

# PENTAX

ペンタプリズム搭載・超小型軽量デジタル一眼

イスト  
**\*istDS2**

**誕生**

写  
真  
家  
の  
情  
熱  
を  
刺  
激  
す  
る  
。



PENTAX

for your  
precious moments

一眼レフだけが表現できる映像世界を、すべての人へ。それが、ペンタックスクオリティ。

いたずらに最高速を競うスーパーカーだけ、走る楽しさを満喫できるスポーツカー。たとえてみれば、ペンタックス一眼レフにはそんなところがあります。高性能も使いやすくなければ意味がない。そう考え、あくまでユーザーフレンドリーな一眼レフをめざしてきたペンタックス。デジタル一眼レフで、その思想はさらに深化しました。デジタルテクノロジーを、一眼レフの使いやすさ、便利さ、楽しさのために活用することを求めたのです。被写体をクリアに捉えるファインダー、画像を美しく再生するモニター、そして究極の機動性を追及した超小型軽量ボディ。すみずみに込められたペンタックスクオリティをぜひお確かめください。



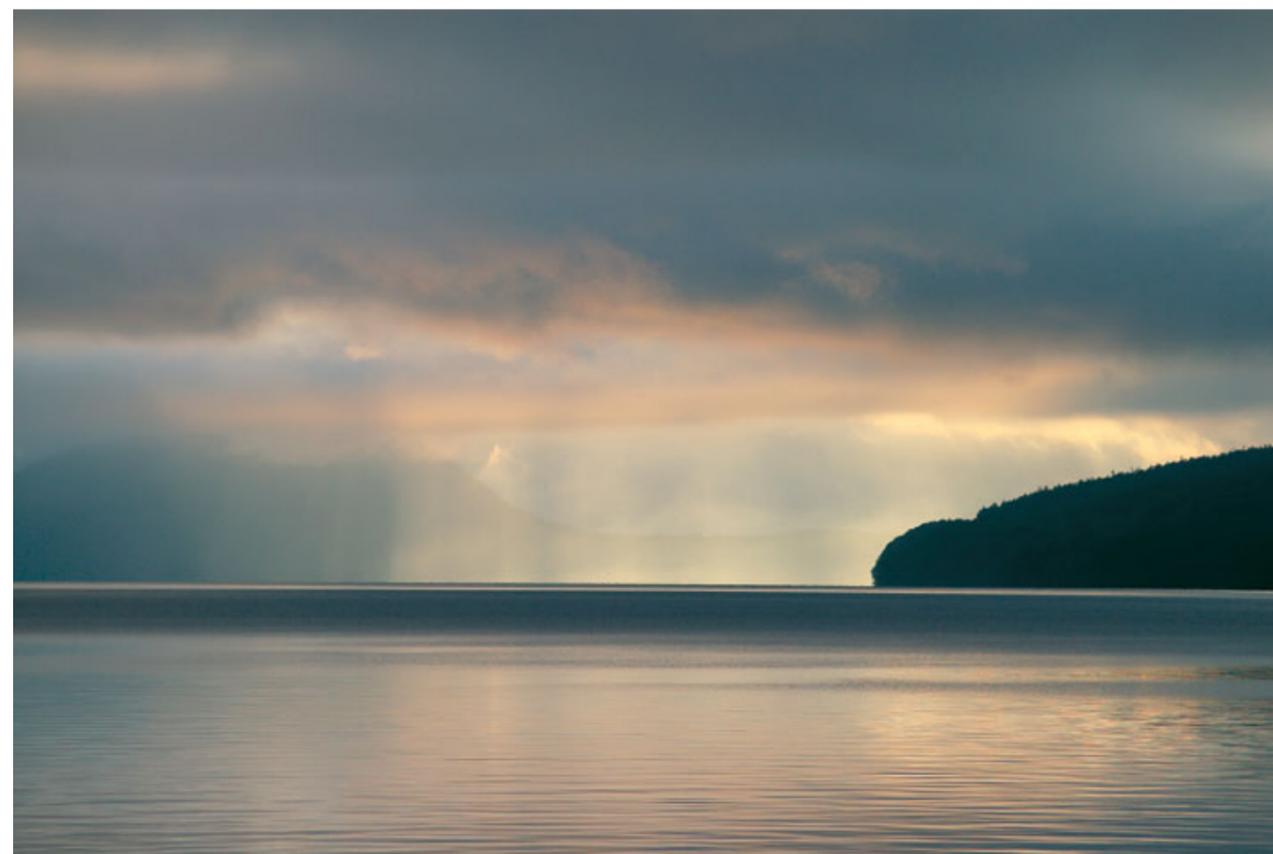
ペンタプリズム搭載・超小型軽量デジタル一眼  
\*istDS2

\*ist DS2ボディ ..... オープン価格  
SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL (フード付) ..... オープン価格  
\*ist DS2レンズキット(ボディ+ DA18-55mmF3.5-5.6AL) ..... オープン価格  
\*ist DS2付属品 / USBケーブル・USB17、ビデオケーブル・IC28、ストラップ・ST10、MFファインダーキャップ、アルカリ単3形電池4本、ソフトウェアS-SH43(CD-ROM)、アイキャッチ、ホットシューカバー

