

PENTAX

PENTAX K-3 Mark III

K-3 III

一眼レフの未来を創る。

日本で初めて一眼レフをつくったペンタックス。

その哲学、技術、情熱のすべてを注ぎ込んで、この一台は誕生しました。

APS-Cフラッグシップモデル、PENTAX K-3 Mark III。

写真を撮ろう。

PENTAX K-3 III



Go on a journey with **K-3 Mark III**

in Sweden

被写体と
対話するように撮る。

カメラを構えて、光学ファインダーをのぞきこむ。

見えてくるのは、自然の光に照らされた世界のありのままの美しさ。

そこに何を見て、どんな感動を発見するか。

それをどんなアングルで、どんな画角で切りとるか。

被写体と対話するように、自分自身と対話するように。

K-3 Mark IIIとの旅は、つづいていく。



The light danced all over the vast alpine plateau as the autumn weather quickly moved across it, I couldn't put the camera down.

秋の山岳の天気は変わりやすく、まるで光が広大な山の上を踊っているようだった。私はカメラを構え続けた。



When the sun set and I was alone at the shoreline, the moon instantly appeared and I felt like I was on another planet.

日が沈み、独りで海岸にいと突然月が現れた。まるで他の惑星にいるような気分だった。



左:smc PENTAX-D*A*16-50mmF2.8ED ALI[F] SDM 絞り:F14,シャッター速度:1/3秒,露出補正:0.0EV,感度:ISO400,ホワイトバランス:日陰,カスタムイメージ:風景 中上:smc PENTAX-D*A*16-50mmF2.8ED ALI[F] SDM 絞り:F8.0,シャッター速度:1/320秒,露出補正:0.0EV,感度:ISO200,ホワイトバランス:日陰,カスタムイメージ:鮮やか 中下:smc PENTAX-D*A*16-50mmF2.8ED ALI[F] SDM 絞り:F8.0,シャッター速度:1/200秒,露出補正:0.0EV,感度:ISO800,ホワイトバランス:マルチパターンオートWB,カスタムイメージ:風景 右上:smc PENTAX-D*A*16-50mmF2.8ED ALI[F] SDM 絞り:F10,シャッター速度:1/8秒,露出補正:0.0EV,感度:ISO100,ホワイトバランス:曇天,カスタムイメージ:風景 右下:smc PENTAX-D*A*55mmF1.4 SDM 絞り:F8.0,シャッター速度:1/1600秒,露出補正:0.0EV,感度:ISO400,ホワイトバランス:CTE,カスタムイメージ:ポップチューン

Go on a journey with K-3 Mark III

in Portugal



想像力を駆使し
撮影するプロセスを楽しむ。

目の前にひろがる感動をどう伝えよう？

そんな時は、想像の羽をひろげればいい。

表現したい最終形を思い描いて、絞りを選び、露出を決め、
フォーカスを探り、自分のイメージへと近づけていく。

想像力が、写真をつくる。

ここに、一眼レフの最高の楽しみがある。



WHAT IF I WAS ABLE TO GRAB THE WIND AND TAKE
IT HOME WITH ME?
I HAD TO SHOOT SEVERAL FRAMES USING A SMALL

もしこの風をつかまえて、家に持って帰れたらどうなる
速いシャッタースピードで何枚もシャッターを切った。

APERTURE AND A FAST SHUTTER SPEED TO HAVE THE SCARF IN SHARP FOCUS.

だろう？ スカーフがシャープでぶれずに写るよう絞り値を小さくし、



I IMAGINED LOOKING THRU A VERY LONG TUNNEL. THE SHAPES AND SHADOWS WERE REPEATING THEMSELVES
IN AN ENDLESS PATTERN. I ADJUSTED THE CAMERA SETTINGS IN ORDER TO HAVE EVERYTHING IN FOCUS.

