



GR DIGITAL

オープン価格

商品コード:174490

JANコード:4961311019814



＜同梱付属品＞

① USBケーブル（専用）

② AVケーブル

③ ハンドストラップ

④ リチャージャブルバッテリー

⑤ バッテリーチャージャー

⑥ GR DIGITALソフトウェアCD-ROM

⑦ Adobe® Photoshop® Elements CD-ROM

● 使用説明書(カメラ編／導入編)*保証書など

*ソフトウェア編はCD-ROMに収録されています。

■GR DIGITALの主な仕様

項目	仕 様
撮像素子	有効画素813万画素（総画素数 830万画素）／1/1.8型原色CCD
レンズ	焦点距離 f=5.9mm（35mm判カメラ換算値28mm） 明るさ(F値) F2.4～F11 ^{※1} レンズ構成 5群6枚 絞り枚数7枚
デジタルズーム	4.0倍
撮影距離	レンズ先端から約0.3m～∞
マクロ撮影距離	レンズ先端から約0.015m～∞
シャッター	＜静止 画＞ 180、120、60、30、15、8、4、2、1～1/2000秒、<動画> 1/30～1/2000秒
画素数(ピクセル)	＜静止 画＞ 3264×2448、3264×2176、2592×1944、2048×1536、1280×960、640×480 ＜文 字＞ 3264×2448、2048×1536 ＜動 画＞ 320×240、160×120
画質モード ^{※2}	F(Fine)/N(Normal)/RAW ^{※3}
ISO感度 ^{※4}	AUTO、64、100、200、400、800、1600
フラッシュ	オート/赤目軽減/強制発光/スローシンクロ/発光禁止 到達距離 ^{※5} 約0.2m～3m
フォーカス	オートフォーカス/マニュアルフォーカス/スナップ/∞（AF補助光あり）
露出調節	TTL-CCD測光 マルチ(256分割)/中央重点測光/スポット測光
露出補正	マニュアル補正（+2.0～－2.0EV 1/3EVステップ）、オートブラケット機能（－0.5EV、±0、+0.5EV）
ホワイトバランス	AUTO、固定（昼光/昼天/白熱灯/蛍光灯/手動設定/詳細設定）、ホワイトバランスブラケット機能
記録媒体	SDメモリーカード(3.3V 32、64、128、256、512MB、1GB)、マルチメディアカード、内蔵メモリー（26MB）
記録枚数(内蔵26MB) ^{※6}	＜静止 画＞ 3264×2448 RAW:1枚 F:8枚 N:14枚、3264×2176 RAW:1枚 F:9枚、 2592×1944 N:22枚、2048×1536 N:36枚、1280×960 N:63枚、640×480 N:277枚
記録時間(内蔵26MB)	＜動 画＞ 320×240 39秒（30コマ/秒）、160×120 2分26秒（30コマ/秒） ^{※7} ＜音 声＞ 56分45秒 ^{※8}
記録データ容量	＜静止 画＞ 3264×2448 RAW:約11.52MB/画面 F:約2.83MB/画面 N:1.63MB/画面、 3264×2176 RAW:約10.25MB/画面 F:約2.57MB/画面、2592×1944 N:約1.03MB/画面、2048×1536 N:約672KB/画面、1280×960 N:約356KB/画面、640×480 N:約83KB/画面
記録モード	撮影モード(静止画/連写/S連写/M連写)、プログラムシフトモード/絞り優先モード/マニュアル露光モード、シーンモード(文字/音声)、動画モード
記録フォーマット	＜静止 画＞ JPEG ^{※9} (Exif ver.2.21)、RAW (DNG) ^{※10} ＜文 字＞ TIFF(MMR方式ITU-T.6) ＜動 画＞ AVI(Open DML Motion JPEGフォーマット準拠) ＜音 声＞ WAV(Exif ver.2.21 μlaw)
液晶モニター	2.5型 低温ポリシリコンTFT液晶 約21万画素
セルフタイマー	作動時間:約10秒/約2秒
インターバルタイマー	撮影間隔:5秒～3時間（5秒単位） ^{※11}
PC I/F	USB2.0、リコーオリジナルマスターストレージ選択可 ^{※12}
AUDIO,VIDEO I/F	オーディオOUT/ビデオOUT
ビデオ信号方式	NTSC、PAL切替え
外形寸法	107.0mm (W) ×25.0mm (D) ×58.0mm (H) 突起部含まず
質量	約170g（バッテリー/SDメモリーカード/ストラップは含まず）、付属品約30g（バッテリー/ストラップ）
電源	リチャージャブルバッテリー（DB-60）×1、ACアダプター（AC-4c オプション）、 単四形アルカリ乾電池×2、単四形オキシライド乾電池×2、単四形ニッケル水素充電池×2
撮影可能枚数 ^{※13}	CIPA規格準拠 DB-60使用時:約250枚、単四形アルカリ乾電池使用時:約30枚 ^{※14}
使用温度範囲	0℃～40℃

