

Neue Funktionen für die GR DIGITAL

Vielen Dank für den Kauf der GR DIGITAL. In der vorliegenden Anleitung sind ergänzend zum mitgelieferten „GR DIGITAL Benutzerhandbuch“ neue Funktionen der Kamera beschrieben. Die Seitennummern in der Anleitung beziehen sich auf die betreffenden Seiten im „GR DIGITAL Benutzerhandbuch“.

1 [N3:2(8M)] für [BILDQUAL./GRÖSSE]

Sie können [N3:2(8M)] für [BILDQUAL./GRÖSSE] (S. 69) im Aufnahme-Einstellmenü einstellen. Die Bildgröße (Auflösung) im Modus [N3:2] beträgt 3264 × 2176.

1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [BILDQUAL./GRÖSSE] auszuwählen, und drücken Sie anschließend die ►-Taste.
4. Drücken Sie die ▲▼-Tasten und wählen Sie [N3:2(8M)].
5. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.



Notiz

- Wenn die Bildgröße auf [RAW3:2], [F3:2] oder [N3:2] eingestellt ist, erscheint auf dem LCD-Monitor entsprechend des Aufnahmebereichs am oberen und unteren Rand des Bildes ein schwarzer Balken.
- Die Größe (Auflösung) von Bildern, die im Modus [N3:2] aufgenommen wurden, können auf N1280 oder N640 skaliert werden. Das Ändern der Bildgröße wird auf S. 118 beschrieben.
- Das senkrechte/waagerechte Seitenverhältnis für Bilder, die im Modus [F3:2] oder [N3:2] aufgenommen wurden, beträgt 3:2. Werden diese Bilder skaliert, ergibt sich ein verkleinertes 4:3-Bild mit eingeschobenen schwarzen Balken oben und unten.
- Nachfolgend finden Sie die ungefähre Anzahl von Bildern, die auf einer SD-Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden können, wenn die Bildgröße [N3:2] gewählt wurde.

| Modus | Interner Speicher | 32M | 64MB | 128MB | 256MB | 512MB | 1GB |
|-------|-------------------|-----|------|-------|-------|-------|-----|
| Bild | 16 | 18 | 37 | 76 | 152 | 308 | 592 |

- Wenn die Bildgröße auf [N3:2] gesetzt wurde, können vier Bilder im Mehrfachaufnahmemodus erstellt werden. (Dies gilt, wenn Bilder im internen Speicher gespeichert werden.)



* L 7 2 6 3 9 2 3 *

3 [S/W (TE)] für [ABB. FESTL.]

Die Einstellung [SEPIA] in [ABB. FESTL.] befindet sich jetzt in [S/W (TE)]. Mit Hilfe der Funktion [S/W (TE)] können Sie ein Schwarzweißbild jetzt mit einer Farbtonung versehen. Wählen Sie aus dem Menü [TÖNUNGSEFFEKT] eine der folgenden Farböne: [SEPIA], [ROT], [GRÜN], [BLAU] oder [VIOLETT].

1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [ABB. FESTL.] auszuwählen. Drücken Sie anschließend die ►-Taste.
4. Drücken Sie die ▲▼-Tasten, um [S/W (TE)] auszuwählen. Drücken Sie anschließend die ►-Taste.



Der Bildschirm [ABB. FESTL.] wird angezeigt.

5. Drücken Sie die ▲▼-Taste um [TÖNUNGSEFFEKT] zu wählen, und drücken Sie anschließend die ►-Taste.
6. Drücken Sie die ▲▼-Taste, um zwischen [SEPIA], [ROT], [GRÜN], [BLAU] oder [VIOLETT] zu wählen. Drücken Sie anschließend die MENU/OK-Taste oder die ◀-Taste.
7. Drücken Sie die ▲▼-Tasten, um [INTENSITÄT], [KONTRAST] und [SCHÄRFE] auszuwählen. Drücken Sie anschließend die ◀-Tasten, um die Einstellungen anzupassen.
8. Drücken Sie die MENU/OK-Taste.
9. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.



2 [S/W] für [ABB. FESTL.]