無限に繰り返される形と影を見て、とても長いトンネルを想像した。
すべてにピンがくるよう、カメラの設定を調整した。





左:smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 絞り:F4.0、シャッター速度:1/160秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:曇天、カスタムイメージ:ナチュラル 右:smc PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM 絞り:F8.0、シャッター速度:1/500秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:太陽光、カスタムイメージ:風景



ON A LATE AFTERNOON WALK I FOUND A GROUP OF FRIENDS HAVING FUN IN THE WAVES. IT REMINDED ME OF MY CHILDHOOD. I CHANGED THE CAMERA SETTINGS TO REVEAL A WARM AND EXCEPTIONAL DAY

夕方の散歩中、友だち同士で波にのって楽しく遊んでいる人達を見た。ふと、子供時代を思い出した。暖かく特別な日が写真に残るよう、カメラの設定を変えた。

Go on a journey with K-3 Mark III

in Japan



印象色。

心に残る、自分だけの「画」。

自分の心に刻まれた色彩。

目にした印象や、そこに佇む時の流れ、空気感。

そんな撮影者の「印象色」をも描きだす表現力を、

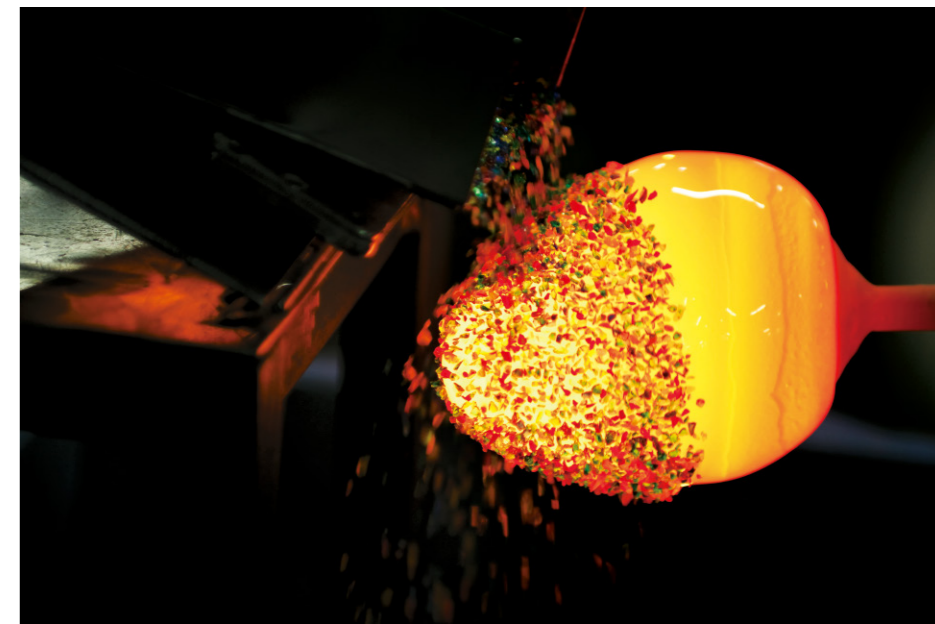
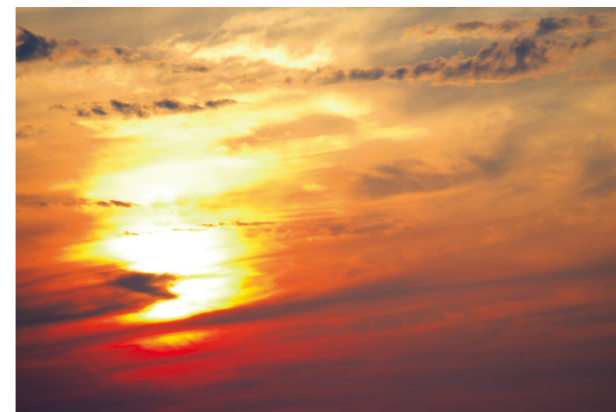
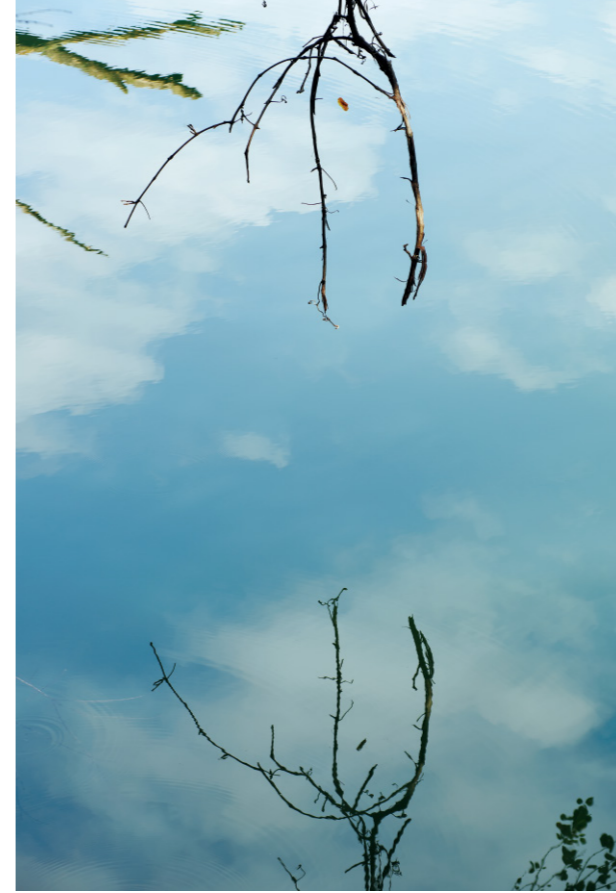
このカメラは追求する。細かなパラメータを調整し、