すべての人が見やすく、わかりやすく、操作しやすく。ユニバーサルデザインの思想を採り入れた\*ist DS2。



FA 200mm F2.8ED[IF]/シャッタースピード 1/25秒 / 絞り F3.5 / 標準出力感度 800 / ホワイトバランス オート / 記録形式 RAW



DA 50-200mm F4-5.6ED / シャッタースピード 1/500秒 / 絞り F7.1 / 標準出力感度 200 / ホワイトバランス オート / 記録形式 RAW

像倍率0.95倍\* 視野率95%

## ガラスペンタプリズム ファインダー

50mm F1.4\* において

### 像が大きく明るく、ピントの山も つかみやすいファインダー。

構図を決めるにも、一瞬のチャンスを捉えるにも、ファインダーの見やすさが大切。\*ist DS2は、デジタル一眼レフ専用のガラスペンタプリズムを採用し、明るく大きなファインダー像を実現。ナチュラルブライトマツスクリーンとあわせて、見え味はクリア。ピントの山がつかみやすくボケ味もはっきりわかります。ズーミングする、レンズを換える、そのたびに美しいファインダー像に心を動かされるでしょう。



微妙なピントの差もつかみやすい

### 光路長の長いガラスペンタプリズムだからできた大きな像倍率。

ガラスペンタプリズムはミラーに比べ、ファインダースクリーンの画像をファインダーに導く光路を長く取ることができます。\*ist DS2は、デジタル一眼レフ専用のペンタプリズムを開発することによって、ミラーではできない0.95倍という大きな像倍率を実現。銀蒸着を施した反射面、透過効率を高めるコーティングを施した透過面など、自然な色味でクリアな視界を確保できたのも、ガラスのペンタプリズムによるものです。

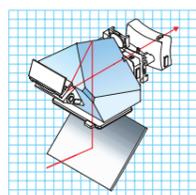
#### ファインダー像倍率の比較

0.95倍(\*ist DS2)

0.8倍の場合

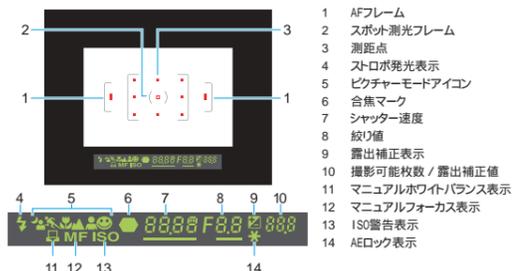


#### ガラスペンタプリズム



### ファインダー内で、撮影情報を瞬時に確認できます。

露出やフォーカシング、ストロボなどの情報をファインダー視野下部に明るいLCDで表示。さらにピントを合わせた測距点が明るく光るスーパーインポーズ機能を採用。被写体を見つめながら、必要な情報が瞬時にわかります。



### 手になじみ、心にフィットする。 使いやすさを究めたかたち。

誰にでも自在に使いこなせる、それがユニバーサルデザイン。ボタン類の大きさや、押すストロークの長さ、操作しやすい位置まで、すべてを新しい視点から見直しました。

### 使いやすい超小型軽量ボディは、 ペンタックスの伝統。

フィルムカメラでもデジタルカメラでも、携帯性のよさと機動的な撮影のしやすさを追求してきたペンタックス。\*ist DS2でも、ガラスペンタプリズムを採用しながら、505g(本体のみ)の軽量化を実現。疲れを知らずに、軽々と撮影できます。



しっかり持てる  
グリップ形状

滑りにくい  
ラバーグリップ

### ホールディング性を高めるボディ形状。

ボディサイズは小さくても、グリップは大きく。滑りにくいラバーグリップで、カメラをしっかりとホールディングできます。背面のボタンを押すときに指がかりやすい前面のウイングなど、操作しやすいデザインを細部に採用しました。

### ボタン類は大きく、押しやすいデザイン。

シャッターボタンやプレビューレバーをはじめ、ボタン類には、はっきりした操作感覚が得られる大きさとストロークを求めました。同じ大きさと3つ並んだ背面のボタンには、手さぐりでも位置がわかりやすいよう突起を設けるなどの工夫が施されています。



操作しやすい  
大きなボタン  
手探りでも操作  
しやすい位置と  
大きさ。

カンタン操作の  
十字キー  
メニューの設定などが  
スピーディに。

指がかり  
やすい  
ウイング

### ボディ剛性を高め、小型軽量化を実現したステンレスフレーム。

ボディフレームに、強度の高い厚さ1~1.2mmのステンレス材を採用。立体的なブロック構造とし、軽量ながら特にねじれに強い剛性の高さを獲得しました。この構造により、ボディ内部に効率的なスペースを確保でき、各パーツのコンパクトな配置を実現。ボディの超小型軽量化に貢献しています。