[KONTRAST] und [SCHÄRFE] können für Schwarzweißaufnahmen [S/W] in [ABB. FESTL.] eingestellt werden.

1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [ABB. FESTL.] auszuwählen und drücken Sie anschließend die ►-Taste.
4. Drücken Sie die ▲▼-Taste, um [S/W] auszuwählen, und drücken Sie anschließend die ►-Taste.

Der Bildschirm [ABB. FESTL.] wird angezeigt.

5. Drücken Sie die ▲▼-Tasten, um [KONTRAST] und [SCHÄRFE] auszuwählen. Drücken Sie anschließend die ◀►-Tasten, um die Einstellungen anzupassen.
6. Drücken Sie die MENU/OK-Taste.
7. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.



Notiz

Wenn [CL-BKT] unter [AUTOM. BELICHTG] (☞ 5 [CL-BKT] für [AUTOM. BELICHTG]), [S/W], [Q] und [S/W (TE)] gewählt wurde, werden die Bilder hintereinander aufgenommen, auch wenn [S/W] bzw. [S/W (TE)] unter [ABB. FESTL.] gewählt wurde.

4 [ON ± 0.3]/[ON ± 0.5] für [AUTOM. BELICHTG]

In der Funktion „Automatische Belichtungsreihe“ (S. 80) wird der Belichtungswert wunschgemäß entweder in Schritten von [-0.3EV, ± 0, +0.3EV] oder [-0.5EV, ± 0, +0.5EV] verändert.

1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [AUTOM. BELICHTG] auszuwählen und drücken Sie anschließend die ►-Taste.
4. Drücken Sie die ▲▼-Tasten, um [ON ± 0.3] oder [ON ± 0.5] zu wählen.
5. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.

[AB] wird auf dem Bildschirm angezeigt.

6. Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme zu erstellen.

Die Bildschirmanzeige auf der rechten Seite zeigt Bilder, die mit der Einstellung [ON ± 0.5] aufgenommen wurden.

Es werden drei aufeinander folgende Aufnahmen gemacht, mit -0,5, +/-0 und +0,5 des Belichtungswerts basierend auf der festgelegten Einstellung für die Belichtungskorrektur. Nach der Aufnahme werden drei Fotos auf dem LCD-Monitor angezeigt. Diese entsprechen von links beginnend: -0,5 BW (dunkler), Standard-Belichtungskorrektur und +0,5 BW (heller).



5 [CL-BKT] für [AUTOM. BELICHTG]

Sie können [CL-BKT] für [AUTOM. BELICHTG] (S. 80) im Aufnahme-Einstellmenü auswählen. Wenn [CL-BKT] ausgewählt ist, werden Schwarzweiß-, Farb- und Schwarzweiß (TE)- oder Schwarzweiß- und Farbbilder hintereinander aufgenommen.

Stellen Sie Schwarzweiß-, Farb- und Schwarzweiß (TE)- oder Schwarzweiß- und Farbbilder vor der Aufnahme im [CL-BKT S/W (TE)] SETUP-Menü ein.

- [EIN] / [AUS] für [CL-BKT S/W (TE)]

| Menüpunkt | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| EIN | Schwarzweiß-, Farb- und Schwarzweiß (TE)-Bilder werden hintereinander aufgenommen. |
| AUS** | Schwarzweiß- und Farbbilder werden hintereinander aufgenommen. |

** Wenn im Aufnahme-Einstellmenü [S/W (TE)] für [ABB. FESTL.] ausgewählt wurde, werden Schwarzweiß, Farb- und Schwarzweiß (TE)-Bilder hintereinander aufgenommen.

1. Rufen Sie das SETUP-Menü auf.
2. Drücken Sie die ▼-Taste, um [CL-BKT S/W (TE)] zu wählen, und drücken Sie die ►-Taste.
3. Drücken Sie die ▲▼-Tasten und wählen Sie die gewünschte Option.
4. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.