あの色、あの印象を写真にする。

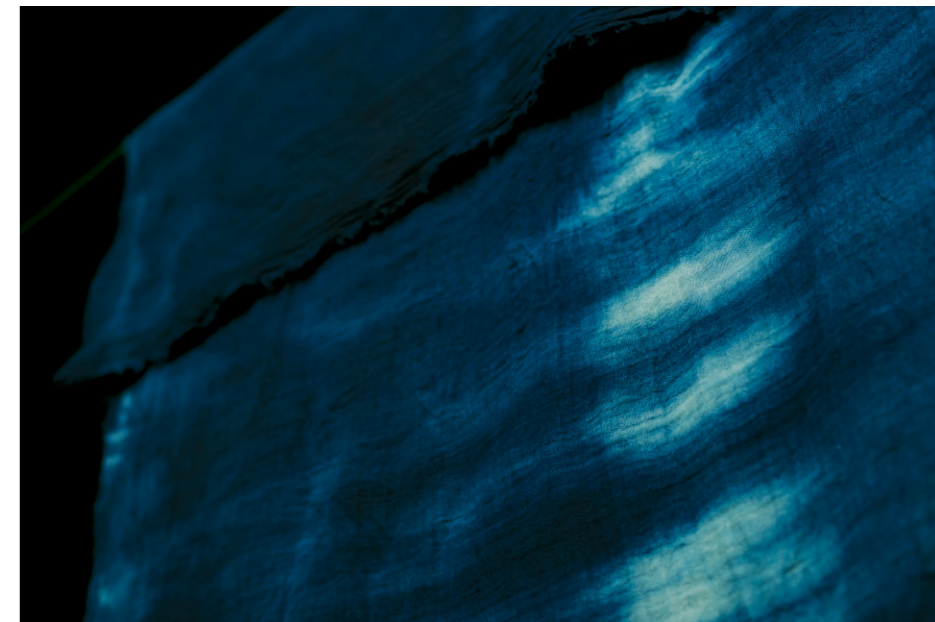
この画づくりは、PENTAXでしか味わえない。



木漏れ日に浮かび上がる樹皮。3.2月に止まった光の普遍的な光景。
カスタムイメージ(ほか)を使用し、繊細な絡み合う葉の色味を淡い光
を表現した。



秘伝の漬物、藍の染物並に美し。
実際の色味と朝打、匠の心に刻まれた表現の色を慎重に探る。



左:HD PENTAX-D FA 70-210mmF4ED SDM WR 絞り:F4.0、シャッター速度:1/800秒、露出補正:-1.3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほか 中上:smc PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED(IF) SDM 絞り:F4.0、シャッター速度:1/320秒、露出補正:0.7EV、感度:ISO200、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほか 中下:HD PENTAX-D FA 70-210mmF4ED SDM WR 絞り:F4.0、シャッター速度:1/320秒、露出補正:0.0EV、感度:ISO100、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほか 右上:smc PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED(IF) SDM 絞り:F2.8、シャッター速度:1/200秒、露出補正:-1.3EV、感度:ISO1600、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほか 右下:smc PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited 絞り:F3.2、シャッター速度:1/125秒、露出補正:-3EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほか



感情の揺籃は動かし、衝動的に世界を切り取る。目の前の光景に對する自分の中の印象を具現化するが、相色α11-Aは心と色を調整し、深い重みのある緑を浮かび上がらせる。



左:HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR 絞り:F4.0、シャッター速度:1/60秒、露出補正:-2EV、感度:ISO400、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:ほのか 右:HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR 絞り:F4.0、シャッター速度:1/500秒、露出補正:-0.3EV、感度:ISO800、ホワイトバランス:色温度指定、カスタムイメージ:銀残し