単3電池も使える  
マルチ電源

CR-V3リチウム電池2本 単3形電池4本 / ニッケル水素充電電池、リチウム電池、アルカリ電池 ACアダプター



再生画像もメニュー表示も大画面できれい。2.5型21万画素の大画面高精細モニターを採用。



FA 200mm F2.8E[IF]/シャッタースピード 1/4000秒 / 絞り F5.0 / 標準出力感度 400 / ホワイトバランス オート / 露出補正 -0.3EV / 記録形式 RAW



D FA MACRO 100mm F2.8 / シャッタースピード 1/320秒 / 絞り F5.6 / 標準出力感度 200 / ホワイトバランス オート / 記録形式 RAW

## 2.5型 21万画素 大型高精細液晶モニター

撮った写真をその場で、  
きれいな画像で確認したい。

撮影した画像の構図やピントなどを、すぐに確認できることがデジタルカメラの特長。すみずみまで美しい画像で見られるよう、2.5型の大画面、21万画素の高精細液晶モニターを採用しました。

撮影時には、撮影モードのガイドなどを  
大きな文字で表示。

撮影時には撮影モード、メニューなどを見やすく表示。ピクチャーモードなど、わかりやすい説明も表示できます。初めて\*ist DS2を手にした人にもすぐに撮影が楽しめる配慮です。

よく使う機能は、十字キーでスピーディに設定。

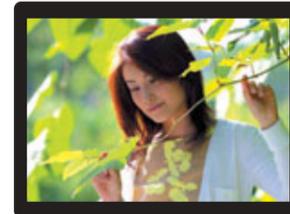
ドライブモード、ISO感度、ストロボモード、ホワイトバランスの4つは、Fnボタンですぐに呼び出して、十字キーで素早く設定できます。

### 液晶モニターサイズ(再生画面)の比較(原寸大)

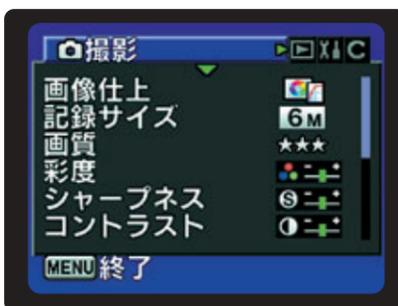
2.5型(\*ist DS2)



1.8型の場合



### 見やすい大きな文字表示(原寸大)



メインメニュー画面

### ひと目でわかるガイド表示



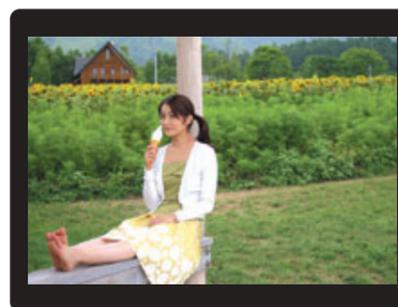
ホワイトバランス設定画面

### 再生時には、拡大表示など、多彩な画面表示が可能。

被写体のピントや表情を拡大して確認できる12倍表示のほか、露出をグラフで確認でき、撮り直しや撮影後の処理に利用できるヒストグラム表示なども可能。大画面だから、カメラ本体で迫力ある再生画像が楽しめます。

- スライドショー 大画面で次々と再生できます。
- 露出レベル表示 見やすいヒストグラムで表示。白とび警告も。
- 明るさ調整 周囲の明るさに合わせて見やすく調整できます。
- 9画面再生 大画面だからマルチ表示での一覧も見やすく。
- 画像回転 撮影した画像の縦横を変換できます。

### 21万画素



### 12倍拡大表示(原寸大)

見たい部分を最大12倍まで拡大できます。



<原寸大>

### カメラ上部の大きな表示パネルに、撮影情報を常時表示。

表示パネルも大型サイズを採用。ひと目でカメラの設定状態を確認できるよう、文字も大きくしています。

- 
- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| 1 シャッター速度    | 5 測距点情報               |
| 2 絞り値        | 表示なし:オート              |
| 3 ストロボモード表示  | [☑]:セレクト [☐]:中央       |
| 4 \$ :手動発光   | 6 測光方式                |
| ⑤ :発光禁止      | 表示なし:分割測光             |
| ⑥ :自動発光      | [☑]:中央重点測光 [☐]:スポット測光 |
| ⑦ :赤目軽減機能    | 7 オートブラケット            |
| 8 ドライブモード    | 8 ホワイトバランス            |
| ⑨ :1コマ撮影     | 表示なし:オート              |
| ⑩ :連続撮影      | 9 電池残量表示              |
| ⑪ :セルフタイマー撮影 | 10 露出補正表示             |
| ⑫ :リモコンモード撮影 | 11 撮影可能枚数 / 露出補正值     |

一眼レフでなければ撮れない写真をらくらくと撮る。便利な機能、高度な機能を、使いやすくアレンジしています。



**一眼レフの世界を満喫できる  
高度な機能を装備。**

**動きを捉える  
1/4000秒の高速シャッター**

30秒の長時間から1/4000秒の高速までを制御する高精度シャッターを装備。動きの早い被写体を止めるだけでなく、絞りを開いて撮影できるなど、作画の自由度が高まります。



