国ならびに他の国における商標または登録商標です。PRINT Image Matching、PRINT Image Matching II、およびPRINT Image Matching IIIに関する著作権はセイコーエプソン株式会社所有しています。SILKYPIX<sup>®</sup>は株式会社市川ソフトウェアの登録商標です。その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

# PENTAX<sup>®</sup>

ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ  
▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

### お客様相談センター(製品に関するお問い合わせ)

☎ 9:00～18:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く) 携帯電話・PHS・IP電話の方は下記番号をご利用ください。  
☎ ナビダイヤル0570-001313 TEL.03-3960-3200  
(市内通話料金でご利用いただけます) 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

### ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、上記ホームページをご覧ください。専用ダイヤル03-3975-4314にお問い合わせください。

ペンタックス株式会社 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

ご用命は信用ある当店へ