空の程は深く、水の程は深く、自分の心は澄み、(その心は感覚の隅に)
 震える情熱を指先は託し、その色を綴る。その光景、は二度と会合の事ではない、重圧と共に。

撮影への没入感を深める、

K-3 Mark IIIだけの光学ファインダーと操作性。

倍率約1.05倍 高性能光学ファインダー NEW

高屈折率ペンタプリズムの採用により、約1.05倍(FA50mm F1.4・∞)の高いファインダー倍率を実現。フルサイズ機であるK-1 Mark II同等の広い視野角で、クラスを超えた深い没入感が得られます。また、ペンタプリズムの反射率の向上により明るい視野を実現するほか、ファインダー光学系を新規設計し、高倍率と自然な見え味を両立しています。

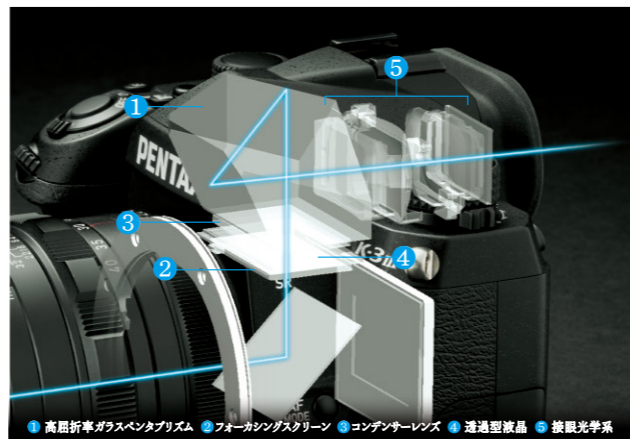
透過型液晶

透過型液晶の採用により、ファインダー視野内の情報表示が充実。ファインダーから眼を離さず機能設定の確認や切り替えが行えるほか、表示のカスタマイズも自在です。



(左)K-3 Mark III
ファインダー倍率：約1.05倍

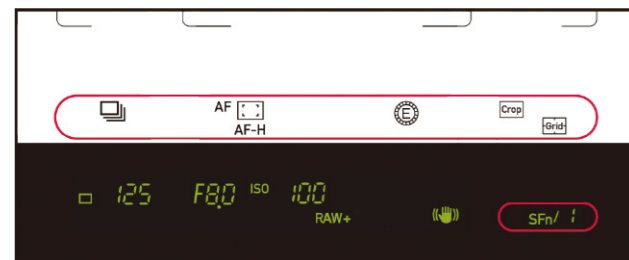
(右)K-3 II
ファインダー倍率：約0.95倍



1 高屈折率ガラスペンタプリズム 2 フォーカシングスクリーン 3 コンデンサーレンズ 4 透過型液晶 5 撮眼光学系

新スマートファンクション NEW

スマートファンクションボタンを押すと、登録した機能をファインダー視野内に一覧表示(最大5つ)。後電子ダイヤル(機能選択)とスマートファンクションダイヤル(設定変更)により、機能の切り替えが接眼したまま行えます。各機能は、あらかじめ設定可能な項目を絞り込み可能。よりスピーディーに操作できるようカスタマイズできます。

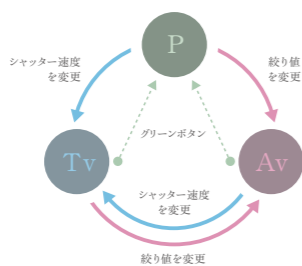


*表示は登録した機能やカメラの状態などによって異なります。

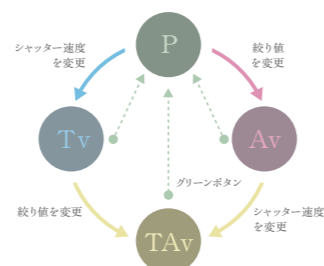
新ハイパープログラム NEW

モードダイヤルを操作することなく[P][Tv][Av]を切り替え可能。さらに新搭載の[Advanced]モードでは、[TAv](ISOオート時)や[M](ISO任意設定時)と同様の、より自由な露出操作を実現します。

Standard



Advanced



※図はISOオート時の動作です。

測距点レバー NEW

カメラ背面に測距点レバーを新搭載。直感的な操作で測距点を自由に移動でき、撮影の快適性と効率が向上します。また、ライブビューや再生画面で拡大表示しているときは、表示範囲を移動。押し込むと中央に戻ります。