- ※1：モードダイヤル設定が  の時は、F7.1～F11はNDフィルター併用。
※2：画像サイズにより、設定できる画質モードが異なります。
※3：Fineモード（JPEG）と同時に記録。
※4：RAWモードではISO1600の設定はできません。
※5：到達距離はISO AUTO設定時。
※6：静止画の記録目安枚数です。
※7：1GBのSDカードでは最大88分31秒の記録が可能です。
※8：1GBのSDカードでは最大2063分25秒の記録が可能です。
※9：DCF準拠、DPOF対応。DCFはJEITAで標準化された「Design rule for Camera File system」の略称です。（機器間の完全な互換性を保証するものではありません）
※10：DNGファイル形式はRAW画像ファイル形式の1つで、アドビシステムズ社が提唱する標準ファイル形式です。
※11：フラッシュOFF時。
※12：マスターストレージは、Windows Me,2000,XP、Mac OS9,OSX10.2～10.4に対応しています。Windows 98/98SE、Mac OS8.6には対応していません。
※13：撮影可能枚数はCIPA規格に準じた測定条件によるもので、使用条件、電池メーカーにより大きく異なり、目安となります。
※14：松下電工工業株式会社製の単四形アルカリ乾電池を使用。

●GR DIGITALは株式会社リコーの商標です。●Microsoft、Windows、MSおよびDirect Xは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国の登録商標または商標です。●Macintosh、Power Macintosh、iBook、iMac、Mac OSは米国およびその他の国で登録されているApple Computer, Inc.の商標です。●SDロゴは商標です。●EPSONのPRINT Image Matching IIIに対応しています。●その他の会社名および製品名はそれぞれ各社の商標または登録商標です。●AdobeおよびDNGロゴはAdobe Systems Incorporatedの米国およびその他の国の登録または登録商標です。

●製品の色及び写真は、印刷物の為、実際の色とは若干異なることがあります。●あなたが記録したものは個人として楽しむものではなく、著作権上権利者に無断で使用することはできません。なお、実演や興行・展示などでは個人で楽しむ目的であっても記録を制限している場合があります。●本製品の故障、誤動作およびバッテリーの消耗やメモリーカードの破損等によりデータが消失したり、付随的損害（撮影に要した費用など）が生じても一切その責任は負いません。あらかじめご了承ください。●製品の仕様および外観は予告なく変更する場合があります。●本カタログに記載されている撮影枚数および撮影時間は、バッテリー使用時の持続時間に制限される場合があります。●液晶モニターのパネルは精密度の高い技術で作られています、特性上、一部に点灯しない画面や常時点灯する画面が存在することがあります。●このカメラはクラスB情報処理装置で電磁環境での使用を目的とした情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）基準に適合してありますが、テレビやラジオなどに受信障害を起こすことがあります。●このカメラは、国内仕様です。付属している保証書は国内のみ有効です。●保証書は必ず「購入日、購入店」等の記入を確かめて購入店からお受け取りください。●補修用性能部品の最低保有期間は、製造切り後5年間です。●詳しい仕様、制約条件等につきましては、販売担当者にご確認ください。



