

Funciones añadidas a la GR DIGITAL

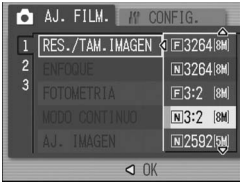
Le agradecemos que haya adquirido la GR DIGITAL.

En este manual se explican las nuevas funciones añadidas al contenido de la "Guía del Usuario de la Cámara GR DIGITAL" que se adjunta. Los números de página indicados hacen referencia a las páginas pertinentes de la "Guía del Usuario de la Cámara GR DIGITAL".

1 [N3:2(8M)] para [RES./TAM.IMAGEN]

Puede seleccionar [N3:2(8M)] para [RES./TAM.IMAGEN] (P.69) en el menú de ajustes de disparo. El tamaño de la imagen para [N3:2] es de 3264 × 2176.

1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A** o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [RES./TAM.IMAGEN] y pulse el botón **►**.
4. Pulse los botones **▲▼** y seleccione [N3:2(8M)].
5. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.



Nota

- Si se ajusta el tamaño de la imagen a [RAW3:2], [F3:2] o [N3:2], se añade un borde negro en la parte superior e inferior de la imagen en monitor LCD, de acuerdo con el campo de la toma.
- Puede cambiar el tamaño de las imágenes tomadas en [N3:2] a N1280 o N640. En la P.118 se muestra cómo cambiar el tamaño de la imagen.
- La relación vertical/horizontal de las imágenes tomadas en [F3:2] o [N3:2] es de 3 a 2. Cuando se cambia el tamaño de las mismas, las imágenes se reducen a una relación 4:3 con bordes negros en la parte superior e inferior.
- Si se ajusta el tamaño de la imagen a [N3:2], el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en la memoria interna y en una tarjeta de memoria SD serán las que se muestran a continuación.

Modo	Memoria interna	32M	64MB	128MB	256MB	512MB	1GB
Fotografías	16	18	37	76	152	308	592

- Si se ajusta a [N3:2], se pueden tomar cuatro imágenes en el modo multidisparo. (Si se graban en la memoria interna.)

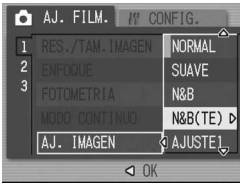


* L 7 2 6 3 9 2 5 *

3 [N&B(TE)] para [AJ. IMAGEN]

[SEPIA] de [AJ. IMAGEN] ahora es [N&B(TE)]. Con [N&B(TE)], puede dar ligeros toques de color a las imágenes en blanco y negro. Seleccione uno de los colores [SEPIA], [ROJO], [VERDE], [AZUL] y [MORADO] de [EFECTO TONO].

1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A**, o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [AJ. IMAGEN] y luego pulse el botón **►**.
4. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [N&B(TE)] y luego pulse el botón **►**.



5. Pulse el botón **▲▼** para seleccionar [EFECTO TONO] y pulse el botón **►**.
6. Pulse el botón **▲▼** para seleccionar entre [SEPIA], [ROJO], [VERDE], [AZUL] o [MORADO], y pulse el botón MENU/OK o el **◀**.
7. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [INTENSIDAD], [CONTRAST] y [NITIDEZ], luego pulse los botones **◀►** para ajustar los valores.
8. Pulse el botón MENU/OK.
9. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.



2 [N&B] para [AJ. IMAGEN]

Puede ajustar [CONTRAST] y [NITIDEZ] para [N&B] de [AJ. IMAGEN].

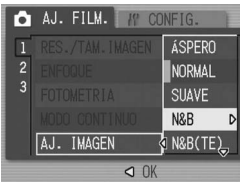
1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A**, o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [AJ. IMAGEN] y pulse el botón **►**.
4. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [N&B] y luego pulse el botón **►**.

Aparece la pantalla [AJ. IMAGEN].

5. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [CONTRAST] y [NITIDEZ], luego pulse los botones **◀►** para ajustar los valores.
6. Pulse el botón MENU/OK.
7. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.

Nota

Cuando [CL-BKT] está seleccionado en [AJST.EXP.AUTOM.] (P.80) 5 [CL-BKT] para [AJST. EXP. AUTOM)], se graban imágenes en [N&B], [CL], y [N&B(TE)] incluso aunque esté seleccionado [N&B] o [N&B(TE)] en [AJ. IMAGEN].



5 [CL-BKT] para [AJST.EXP.AUTOM.]

Puede seleccionar [CL-BKT] para [AJST.EXP.AUTOM.] (P.80) en el menú de ajustes de disparo.

Cuando [CL-BKT] está seleccionado, pueden grabarse imágenes en blanco y negro, en color y en blanco y negro (TE), o en blanco y negro y color.

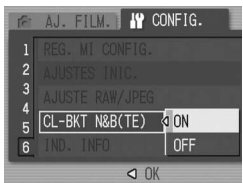
Ajuste previamente las imágenes en blanco y negro, en color y en blanco y negro (TE), o en blanco y negro y color en el menú CONFIG de [CL-BKT N&B(TE)].

• [ON] / [OFF] para [CL-BKT SEPIA]

Ajuste	
ON	Se graban imágenes en blanco y negro, color y en blanco y negro (TE).
OFF**	Se graban imágenes en blanco y negro y color.

** Cuando está seleccionado [N&B(TE)] para [AJ. IMAGEN] en el menú de ajustes de disparo, se graban imágenes en blanco y negro, color y en blanco y negro (TE).

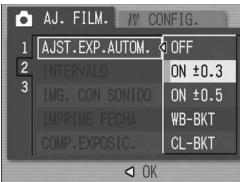
1. Acceda al menú CONFIG.
2. Pulse el botón **▼** para seleccionar [CL-BKT N&B(TE)] y pulse el botón **►**.
3. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar un ajuste.
4. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.



Contraste, nitidez y profundidad de color en las tomas con horquillado de colore

Los valores de [CONTRAST] y [NITIDEZ] ajustados para el tipo de imagen en [AJ. IMAGEN] se aplican a la imagen en color, blanco y negro y blanco y negro (TE) tomada con horquillado de colores. El valor de [Intensidad] sólo se aplica a las imágenes en color si dicha opción está seleccionada en [AJ. IMAGEN] y sólo a las imágenes en blanco y negro (TE) si está seleccionada la opción [N&B(TE)]. Si está seleccionada [N&B], la [INTENSIDAD] para las imágenes en color se convierte en el valor central, y la [INTENSIDAD] para las imágenes en blanco y negro (TE) se convierte en el valor ajustado en [N&B(TE)]. (Ejemplo)

- Si está seleccionado [AJUSTE1] en [AJ. IMAGEN] y se toman imágenes usando el horquillado de colores: Se aplican los valores de [NITIDEZ] y [CONTRAST] ajustados en [AJUSTE1] a las imágenes en color, en blanco y negro y en blanco y negro (TE). El valor de [INTENSIDAD] sólo se aplica a las imágenes en color.
- Si está seleccionado [N&B(TE)] en [AJ. IMAGEN] y se toman imágenes usando el horquillado de colores: Se aplican los valores de [NITIDEZ] y [CONTRAST] ajustados en [N&B(TE)] a las imágenes en color, en blanco y negro y en blanco y negro (TE). El valor de [INTENSIDAD] sólo se aplica a las imágenes en blanco y negro (TE). El valor central se aplica para la [INTENSIDAD] a las imágenes en color.



4 [ON ± 0.3]/[ON ± 0.5] para [AJST.EXP.AUTOM.]

Puede seleccionar la diferencia de exposición para el horquillado automático (P.80) entre [-0.3EV, ± 0, +0.3EV] y [-0.5EV, ± 0, +0.5EV].