☞ Kontrast, Schärfe und Farbtiefe während der automatischen Farbreihe

Die Werte für [KONTRAST] und [SCHÄRFE], die für die Bildart unter [ABB. FESTL.] eingestellt wurden, werden auf die Farbbilder, Schwarzweißbilder und Schwarzweiß (TE)-Bilder während der automatischen Farbreihe angewandt. Der Wert für die [FARBtiefe] wird nur auf die Farbbilder angewandt, wenn Farbbilder unter [ABB. FESTL.] gewählt wurden bzw. wird nur auf Schwarzweiß (TE)-Bilder angewandt, wenn [S&W (TE)] ausgewählt wurde. Wenn [S&W] ausgewählt wurde, wird die [Farbtiefe] für Farbbilder der Richtwert, und die [FARBtiefe] für Schwarzweißbilder mit Tönungseffekt ändert sich in den Wert, der in [S/W (TE)] gewählt wurde. (Beispiel).

- Wenn [EINST.1] unter [ABB. FESTL.] ausgewählt wurde und die Bilder mit der automatischen Belichtungsreihe aufgenommen wurden: Die Werte für [SCHÄRFE] und [Kontrast], die unter [EINST.1] einstellt wurden, werden für die Farbbilder, Schwarzweißbilder und Schwarzweiß (TE)-Bilder angewandt. Der Wert für [FARBtiefe] wird nur für die Farbbilder angewandt.
- Wenn [S&W (TE)] unter [ABB. FESTL.] ausgewählt wurde und die Bilder mit der automatischen Belichtungsreihe aufgenommen werden: Die Werte für [SCHÄRFE] und [KONTRAST], die unter [S&W (TE)] eingestellt wurden, werden für Farbbilder, Schwarzweißbilder und Schwarzweiß (TE)-Bilder angewandt. Der Wert für die [FARBtiefe] wird nur für die Schwarzweiß (TE)-Bilder angewandt. Der Richtwert wird für die [FARBtiefe] für Farbbilder angewandt.

- [CL-BKT] für [AUTOM. BELICHTG]

1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [AUTOM. BELICHTG] auszuwählen, und drücken Sie anschließend die ►-Taste.
4. Drücken Sie die ▲▼-Tasten, um [CL-BKT] zu wählen.
5. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.
6. Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme zu erstellen.



Schwarzweiß- und Farbbilder werden hintereinander aufgenommen, wenn [CL-BKT S/W (TE)] auf [AUS] eingestellt ist.

* Wenn [ABB. FESTL.] auf [S&W (TE)] im Aufnahme-Menü eingestellt ist, werden ein Schwarzweißbild, ein Farbbild und ein Schwarzweißbild aufgenommen, auch wenn [CL-BKT S/W (TE)] auf [AUS] eingestellt ist.

Notiz

- Die Funktion ist nicht verfügbar, wenn [BILDQUALIT./GRÖSSE] auf den RAW-Modus gestellt ist.
- Diese Funktion ist bei der Mehrfachaufnahme nicht verfügbar.
- Der Blitz kann nicht verwendet werden.
- Die Farbe kann über das Aufnahme-Menü geändert werden. (☞ S. 78)

6 [BLITZBEL.-KORR.]

Sie können die Lichtintensität des Blitzes anpassen. Sie können die Lichtintensität von -2.0EV bis +2.0EV in Schritten von 1/3EV einstellen.

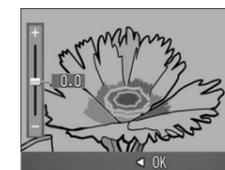
1. Stellen Sie den Moduswahlschalter auf **Q**, **P**, **A** oder **M**.
2. Drücken Sie die MENU/OK-Taste. Das Aufnahme-Einstellmenü wird angezeigt.
3. Drücken Sie die ▼-Taste, um [BLITZBEL.-KORR.] zu auszuwählen, und drücken Sie dann die ►-Taste.

Die Blitz-Belichtungskorrektur-Leiste wird angezeigt.

4. Drücken Sie die ▲▼-Tasten und nehmen Sie die Einstellung vor.

5. Drücken Sie die MENU/OK-Taste bzw. drücken Sie die ◀-Taste und dann die MENU/OK-Taste.

Die Einstellung wird auf dem Bildschirm angezeigt, außer wenn der Blitz auf [BLITZ AUS] eingestellt ist.