安全にお使いいただくために・・・

●ご使用前に「使用説明書」をよくお読みの上、正しくお使いください。●表示された正しい電源・電圧でお使いください。

●水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所での使用や設置はしないでください。

株式会社 リコー 東京都中央区銀座 8-13-1 リコービル 〒104-8222



■リコーは、1999年度の日本経営品質賞を受賞しました。

リコーは、今後ともお客様満足度の向上を目指し、この経営品質向上プログラムとその成果を社会の皆様と共有していきます。

リコーデジタルカメラに関する詳しい内容をお知りになりたい方は、下記へアクセスしてください。

http://www.ricoh.co.jp/dc/

- リコーにご提供いただいたお客様の個人情報の取り扱い方針については、当社ホームページでご確認いただけます。
●リコー製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。フリーダイヤルでお気軽にご利用ください。

お客様相談センター



FreeDial 0120-000475

●受付時間:土、日、祝日を除く9時～17時。通話料は無料です。●音声ガイダンスに従い製品別の番号をフッシュトーンでお知らせ下さい。ダイヤル式の電話でお掛けの場合は、数秒お待ちいただきますとオペレーターに接続します。なお対応状況の確認と対応品質の向上のため、録音をさせていただきます。



FreeDial FAX 0120-479417

●ファクシミリによるお問い合わせも承っております。



地球環境保護のために、このカタログには再生紙と大豆油インキを使用しています。



■「ISO 14001」の認証を取得しています。

リコーグループは、国内・海外の全生産拠点に加え、国内販売グループ会社で、環境マネジメントシステムの国際規格である、「ISO 14001」の認証を取得しています。

●お問い合わせ・ご用命は・・・

このカタログの記載内容は、2006年3月現在のものです。

0603S - 0603 <34181172> 1/1

RICOH

GR
DIGITAL

いつもの路地が、
旅の入り口になる。

大西 洋平 (Kefu Publicity)

yos（東京都）www.doblog.com/weblog/myblog/51728

1/111sec、F2.4、ISO64、EV-0.3、ノードリミング

SPECIAL LIMITED CATALOG

※本カタログにおいてのレンズの焦点距離は全て35mm判カメラ換算値です。

デジタルへ継承された、GRの思想。

その卓越した描写力で銀塩カメラ史に銘を刻み、

いまだ多くの写真家を魅了しつづけるGRシリーズ。

画質に一切の妥協を許さなかった気高き思想と

最先端のデジタル技術との邂逅が、

ここに、かつてない一台を誕生させました。

画面周辺部までシャープに写す『GR LENS』を搭載。

新たに開発した『GR ENGINE』とともに、

自然な色調と低ノイズを実現しています。

すべては、高画質のために。GR DIGITAL

GR
DIGITAL



ぐう☆せんめい（東京都）<http://boomove.com/weblog/gokigensan/>
21mmワイドコンバージョンレンズ使用、1/5sec、F2.4、ISO154、ノートリミング

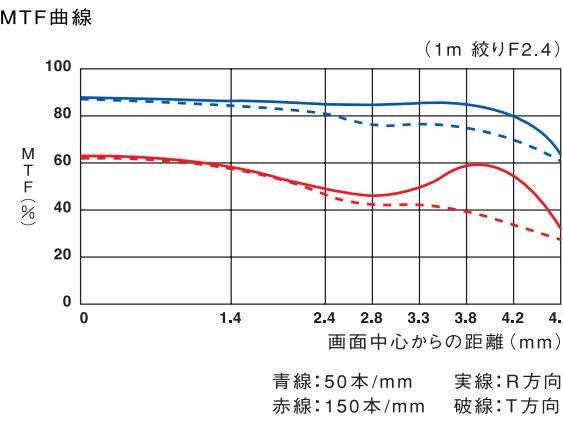
銀塩で培われた孤高の眼、『GR LENS』。
空気感さえ捉える描写力が、デジタルで甦る。