1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A** o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [AJST.EXP.AUTOM.] y luego pulse el botón **►**.
4. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [ON ±0.3] u [ON ±0.5].
5. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.

Aparece [AB] en la pantalla.

6. Pulse el disparador para fotografiar el sujeto.

La ilustración a la derecha muestra las imágenes tomadas con el ajuste [ON ±0.5].

Se realizan tres tomas consecutivas a -0,5 EV, ±0 y +0,5 EV, basándose en el nivel de compensación de exposición ajustado. Una vez finalizadas las tomas, se muestran tres fotografías en el monitor LCD. Son, de izquierda a derecha, -0,5 EV (más oscuro), ajuste estándar de compensación de exposición y +0,5 EV (más brillante).

• [CL-BKT] para [AJST.EXP.AUTOM.]

1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A**, o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [AJST.EXP.AUTOM.] y luego pulse el botón **►**.
4. Pulse los botones **▲▼** para seleccionar [CL-BKT].
5. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.
6. Pulse el disparador y fotografíe al sujeto.

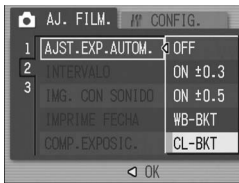
Cuando [CL-BKT N&B(TE)] está ajustado en [ON], se graban imágenes en blanco y negro, color y en blanco y negro (TE).

Cuando [CL-BKT N&B(TE)] está ajustado en [OFF], se toman consecutivamente imágenes en blanco y negro y color.

* Cuando [AJ. IMAGEN] está ajustado a [N&B(TE)] en el menú de disparo, se graban una imagen en blanco y negro, una en color y una en blanco y negro, aunque [CL-BKT N&B(TE)] esté en [OFF].

Nota

- Esta función no está disponible cuando [RES./TAM.IMAGEN] está ajustada al modo RAW.
- Esta función no está disponible durante el modo multidisparo.
- No se puede usar el flash.
- El color se puede cambiar usando el menú de disparo. (P.78)



6 [COMP. EXPO. FLASH]

Puede ajustar la intensidad de luz del flash. Puede ajustar la intensidad de luz de -2,0 EV a +2,0 EV en incrementos de 1/3 EV.

1. Gire el dial de modo a **Q**, **P**, **A**, o **M**.
2. Pulse el botón MENU/OK.
3. Aparece el menú de ajustes de disparo.
3. Pulse el botón **▼** para seleccionar [COMP. EXPO. FLASH] y luego pulse el botón **►**.

Aparece la barra de compensación de exposición del flash.

4. Pulse los botones **▲▼** para efectuar el ajuste.



5. Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón **◀** y luego el botón MENU/OK.

El ajuste aparece en la pantalla excepto cuando el flash está en [FLASH NO].

Nota

Para más información sobre cómo utilizar el flash, véase la P.44.

Precaución

Puede que la compensación de exposición del flash no funcione fuera del alcance del flash (P.44).

7 [IZQDA.]/[DERECHA] para [DIRECCIÓN DIAL]

Puede establecer la dirección en la que los valores de configuración aumentan o disminuyen cuando utilice el dial up-down (arriba y abajo) y el dial ADJ. para las siguientes operaciones.

- Cambio del valor F (dial up-down) en modo de prioridad de apertura (P.96).
- Cambio del valor F y de la velocidad de obturación (dial up-down y dial ADJ.) en modo de exposición manual (P.97).
- Cambio de las combinaciones del valor F /velocidad de obturación (dial up-down) en modo de cambio de programas (P.99).

Ajuste	
IZQDA. <div>*Ajuste por defecto</div>	Cuando el dial up-down (arriba y abajo) se gira a la izquierda, aumenta el valor F. Cuando el dial ADJ. se gira a la izquierda, aumenta la velocidad de obturación.
DERECHA	Cuando el dial up-down (arriba y abajo) se gira a la derecha, aumenta el valor F. Cuando el dial ADJ. se gira a la derecha, aumenta la velocidad de obturación.

