


GR DIGITAL에 추가된 기능

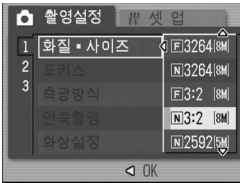
GR DIGITAL을 구입해 주셔서 감사합니다.

본 설명서는 동봉된 “GR DIGITAL 사용설명서 (간단 가이드)”의 내용에 추가된 새 기능을 설명합니다. 기재된 페이지 수는 “GR DIGITAL 사용설명서 (간단 가이드)”의 해당 페이지를 참조합니다.

1 [화질·사이즈]의 [N3:2(8M)]

촬영설정 메뉴에서 [화질·사이즈](P.69)를 [N3:2(8M)]로 설정할 수 있습니다. [N3:2]의 이미지 크기는 3264×2176입니다.

1. 모드 다이얼을 , P, A 또는 M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [화질·사이즈]를 선택하고 ► 버튼을 누릅니다.
4. ▲▼ 버튼을 눌러 [N3:2(8M)]를 선택합니다.
5. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



☞ 메모

- 이미지 크기를 [RAW3:2], [F3:2], [N3:2]로 설정한 경우는 촬영 범위에 따라 LCD 모니터의 이미지의 상단과 하단에 검정 테두리가 추가됩니다.
- [N3:2] 크기로 촬영한 이미지를 N1280, N640로 변경할 수 있습니다. 이미지 크기 변경 방법은 P.118를 참조하십시오.
- [F3:2] 또는 [N3:2]으로 촬영한 이미지의 가로세로 비율은 3:2입니다. 이 이미지를 크기조절하면 화면의 상하에 검은 부분이 추가된 4:3 비율로 축소됩니다.
- 이미지 크기를 [N3:2]로 설정할 경우, 내장 메모리 및 SD 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략적인 매수는 다음과 같습니다.

| 모드 | 내장메모리 | 32MB | 64MB | 128MB | 256MB | 512MB | 1GB |
|-------|-------|------|------|-------|-------|-------|-----|
| 스틸이미지 | 16 | 18 | 37 | 76 | 152 | 308 | 592 |


- [N3:2]로 설정한 경우는 연속 촬영 모드에서 4장의 이미지를 촬영할 수 있습니다. (내장 메모리에 저장할 경우)

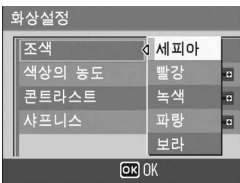
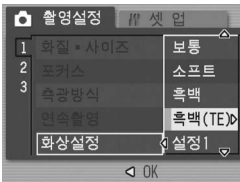


* L 7 2 6 4 9 2 0 *

3 [화상설정]의 [흑백(TE)]

[화상설정]의 [세피아]가 [흑백(TE)]로 바뀌었습니다. [흑백(TE)]에서 흑백 화상에 색조를 추가할 수 있습니다 [조색]에서 [세피아], [빨강], [녹색], [파랑] 및 [보라] 색 중에서 선택할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 , P, A 또는 M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다.
4. ▲▼ 버튼을 눌러 [흑백(TE)]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다. [화상설정] 화면이 나타납니다.




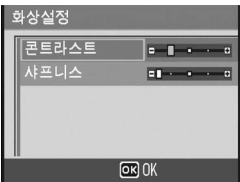
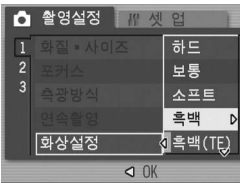
5. ▲▼ 버튼을 눌러 [조색]을 선택할 수 있습니다.
6. ▲▼ 버튼을 눌러 [세피아], [빨강], [녹색], [파랑] 또는 [보라] 중에서 선택한 다음 MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누릅니다.
7. ▲▼ 버튼을 눌러 [색상의 농도], [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 선택하고 ◀ 버튼을 눌러 설정을 조절합니다.
8. MENU/OK 버튼을 누릅니다.
9. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.



2 [화상설정]의 [흑백]

[화상설정]의 [흑백]에서 [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 설정할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 , P, A 또는 M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [화상설정]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다.
4. ▲▼ 버튼을 눌러 [흑백]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다. [화상설정] 화면이 나타납니다.




