PENTAX K-1 Mark II



PENTAX /C-111

"フルサイズのK"は、 Mark IIへ。

心に焼きついた、豊かな色彩と陰影。美しいボケと立体感。 そのすべてに撮影者の感性が込められたとき、 写真は単なる「記録」を超え、人々を感動させるアートになる。

PENTAX K-1 Mark II は、そのための新しいフラッグシップとして誕生した。

人々が求める美しい画質をめざし、先進の画像処理システムを新たに採用。 色彩と解像感、滑らかな階調とボケにこだわった。

さらに、超高精細画像を生み出す独自技術、 リアル・レゾリューション・システムが手持ち撮影に対応。 新アルゴリズムを搭載したAFシステムにより、 動体撮影においても優れたピント精度を実現している。

PENTAX K-1の開発思想を継承し、より完成度を高めたK-1 Mark II。 このカメラと一心同体となったとき、あなたの写真に新たな生命がきっと宿る。

PENTAX

C-111



最高ISO 819200のゆとりが生む 高画質と撮影領域の拡大。

先進の画像処理システムを採用し、画質を一新。NEW

すべての感度領域で記憶色に近い、人に好ましい色と 滑らかな階調を再現すること。自社開発のアクセラレータ ユニットを搭載。イメージセンサーが出力した 信号をあらかじめ適切に処理し、

画像処理エンジンに送ることでノイズが低減、解像感 や高感度での色彩再現性が向上(K-1比)。これに伴い

最高ISO感度もアップし、ISO 819200(標準出力感度)という 超高感度を達成しています。





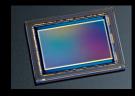
研ぎ澄まされた高画質を生み出す画像処理エンジン、PRIME IV。

画像処理エンジンPRIME IVは、ペンタックスが培ってきた高速・高画質処理技術 の結晶です。高度なノイズ処理に加え、ディテールを細密かつナチュラルに処理する ファイン/エクストラシャープネス、ディープラーニングを応用した先進のシーン解析 システムを実装。また、レンズの光学特性*に起因する歪曲収差・周辺光量低下・ 倍率色収差、さらには回折現象まで補正します。



※D FA/DA/DA Lレンズ、FAレンズ装着時。ただし、一部、非対応のレンズがあります。

光を余さずとらえる、35ミリフルサイズイメージセンサー。



大きなセンサー面とゆとりのある画素ピッチがもたらす、豊かな階調と臨場感、 リアリティのある質感。高画素でありながらノイズ耐性に優れた35ミリフルサイズの イメージセンサーを採用し、精緻なディテールと繊細な陰影を忠実にとらえます。 また、被写界深度が浅い特性を生かした、ボケや立体感のある表現が楽しめます。

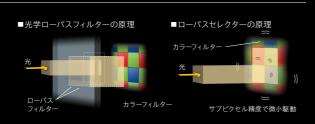
有効約3640万画素と、その解像力を引き出すローパスフィルターレス設計。

イメージセンサーの解像力を最大限に引き出すため、ローパスフィルターレス設計を採用。 被写体のディテールを精緻に解像し、リアリティのある描写が得られます。 クロップ撮影やトリミング時も解像感が高く、決定的瞬間を鮮明に記録することが可能です。

光学的に偽色・モアレを低減する先進機能、ローパスセレクター。

ボディ内手ぶれ補正機構SRIIを利用し、 露光中にイメージセンサーを微小駆動 することでモアレや偽色を抑制。 ローパスフィルターの安心感とローパス フィルターレスの解像力を、表現意図に

応じて選べます。



※1/1000秒より低速のシャッター速度での撮影時に、十分な効果が得られます。 ※一部の撮影モードでは使用できません。また、一部の機能とは組み合わせができません。