**ISO感度3200まで設定可能  
手ブレを軽減するAUTO感度設定**

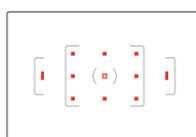
露出に応じてカメラが自動的に感度を調整してくれる「AUTO感度」(初期設定はISO200~800、ISO3200まで調節範囲設定可能)を搭載。また、標準出力感度(ISO感度)は200、400、800、1600、3200の5段階の設定が可能。暗い室内での撮影でストロボを発光させずに雰囲気重視したいシーンの撮影や高速シャッター撮影など今まで撮れなかったシャッターチャンスを提供します。



AUTO感度設定で暗い場所でも手ブレを気にせず撮影できます。

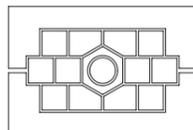
**測距点が光る、11点測距のワイドエリアAF**

11の測距点を持つ高精度AF機構を搭載。フォーカスエリアが広く、中央の9点は縦横いずれの線でも正確にピントをキャッチするクロスセンサー。画面中心を外れた被写体にもピントが合うため、構図決定の自由度にすぐれています。さらに、ピントを合わせる位置を自分で選べる測距点切り替え機構、測距点を赤色の光で表示するスーパーインポーズも装備しています。



**多様な状況に対応できる  
16分割測光システム**

明るい部分と暗い部分が入り組んだ複雑な被写体や、逆光などの状況にも対応する16分割測光を採用。距離情報も加味して測光し、ほとんどの撮影で期待通りの露出が得られます。画面中央に重点を置きながら周辺部も適度に測光する中央重点測光や、ファインダー中央だけを測光するスポット測光も選べます。



**約2.8コマ/秒の連続撮影機能**

約2.8コマ/秒、最大8コマ(ノイズリダクションOFF時)の連続撮影、および1コマ撮影が可能。動く被写体を連写して、あとからベストショットを選ぶ、瞬時に訪れるシャッターチャンスをすばやく捉えるといった撮影が楽しめます。



**オートポップアップする  
P-TTL内蔵ストロボ**

プリ発光により露光制度を高めたP-TTL制御方式のオートストロボを内蔵。暗い条件でオートポップアップする機能、赤目軽減機能、発光量調整機能を備えています。AF 360FGZなど外付けのストロボと組み合わせると、さらに多彩なライティングが可能です。



**操作性を高めた  
露出補正機構とAEロック**

撮影中に自然な動きで操作できる位置に大きなボタンを装備。補正値やAEロックの情報はファインダー内にも表示され、つねに確認できます。



**ミラーアップセルフタイマー、  
リモコンなど、使いやすい機能を装備**

セルフタイマーは、通常の12秒作動のほか、クローズアップ撮影などに便利なミラーアップでの2秒作動が選べます。別売のリモコンによる遠隔撮影機能も備えています。

**3段階の露出が自動でできるオートブラケット**

露出を3段階に変えて撮影しておき、あとから最良の1枚を選ぶ。そんな撮影がオートでできます。かんたんに消去できるデジタル一眼レフだから、積極的に使いたい機能です。



**表現意図に合った撮影モードを自分で選ぶ  
ピクチャーモード**

人物、風景、マクロ、動物、標準のほか、夜景人物、ストロボオフの7つのモードをダイヤルで選択可能。被写体や撮り方を決めてじっくり撮影するときなどに用います。

	<b>風景モード</b> ピントの範囲を前後に深くし、輪郭・彩度を強調して鮮やかに仕上げます。		<b>マクロモード</b> 近くにある花などを鮮やかに撮影できます。
	<b>標準モード</b> 一般的な撮影に適しています。		
	<b>人物モード</b> 人物撮影に適しています。		<b>動物モード</b> スポーツなど動きのある被写体に適しています。
	<b>ストロボオフモード</b> 内蔵ストロボを発光禁止にします。		

**オートピクチャー  
プログラム** AUTO PICT

被写体にレンズを向けるだけで、カメラが撮影モードを判断。人物、風景、マクロ、動物、標準の5モードが自動的に選択されます。

露出だけでなく、プロ並の高度な撮影テクニックがオートで。オートピクチャー、ピクチャープログラムの各モードは、露出だけでなく、AF、ホワイトバランス、彩度、シャープネス、コントラストなどを自動的に調整。被写体や状況に合ったデリケートなテクニックがオートでできる、デジタル一眼レフならではの機能です。

**絞り優先、シャッター優先などの自動露出や、  
マニュアル露出も。コンティニユアスAFも可能。**

背景をぼかすなど、被写界深度を自分で決めたいときは絞り優先、動きのあるものを取るときはシャッター優先、もっと凝った露出にしたいときはマニュアル。上級者のテクニックにも対応しています。

また、プログラム、絞り優先、シャッター優先の自動露出、マニュアル露出の場合、メニュー設定により、AFモードをシングル/コンティニユアスに切り替えられます。



Av(絞り優先自動露出)



Tv(シャッター優先自動露出)