5. ▲▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 선택하고 ◀ 버튼을 눌러 설정을 조절합니다.
6. MENU/OK 버튼을 누릅니다.
7. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

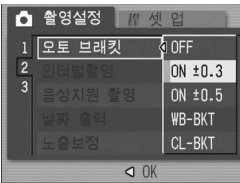
☞ 메모

[오토 브래킷]에서 [CL-BKT] (P.80) 또는 [오토 브래킷]의 [CL-BKT]가 선택된 경우는 [화상설정]에서 [흑백] 또는 [흑백(TE)]가 설정되어 있어도 [흑백], [CL-BKT] 및 [흑백(TE)] 사진이 촬영됩니다.

4 [오토 브래킷]의 [ON ±0.3]/[ON ±0.5]

오토 브래킷(P.80)의 노출 차이를 [-0.3EV, ±0, +0.3EV] 및 [-0.5EV, ±0, +0.5EV]에서 선택할 수 있습니다.

1. 모드 다이얼을 , P, A 또는 M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다.
4. ▲▼ 버튼을 눌러 [ON ±0.3] 또는 [ON ±0.5]를 선택합니다.
5. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오. [AB]가 화면에 나타납니다.



6. 셔터 버튼을 눌러서 촬영합니다.

오른쪽의 화면 샘플은 [ON ±0.5] 설정으로 촬영한 이미지를 나타낸 것입니다.

설정되어 있는 노출 보정 설정에 기준을 두어 -0.5EV, ±0, +0.5EV로 연속 촬영됩니다. 촬영이 끝나면 스틸 이미지가 LCD 모니터에 표시됩니다. 왼쪽부터 오른쪽으로 -0.5EV(어두움), 표준 노출 보정 설정, +0.5EV(밝음)입니다.



5 [오토 브래킷]의 [CL-BKT]

촬영설정 메뉴에서 [오토 브래킷]의 [CL-BKT](P.80)를 선택할 수 있습니다. [CL-BKT]를 선택하면 카메라가 흑백, 컬러, 흑백(TE) 사진을 3장 또는 흑백, 컬러 사진을 2장 촬영합니다.

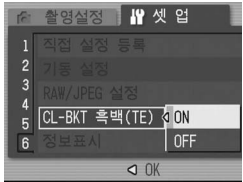
흑백, 컬러, 흑백(TE)으로 설정할 지, 흑백, 컬러 사진으로 설정할 지는 사전에 셋업 메뉴의 [CL-BKT 흑백(TE)]에서 설정할 수 있습니다.

- [CL-BKT 흑백(TE)]의 [ON] / [OFF]

| 설정 | |
|-------|--------------------------------|
| ON | 흑백, 컬러, 흑백(TE) 3종류의 사진을 촬영합니다. |
| OFF** | 흑백, 컬러 2종류의 사진을 촬영합니다. |

**촬영설정 메뉴에서 [화상설정]을 [흑백(TE)]로 설정하면 흑백, 컬러, 흑백(TE) 사진 3종류를 촬영합니다.

1. 셋업 메뉴를 표시합니다.
2. ▼ 버튼을 눌러 [CL-BKT 흑백(TE)]를 선택한 다음 ► 버튼을 누릅니다.
3. ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.
4. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.




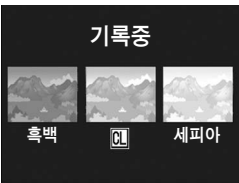
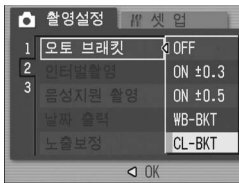
컬러 브래킷 촬영 중의 콘트라스트, 샤프니스 및 색상의 농도 -----

컬러 브래킷 촬영에서 기록된 컬러, 흑백, 흑백(TE) 이미지에는 [화상 설정]에서 선택된 항목의 [콘트라스트], [샤프니스] 값이 각각 적용됩니다. [화상설정]에서 [색상의 농도] 값이 컬러 이미지에 선택되어 있으면 컬러 이미지만 적용되며 [흑백(TE)]가 선택되어 있으면 흑백(TE) 이미지만 적용됩니다. [흑백]이 선택되어 있으면 컬러 이미지의 [색상의 농도]는 중심 값이 되며 흑백(TE) 이미지는 [흑백(TE)]에서 설정된 값이 됩니다. (예)