Notiz

Informationen zum Arbeiten mit dem Blitz finden Sie auf S. 44.

☞ Wichtig

Die Blitz-Belichtungskorrektur funktioniert unter Umständen nicht außerhalb der Blitzreichweite (☞ S. 44).

7 [LINKS]/[RECHTS] für [RCHTG. WAHLRAD]

Sie können die Richtung wählen, in der Einstellwerte für die nachstehend aufgeführten Funktionen mithilfe der Wahlschalter Auf/Ab und ADJ. erhöht oder verringert werden.

- Ändern des F-Werts (Wahlschalter Auf/Ab) im Blendenprioritätsmodus (S. 96).
- Ändern des F-Werts und der Verschlusszeit (Wahlschalter Auf/Ab und ADJ.) im manuellen Belichtungsmodus (S. 97).
- Ändern von F-Wert-/Verschlusszeit-Kombinationen (Wahlschalter Auf/Ab) im Programmschaltmodus (S. 99).

| Einstellung | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINKS *Standardwert | Wenn der Wahlschalter Auf/Ab nach links gedreht wird, wird der F-Wert erhöht. Wenn der Wahlschalter ADJ. nach links gedreht wird, wird die Verschlusszeit verringert. |
| RECHTS | Wenn der Wahlschalter Auf/Ab nach rechts gedreht wird, wird der F-Wert erhöht. Wenn der Wahlschalter ADJ. nach rechts gedreht wird, wird die Verschlusszeit verringert. |

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die Taste **▼**, markieren Sie **[RCHTG. WAHLRAD]** und drücken Sie die Taste **▶**.
3. Drücken Sie die Tasten **▲▼**, um eine **Einstellung** auszuwählen.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



9 1/2/3/4 für [ADJ-EINST.]

Sie können jetzt vier Funktionen wählen, die im ADJ.-Modus (S. 65) eingestellt werden können - von [ADJ-EINST.1] bis [ADJ-EINST.4].

| Einstellung | Referenz Seite |
|-----------------------------------------------------|----------------|
| AUS *Werkseitig auf [ADJ-EINST.4] eingestellt | – |
| BEL.KORR. *Werkseitig auf [ADJ-EINST.1] eingestellt | S. 87 |
| WEIßABGL. *Werkseitig auf [ADJ-EINST.2] eingestellt | S. 88 |
| ISO *Werkseitig auf [ADJ-EINST.3] eingestellt | S. 91 |
| QUALITÄT (BILDQUAL./GRÖSSE) | S. 69 |
| FOKUS | S. 74 |
| ABB.AUSW | S. 78 |
| LICHTMES. | S. 77 |
| SERIE | S. 101 |
| AUTO-BKT | S. 80 |
| MIT TON | S. 85 |
| BLITZKORR. | – |

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die **▼-Taste**, um **[ADJ-EINST.1]**, **[ADJ-EINST.2]**, **[ADJ-EINST.3]** oder **[ADJ-EINST.4]** auszuwählen, und drücken Sie anschließend die **▶-Taste**.
3. Drücken Sie die Tasten **▲▼**, um eine **Einstellung** auszuwählen.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



8 [EIN]/[AUS] für [MONITOR-SYNCHR.]

Wenn der Synchro-Monitormodus eingestellt ist (S. 32), können Sie den LCD-Monitor so einstellen, dass dieser nicht aufleuchtet, wenn der Auslöser halb gedrückt wird. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie nicht möchten, dass der LCD-Monitor aufleuchtet, z.B. wenn ein externer Sucher verwendet wird (S. 12).

| Einstellung | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| EIN *Standardwert | LCD-Monitor leuchtet auf, wenn der Auslöser halb gedrückt wird. |
| AUS | LCD-Monitor leuchtet nicht auf, wenn der Auslöser halb gedrückt wird. |

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die Taste **▼**, markieren Sie **[MONITOR-SYNCHR.]** und drücken Sie die Taste **▶**.
3. Drücken Sie die Tasten **▲▼**, um **[AUS]** auszuwählen.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



! Wichtig

Wenn für [MONITOR-SYNCHR.] die Einstellung [EIN] gewählt ist, wird beim Einschalten des Geräts [SYNCHRONISierter MONITORMODUS] angezeigt. Die Meldung wird nicht angezeigt, wenn für [MONITOR-SYNCHR.] die Einstellung [AUS] gewählt ist.