きめ細かく美しいデジタル画像のために、磨きあげた高画質テクノロジーを搭載。



思い通りの作品を手にするために。  
デジタルならではの多彩な機能群。

**撮像面積の広さが生きる有効610万画素、大型CCDを搭載。**

デジタル画像のクオリティは、画素数だけでなく、CCDの撮像面積の広さに左右されます。\*ist DS2は、23.5×15.7mmの大型CCDを搭載。ひとつひとつの画素が大きく、微妙な光までも確実にキャッチできるため、階調豊かで色鮮やかな高画質が得られます。また、大口径レンズや望遠レンズによって美しいボケ味の描写ができることも、大型CCDの魅力です。

**最適にチューニングアップした描画エンジン。**

描画エンジンは画像処理プロセスをさらにチューニングアップし、より豊かな表現力を獲得しています。また、長時間露光での画質を高めるノイズリダクション機能を装備。画質を劣化させるノイズを除去できるため、夕景や夜景の撮影で、クリアで透明感のある画像を実感できます。

**撮影意図に合った2タイプの「画像仕上」が選べます。**

描画エンジンの画像処理プロセスを切り替えることにより、\*ist DS2は「鮮やか」と「ナチュラル」の2通りの「画像仕上」を選べます。例えば、フィルムカメラで、特性の異なるフィルムを選ぶように、被写体や撮影意図に合わせて自由に切り替えられます。



▲ 鮮やか  
青空や新緑などのピビッドな色を、よりいきいきとした色調で表現できます。



▲ ナチュラル  
微妙な色合いや落ち着いた色調を、雰囲気を生かして再現できます。

**オート、プリセット、マニュアル、3種のホワイトバランス調整機能。**

光源が変わっても白を白く写すのがホワイトバランス。\*ist DS2はカメラが自動的に光源を判断する「AUTO」設定に加え、光源の種類に合わせる8通りのプリセット設定、さらにマニュアル設定も備えています。



▲ ホワイトバランス / オート

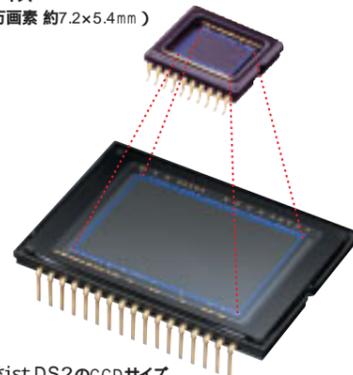


▲ ホワイトバランス / 白熱灯

**彩度、コントラスト、シャープネスをきめ細かくコントロール。**

じっくり構えて撮りたいときなど、表現意図や被写体の状況に合わせて、彩度、コントラスト、シャープネスを5段階のきめ細かさで設定できます。

コンパクトデジタルカメラの  
CCDサイズ  
(500万画素 約7.2×5.4mm)



\*ist DS2のCCDサイズ  
(610万画素 23.5×15.7mm)

撮影した画像を加工できる  
デジタルフィルタを搭載。

撮影後にカメラ本体で、画像にさまざまな加工処理が施せます。とくにソフトは、ソフトレンズを使用した撮影に匹敵する美しさです。



▲ソフト効果: 中



未加工



▲白黒



▲セピア



▲スリム

**JPEGとRAWが選べる画像モード。**

データを圧縮して画像をコンパクトにできるJPEGと、画像劣化がなくパソコン上で目的にあった現像処理ができるRAW。2タイプの画像データが選択できます。

記録画質	画像サイズ(ピクセル)	撮影可能コマ数					
		128MB	256MB	512MB	1GB		
JPEG	エコノミー	1.5M 1536×1024	約271枚	約548枚	約1115枚	約2151枚	
		4M 2400×1600	約161枚	約330枚	約674枚	約1397枚	
		6M 3008×2000	約117枚	約242枚	約498枚	約966枚	
	ファイン	1.5M 1536×1024	約173枚	約354枚	約722枚	約1397枚	
		4M 2400×1600	約96枚	約201枚	約415枚	約807枚	
		6M 3008×2000	約70枚	約149枚	約311枚	約607枚	
	S.ファイン	1.5M 1536×1024	約106枚	約220枚	約453枚	約880枚	
		4M 2400×1600	約51枚	約111枚	約234枚	約459枚	
		6M 3008×2000	約34枚	約78枚	約167枚	約330枚	
	RAW(非圧縮)		6M 3008×2008	約11枚	約22枚	約46枚	約90枚

**記録媒体は高速で性能の安定したSDメモリーカード。**



コンパクトで性能の安定したSDメモリーカードを記録媒体に採用。1GBを超える大容量カードも動作確認がなされています。

一眼レフメーカーだからこそその豊富な交換レンズ群。デジタル画像の表現力を限りなく拡大します。



レンズを換えるたびに新しい世界がひろがる。  
それが一眼レフの楽しみ。

レンズを換えてファインダーをのぞくと、新しい世界が見えてきます。多彩な表現力を持つ交換レンズが揃っているかどうか、デジタル一眼レフ選びの重要なポイント。\*ist DS2なら、デジタル専用設計でコンパクトで高性能なDAレンズのほか、お手持ちのフィルム一眼レフ用のレンズまで、さまざまなレンズが使用できます。