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [DIRECCIÓN DIAL] y, a continuación, pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste.
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.



9 1/2/3/4 para [CONF. BOTÓN ADJ.]

Ahora puede establecer las cuatro funciones que pueden modificarse en el modo ADJ. (P.65) de [CONF. BOTÓN ADJ1] a [CONF. BOTÓN ADJ4].

Ajuste	Página
OFF *Ajustado a [CONF. BOTÓN ADJ4] de forma predeterminada	–
COMP. EXP. *Ajustado a [CONF. BOTÓN ADJ1] de forma predeterminada	P.87
BAL.BLAN. *Ajustado a [CONF. BOTÓN ADJ2] de forma predeterminada	P.88
ISO *Ajustado a [CONF. BOTÓN ADJ3] de forma predeterminada	P.91
CALIDAD (RES./TAM.IMAGEN)	P.69
ENFOQUE	P.74
AJ. IM.	P.78
FOTOMET.	P.77
CONT.	P.101
AUTO-BKT	P.80
CON SON	P.85
COMP FLASH	–

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [CONF. BOTÓN ADJ1], [CONF. BOTÓN ADJ2], [CONF. BOTÓN ADJ3] o [CONF. BOTÓN ADJ4] y pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un ajuste.
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.



8 [ON]/[OFF] para [MONITOR SINCRON.]

Cuando está configurado el modo de monitor sincronizado (P.32), puede configurar el monitor LCD para que no se ilumine cuando el disparador está pulsado hasta la mitad. Esto es útil cuando no desea que el monitor LCD se ilumine, como cuando utiliza el visor externo (P.12).

Ajuste	
ON <div>*Ajuste por defecto</div>	El monitor LCD se ilumina cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.
OFF	El monitor LCD no se ilumina cuando se pulsa el botón disparador hasta la mitad.

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [MONITOR SINCRON.] y, a continuación, pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [OFF].
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.



Precaución

Cuando [MONITOR SINCRON.] se ajusta a [ON] y la cámara está encendida, se visualiza [EN MODO MONITOR SINCRONIZADO]. El mensaje no se visualiza cuando [MONITOR SINCRON.] se ajusta a [OFF].



Nota

- Después de tomar imágenes fijas, se visualiza la imagen de confirmación según el ajuste para [CONFIRMA LCD]. Para información sobre cómo cambiar el tiempo de confirmación de la imagen, véase la P.131.
- En el modo de películas, el monitor LCD se enciende cuando el botón disparador está pulsado hasta la mitad aunque [MONITOR SINCRON.] se ajuste a [OFF].



Nota

- En la P.65 se explica cómo utilizar el modo ADJ.
- Independientemente de la configuración del botón ADJ., las funciones que pueden modificarse en el modo ADJ. del [MODO TEXTO] en el modo de escena y en el modo de películas están fijadas de la siguiente manera:

Modo	Función que puede modificarse en el modo ADJ.	Página
Modo de escena [MODO TEXTO]	DENSIDAD	P.93
Modo de películas	BALANCE BLANCO	P.88

- Ahora puede modificar el modo ADJ. (P.65) con el botón de zoom y también con los botones ▲▼ si [ZOOM DIGITAL] está ajustado a [OFF] (P.146).

10 [ON]/[OFF] para [AJ. BOT DISP ADJ]

Ahora puede aceptar los ajustes pulsando el botón MENU/OK o el botón disparador hasta la mitad cuando ejecute las siguientes operaciones.

- Realización de ajustes en el modo ADJ. (P.65).
- Operaciones del botón de zoom cuando [ZOOM DIGITAL] está ajustado a [OFF] (P.146) y [AJ. BOT.ZOOM] está ajustado a [COMP. EXP.] o [BAL.BLAN.] (P.147).

Ajuste	
ON	Pulse el botón MENU/OK o pulse el botón disparador hasta la mitad para aceptar los ajustes.
OFF <div>*Ajuste por defecto</div>	Pulse el botón MENU/OK para aceptar los ajustes.