- [화상설정]에서 [설정 1]을 선택하여 컬러 브래킷 촬영 기능을 사용하여 촬영한 경우: [설정 1]의 [샤프니스] 및 [콘트라스트]의 설정값이 컬러, 흑백, 흑백(TE) 이미지에 적용됩니다. [색상의 농도] 값은 컬러 이미지에만 적용됩니다.
- [화상설정]에서 [흑백(TE)]를 선택하여 컬러 브래킷 촬영 기능을 사용하여 촬영한 경우: [흑백(TE)]의 [샤프니스] 및 [콘트라스트]의 설정값이 컬러, 흑백, 흑백(TE) 이미지에 적용됩니다. [색상의 농도] 값은 흑백(TE) 이미지에만 적용됩니다. 컬러 이미지의 [색상의 농도]는 중심 값이 적용됩니다.

- [오토 브래킷]의 [CL-BKT]

1. 모드 다이얼을 , P, A, M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영설정 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [오토 브래킷]을 선택한 다음 ► 버튼을 누릅니다.
4. ▲▼ 버튼을 눌러 [CL-BKT]를 선택합니다.
5. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.
6. 셔터 버튼을 눌러 피사체를 촬영합니다. [CL-BKT 흑백(TE)]를 [ON]으로 설정하면 흑백, 컬러, 흑백(TE) 3종류의 사진을 촬영합니다.



[CL-BKT 흑백(TE)]를 [OFF]로 설정하면 흑백, 컬러 2종류의 사진을 촬영합니다.


* 촬영설정 메뉴에서 [화상설정]을 [흑백(TE)]로 설정하면 [CL-BKT 흑백(TE)]가 [OFF]로 설정된 경우에도 흑백 이미지, 컬러 이미지 및 흑백(TE) 이미지가 기록됩니다.

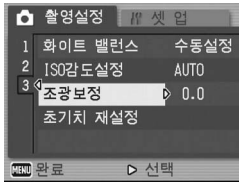
☞ 메모

- 이 기능은 [화질·사이즈]가 RAW 모드로 설정된 경우에는 사용할 수 없습니다.
- 이 기능은 연속 촬영 중에는 사용할 수 없습니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.
- 촬영 메뉴를 사용해서 컬러를 변경할 수 있습니다. (P.78)

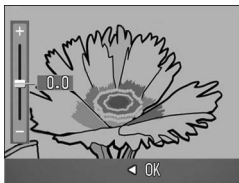
6 [조광보정]

플래쉬의 강도를 조절할 수 있습니다. 1/3 EV 단계로 -2.0 EV에서 +2.0 EV까지의 범위에서 광량을 설정할 수 있습니다.

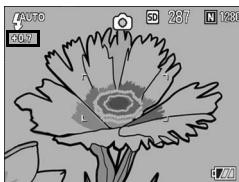
1. 모드 다이얼을 , P, A 또는 M에 맞춥니다.
2. MENU/OK 버튼을 누릅니다. 촬영 메뉴가 표시됩니다.
3. ▼ 버튼을 눌러 [조광보정]을 선택하고 ► 버튼을 누릅니다. 플래쉬 노출 보정 바가 나타납니다.



4. ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 확정합니다.



5. MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오. 플래쉬가 [발광금지]로 설정된 경우 이외에는 화면에 설정이 나타납니다.



☞ 메모

플래쉬 사용 방법에 대해서는 P.44를 참조하십시오.

☞ 주의사항

플래쉬 노출 보정은 발광 범위 밖에서는 작동하지 않을 수 있습니다. (P.44).

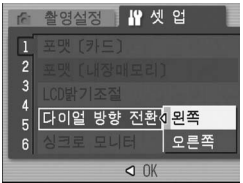
7 [다이얼 방향 전환]의 [왼쪽]/[오른쪽]

다음과 같은 조작 시에는 업다운 다이얼과 ADJ. 다이얼을 사용하여 설정값의 증가 또는 감소하는 방향을 설정할 수 있게 되었습니다.