67レンズラインアップ

35ミリ用レンズ、645、67用などのペンタックスレンズが使用できます。

\*ist DS2に使用できるレンズは、原則としてDA、FA Jレンズのほか、絞りリングにA位置のあるレンズです。なお、カスタム機能の設定を変えることにより、絞りA位置のないレンズや、絞りを任意の位置にセットしたレンズも使用可能。マニュアル露出モードでAEロックボタンを押すと、適正露出となるシャッタースピードが自動的にセットされます。特殊なレンズを含む35ミリ一眼レフ用レンズや、ペンタックス645、67用レンズまで、豊富なレンズ資産が活用できます。

\*ist DS2 対応 AFレンズ一覧

■DAレンズシリーズ

種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角線画角 [度]	内蔵ストロボ 使用区分	価格 [円]
超広角ズーム	smc PENTAX-DA12-24mm F4ED AL [IF] <10月中旬発売予定>	18.5 ~ 37	99 ~ 61		オープン価格
標準ズーム	smc PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL	27.5 ~ 84	76 ~ 29		オープン価格
広角ズーム	smc PENTAX-DA16-45mm F4EDAL	24.5 ~ 69	83 ~ 35		オープン価格
望遠ズーム	smc PENTAX-DA50-200mm F4-5.6ED	76.5 ~ 306	31.5 ~ 8.1		オープン価格
超広角 準標準	smc PENTAX-DA14mm F2.8ED [IF] smc PENTAX-DA40mm F2.8Limited	21.5 61	90 39	×	オープン価格 オープン価格

■D FAレンズシリーズ

種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角線画角 [度]	内蔵ストロボ 使用区分	価格 [円]
マクロ	smc PENTAX-D FAマクロ50mm F2.8	76.5	31.5		オープン価格
	smc PENTAX-D FAマクロ100mm F2.8	153.5	16		オープン価格

■FA J/FAレンズシリーズ

種類	レンズ名	35ミリ判換算 焦点距離 [mm]	対角線画角 [度]	内蔵ストロボ 使用区分	価格 [円]
広角ズーム	smc PENTAX-FA J18-35mm F4-5.6AL	27.5 ~ 53.5	76 ~ 44		オープン価格
	smc PENTAX-FA20-35mm F4AL	30.5 ~ 53.5	70 ~ 44		79,000(税込 82,950)
標準ズーム	smc PENTAX-FA 28-70mm F2.8AL	43 ~ 107.5	53 ~ 23		165,000(税込 173,250)
	smc PENTAX-FA J28-80mm F3.5-5.6AL	43 ~ 122.5	53 ~ 20		22,000(税込 23,100)
	smc PENTAX-FA28-105mm F3.2-4.5AL [IF]	43 ~ 161	53 ~ 15.5		48,000(税込 50,400)
	smc PENTAX-FA28-105mm F4-5.6	43 ~ 161	53 ~ 15.5		59,000(税込 61,950)
望遠ズーム	smc PENTAX-FA J75-300mm F4.5-5.8AL	115 ~ 460	21.5 ~ 5.4		33,000(税込 34,650)
広角	smc PENTAX-FA20mm F2.8	30.5	70		75,000(税込 78,750)
	smc PENTAX-FA 24mm F2AL [IF]	37	61		77,000(税込 80,850)
標準	smc PENTAX-FA28mm F2.8AL	43	53		36,000(税込 37,800)
	smc PENTAX-FA31mm F1.8AL Limited	47.5	49		127,000(税込 133,350)
	smc PENTAX-FA35mm F2AL	53.5	44		43,000(税込 45,150)
	smc PENTAX-FA43mm F1.9 Limited	66	36.5		69,500(税込 72,975)
	smc PENTAX-FA50mm F1.4	76.5	31.5		33,000(税込 34,650)
望遠	smc PENTAX-FA77mm F1.8 Limited	118	21		97,000(税込 101,850)
	smc PENTAX-FA 200mm F2.8ED [IF]	307	8.1		140,000(税込 147,000)
	smc PENTAX-FA 300mm F2.8ED [IF]	460	5.4	×	530,000(税込 556,500)
	smc PENTAX-FA 300mm F4.5ED [IF]	460	5.4		145,000(税込 152,250)
超望遠	smc PENTAX-FA 600mm F4ED [IF] ㊞	920.5	2.7	×	1,000,000(税込 1,050,000)

広角・標準・望遠などの種類は、\*ist Dシリーズのボディに装着した場合の区分です。35ミリ判フィルム一眼レフに使用した場合は異なります。

\*ist DS2で使用可能なレンズは、原則として絞りA オートポジションのあるレンズとDA、FA Jレンズです。Aポジションのないレンズは、カスタム機能の設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。内蔵ストロボ使用区分: = フォードなし、フィルター付で可 = 焦点距離より周辺部光量不足または鏡筒によるケラレあり × = 周辺部光量不足または鏡筒によるケラレのため使用不可 ㊞ = 受注生産  
レンズに関しては、デジタル/35ミリ一眼レフ用レンズカタログをご参照ください。また\*ist DS2への適用に関してはお客様相談センターにお問い合わせください。\*ブラックは各3,000円(税込3,150円)高くなります。