アイセンサー NEW

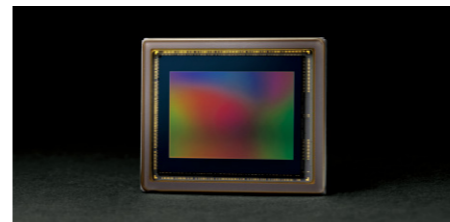
ファインダーを覗くと同時に画像モニターが消灯。ファインダー撮影とモニターを使用した確認・設定がシームレスに行えます。撮影中にモニターの光が眼に入らず、撮影が快適です。

心に映る世界をありのままに描き出す、

磨き抜かれた描写力。

約25.7M NEW 裏面照射型 CMOS イメージセンサー

さらなる高画質を求め、裏面照射型のイメージセンサー(有効画素数:約2573万画素)を採用。解像力を最大限に引き出す、ローパスフィルターレス設計です。



画像処理エンジンPRIME V NEW +アクセラレーターユニットII

処理能力を大幅に向上させた新開発の画像処理エンジンPRIME V、および新開発のアクセラレーターユニットIIを搭載し、高速かつ高画質の画像処理を実現しました。



アクセラレーターユニットII

5軸5.5段 NEW ボディ内手ぶれ補正機構SR II Shake Reduction II

SR IIは角度ぶれ、シフトぶれ、回転ぶれの5軸補正に対応。5.5段*という高い補正効果を発揮します。また、ゆっくり動く被写体にも適した「流し撮り」モードを搭載しました。

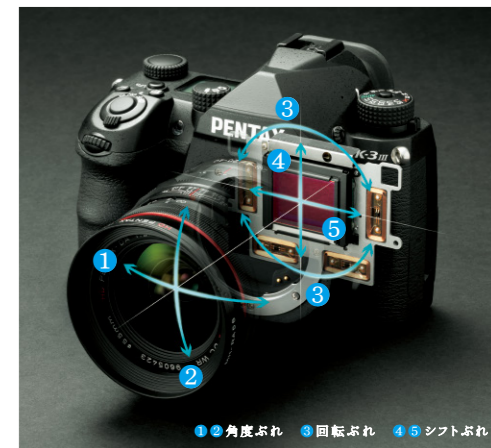
*静止画、シャッター速度換算。
CIPA規格準拠 [f=85mm, HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR使用時]

ローパスセレクター

SRを応用し、必要に応じてモアレや偽色を抑制

リアル・レゾリューション・システム

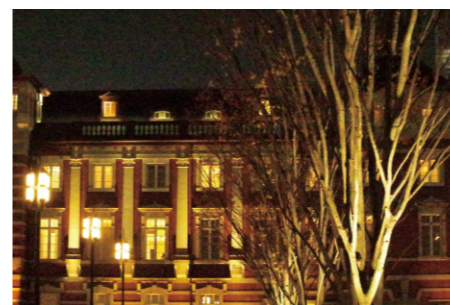
SRを応用し、センサーを微小駆動させて連続撮影した4枚の画像からRGBすべての色情報と輝度情報を取得。超高精細画像を生成します。偽色や高感度ノイズの低減にも有効です。



1 角度ぶれ 2 回転ぶれ 3 シフトぶれ 4 転倒ぶれ 5 シフトぶれ

全感度域における優れた描写力 NEW

微細な輪郭を残しつつノイズを低減することで、低感度域における被写体の質感やディテールが向上。さらに、最高ISO160万の超高感度撮影を実現しています。



ISO 204800

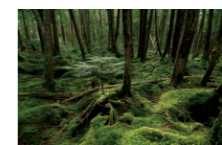
新・ファインシャープネス NEW

細部の輪郭やディテールの再現性を大幅に向上させた新しいシャープネス設定を搭載。初期設定の「ファインシャープネス」では、ノイズの強調を抑制し、ディテールをしっかりと描写しながらも自然な仕上がりが得られます。

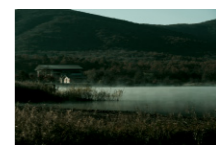


カスタムイメージ

表現したい印象に合わせて画像の仕上がりを変えられます。13種類のカスタムイメージを搭載し、多彩な色彩表現を愉しむことができます。さらに、カスタムイメージごとに好みに応じてパラメーターを調整することも可能です。



雅(MIYABD)