- 조리개 우선 모드(P.96)에서 F값 변경(업다운 다이얼)
- 수동 노출 모드(P.97)에서 F값/셔터 속도 변경(업다운 다이얼, ADJ. 다이얼)
- 프로그램 시프트 모드(P.99)에서 F값/셔터 속도 변경(업다운 다이얼)

| 설정 | |
|-----------|---|
| 왼쪽 *기본 설정 | 업다운 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 F값이 증가합니다. ADJ. 다이얼을 왼쪽으로 돌리면 셔터 속도가 빨라집니다. |
| 오른쪽 | 업다운 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 F값이 증가합니다. ADJ. 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 셔터 속도가 빨라집니다. |

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [다이얼 방향 전환]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

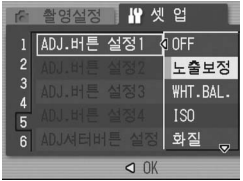


9 [ADJ.버튼 설정]의 1/2/3/4

ADJ. 모드(P.65)에서 변경할 수 있는 4가지 기능을 [ADJ.버튼 설정1] ~ [ADJ.버튼 설정4]에서도 설정할 수 있게 되었습니다.

| 설정 | 참조페이지 |
|---------------------------------|-------|
| OFF * [ADJ.버튼 설정4]가 기본 설정 | - |
| 노출보정 * [ADJ.버튼 설정1]이 기본 설정 | P.87 |
| WHT. BAL. * [ADJ.버튼 설정2]가 기본 설정 | P.88 |
| ISO * [ADJ.버튼 설정3]이 기본 설정 | P.91 |
| 화질 (화질·사이즈) | P.69 |
| 포커스 | P.74 |
| 화상설정 | P.78 |
| 축광방식 | P.77 |
| 연사촬영 | P.101 |
| AUTO BKT | P.80 |
| 음성부착 | P.85 |
| 조광보정 | - |

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [ADJ.버튼 설정1], [ADJ.버튼 설정2], [ADJ.버튼 설정3], [ADJ.버튼 설정4]를 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 설정을 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

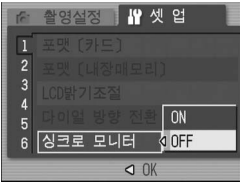


8 [싱크로 모니터]의 [ON]/[OFF]

싱크로 모니터 모드가 설정되어 있으면(P.32) 셔터 버튼을 반누름해도 LCD 모니터는 켜지지 않습니다. 외부 뷰파인더(P.12)를 사용할 경우와 같이, LCD 모니터를 끄고 촬영할 때 유용합니다.

| 설정 | |
|-----------|---------------------------------|
| ON *기본 설정 | 셔터 버튼을 반누름하면 LCD 모니터가 켜집니다. |
| OFF | 셔터 버튼을 반누름해도 LCD 모니터는 켜지지 않습니다. |

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [싱크로 모니터]를 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 [OFF]를 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



주의사항

[싱크로 모니터]가 [ON]으로 설정되어 있으면 전원을 켤 때 [싱크로 모니터 모드]가 설정되어 있습니다.]가 표시됩니다. [싱크로 모니터]가 [OFF]인 경우는 메시지가 표시되지 않습니다.

메모

- 스틸 이미지를 촬영하면 [이미지 확인시간] 설정에 따라 이미지 확인 화면이 표시됩니다. 이미지 확인시간 변경 방법에 대해서는 131페이지를 참조합니다.
- 동영상 모드인 경우는 [싱크로 모니터]가 [OFF]로 설정되어 있어도 셔터 버튼을 반누름하면 LCD 모니터가 켜집니다.

메모

- ADJ. 모드 사용에 관한 설명은 P.65를 참조하십시오.
- ADJ. 버튼 설정과는 관계없이 SCENE 모드의 [문자] 모드와 동영상 모드인 경우는 ADJ. 모드에서 변경할 수 있는 기능은 다음과 같이 고정됩니다.

| 모드 | ADJ. 모드에서 변경할 수 있는 기능 | 참조페이지 |
|---------------|-----------------------|-------|
| SCENE 모드 [문자] | 문자농도 | P.93 |
| 동영상 모드 | 화이트 밸런스 | P.88 |

- [디지털 줌]이 [OFF](P.146)로 설정되어 있으면 ▲▼ 버튼은 물론 줌 버튼으로 ADJ. 모드(P.65)를 변경할 수 있습니다.

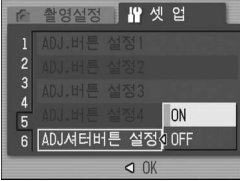
10 [ADJ셔터버튼 설정]의 [ON]/[OFF]

다음 조작을 실행할 때는 MENU/OK 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름 하여 현재 설정을 확정할 수 있게 되었습니다.

