



* L 7 5 3 3 9 2 7 *

Neue Funktionen und Optionen der GR DIGITAL III

Vielen Dank für Ihren Kauf einer GR DIGITAL III. Dieses Dokument enthält Details über neue Funktionen und Optionen der GR DIGITAL III, die nicht im mitgelieferten *GR DIGITAL III Kamera-Benutzerhandbuch* beschrieben werden. Die Seitenzahlen beziehen sich auf das *GR DIGITAL III Kamera-Benutzerhandbuch*.

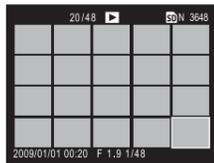
1 Neue Funktion: Datumsliste

Um eine Liste mit nach Datum geordneten Bildern anzuzeigen drücken Sie **DISP** in der 81-Bilder-Ansicht (Seite 31). Bilder, die innerhalb der letzten sieben Tage aufgenommen wurden, werden mit Datum und der Anzahl der seit der Aufnahme der Bilder vergangenen Tage gekennzeichnet.

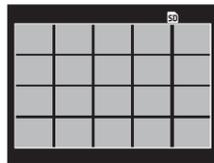


2 Neue Funktion: Seitenliste

Zum Durchblättern der Bilder in der 20- und 81-Bilder-Ansicht (Seite 31) und der Datumsliste drücken Sie die Taste **DISP**. Eine Liste mit Seiten wird angezeigt.



Miniaturansichts-Liste



Seitenliste

4 Neues Motivprogramm: Schwarzweiß mit hohem Kontrast (S/W mit hohem Kontrast)

S/W mit hohem Kontrast wurde den im Motivprogramm verfügbaren Optionen hinzugefügt (Seite 46). Wählen Sie diesen Menüpunkt aus, um grobkörnige Schwarzweißbilder—ähnlich wie bei Aufnahmen mit hochempfindlichem Film oder bei Hochleistungs-Filmbearbeitung—mit einem höheren Kontrast, als dem, der mit Standard-Schwarzweiß erreicht wird, aufzunehmen (Seite 66).

Folgende Aufnahme-Menüoptionen sind verfügbar, wenn **S/W mit hohem Kontrast** ausgewählt ist:

Option	Standard	Seite	Option	Standard	Seite
Kontrast	MAX	—	Blitzbelichtungs-Korrektur	0.0	72
Vignettierung	Aus	—	Manuelle Blitzstärke	1/2	73
Plus Normalaufnahme	Aus	49	Einst. Blitzsynchronisierung	1. Vorhang	73
Bildqualität/Größe	N3648 (10M)	57	Intervallaufnahme	—	75
Fokus	Multi AF	59	Datumsaufdruck	Aus	76
Fixfokus Entfernung	2.5 m	64	Belichtungs-Korrektur	0.0	77
Bild bei ganzem Durchdrücken	Ein	64	Einst. ISO-Empfindlichkeit	Auto	84
Vor-AF	Aus	65	Vergrößerungsverhältnis (MF)	2:1	—
Lichtmessung	Multi	65			

Wichtig

RAW-Bildqualität (Seite 57) und Rauschreduzierung (Seite 74) sind nicht verfügbar.

Kontrast: Wählen Sie den Kontrast für Bilder, die mit **S/W mit hohem Kontrast** aufgenommen wurden, aus **MAX**, **-1** und **-2** aus.

Vignettierung: Wählen Sie zwischen **Schwach**, **Stark** und **Aus**.

Zum Durchblättern der Bilder in der 20- und 81-Bilder-Ansicht drücken Sie **▲**, **▼**, **◀**, oder **▶**, drücken Sie den **ADJ.**-Schalter nach links oder rechts oder drehen Sie das Aufwärts/Abwärts-Einstellrad. Drücken Sie in der Datumslisten-Ansicht **▲** oder **▼** oder verwenden Sie das Aufwärts/Abwärts-Einstellrad, um seitenweise durch die Bilder zu scrollen und drücken Sie **◀** oder **▶** oder drücken Sie den **ADJ.**-Schalter nach links oder rechts, um datumsweise durch die Bilder zu scrollen. Zum Ansehen eines Bildes in voller Bildgröße drücken Sie die **DISP.**-Taste, um zu der Miniaturansichts-Liste zurückzukehren, markieren Sie das gewünschte Bild und drücken Sie den **ADJ.**-Schalter oder drücken Sie die Taste **Q** einmal (20-Bilder-Ansicht), zweimal (81-Bilder-Ansicht) oder dreimal (Datumsansicht).