! Notiz

- Nach der Aufnahme von Standbildern wird entsprechend der Einstellung für [LCD BESTÄT.] eine Bildbestätigung eingeblendet. Näheres darüber, wie man die Bildbestätigungszeit ändern kann, finden Sie auf S. 131.
- Der LCD-Monitor wird im Filmmodus eingeschaltet, wenn der Auslöser halb gedrückt wird, auch wenn für [MONITOR-SYNCHR.] die Einstellung [AUS] gewählt ist.

! Notiz

- Informationen zur Verwendung des ADJ.-Modus finden Sie auf S. 65.
- Unabhängig von den Einstellungen der ADJ.-Taste können im [TEXTMODUS] des Szenenmodus und im Filmmodus nur die folgenden Funktionen mit Hilfe des ADJ.-Modus gewählt werden.

| Modus | Funktionen, die im ADJ.-Modus gewählt werden können | Referenz Seite |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| Szenenmodus [TEXTMODUS] | ZEICHENDICHTE | S. 93 |
| Filmmodus | WEISSABGLEICH | S. 88 |

- Sie können den ADJ.-Modus (S. 65) jetzt auch mit der Zoom-Taste sowie den **▲▼**-Tasten verändern, wenn [DIGITAL-ZOOM] auf [AUS] eingestellt ist (S. 146).

10 [EIN]/[AUS] für [BESTÄT. M. AUSL.]

Sie können nun beim Ausführen der nachstehend aufgeführten Funktionen Einstellungen übernehmen, indem die Taste MENU/OK gedrückt oder der Auslöser halb gedrückt wird.

- Ausführen von Einstellungen im ADJ.-Modus (S. 65).
- Ausführen von Einstellungen mit der Zoom-Taste, wenn [DIGITAL-ZOOM] auf [AUS] (S. 146) und [ZOOM-TASTE-EINST] auf [BEL.KORR.] oder [WEIßABGL.] eingestellt ist (S. 147).

| Einstellung | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EIN | Drücken Sie die Taste MENU/OK oder drücken Sie den Auslöser halb ein, um die Einstellungen zu übernehmen. |
| AUS *Standardwert | Drücken Sie die Taste MENU/OK, um die Einstellungen zu übernehmen. |

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die Taste **▼**, markieren Sie **[BESTÄT. M. AUSL.]** und drücken Sie die Taste **▶**.
3. Drücken Sie die Tasten **▲▼**, um **[EIN]** auszuwählen.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



11 [FEIN]/[NORMAL]/[N640] für [RAW/JPG-EINST.]

Wenn Sie fotografieren, während [BILDQUAL./GRÖSSE] auf den RAW-Modus (S. 69) eingestellt ist, wird zusammen mit dem RAW-Dateiformat (DNG-Datei) eine entsprechende JPEG-Datei gespeichert. Sie können die Bildqualität und -größe dieser JPEG-Datei ändern.

| Verfügbare Einstellungen | Beschreibung |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FEIN *StandardEinstellung | Bildqualität: Fein-Modus; Bildgröße: Wird in der gleichen Größe wie das RAW-Dateiformat gespeichert. |
| NORMAL | Bildqualität: Normal-Modus; Bildgröße: Wird in der gleichen Größe wie das RAW-Dateiformat gespeichert. |
| N640 | Wird mit der gleichen Bildqualität und -größe wie [N640] (S. 69) unter [BILDQUAL./GRÖSSE] gespeichert. |

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die **▼-Taste**, um **[RAW/JPG-EINST.]** auszuwählen. Drücken Sie anschließend die **▶-Taste**.
3. Drücken Sie die **▲▼-Tasten** und wählen Sie die gewünschte **Einstellung**.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