- ADJ. 모드에서 설정 실행(P.65)
- [디지털 줌]이 [OFF]로 설정된 경우(P.146) 및 [줌 버튼설정]이 [노출보정] 또는 [WHT. BAL.]로 설정된 경우의 줌 버튼 조작(P.147)

| 설정 | |
|------------|---|
| ON | 설정을 확정하려면 MENU/OK 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름합니다. |
| OFF *기본 설정 | 설정을 확정하려면 MENU/OK 버튼을 누릅니다. |

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [ADJ셔터버튼 설정]을 선택한 다음 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.

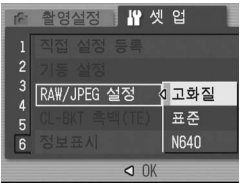


11 [RAW/JPEG 설정]의 [고화질]/[표준]/[N640]

[화질·사이즈]를 RAW 모드(P.69)로 촬영할 경우, RAW 형식 파일(.DNG 파일)과 관련된 JPEG 파일도 동시에 기록됩니다. 이 JPEG 파일의 화질 및 이미지 크기를 변경할 수 있습니다.

| 사용할 수 있는 설정 | |
|-------------|--|
| 고화질 *기본 설정 | 화질: 고화질 모드: 이미지 크기: RAW 형식 파일과 같은 크기가 기록됩니다. |
| 표준 | 화질: 표준 모드: 이미지 크기: RAW 형식 파일과 같은 크기가 기록됩니다. |
| N640 | [화질·사이즈]에서 [N640](P.69)과 같은 화질, 이미지 크기로 기록됩니다. |

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [RAW/JPEG 설정]을 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 원하는 설정을 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음 MENU/OK 버튼을 누르십시오.



메모

- [화질·사이즈]가 [RAW3:2]일 경우, [RAW/JPEG 설정]을 [N640]으로 설정하면 JPEG 이미지의 상하에 검은 테두리가 추가됩니다.
- 이미지 크기를 RAW 모드의 [RAW/JPEG 설정]으로 촬영할 경우, 내장 메모리 및 SD 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략적인 매수는 다음과 같습니다.

| 모드 | 화질 | 이미지 크기 | RAW/JPEG 설정 | 내장메모리 | 32 MB | 64 MB | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1GB |
|--------|-----|-------------|-------------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|-----|
| 스틸 이미지 | RAW | 3264 × 2448 | FINE | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 33 | 64 |
| | | | NORMAL | 1 | 2 | 4 | 9 | 18 | 36 | 70 |
| | | | N640 | 2 | 2 | 5 | 10 | 20 | 42 | 81 |
| | | | FINE | 1 | 2 | 4 | 9 | 18 | 37 | 72 |
| | | NORMAL | 2 | 2 | 5 | 10 | 20 | 41 | 79 | |
| | | N640 | 2 | 2 | 5 | 11 | 23 | 47 | 91 | |

13 셋업 메뉴에 관하여

추가된 기능 및 셋업 메뉴 항목이 다음과 같은 순서로 표시됩니다.