3 Neue Funktion: Bewegen durch die Menüseiten

Verwenden Sie **DISP** und **Q**, um durch die Menüs Aufnahme (Seite 54), Setup (Seite 112) und „**Meine Einst. bearbeiten.**“ (Seite 117) zu blättern.



5 Neues Motivprogramm: CROSS Entwicklung (CROSS Entwicklung)

CROSS Entwicklung wurde den im Motivprogramm verfügbaren Optionen hinzugefügt (Seite 46). Wählen Sie diesen Menüpunkt aus, um Bilder mit Farben aufzunehmen, die sich deutlich von denen des tatsächlichen Motivs unterscheiden. Die Farben können unter Verwendung der Option **Farbton** im Aufnahmemenü ausgewählt werden.

Folgende Aufnahme-Menüoptionen sind verfügbar, wenn **CROSS Entwicklung** ausgewählt ist:

Option	Standard	Seite	Option	Standard	Seite
Farbton	Grundton	—	Blitzbelichtungs-Korrektur	0.0	72
Kontrast	Normal	—	Manuelle Blitzstärke	1/2	73
Vignettierung	Aus	—	Einst. Blitzsynchronisierung	1. Vorhang	73
Plus Normalaufnahme	Aus	49	Intervallaufnahme	—	75
Bildqualität/Größe	N3648 (10M)	57	Datumsaufdruck	Aus	76
Fokus	Multi AF	59	Belichtungs-Korrektur	0.0	77
Fixfokus Entfernung	2.5 m	64	Weißabgleich	Mit-WA AUTO	79
Bild bei ganzem Durchdrücken	Ein	64	Weißabgleichskorrektur	A:0;G:0	82
Vor-AF	Aus	65	Einst. ISO-Empfindlichkeit	Auto	84
Lichtmessung	Multi	65	Vergrößerungsverhältnis (MF)	2:1	—

Wichtig

RAW-Bildqualität (Seite 57) und Rauschreduzierung (Seite 74) sind nicht verfügbar.

Farbton: Wählen Sie zwischen **Grundton**, **Magenta** und **Gelb**.

Wichtig

Je nach Belichtung und der für den Weißabgleich gewählten Option liefern **Magenta** und **Gelb** eventuell nicht das gewünschte Ergebnis.

Kontrast: Wählen Sie den Kontrast für Bilder, die mit **CROSS Entwicklung** aufgenommen wurden, aus **+2**, **+1** und **Normal** aus.

Vignettierung: Wählen Sie zwischen **Schwach**, **Stark** und **Aus**.

6 Neue Funktion: Vergrößerungsverhältnis (MF)

Wenn **MF** für **Fokus** ausgewählt ist (Seite 59), können Sie **MENU/OK** drücken und halten, um die Mitte der Anzeige vergrößert anzuzeigen (Seite 60). Mit der Option **Vergrößerungsverhältnis (MF)**, die dem Aufnahmemenü neu hinzugefügt wurde, kann der Zoomfaktor nun zwischen 2:1 und 4:1 gewählt werden (Seite 54).

7 Neue Fokus-Option: Motiv verfolgender AF

Ab jetzt ist für den **Fokus** die Option **Motiv folgen** (Seite 59) verfügbar, in den Modi **☑**, **P**, **S**, **A**, und **M** oder falls **CROSS Entwicklung** im Motivprogramm gewählt wurde. Wenn Sie den Auslöser halb nach unten drücken, stellt die Kamera auf das Motiv im Fokussierahmen in der Mitte des Monitors scharf und ein grünes Zielsymbol wird angezeigt (das Zielsymbol wird rot angezeigt, wenn die Kamera kein Motiv zum Folgen finden kann). Die Kamera folgt dem Motiv, solange der Auslöser halb nach unten gedrückt wird (falls das Motiv den Rahmen verlässt, blinkt das Zielsymbol rot und die Verfolgung endet). Die Verfolgung endet automatisch, wenn Sie den Finger vom Auslöser nehmen oder wenn ein Bild aufgenommen wird.



Vorsicht

- Die Kamera kann eventuell keinem Motiv folgen, das sich schnell bewegt oder schlecht beleuchtet ist.
- Die Wahl von Fokus/Belichtung und Makroziel (Seiten 61–63) steht bei aktiver Motivverfolgung nicht zur Verfügung. **Auto-Belichtungs-Reihe** (Seite 70) und **Intervallaufnahme** (Seite 75) funktionieren nicht.