! Notiz

- Wenn [RAW/JPG-EINST.] auf [N640] mit [BILDQUAL./GRÖSSE] auf [RAW3:2] eingestellt ist, erscheinen oben und unten auf dem JPEG-Bild schwarze Balken.
- Nachfolgend finden Sie die ungefähre Anzahl von Bildern, die je nach gewählter Bildgröße im Menü [RAW/JPG-EINST.] auf einer SD-Speicherkarte oder im internen Speicher gespeichert werden können. Diese Angaben beziehen sich auf im Modus RAW aufgenommene Bilder.

| Modus | Bildqualität | Bildgröße | RAW/JPG-EINST. | Interner Speicher | 32 MB | 64 MB | 128 MB | 256 MB | 512 MB | 1GB |
|-------|--------------|-------------|----------------|-------------------|-------|-------|--------|--------|--------|-----|
| Bild | RAW | 3264 × 2448 | FINE | 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 33 | 64 |
| | | | NORMAL | 1 | 2 | 4 | 9 | 18 | 36 | 70 |
| | | 3264 × 2448 | N640 | 2 | 2 | 5 | 10 | 20 | 42 | 81 |
| | | | FINE | 1 | 2 | 4 | 9 | 18 | 37 | 72 |
| | | 3264 × 2448 | NORMAL | 2 | 2 | 5 | 10 | 20 | 41 | 79 |
| | | | N640 | 2 | 2 | 5 | 11 | 23 | 47 | 91 |

13 SETUP-Menü

Einige Funktionen wurden hinzugefügt und die Punkte im SETUP-Menü sind nun wie nachfolgend geordnet.

| Einstellung | Wahlmöglichkeiten [Standardeinstellungen] | Referenz Seite |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| FORMATIEREN [KARTE] | _____ | S. 124 |
| FORMAT. [INT.SPEICHER] | _____ | S. 125 |
| LCD-HELLIGKEIT | _____ | S. 126 |
| RCHTG. WAHLRAD | [LINKS], RECHTS | – |
| MONITOR-SYNCHR. | [EIN], AUS | – |
| ABSCHALTAUTOM | AUS, [1], 5, 30 Minuten | S. 128 |
| SIGNALTON | [ALLE], AUSLTON | S. 129 |
| LAUTST. EINST. | Stumm (□□□), Schwach (■□□), [Mittelstark] (■■■□), Stark (■■■■) | S. 130 |
| LCD BESTÄT. | AUS, 0,5, [1], 2, 3 Sekunden | S. 131 |
| DATEINUMMER | [EIN], AUS | S. 132 |
| DATUM-EINSTELL | _____ | S. 134 |
| LANGUAGE/言語 | 日本語, ENGLISH, [DEUTSCH], FRANÇAIS, ITALIANO, ESPAÑOL, 简体中文, 繁体中文, 한국어 | S. 135 |
| VIDEO-AUSGANG** | NTSC, PAL | S. 136 |
| AUFN-EINST.WARN. | [EIN], AUS | S. 137 |
| USB-ANSCHLUSS | SPEICHER, [ORIGINAL] | S. 138 |
| FOTO-IKON VERGR. | [AUS], EIN | S. 142 |
| FARBRAUM FESTL. | [s RGB], AdobeRGB | S. 143 |
| AF HILFSLICHT | [EIN], AUS | S. 145 |
| DIGITAL-ZOOM | EIN, [AUS] | S. 146 |
| ZOOM-TASTE-EINST | AUS, [BEL.KORR.], WEIßABGL. | S. 147 |
| ADJ-EINST.1 ¹ ADJ-EINST.2 ² ADJ-EINST.3 ³ ADJ-EINST.4 ⁴ | [AUS] ⁴ , [BEL.KORR.] ¹ , [WEIßABGL.] ² , [ISO] ³ , QUALITÄT, FOKUS, ABB.AUSW, LICHTMES., SERIE, AUTO-BKT, MIT TON, BLITZKORR. | S. 127 |
| BESTÄT. M. AUSL. | EIN, [AUS] | – |
| MEINE EINST. REG | EINST.1, EINST.2 | S. 148 |
| EINSTELLG. START | [AUS], EINST.1, EINST.2 | S. 149 |
| RAW/JPG-EINST. | [FEIN], NORMAL, N640 | – |
| CL-BKT S/W (TE) | [EIN], AUS | – |
| INFO-ANZ. | EIN, [AUS] | – |

**Die Standardeinstellung variiert je nachdem, in welchem Land die Kamera gekauft wurde.

12 [EIN] und [AUS] für [INFO-ANZ.]