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [AJ. BOT DISP ADJ] y, a continuación, pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [ON].
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.

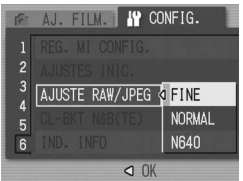


11 [FINE]/[NORMAL]/[N640] para [AJUSTE RAW/JPEG]

Cuando se fotografía con [RES./TAM.IMAGEN] ajustado al modo RAW (P.69), se graba al mismo tiempo un archivo JPEG asociado al archivo de formato RAW (archivo .DNG). Puede cambiar la calidad y el tamaño de la imagen de dicho archivo JPEG.

Ajustes disponibles	Descripción
FINE <div>*Ajuste predeterminado</div>	Calidad de la imagen: Modo Alta resolución; Tamaño de la imagen: Grabada al mismo tamaño que el archivo de formato RAW.
NORMAL	Calidad de la imagen: Modo Normal; Tamaño de la imagen: Grabada al mismo tamaño que el archivo de formato RAW.
N640	Grabada con la misma calidad de imagen y el mismo tamaño que [N640] (P.69) en [RES./TAM.IMAGEN].

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [AJUSTE RAW/JPEG] y luego pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar el ajuste deseado.
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.



Nota

- Cuando [AJUSTE RAW/JPEG] está en [N640] con [RES./TAM.IMAGEN] en [RAW3:2], se añade un borde negro en la parte superior e inferior de la imagen JPEG.
- Si se ajusta el tamaño de la imagen a modo RAW, el número aproximado de imágenes que pueden grabarse en la memoria interna, en una tarjeta de memoria SD y en [AJUSTE RAW/JPEG] serán las que se muestran a continuación.

Modo	Calidad de la imagen	Tamaño de la imagen	AJUSTE RAW/JPEG	Memoria interna	32 MB	64 MB	128 MB	256 MB	512 MB	1GB
Fotografías	RAW	3264 x 2448	FINE	1	2	4	8	16	33	64
			NORMAL	1	2	4	9	18	36	70
			N640	2	2	5	10	20	42	81
		3264 x 2448	FINE	1	2	4	9	18	37	72
			NORMAL	2	2	5	10	20	41	79
			N640	2	2	5	11	23	47	91

13 Menú de configuración (CONFIG.)

Se han añadido funciones y las opciones del menú CONFIG. aparecen en el siguiente orden:

Ajuste	Significado [Ajustes predeterminados]	Página
FORMATEAR [TARJETA]	_____	P.124
FORMATEAR [MEM. INT.]	_____	P.125
BRILLO LCD	_____	P.126
DIRECCIÓN DIAL	[IZQDA.], DERECHA	–
MONITOR SINCRON.	[ON], OFF	–
AUTO APAGADO	OFF, [1], 5, 30 Minutos	P.128
SEÑAL ACUSTICA	[TODO], SONDISP	P.129
CONFIG. VOLUMEN	Sonido apagado (□□□), Sonido bajo (■□□), [Sonido medio] (■ ■ □), Sonido alto (■ ■ ■)	P.130
CONFIRMA LCD	OFF, 0.5, [1], 2, 3 Segundos	P.131
NO.SECUENCIA	[ON], OFF	P.132
AJUSTE FECHA	_____	P.134
LANGUAGE/言語	日本語, ENGLISH, DEUTSCH, FRANÇAIS, ITALIANO, [ESPAÑOL], 简体中文, 繁体中文, 한국어	P.135
MODO SAL. VIDEO**	NTSC, PAL	P.136
AVISO AJUS.FILM.	[ON], OFF	P.137
CONEXIÓN USB	ALMACEN., [ORIGINAL]	P.138
ÍCONO AGRD. FOTO	[OFF], ON	P.142
AJ. ESP. COLOR	[sRGB], AdobeRGB	P.143
LUZ AUX. AF	[ON], OFF	P.145
ZOOM DIGITAL	ON, [OFF]	P.146
AJ. BOT.ZOOM	OFF, [COMP. EXP.], BAL.BLAN.	P.147
CONF. BOTÓN ADJ1 ¹ CONF. BOTÓN ADJ2 ² CONF. BOTÓN ADJ3 ³ CONF. BOTÓN ADJ4 ⁴	[OFF] ⁴ , [COMP. EXP.] ¹ , [BAL.BLAN.] ² , [ISO] ³ , CALIDAD, ENFOQUE, AJ. IM., FOTOMET., CONT., AUTO-BKT, CON SON, COMP FLASH	P.127
AJ. BOT DISP ADJ	ON, [OFF]	–
REG. MI CONFIG.	AJUSTE1, AJUSTE2	P.148
AJUSTES INIC.	[OFF], AJUSTE1, AJUSTE2	P.149
AJUSTE RAW/JPEG	[FINE], NORMAL, N640	–
CL-BKT N&B	[ON], OFF	–
IND. INFO	ON, [OFF]	–