木下誠（福岡県）/What's up?
1/30sec, F2.4, ISO148, EV+0.7, ノートリミング

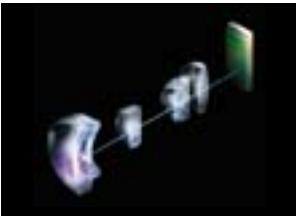
卓越した高解像度・低ディストーションを実現

髪の毛の一本一本まで、鮮明に写し撮る分解性能。画像周辺部でも際立つ解像感。それが『GR LENS』の資質であり、誇りです。新開発のGRレンズ F2.4/f=5.9mm（35mm判カメラ換算値28mm）は、広角レンズにおいて問題となる周辺部の諸収差と光量低下を高次元で補正。MTF曲線が示すとおり、撮像素子上の全域で高解像、高コントラストな再現性を実現しました。広角ならではのパンフォーカス撮影においても、この光学性能は大きなアドバンテージとなるでしょう。あらゆるシーンにおいて、絞り開放からシャープで抜けのいいナチュラルな画質をもたらし、幅広い表現を可能にします。GRの銘を継承するにふさわしい、際立つ描写力と深い味わいを秘めたレンズです。



独自の技術が作り上げた沈胴式5群6枚レンズ

28mm相当の広い画角の隅々まで各種収差を良好に補正するために、特殊低分散レンズ1枚、ガラスモールド非球面レンズ2枚を含む5群6枚構成を採用し、開放F2.4という明るさを実現しました。さらにマルチコーティングをほどこし、あらゆる波長の光を余すことなく撮像素子へと導いています。また、独自機構『リトラクティングレンズシステム』も採用。ミクロンオーダーの精度を誇る駆動技術と、省スペースを実現する独創的な沈胴メカニズムが相まって、カメラ本体25mmという薄さに28mm相当の高性能レンズの搭載を可能としています。



レンズ構成図

7枚羽根絞りを採用し、ボケ味の美しさまでも追求

開放F2.4からF9まで、1/3EVステップのきめ細かい絞り設定が可能です。レンズ絞り羽根は7枚という奇数枚数の構成。開放時はもちろん、絞り込んでも円形に近く、美しい光芒が得られます。





宇佐見隆介 (愛知県) ryuzou.fc2web.com
1/30sec, F2.4, ISO154, EV+0.3 ノートリミング

すべてのシーンを、ありのままに記録する。 8メガピクセルCCD&新画像エンジン『GR ENGINE』搭載。

有効約813万画素CCDのポテンシャルを 『GR LENS』が存分に引き出す

GRシリーズの存在意義そのものと言える“高画質と可搬性の高さの両立”。その実現のためにGR DIGITALは、撮像素子として1/1.8型有効画素数約813万画素CCDを選択しました。GRレンズのシャープな描写力はこのCCDの解像力をいっそう高め、ダイナミックレンジも広く階調の豊かな画像を生み出します。さらには、ISO1600相当の高感度撮影までも可能にしています。

ナチュラルな映像を生み出す 新画像エンジン『GR ENGINE』

銀塩を凌駕するような、極めて自然な色再現性と優れた解像感を目指して開発されたのが、新画像エンジン『GR ENGINE』です。膨大な数の撮影サンプルデータのパターン解析を行い、その結果をもとに画像処理アルゴリズムを構築。あらゆる撮影シチュエーションで、いっそうナチュラルな画作りを可能にしました。CCDの特性上、これまでのデジタルカメラでは不得手とされていた斜線パターンも、独自の補間処理によってスムーズに再現。シーンと表現者の感性を理解する高度な知能。それが描写力の裏付けです。