2 Wählen Sie für jedes Bild die Belichtungsreihenstärke.

Wählen Sie die Stärke, mit der die Kamera die Belichtung für das erste, zweite und dritte Bild ändert. Drücken Sie **◀** oder **▶**, um jede Stärke zu markieren und drücken Sie **▲** oder **▼**, um die Stärke in Schritten von 1/3 EV (**AE-BKT 1/3 EV**) oder 1/2 EV (**AE-BKT 1/2 EV**) zu ändern. (Beachten Sie, dass bei gleichem für alle drei Bilder gewählten Wert die Kamera nur ein einziges Bild aufnimmt, wenn der Auslöser gedrückt wird).



3 Fotografieren Sie weiter.

Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahme-Menü zu verlassen und drücken Sie dann **MENU/OK**, um zum Aufnahmemodus zu gelangen, oder drücken Sie **◀** und dann **MENU/OK**. Die aktuelle Option für Belichtungsreihen wird durch ein Symbol auf dem Bildschirm angezeigt.

Die Option **KONTRAST-REIHE** wurde zum Menü **Auto-Belichtungs-Reihe** hinzugefügt. Die Kamera erzeugt drei Bilder mit unterschiedlichem Kontrast; eines mit der gegenwärtigen Kontrasteinstellung und zwei mit davon abweichenden Kontrastwerten zwischen +4 und -4.

1 Wählen Sie die Kontrast-Reihenautomatik.

Markieren Sie **Auto-Belichtungs-Reihe** im Aufnahme-Menü (Seite 54) und drücken Sie **▶**, um die Optionen anzuzeigen. Markieren Sie **KONTRAST-REIHE** und drücken Sie **▶** zum Anzeigen der Korrekturwerte.

8 Neue Option für Fixfokus Entfernung: 1.5 m

Dem Menü **Fixfokus Entfernung** wurde eine **1.5m**-Option hinzugefügt (Seite 64). Wählen Sie diese Option, um die Fixfokus Entfernung auf 1,5 m einzustellen.

9 Neue Option für Rauschreduzierung: MAX

Dem Menü **Rauschreduzierung** wurde eine **MAX**-Option hinzugefügt (Seite 74). Andere Optionen als **Aus** werden während der Aufnahme durch ein Symbol angezeigt. **NR** (Schwach), **NR** (Stark) oder **NR** (MAX).



10 Neue Optionen für Weißabgleich: Glühlampe1 und 2

Die Option **Glühlampe** im Menü **Weißabgleich** (Seite 79) wurde in **Glühlampe1** umbenannt und die Option **Glühlampe1** wurde hinzugefügt. Beide Optionen sind für eine Glühlampenbeleuchtung geeignet, wobei **Glühlampe2** „wärmere“ Farben ergibt.

11 Neue Optionen für automatische Reihen

Die Optionen **ON ±0.3** und **ON ±0.5** im Menü **Auto-Belichtungs-Reihe** (Seite 70) wurden jeweils durch **AE-BKT 1/3 EV** und **AE-BKT 1/2 EV** ersetzt, wodurch Sie Belichtungsreihenstärken in Schritten von entweder 1/3 oder 1/2 EV wählen können.

1 Wählen Sie eine Schrittgröße.

Markieren Sie **Auto-Belichtungs-Reihe** im Aufnahme-Menü (Seite 54) und drücken Sie **▶**, um die Optionen anzuzeigen. Markieren Sie **AE-BKT 1/3 EV** oder **AE-BKT 1/2 EV** und drücken Sie **▶** zum Anzeigen der Korrekturwerte.

2 Die Korrekturwerte einstellen.

Wählen Sie die Differenz, mit der die Kamera den Kontrast für das zweite und dritte Bild verändert. Drücken Sie **◀** oder **▶** zum Markieren des jeweiligen Korrekturwerts, und drücken Sie **▲** oder **▼**, um ihn zu ändern.



3 Fotografieren Sie weiter.

Drücken Sie **MENU/OK**, um das Aufnahme-Menü zu verlassen und drücken Sie dann **MENU/OK**, um zum Aufnahmemodus zu gelangen, oder drücken Sie **◀** und dann **MENU/OK**. Die aktuelle Option für Belichtungsreihen wird durch ein Symbol auf dem Bildschirm angezeigt.