### DA LENS

CCDサイズに合わせた設計により、小型軽量化を実現したデジタル一眼レフ専用レンズ。レンズに絞りリングがなく、カメラ側で制御するシンプルな構造です。

### DFA LENS

デジタル画像に最適化された高い描写力をそなえた設計。35ミリ判フィルムサイズをカバーするイメージサークルを持つレンズです。絞りリングを装備。

### FAJ LENS

35ミリ判フィルムサイズをカバーするレンズ。絞りリングがなく、カメラ側で絞りを制御します。

### FA LENS

35ミリ判フィルムサイズをカバーし、絞りリングを装備したレンズ。絞りA位置の場合、カメラ側で絞りを制御します。

ますます充実を見せるデジタル一眼レフ用レンズ群。

SMC PENTAX-DA 12-24mm F4ED AL [IF]

10月中旬  
発売予定



超広角ズーム



超広角の表現効果を調節できるズーム。インナーフォーカスなど高性能光学系を採用。  
35ミリ判換算 18.5~37mm JANコード:4961333 114177 **デジタル専用**

SMC PENTAX-DA 16-45mm F4ED AL



広角ズーム



特殊低分散ガラス、非球面レンズを使った高性能レンズ。ワイドな世界を写しこめます。  
35ミリ判換算 24.5~69mm JANコード:4961333 079766 **デジタル専用**

SMC PENTAX-DA 18-55mm F3.5-5.6AL



標準ズーム



非球面レンズを用いて小型化と高性能化を両立させました。最初の1本に選んでほしいレンズ。  
35ミリ判換算 27.5~84mm JANコード:4961333 108640 **デジタル専用**

SMC PENTAX-DA 50-200mm F4-5.6ED



望遠ズーム



特殊低分散ガラスを採用し、シャープな描写を發揮します。4倍のズーム倍率も魅力です。  
35ミリ判換算 76.5~306mm JANコード:4961333 113699 **デジタル専用**

SMC PENTAX-DA 14mm F2.8ED [IF]



超広角



肉眼とは違う、強い遠近感とひろがりのある画角が持ち味。美しい描写力を備えたレンズ。  
35ミリ判換算 21.5mm JANコード:4961333 086092 **デジタル専用**

SMC PENTAX-DA 40mm F2.8 Limited



準標準



厚さわずか15mmの超薄型レンズ。ポートレートにもスナップにも適した画角です。  
35ミリ判換算 61mm JANコード:4961333 111008 **デジタル専用**

SMC PENTAX-D FA MACRO 50mm F2.8



マクロ



等倍までのクローズアップができるレンズ。新光学的系の採用で小型軽量化を果たしています。  
35ミリ判換算 76.5mm JANコード:4961333 108633

SMC PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8



マクロ



小型軽量化を果たした接写レンズ。マクロ50mmより被写体との距離をとって撮影できます。  
35ミリ判換算 153.5mm JANコード:4961333 108626



性能諸元

型式	P-TTLストロボ内蔵 TTL AE+AF一眼レフデジタルカメラ
有効画素数	610万画素
撮像素子	総画素数631万画素 原色フィルター、インターラインインターレースキヤンCCD、サイズ:23.5×15.7mm
記録画素数	JPEG:6M(3008×2000ピクセル)、4M(2400×1600ピクセル)、1.5M(1536×1024ピクセル) RAW:6M(3008×2008ピクセル)
感度	AUTO、200、400、800、1600、3200(標準出力感度)
記録方式	RAW、JPEG(Exif 2.21)、DCF準拠、DPOF対応、PRINT Image MatchingIII対応
画質	RAW(12bit)、JPEG: (S.ファイン)、(ファイン)、(エコノミー)
記録媒体	SDメモリーカード
ホワイトバランス	撮像素子によるTTL方式 オート、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色)、白熱灯、ストロボ、マニュアル
ファインダー	ペンタプリズムファインダー、ナチュラルブライトマツフォーカシングスクリーン、視野率95%、倍率0.95x(50mmF1.4)、視度調整機構付(-2.5~+1.5m <sup>-1</sup> ) フォーカシングスクリーン交換式
液晶モニター	2.5型約21万画素、低温ポリシリコンTFTカラーLCD、明るさ調整機能付
再生機能	1コマ、9画面、拡大(最大12倍まで、スクロール可)、回転表示、スライドショー、ヒストグラム、白とび表示
デジタルフィルタ	白黒、セピア、ソフト/ソフト量を3段階に調整可能、スリム:±8段階に調整可能(すべて再生時のみ)
オートフォーカス	形式 TTL位相差検出式 測距センサー SAFOX VIII(11点測距) モード切り替え ピクチャーモード/オートピクチャーモード時、「動体」選択時のみコンティニュアスAFで、他のモード時はシングルAFに固定 P/Tv/Av/M/B時...MENU内の撮影設定で、AFモードをシングルAF(AF.S)/コンティニュアスAF(AF.C)に切り替え可能 AFエリアは、オート/セレクト/中央の切り替え可能、スーパーインポーズあり、内蔵ストロボによるAF補助光可能
露出制御	測光方式 TTL開放16分割測光、中央重点測光、スポット測光、測光範囲EV1~21.5(ISO200+50mmF1.4) 露出モード オートピクチャーモード、ピクチャーモード(標準、人物、風景、マクロ、動体、夜景人物、ストロボオフ)、プログラム、シャッター優先、絞り優先、マニュアル、バルブ 露出補正 ±2EV(1/3EVステップ)、1/2EVステップ選択可能)
AEロック	ボタン式(タイマー式、カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続