Wenn die Einstellung [INFO-ANZ.] auf [EIN] gesetzt ist, werden Informationen in den folgenden Fällen auf dem LCD-Monitor angezeigt, auch wenn die Einstellung [MONITOR-SYNCHR.] auf [AUS] gesetzt ist. (Nur die Informationen, nicht der Aufnahme-Bildschirm wird angezeigt.) Diese Funktion ist bei Verwendung des Suchers nützlich.

- Wenn die **☺-Taste** (Selbstausröser) oder **☑-Taste** (Makro) gedrückt wird.
- Wenn die Moduswahlschalter-Einstellung geändert wird.
- Wenn das Aufwärts/Abwärts-Einstellrad gedreht wird.
- Wenn der ADJ.-Wahlschalter im manuellen Belichtungsmodus betätigt wird (☺ S. 97).
- Bei geöffnetem Blitz.

Nachdem die Informationen angezeigt und die Bedienschritte für einige Sekunden ausgeführt wurden, oder wenn der Auslöser halb nach unten gedrückt wurde, wird die Informationsanzeige ausgeblendet und die Kamera kehrt in den Synchro-Monitormodus zurück.

1. Rufen Sie das **SETUP-Menü** auf.
2. Drücken Sie die **▼-Taste**, um **[INFO-ANZ.]** auszuwählen, und drücken Sie die **▶-Taste**.
3. Drücken Sie die **▲▼-Tasten**, um **[EIN]** auszuwählen.
4. Drücken Sie die **MENU/OK-Taste** bzw. drücken Sie die **◀-Taste** und dann die **MENU/OK-Taste**.



! Notiz

- Wenn der ADJ.-Wahlschalter oder die MENU/OK-Taste gedrückt werden, wird das entsprechende Menü angezeigt, auch wenn der Synchro-Monitormodus aktiviert ist, unabhängig davon, welche [INFO-ANZ.]-Einstellung vorgenommen wurde.
- Wenn einer der folgenden Bedienschritte ausgeführt wird, schaltet sich der LCD-Monitor ein, auch wenn der Synchro-Monitormodus aktiviert wurde, unabhängig davon, welche [INFO-ANZ.]-Einstellung vorgenommen wurde.
- Wenn der ADJ.-Wahlschalter, die MENU/OK-Taste, DISP.-Taste oder [L]-Taste (Wiedergabe) gedrückt wird.
- Wenn die **Q/☒**-Tasten gedrückt werden (außer wenn [ZOOMTASTENEINST.] auf [AUS] eingestellt wird). (☺ S. 147)
- Wenn die **▲▼**-Tasten während des manuellen Fokus gedrückt werden.
- Wenn die **▶-Taste** im Motivprogramm gedrückt wird.

14 Telekonverter

Ein optionaler Telekonverter (GT-1) kann jetzt verwendet werden.

Das GT-1 ist ein Telekonverter mit einer Vergrößerung von 1,42 ×. Er eignet sich für Aufnahmen mit einer Standardbrennweite von 40 mm (entspricht einer 35-mm-Kleinbildkamera).

Der Telekonverter kann zusammen mit einer Gegenlichtblende und einem Adapter verwendet werden.

! Wichtig

- Sie können den internen Blitz nicht verwenden, wenn Sie den Weitwinkel-Konverter, Telekonverter und die Gegenlichtblende nutzen.
- Das GT-1 kann möglicherweise nicht einwandfrei funktionieren, wenn die GR DIGITAL Firmware-Version nicht auf den neuesten Stand gebracht wurde.