Hinweis

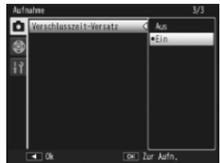
Falls **Schwarz-Weiß**, **Schw.-Weiß (TE)**, **Einst.1** oder **Einst.2** für **Bildeinstellungen** (Seite 66) im Aufnahme-Menü (Seite 54) gewählt ist, hängen die verfügbaren Korrekturwerte von der für **Kontrast** gewählten Option ab.

Wichtig

Automatische Reihen sind nicht im **SCENE**-Modus (Motivprogramme, Seite 46) verfügbar.

12 Neue Funktion: Verschlusszeit-Versatz

Die Option **Verschlusszeit-Versatz** wurde dem Aufnahme-Menü (Seite 54) hinzugefügt. Wenn **Ein** ausgewählt wird, stellt die Kamera die Verschlusszeit automatisch ein, wenn die optimale Belichtung bei der durch den Benutzer im Modus **Blendenautomatik** gewählten Verschlusszeit nicht erreicht werden kann (Modus **S**; siehe Seite 43).

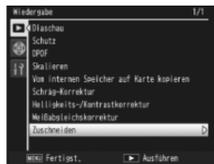


Hinweis

Diese Option steht nur im Modus **S** zur Verfügung und wird in anderen Modi nicht angezeigt.

13 Neue Funktion: Zuschneiden

Dem Wiedergabe-Menü wurde eine **Zuschneiden**-Option hinzugefügt (Seite 91). Verwenden Sie diese Option während der Wiedergabe zum Erstellen einer zugeschnittenen Kopie des aktuellen Fotos.



Bei der Wahl von **Zuschneiden** im Wiedergabe-Menü werden die rechts dargestellten Optionen angezeigt. Drücken Sie **Q** oder **☒**, um die Ausschnittgröße festzulegen und drücken Sie **▲**, **▼**, **◀**, oder **▶**, um den Ausschnitt zu verschieben. Drücken Sie **MENU/OK**, um den Ausschnitt in eine separate Datei zu kopieren (zum Beenden, ohne eine zugeschnittene Kopie zu erstellen, drücken Sie **DISP.**).



Vorsicht

- Sie können nur mit dieser Kamera aufgenommene Standbilder zuschneiden.
- Sie können weder Filme noch RAW-Bilder zuschneiden.
- Sie können ein Bild zwar mehrfach zuschneiden, jedoch wird das Bild jedes Mal neu komprimiert, was zu einer geringen Verschlechterung der Bildqualität führt.

Hinweise

- Durch Drücken der **Fn2**-Taste kann eine Hilfe angezeigt werden, drücken Sie die Taste erneut, um zum Ausschnitt zurückzukehren.
- Drücken Sie den **ADJ.**-Schalter, um unter den Seitenverhältnissen 4:3 und 1:1 auszuwählen (3:2 ist nicht verfügbar).
- Die zugeschnittene Kopie wird als Bild mit normaler Bildqualität gespeichert.
- Die zur Verfügung stehenden Ausschnittsgrößen sind je nach der Größe des Originalbildes verschieden.

Die Größe der zugeschnittenen Kopie ist je nach der Größe des Originals und der Ausschnittgröße verschieden (der Ausschnitt, der angezeigt wird wenn Sie **Zuschneiden** wählen, ist der zweitgrößte; um den größten Ausschnitt anzuzeigen, drücken Sie **☒**):

Größe des Originalbildes	Ausmaß des Zuschnitts (4:3)	Größe des zugeschnittenen Bildes	Ausmaß des Zuschnitts (1:1)	Größe des zugeschnittenen Bildes
F3648 (10M) N3648 (10M)	1	3264×2448	1-3	2304×2304
	2, 3	2592×1944	4-6	1536×1536
	4-6	2048×1536	7-9	960×960
	7-9	1280×960	10-13	480×480
F3:2 (9M) N3:2 (9M)	1, 2	2592×1944	1, 2	2304×2304
	3-5	2048×1536	3-5	1536×1536
	6-8	1280×960	6-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
F1:1 (7M) N1:1 (7M)	1, 2	2592×1944	1-3	2304×2304
	3-5	2048×1536	4-6	1536×1536
	6-8	1280×960	7-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
N3264 (8M)	1	3264×2448	1, 2	2304×2304
	2	2592×1944	3-5	1536×1536
	3-5	2048×1536	6-9	960×960
	6-9	1280×960	10-13	480×480
N2592 (5M)	1	2592×1944	1-3	1536×1536
	2, 3	2048×1536	4-7	960×960
	4-7	1280×960	8-11	480×480
	8-12	640×480		
N2048 (5M)	1, 2	2048×1536	1, 2	1536×1536
	3-6	1280×960	3-6	960×960
	7-10	640×480	7-10	480×480
N1280 (1M)	1-3	1280×960	1-3	960×960
	4-8	640×480	4-8	480×480
N640 (VGA)	1-4	640×480	1-4	480×480