シャッター	電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター オート:1/4000秒~30秒(無段階) / マニュアル:1/4000秒~30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ
ドライブモード	1コマ、連続、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、オートブラケット、リモコン(即、3秒後) 連続撮影 約2.8コマ/秒、JPEG(L: ) :8コマまで RAW:5コマまで(ノイズリダクションOFF時) ノイズリダクションON時は、JPEG/RAWとも連続コマ数が1コマずつ減少
内蔵ストロボ	形式 オートポップアップ機能付P-TTL内蔵ストロボ ガイドナンバー15.6(ISO200・m)・ガイドナンバー11(ISO100・m)、28mmレンズの画角(35ミリ換算)をカバー、同調速度1/180秒、赤目軽減機能付、メニュー設定により-2~+1EVで発光量調整可能
シンクロ	ホットシュー、同調速度1/180秒、P-TTLシンクロのみ対応、ハイスピードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能(対応外付ストロボをマスターまたはコントロール発光させる場合)
時計機能	ワールドタイム:世界70都市に対応(28タイムゾーン)
電源	CR-V3リチウム電池2本、単3形電池4本(リチウム電池、ニッケル水素充電池、アルカリ電池)、ACアダプター、同梱電池はアルカリ単3形電池4本
バッテリー寿命	撮影可能枚数 再生時間 ストロボが発光なし:約850枚、ストロボが50%発光:約750枚 約700分 新品のCR-V3使用、23 撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。
入出力ポート	USB/ビデオ端子、外部電源端子
外部インターフェース	USB2.0(ハイスピード)インターフェース
ビデオ出力方式	NTSC/PAL
PictBridge	対応プリンター: PictBridge対応のプリンター
レンズマウント	ペンタックスバヨネット K <sub>AF</sub> マウント(AFカラー・情報接点付)
使用レンズ	K <sub>AF</sub> (パワーズーム不可)、K <sub>AF</sub> 、K <sub>A</sub> マウントレンズ
大きさ	125mm(幅)×92.5mm(高)×67mm(厚)(突起部を除く)
質量(重さ)	505g(本体のみ)
付属品	USBケーブル、ビデオケーブル、ストラップ、MEファインダーキャップ、アルカリ単3形電池4本、ソフトウェア(CD-ROM)、アイキャッチFL、ホットシューカバーFK
同梱ソフトウェア	PENTAX PHOTO Browser2.1、PENTAX PHOTO Laboratory2.1
対応言語	日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、スウェーデン語、オランダ語、イタリア語、ロシア語、韓国語、中国語(繁体字)、中国語(簡体字)

詳しくは、ペンタックスのすべてがわかるホームページ▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

SDロゴは商標です。ペンタックス、PENTAXおよびSMC PENTAXは、ペンタックス株式会社の登録商標です。PENTAX PHOTO Browser、PENTAX PHOTO Laboratoryは、ペンタックス株式会社の商標です。本製品はPRINT Image MatchingIIIに対応しています。PRINT Image MatchingIII対応プリンターでの出力および対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。PRINT Image Matching、PRINT Image MatchingII、およびPRINT Image MatchingIIIに関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、下記ホームページをご覧ください。専用ダイヤル03-3975-4314にお問い合わせください。

\*ist DS2を使用した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素が点灯していないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記憶される画素には影響ありません。この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づいたクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用されることを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取り扱いをしてください。長時間ご使用の際は、予備電池の携帯をおすすめします。液晶モニターの画面はハメコミ合成了。カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。このカタログ掲載の価格はすべて「希望小売価格」です。仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。

**PENTAX®** ペンタックスの詳しい情報をお届けるホームページ ▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

<b>お客様相談センター</b>
製品に関するお問い合わせ
☎ 午前9:00~午後6:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く) ☎ ナビダイヤル 0570-001313 (市内通話料金でご利用いただけます) 携帯電話・PHSの方は下記番号をご利用ください。 TEL.03-3960-3200 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

<b>ペンタックスフォーラム</b>
ショールーム・写真展・修理受付
☎ 午前10:30~午後6:30 (年末年始を除き年中無休) TEL.03-3348-2941 〒163-0401 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル1階

ご用命は信用ある当店へ
-------------

<b>ペンタックスファミリー</b> 【ペンタックス製品ご愛用者の全国的な写真クラブ】
☎ 9:00~12:00/13:00~17:00(土・日・祝日休館) TEL.03-3960-5740 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9

<b>ペンタックスカメラ博物館</b>
☎ 9:30~17:00(土・日・祝日休館) TEL.0570-009506(おしえてタウンページ) 〒321-4292 栃木県芳賀郡益子町堀858

ペンタックス株式会社 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9