** El ajuste predeterminado varía dependiendo del lugar de compra de la cámara.

12 [ON] y [OFF] para [IND. INFO]

Cuando [IND. INFO] está ajustado en [ON], la información se visualiza en el monitor LCD en los siguientes casos, incluso cuando [MONITOR SINCRON.] está ajustado en [OFF]. (Sólo se muestra la información, no la pantalla de la toma). Esto resulta útil cuando se usa el visor externo.

- Cuando se pulsa el botón ⊘ (Autodisparador) o el botón ⏏ (Macro).
- Cuando se cambia el ajuste del dial de modo.
- Cuando se gira el dial hacia arriba/hacia abajo.
- Cuando se gira el dial ADJ. durante el modo de exposición manual (Ⓜ P.97).
- Cuando el flash está abierto.

Después de mostrarse la información y efectuarse las operaciones durante varios segundos, o cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la visualización de la información desaparece y la cámara vuelve al modo de monitor sincronizado.

- Acceda al menú CONFIG.
- Pulse el botón ▼ para seleccionar [IND. INFO] y luego pulse el botón ▶.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [ON].
- Pulse el botón MENU/OK, o bien pulse el botón ◀ y luego el botón MENU/OK.



Nota

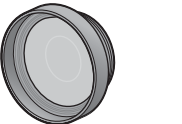
- Cuando se pulsa el dial ADJ. o el botón MENU/OK, aparece el correspondiente menú incluso aunque el modo de monitor sincronizado esté activado, y con independencia del ajuste de [IND. INFO].
- Si se realiza alguna de las siguientes operaciones, se encenderá el monitor LCD aunque esté activado el modo de monitor sincronizado, y con independencia del ajuste de [IND. INFO].
 - Cuando se pulsa la dial ADJ., el botón MENU/OK, el botón DISP. o el botón ▶ (Reproducción).
 - Cuando se pulsan los botones ⏏Ⓜ, excepto si [BOT. ZOOM] está ajustado a [OFF]. (Ⓜ P.147)
 - Cuando se pulsan los botones ▲▼ durante el enfoque manual.
 - Cuando se pulsa el botón ▶ en el modo de escena.

14 Objetivo de conversión telefoto

Ahora puede utilizar un objetivo de conversión telefoto (GT-1).

El GT-1 es un objetivo de conversión telefoto con un aumento de 1,43 para cuando desee capturar imágenes en un rango estándar equivalente a 40 mm (conversión cámara de 35 mm).

Puede utilizarse conjuntamente con una capucha y un adaptador (con funda).



Precaución

- No se puede utilizar el flash interno cuando se usa el objetivo de conversión gran angular, el objetivo de conversión telefoto o la capucha.
- El GT-1 puede no funcionar correctamente si se utiliza sin actualizar el firmware GR DIGITAL con la última versión.