14 Neue Option für die ADJ-Schalter-Einstellung: ADJ-Schalter Einstellung 5

Die neue Option **ADJ-Schalter Einstellung 5** wurde der Registerkarte "Benutzerdefinierbare Tastenoptionen" im Setup-Menü (Seite 112) hinzugefügt, sodass dem **ADJ.**-Schalter nun fünf Optionen zugewiesen werden können (Seite 119). Standardeinstellung ist **Lichtmessung** (Belichtungsmessmethode).



15 Änderungen an der „ADJ-Schalter Einstellung“

Auf die Funktion, die dem **ADJ.**-Schalter unter Verwendung der Option **ADJ-Schalter Einstellung** (Seite 119) auf der Setup-Menü-Registerkarte (Seite 112) zugewiesen wird, kann nun im Motivprogramm zugegriffen werden. Die in jedem Modus zur Verfügung stehenden Einstellungen werden unten aufgelistet; „NA“ (nicht verwendbar) weist auf Einstellungen hin, die ausgewählt werden können, jedoch in diesem Modus keine Auswirkungen haben, während Sternchen auf Einstellungen hinweisen, die stets dem **ADJ.**-Schalter zugewiesen sind und nicht geändert werden können.

Option	P, S, A	M	Motivprogramme						Seite
			DR	BW	☒	☒	☒	☒	
Aus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	—
Belichtg.-Korr.	✓	NA	✓	✓	✓	✓	NA	NA	77
Weißabgleich	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	✓	79
Weißabgl.-Korr.	✓	✓	✓	NA	✓	NA	NA	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	84
Qualität	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	57
Fokus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	59
Abb.Einst.	✓	✓	✓	NA	NA	✓	NA	NA	66
Lichtmessung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	65
Serienmodus	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
Belicht.-Reihe	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
Blitzkorrektur	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	72
Blitzstärke	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	73
Zeichendichte	—	—	—	—	—	—	✓	—	56

16 Neue Fn-Tasten-Option

Den **Fn**-Tasten kann ab jetzt die Motivverfolgung zugewiesen werden, wodurch Sie zwischen der Motivverfolgung und Multi- oder Spot-AF umschalten können (nur Modi **P**, **S**, **A**, **M** und **☒**). Die Einstellungen, auf die unter Verwendung der **Fn**-Tasten zugegriffen werden kann, werden unten aufgeführt.

Option	P, S, A	M	Motivprogramme						Seite
			DR	BW	☒	☒	☒	☒	
AF/MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Fixfokus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Motiv folg.	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—
AE-Sperre	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	121
JPEG>RAW	✓	✓	—	—	—	—	—	—	121
Farbe>S/W	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Farbe>Tönung	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Belichtg.-Korr.	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	77
Weißabgleich	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	79
Weißabgl.-Korr.	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	84
Qualität	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	57, 89
Fokus	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	59
Bildeinstellungen	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	66
Lichtmessung	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	65
Serienmodus	✓	✓	—	—	—	—	—	—	68
Belicht.-Reihe	✓	✓	—	—	—	—	—	—	70
Makroziel	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	63
Blitzkorrektur	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	72
Blitzstärke	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	73
Selbstauslöser	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	26

17 ADJ. Direkte ISO-Steuerung

Die Option **ADJ. Direkte ISO-Steuerung** wurde dem Setup-Menü (Seite 112) hinzugefügt. Wenn **Ein** gewählt ist, kann die ISO-Empfindlichkeit (Seite 84) angepasst werden, indem der **ADJ.**-Schalter nach links oder rechts gedrückt wird, während sich die Kamera im Aufnahmemodus befindet. Die Standardeinstellung ist **Aus**.



Wichtig

Der **ADJ.**-Schalter kann zur Anpassung der Empfindlichkeit verwendet werden, wenn der Auslöser im Programmschaltmodus und im Blendenprioritätsmodus halb durchgedrückt wird (im Programmschaltmodus kann die Empfindlichkeit auch nach dem Loslassen des Auslösers eingestellt werden, solange Verschlusszeit und Blende angezeigt werden). Beachten Sie, dass **Auto** und **Auto hoch** nicht erneut gewählt werden können, nachdem die Empfindlichkeit auf diese Weise eingestellt wurde.