デジタルの宿命を乗り越える 優れた色収差補正

輝度差の大きいシーンを撮影した際、エッジ部に色収差（パープルフリッジ）が見られることがあります。デジタルカメラ、それも広角レンズで開放のまま撮影した場合、特に目立つとされるこの現象も、自然な画作りを身上とする『GR ENGINE』は良好に補正し、鮮明なディテールとナチュラルな色の再現を可能にします。

ひとつひとつの部品を厳選し 内部回路のノイズを大幅に低減

特にシャドウ部で目につく、映像のざらつきや微細な光点。電気的なノイズはデジタルカメラ特有の問題のひとつといえます。これをクリアするための理想的な回答は、ノイズの発生そのものを防ぐこと。そこで、使用する部品の選定にあたり、発生するノイズについての厳格な検査を実施。ノイズ特性に優れたパーツや基板のみを採用することで、内部ノイズ発生量を大幅に低減させました。さらに、デジタル処理によるノイズリダクションも併用。ノイズの発生の抑制と、発生したノイズの除去という2つのアプローチにより、GRの銘に恥じない高画質を生み出しました。

撮影者の思いまでも、写し取りたい。
写真表現のための充実したアーキテクチャ。



峰哲也（横浜市）/「ブルーサーフ」
1/1000sec, F8.0, ISO64, EV-0.7, ノートリミング

豊富な撮影パラメータをカスタマイズ可能

GRがデジタルへと進化することで、新たに獲得した能力があります。それは撮影者が“自分だけの再現性”を手に入れられること。GR DIGITALはシャープネスやコントラスト、色の濃さなど、撮影パラメータをマニュアルで調整することが可能です。銀塩の時代、好みの仕上がりとするためフィルムを使い分けたり、現像やプリント時に画質を調整していたように、画質を設定することができます。さらに、任意のパラメータ設定の組み合わせを2つまでカメラに登録でき、よく撮影するテーマや撮影条件に応じて呼び出すことが可能。各パラメータは5段階できめ細かく調整することができます。

ワンショットでRAWとJPEGを同時記録

撮影後に任意のパラメータで現像が行え、好みの表現に上げられるRAW形式。GR DIGITALは、1回のレリーズでRAW形式とJPEG形式の2つのファイルが同時に記録されます。最高の1コマを用途や目的に応じて使い分けられ、作品の幅が広がります。RAW形式のフォーマットには、Adobe社のDNGフォーマットを採用。広く普及しているPhotoshopなどで現像が可能です。



微妙な色の表情も確実に捉える ホワイトバランス制御

的確なホワイトバランスは、デリケートな色を忠実に再現するための前提条件です。GR DIGITALは被写体の色や反射率に応じて、高精度な測定を実現するAUTOのほか、屋外、曇天、自然灯、蛍光灯など充実した5つのモードを用意しています。このほか手動設定、詳細設定も選択可能。ホワイトバランスを段階的にシフトさせつつ連続撮影する、ホワイトバランスブラケット機能も効果を発揮します。

あらゆる撮影シーンに素早く対応する高精度AE

撮影モードは、プログラムシフトと絞り優先の2つのAEモードに加え、マニュアル露光モードも用意。プログラムシフトモードでは、カメラが適正と判断する絞りとシャッタースピードの組み合わせを、プログラムラインに沿ってスピーディに変更できます。また、測光方式として、256分割マルチ測光、中央重点測光、スポット測光を搭載。特にマルチ測光は、測距点周辺の輝度差に影響されない、卓越した測光精度を実現しました。

メモリーフルまで撮影サイクル約1.5秒*を誇る速写性能

シャッターボタン一気押しでも、高いAF性能を実現。AFをはじめとする全シーケンスが最速で作動し、メモリーカードへの高速書き込み技術と相まって決定的な瞬間に即応することが可能です。さらに、符号量制御アルゴリズムの高速化により圧縮時間を短縮。撮影間隔も約1.3秒という高速レスポンスを実現しています。