| 설정 | 선택항목 [기본 설정] | 참조페이지 |
|--|--|-------|
| 포맷 [카드] | _____ | P.124 |
| 포맷 [내장메모리] | _____ | P.125 |
| LCD 밝기조절 | _____ | P.126 |
| 다이얼 방향 전환 | [왼쪽], [오른쪽] | - |
| 싱크로 모니터 | [ON], [OFF] | - |
| 오토 파워 오프 | OFF, [1분], 5분, 30분 | P.128 |
| 신호음 | [전체], [셔터음] | P.129 |
| 음량설정 | 없음 (□□□), 음량 소 (■□□), [음량 중] (■■□), 음량 대 (■■■■) | P.130 |
| 이미지 확인시간 | OFF, 0.5초, [1초], 2초, 3초 | P.131 |
| 카드연속번호 | [ON], [OFF] | P.132 |
| 날짜설정 | _____ | P.134 |
| LANGUAGE/言語 | 日本語, ENGLISH, DEUTSCH, FRANÇAIS, ITALIANO, ESPAÑOL, 简体中文, 繁体中文, [한국어] | P.135 |
| 비디오 출력모드* | NTSC, PAL | P.136 |
| 촬영설정경고 | [ON], [OFF] | P.137 |
| USB 연결 | 큰 수용량, [오리지널] | P.138 |
| 촬영 아이콘 확대 | [OFF], [ON] | P.142 |
| 색공간설정 | [sRGB], AdobeRGB | P.143 |
| AF 보조광 | [ON], [OFF] | P.145 |
| 디지털 줌 | ON, [OFF] | P.146 |
| 줌 버튼설정 | OFF, [노출보정], WHT. BAL. | P.147 |
| ADJ.버튼 설정1 ^{*1} ADJ.버튼 설정2 ^{*2} ADJ.버튼 설정3 ^{*3} ADJ.버튼 설정4 ^{*4} | [OFF] ^{*4} , [노출보정] ^{*1} , [WHT. BAL.] ^{*2} , [ISO] ^{*3} , 화질, 포커스, 화상설정, 축광방식, 연사촬영, AUTO BKT, 음성부착, 조광보정 | P.127 |
| ADJ셔터버튼 설정 | ON, [OFF] | - |
| 직접 설정 등록 | 설정 1, 설정 2 | P.148 |
| 기동 설정 | [OFF], 설정 1, 설정 2 | P.149 |
| RAW/JPEG 설정 | [고화질], 표준, N640 | - |
| CL-BKT 흑백(TE) | [ON], [OFF] | - |
| 정보표시 | ON, [OFF] | - |

*카메라를 구입한 지역에 따라 기본 설정이 달라집니다.

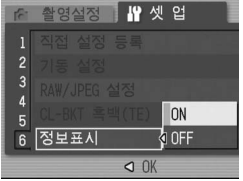
12 [정보표시]의 [ON]과 [OFF]

[정보표시]를 [ON]으로 설정하면 [싱크로 모니터]가 [OFF]로 설정되어 있어도 다음 경우에는 LCD 모니터에 정보가 표시됩니다. (촬영 화면이 아니라 정보만 표시됩니다.) 외장 뷰파인더를 사용할 때 특히 유용합니다.

- ☺(셀프타이머) 버튼 또는 ☑(매크로) 버튼을 누른 경우
- 모드 다이얼 설정을 전환한 경우
- 업다운 다이얼을 회전한 경우
- 수동 노출 모드 중에 ADJ. 다이얼을 돌린 경우 (☞P.97)
- 플래쉬가 열려있는 경우

정보가 표시되고 몇 초 동안 조작을 수행한 뒤 또는 셔터 버튼을 반누름한 경우, 정보 표시가 사라지고 카메라가 싱크로 모니터 모드로 돌아갑니다.

- 셋업 메뉴를 표시합니다.
- ▼ 버튼을 눌러 [정보표시]를 선택하고 ▶ 버튼을 누릅니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 [ON]을 선택합니다.
- MENU/OK 버튼 또는 ◀ 버튼을 누른 다음, MENU/OK 버튼을 누르십시오.



메모

- ADJ 다이얼 또는 MENU/OK 버튼을 누른 경우에는 [정보표시] 설정에 관계 없이 싱크로 모니터가 설정되어 있어도 해당 메뉴가 나타납니다.
- ▲▼ 버튼을 눌러 [콘트라스트] 및 [샤프니스]를 선택하고 ◀▶ 버튼을 눌러 설정을 조절합니다.
- ADJ. 다이얼을, MENU/OK 버튼, DISP. 버튼 또는 ▣(재생) 버튼을 누른 경우
- [줌 버튼설정]을 [OFF]로 설정한 경우를 제외하고 Q/☒ 버튼을 누른 경우 (☞P.147)
- 수동 초점 맞추기에서 ▲▼ 버튼을 누른 경우
- 장면 모드에서 ▶ 버튼을 누른 경우

14 망원 변환 렌즈

별매의 망원 변환 렌즈(GT-1)를 사용할 수 있습니다.

GT-1은 40mm(35mm 필름카메라 환산치) 상당 표준 범위에서 이미지를 촬영할 때 사용하는 1.43배율의 망원 변환 렌즈입니다.

후드 및 어댑터(케이스 포함)를 함께 사용할 수 있습니다.

주의사항

- 와이드 변환 렌즈, 망원 변환 렌즈 및 후드를 사용할 경우는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.
- GR DIGITAL 펌웨어를 최신 버전으로 갱신하지 않으면 GT-1이 바르게 조작되지 않을 수 있습니다.