銀鏡し



リバーサルフィルム

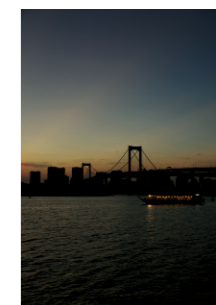


詳細設定画面

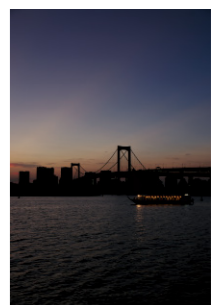
※ファームウェアをアップデートすることで追加される場合があります。

CTE Color Temperature Enhancement

夕焼けや朝焼けなどの色味を大切にしたいシーンや、新緑や青空などをより印象強く表現したいシーンなどにおいて、AWBとは逆にその色を強調するようカメラがホワイトバランスを制御します。



AWB



CTE

一瞬の物語を、鮮やかに切り取る。

大幅に進化した動体性能。

最高約12コマ/秒 高速ドライブ **NEW**

新開発のミラー/シャッター駆動システムとPRIME Vの高速画像処理などにより、AF.Sで最高約12コマ/秒、AF.Cで最高約11コマ/秒の高速連続撮影を実現。

※連続撮影速度は、シャッタースピード・設定感度や使用するレンズの種類、絞り値などにより低下することがあります。※連続撮影直後は、画像再生まで一定の時間を要します。再生までの時間は連続撮影枚数や記録形式に応じて異なります。

高精度動体追従

AF.Cによる高速連続撮影中も、1コマごとの測距時間は十分に確保。動き回る被写体であっても、測距点を連動させながら高精度にピントを合わせ続けます。

高速・高精度ミラー/シャッター駆動システム **NEW**

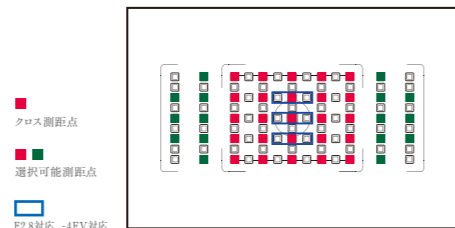
メイン/サブミラーのバウンドが瞬時に収束するよう、モーターやメカ制御を刷新。1コマごとの動作時間を従来の約2/3に短縮(K-3 II比)することにより、駆動速度の向上とAFの高性能化を両立しています。



101点AFシステム SAFOX 13 **NEW**

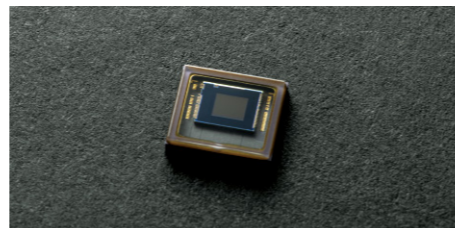
測距点数が101点^{※1}にアップ。AFカバーエリアも大幅に拡大し、高精度な被写体捕捉と追尾を実現。また、F2.8対応センサーは-4EV^{※2}に対応しています。

※1 選択可能な測距点は41点(使用レンズによって異なります)。
※2 F2.8光東対応レンズ装着時、F2.8光東対応測距点において。



30.7万画素RGBIrセンサー **NEW** &リアルタイムシーン解析システム

解像力の高いRGBIrセンサーとディープラーニングを応用したPRIME Vの画像認識アルゴリズムなどにより、AF性能がアップ。AEやAWBの安定性も向上しています。



30.7万画素 RGBIrセンサー

撮影の可能性を拡大するために。

全面マグネシウムボディ /防塵・防滴・耐寒構造

トップ、ボトム、フロント、リア。カメラを覆う全面のカバーに、高強度かつ軽量のマグネシウム合金を採用しました。高機能化による質量増を抑えつつ、衝撃に強く、耐久性に優れたボディを実現しています。さらに、水滴や砂ぼこりが浸入しにくい、95個のシーリング部品による徹底した防塵・防滴構造。AW/WRレンズとの組み合わせで、悪条件下での撮影を可能にします。また、氷点下10℃という厳しい耐寒性能をクリアしています。



デュアルスロット UHS-II対応 **NEW**

SDメモリーカードスロットを2つ装備。スロット1は高速書き込みが可能なUHS-II規格対応です。記録方法は[順次][複製][RAW/JPEG分離]が選択できます。