* 転送速度10MB/秒以上のハイスピードSDメモリーカード使用時。RAWモードを除く。
※フラッシュOFF時の計測値。

カメラとしての使いやすさを具現化。
持つ人を魅了する、洗練されたデザイン。

堅牢で気品を感じさせるマグネシウムボディ

いつも撮影者とともにあり、必要なときに確実に動作すること。そのためには耐久性への配慮が欠かせません。そこで外装にマグネシウムダイキャストを採用。堅牢かつ軽量、ホールド性に優れた、GRにふさわしいボディを実現しました。また、高い電磁シールド性を発揮し、内部の精緻な電子回路を保護。手にするたびに撮影者に、高い質感と高級感を伝えます。



屋外での視認性も高く、視野率100%*1を誇る
2.5型大型21万画素液晶モニター

カメラ背面に視野率100%*1の2.5型大型TFTカラー液晶モニターを搭載しました。約21万画素の高精細な表示により、拡大再生時のピントチェックも容易。露出調整に便利な輝度分布図（ヒストグラム）や、厳密な水平・垂直位置合わせや3分割フレーミングに役立つグリッドガイド表示など、多彩な表示項目が撮影をサポートします。

*1：画像サイズ 3264×2448、3264×2176に対応。デジタルズーム時を除く。



※画面はハメコミ合成です。

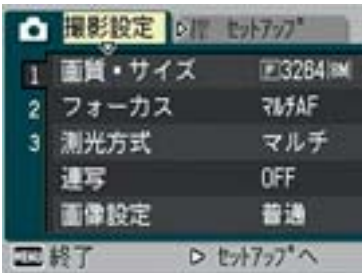
明るさにより自動ポップアップする内蔵フラッシュ

内蔵フラッシュは自動ポップアップ式を採用。レンズ光軸中心からフラッシュ中心までの距離を十分に確保することで、ワイドな画角を、鏡筒にケラれることなくカバーします。また、赤目の抑制にも効果的です。



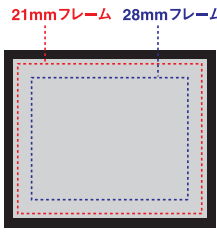
ワンアクション感覚の操作しやすいメニュー体系

高機能でありながらも、操作はあくまでシンプルであること。理想は、1アクション・1ボタンの明快なユーザーインターフェイスです。そのためGR DIGITALは、よく使う機能をすばやく呼び出せるよう、メニュー体系を洗練。決定的瞬間への即応をサポートします。



より快適にフレーミングを行える
外部ファインダー（GV-1）※オプション

暗いシーンや動きの激しい被写体を撮影する際、液晶モニターでは視認性が確保しにくい場合があります。光学ファインダー（GV-1）はこの問題を解決。レンズのほぼ真上のホットシューに装着可能です。さらに21mmワイドコンバージョンレンズ（オプション）に対応した視野フレームも装備しています。



※実際の視野フレームとは異なり、画像はイメージです。

撮影に集中できる操作性の高いツインダイヤル

露出を意のままに操れるよう、2つのダイヤルを装備しました。前面ダイヤルでは絞りを、背面ダイヤルではシャッタースピードを設定可能。マニュアル露出時においても、優れた操作性を実現しています。さらに、前面ダイヤルでメニュー表示をスクロールさせることができ、スピーディな操作が可能です。