18 Neue Funktion: „Meine Einstellungen“ löschen

Die Option **Meine Einstellungen löschen** wurde der Setup-Menü-Registerkarte **Wichtigste eigene Einstellungen** hinzugefügt (Seite 112). Verwenden Sie diese Option, um die Inhalte der Einstellungsfelder zu löschen (Seite 115) oder um die Einstellungen für die Positionen **MY1**, **MY2** oder **MY3** auf dem Wahlrad (Seite 53) zurückzusetzen.

19 Neue Funktion: Standardwerte wiederherstellen

Die Option **Standardwerte wiederherst.** wurde der Setup-Menü-Registerkarte **Wichtigste eigene Einstellungen** hinzugefügt (Seite 112). Verwenden Sie diese Option, um die Standardwerte für **Wichtigste eigene Einstellungen** wiederherzustellen.

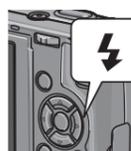
Hinweis

Mit **Meine Einst. Reg.** gespeicherte Einstellungen werden nicht zurückgesetzt.

22 Das Blitzgerät GF-1

Die Kamera unterstützt jetzt die Blitzschnittstelle von Ricoh und bietet TTL-Auto-Blitzkontrolle mit dem optionalen Blitzgerät GF-1. Weitere Informationen finden Sie in der Anleitung des GF-1 oder unter „Das GF-1 Blitzgerät“ auf Seite 167 des *GR DIGITAL III Kamera-Benutzerhandbuchs*.

Drücken Sie **⚡** zur Auswahl eines Blitzmodus (der Modus **Manueller Blitz** ist nicht verfügbar). Der Modus **Manueller Blitz** muss mit den Tasten des GF-1 gewählt werden, die Blitzstärke kann dagegen unter Verwendung der Option **Manuelle Blitzstärke** (Seite 73) im Aufnahme-Menü der Kamera (Seite 54) ausgewählt werden.



23 Metall-Objektivdeckel GL-1

Die Kamera bietet nun Unterstützung für den optional erhältlichen **Metall-Objektivdeckel GL-1**. Er schützt nicht nur das Objektiv, sondern verhindert nach dem Aufsetzen auch das versehentliche Einschalten der Kamera. (Bitte beachten Sie, dass mit aufgesetztem Deckel die Soft-Tasche nicht verwendbar ist.) Weitere Informationen finden Sie in der Beschreibung zum **GL-1**.

24 Sonstige Änderungen

Optionale Blitzeinheiten werden während Intervallaufnahmen nicht ausgelöst (Seite 75). Verwenden Sie den eingebauten Blitz.

20 Veränderungen bei „ISO-Einstellung Auto. hoch“

Die Einstellung **ISO-Einstellung Auto. hoch** (Seite 125) im Setup-Menü (Seite 112) enthält nun die unten aufgeführten Optionen.



Option	Beschreibung
--------	--------------

Max. ISO-Empf. Wählen Sie den maximalen ISO-Wert, den die Kamera für **Auto hoch** wählen soll: ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**), 800 (**AUTO 800**) oder 1600 (**AUTO 1600**).

Belichtungszeit änd. Wählen Sie die Belichtungszeit, ab der die Kamera den ISO-Wert automatisch erhöhen soll. Zur Wahl stehen Werte von 1/2 s bis 1/250 s oder **Auto**.

Wichtig

Der für **Belichtungszeit änd.** gewählte Wert wird bei manueller Einstellung der Belichtungszeit ignoriert.

21 Neue Funktion: Manueller Spot-Weissabgleich

Der Registerkarte **Setup-Menü** (Seite 112) wurde die Option **Messbereich. mnl. Weißabgl.** hinzugefügt, mit der Sie den Bereich wählen können, für den der manuelle Weissabgleich gemessen wird (Seite 80).

Option	Beschreibung
--------	--------------

Gesamtes Bild Die Kamera misst den Weissabgleich in dem gesamten Bild.

Spot Die Kamera misst den Weissabgleich in einem kleinen Bereich in der Mitte des Bildes.



Falls **Spot** ausgewählt ist, wird in der Mitte des Bildes ein Ziel angezeigt, wenn für den Weissabgleich **Man. Einst.** ausgewählt wird (Seite 80). Rahmen Sie ein weißes Blatt Papier oder ein anderes weißes Objekt ein, so dass es das Ziel ausfüllt, und drücken Sie die **DISP.**-Taste zum Messen des Weissabgleichs.

Memo