タッチパネル式画像モニター **NEW**

新たにタッチ操作に対応した大型液晶モニターを搭載。十字キーや前後の電子ダイヤルによる操作と組み合わせ、よりスピーディーな操作が可能です。

オールドレンズ対応

オールドレンズ装着時も絞り値をExifに記録できるほか、絞り込み測光、[TAv]撮影が可能。また、ボディ内手ぶれ補正の動作に必要な焦点距離入力をより細かくできるよう改善。貴重なレンズ資産の活用が一層広がります。



小型軽量と高画質を両立した PENTAXのAPS-C専用レンズラインアップ

DA Limited

空気感まで映し出す深い味わい、感性を刺激するLimitedレンズシリーズ



DA Star

息を呑むような描写力、妥協なき最高峰のスターレンズシリーズ



DA

ベンタックスが培った技術が光る多彩なラインアップ



PENTAX STATEMENT

私たちが私たちであるための、5つの決意。

写真が好きだからカメラを造る。

写真を愛するからこそ、写真をよく知るからこそ、写真好きに選ばれるカメラを造る。

対話するように撮れるカメラを理想とする。

感性と想像力を駆使し、被写体と言葉を交わすように自分だけの画を創れるカメラをめざす。

撮影プロセスまで愉しめるカメラにこだわる。

ファインダーを覗く、ピントを合わせる、シャッターを切る、画を創る。すべての「撮る快感」を追求する。

数値では測れない領域まで挑む。

数値的な高性能だけを求めるのではなく、開発者自身の感性をも盛り込んで深い味わいを追求する。

ユーザーの「写真体験」を資産とする。

ハードウェアだけでなく、撮る、創る、観賞する、すべての心躍る「写真体験」をユーザーと共有したい。



PENTAX K-3 III [製品情報] www.ricoh-imaging.co.jp/japan/products/k-3-3/

■SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。■SILKYPIX®は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Matching IIIに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力及び対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。なお、PRINT Image Matching III より前の対応プリンタでは、一部機能が反映されません。■「PRINT Image Matching」PRINT Image Matching II」PRINT Image Matching III」に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。■この製品はAdobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の許可のもと、DNG技術を取り入れています。DNGロゴは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における商標または登録商標です。■Microsoft、Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。■Intel、Intel CoreはIntel Corporationの米国およびその他の国における商標または登録商標です。■Mac、macOSは、米国およびその他の国で登録されたApple Inc.の商標です。■iOSの商標は、米国Ciscoのライセンスに基づき使用されています。■Google、Google Play、Android、Google Earthは、Google Inc.の商標または登録商標です。■HDMI、HDMIロゴ、High-Definition Multimedia Interfaceは、米国およびその他の国々におけるHDMIライセンスの商標または登録商標です。■Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、リコーイメージング株式会社はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。■USB Type-C はUSB Implementers Forum の商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



⚠️ ご注意

正しく安全にお使いいただけるために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

※太陽などの強い光に向けての撮影は、カメラの故障や火災の原因になる場合があります。※レンズを太陽に向けてのぞかないでください。失明や視力障害の原因になります。■本製品を使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。■液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素数がありますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また記録される画像には影響ありません。■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。■画像モニターの画面はハメコミ合成です。■カタログと実際の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。■仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。■収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ全部、または、一部を無断で複製・送信等を行うことはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

PENTAXクラブハウス

東京都新宿区四谷本塩町4-8 パーシモンビル1F

ナビダイヤル 0570-006371

☎11:00~18:00(休館日:水・日および祝日・弊社休業日)

PENTAX
CLUB HOUSE



リコーイメージング主催の写真クラブ

Pentax Ricoh Family Club

〈事務局〉東京都大田区中馬込1-3-6

リコーイメージング株式会社 ペンタックスリコーファミリークラブ事務局

ナビダイヤル ☎0570-006371

☎10:00~11:30 13:00~17:00(休館日:土・日・祝 および弊社休業日)

●お問い合わせ・ご用命は・・・

RICOH
imagine. change.

リコーイメージング株式会社
東京都大田区中馬込1-3-6 〒143-8555

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター

ナビダイヤル ☎0570-001313

●受付時間:10時~17時 ※日曜・祝日・年末年始・弊社特別休業日およびビル施設点検日は休業。

<https://www.ricoh-imaging.co.jp/>

〔ピックアップ〕修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。
〔リペアサービス〕詳しくは、上記ホームページをご覧いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。

カタログコード
4549212.303555



2023年11月現在