オールマイティに使える一台であるために、多彩な機能・性能が充実

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ●180s～1/2000sの広範なシャッタースピード | ●カメラを動かさずにフォーカスロックが可能なAFターゲット移動機能搭載 |
| ●アスペクト比3:2の画像サイズも選択可能（RAW/Fineモード時） | ●外部フラッシュ*2の調光制御にも対応したホットシューを装備 |
| ●ISO64/100/200/400/800/1600の豊富な対応感度 | ●320×240ピクセル・30フレーム/秒の動画撮影モード搭載 |
| ●被写体に最短1.5cmまで寄れるマクロ撮影モード搭載 | ●リチャージャブルバッテリー/単四形 乾・充電池/ACアダプターの3Way電源対応 |
| ●フォーカスを2.5mに固定するスナップモード搭載 | ●ストラップ取付部を3点設けることで縦吊り・横吊りの両方に対応 |
| ●AF補助光により暗所などでも正確にフォーカシング | ●USB2.0による高速転送が可能 ●USBマストレージクラスに対応 ●PictBridge対応 |

*2：当社が推奨する外部フラッシュの装着時に限ります。＜推奨品＞ 株式会社シグマ EF-500 DG SUPER、EF-500DG ST（シグマ用）



加藤 康夫/「光軌」
15.00sec, F5.6, ISO64, ノートリミング

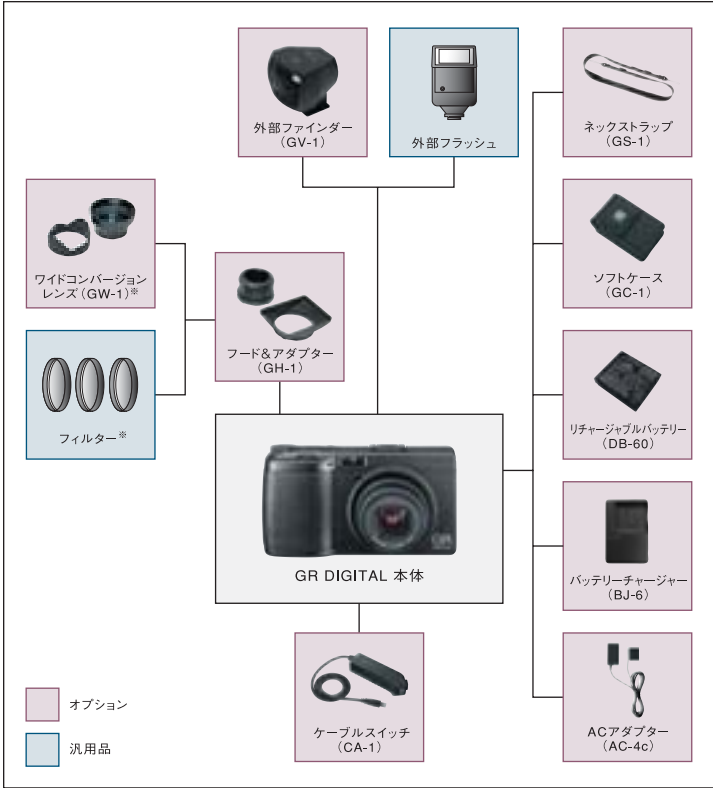
撮影がいつそう楽しくなる多彩なオプション。
揃えるごとに、GR DIGITALの世界が広がっていく。

さらにワイドな広角21mm
ワイドコンバージョンレンズ（GW-1）※オプション

GRレンズ先端部に取り付けられる、ワイドコンバージョンレンズを新開発。GR画質の源とも呼ぶべき光学性能はそのままに、超広角21mm撮影が可能になります。また、レンズ装着を電氣的に本体が感知することで、AF精度の自動調整を実現しました。このワイドコンバージョンレンズには着脱可能なフードが付属。広角撮影時、不要な射光が入射し、意図しないフレアとなるのを防止します。



フード 本体 アダプター



※フード&アダプターが必要です（37mmJIS規格に準拠したフィルター径）。詳しくは各メーカーにお問い合わせください。
*外部ファインダー使用時に、ワイドコンバージョンレンズやフードを併用すると、ファインダーのケラレが大きくなります。
*ワイドコンバージョンレンズもしくはフードご使用時は、カメラ内蔵のフラッシュは使用できません。