絞り:F11 シャッタースピード:1/500秒 露出補正:+0.7EV 感度:ISO200 ホワイトバランス:太陽光 カスタムイメージ:鮮やか



超高精細画像を手の中に。 リアル・レゾリューション・システムII

画素数を超えた高画質を生む、ペンタックスの独自技術。

リアル・レゾリューション・システムは、一般的なベイヤー方式の限界を超えた解像力と精緻な色再現を可能にする、 超高精細画像の生成技術です。手ぶれ補正機構SRIIを応用し、イメージセンサーを微小駆動しながら4枚を連続撮影。 1画素ごとにRGBのすべての色情報と輝度情報を得て、超高精細画像を生成します。解像力だけでなく、 偽色が発生しない、高感度ノイズも低減できるなど、大幅な画質向上が可能です。





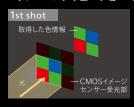


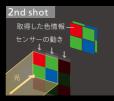
Real Resolution: OFF

Real Resolution: ON

※撮影時は三脚などでしっかり固定してください。
※ドライブモードのセルフタイマー/リモコン/ミラーアップ撮影を利用して撮影してください。
※被写体が動いたりカメラぶれが起こると効果が得られない場合があります。

■リアル・レゾリューション・システムの概念図









[RAW保存に対応]

リアル・レゾリューション・システムで撮影した画像はRAW保存が可能。各種パラメーターの調整や、 [Real Resolution]のオン・オフを選択してボディ内RAW展開が行えます。

アウトドアでの撮影に効果を発揮。[動体補正モード]

Real Resolution撮影時、動体補正のオン/オフが設定できます。

「動体補正オン」を選択すると連続撮影中に動いた領域を検出し、その影響を低減するよう合成処理を行います。 ※動体の動き方によっては補正できない場合があります。また、効果を保証するものではありません。

手持ちでのReal Resolution撮影を実現。[手ぶれ補正モード] NEW

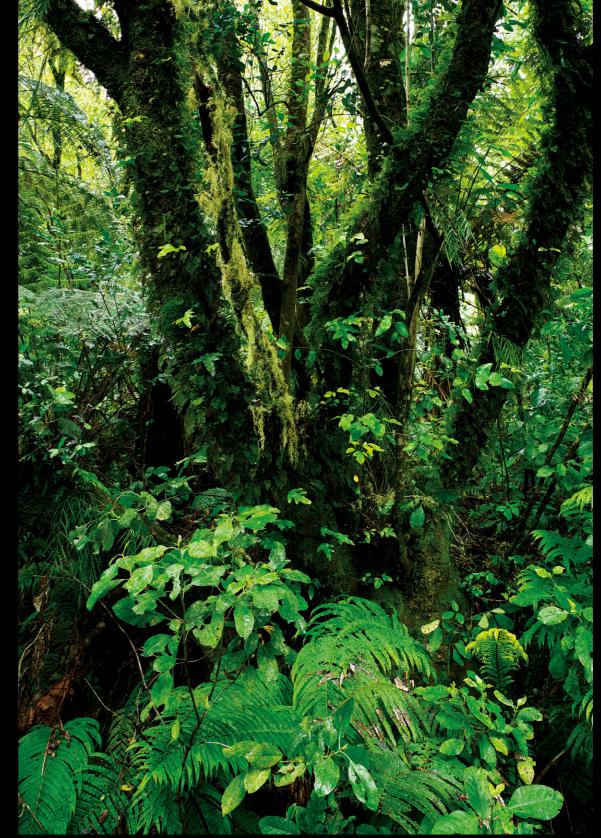
リアル・レゾリューション・システムIIは、従来の撮影方法に加え、新開発の[手ぶれ補正モード]を搭載。これは手持ち撮影時の微小な揺れを利用する、新しい発想の技術です。連続撮影した4枚の画像を解析し、カメラが揺れを検知。高精細画像を生成します。また、手ぶれ補正機構SRにより、暗いシーンや三脚がないときでもリアル・レゾリューション・システムを活用できます。

- *三脚使用時は、Real Resolution設定内の「手ぶれ補正オン」では効果が得られません。
- ※被写体や撮影状況によっては、うまく合成できず部分的にモザイク状のノイズが生じる場合があります。RAWまたはRAW+で撮影しておくことで、 合成に適していない画像も通常撮影の画像としてボディ内RAW展開が可能です。









HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR 絞り:F11 シャッタースピード:0.3秒 露出補正:-1.0EV 感度:IS0100 ホワイトパランス:太陽光 カスタムイメージ:風景 リアル・レゾリューション・システム:オン(動体補正オン)



アウトドアモニター/赤色画面表示

液晶モニターの明るさをダイレクト設定

すばやく液晶モニターの輝度設定ができるアウトドアモニターが進化。 暗い環境でのモニターのまぶしさを抑える[-]設定では、視認性を さらに高めるよう輝度をチューニングしました。外光がまぶしくモニター

が暗くなって見づらいときは[+]設定で 手軽に適切な明るさが得られます。また、 天体撮影などの際には、暗闇に慣れた 目にやさしい「赤色画面表示」の表示が 可能です。



赤色画面表示





アウトドアモニター:+2

操作部アシストライト

暗所での撮影準備をサポート

レンズマウント上部、カードスロット・ケーブルスイッチ端子部、液晶モニターの背面にLEDを搭載しました。照明ボタンを押すと点灯*。 夜間のアウトドアや暗い室内などでも、レンズやメモリーカードの交換、カメラ背面のボタン操作、ケーブルスイッチの装着が確実に行え、撮影の効率と快適性がアップします。

※各LEDは独立して点灯の有無を設定できます。初期設定ではすべて[オフ]です。









防塵·防滴構造

レンズも含むシステム全体で耐環境性を確保

ボディの87ヶ所およびバッテリーグリップD-BG6(別売)にシーリングを施し、水滴や砂ぼこりの浸入を防止。AW/WRレンズを装着時、レンズとボディが一体となって優れた耐環境性を発揮します。
**AW:All Weather(防塵・防滴)、WR:Weather Resistant(防滴)





-10℃耐寒動作保証

厳しい試験で実証した、高信頼性

寒冷地での撮影を想定し、氷点下10度以下という厳しい環境試験を 実施。機構・回路の動作精度と安定性、応答性、バッテリーの電圧 変動などをチェック。安心の耐寒動作保証を実現しました。

※使用環境温度が下がるとバッテリーの性能が低下します。寒冷地で使用する場合は、予備の バッテリーを用意して衣服の中で保温するなどして使用してください。



悪天候、暗さ、寒さ。 過酷なフィールド環境を克服する。

ボディ内手ぶれ補正機構 SR II シェイクリダクション II 5軸・5段の補正効果

すべてのレンズで手持ち撮影の限界を拡大する、センサーシフト方式の手ぶれ補正機構 SRが進化。SRIIは、従来の角度ぶれに加え、マクロ撮影で発生しやすいシフトぶれ*1、レンズ内手ぶれ補正では対応できない回転ぶれの、5軸補正に対応。さらに、電源ONの直後から高精度にSRユニットを制御することで、5段*2(シャッター速度換算)の補正効果を実現しました。

※1 ライブビュー時は、シフトぶれの補正はいたしません。

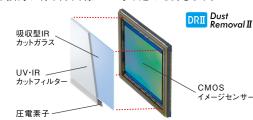
DRII ダストリムーバルII

※2 CIPA規格準拠[f=105mm、HD PENTAX-D FA28-105mmF3.5-5.6ED DC WR使用時]



イメージセンサーに付着した 異物を強力に除去

イメージセンサー前面の光学部材に、圧電素子で高速 の超音波振動を加えることにより、付着したほこりなど を強力に除去。画像への写り込みを防ぎます。



高強度・高耐久ボディ

メタルの骨格をマグネシウム合金で包む シェル構造

外装に軽量かつ高剛性、耐衝撃性・電磁シールド性に優れたマグネシウム合金を採用。主要な機構を保持する高強度メタルシャシーとの複合構造とすることにより、高い耐久性と信頼性を実現しました。





5軸 **5**段

5軸に対応する手ぶれ補正

1 2 角度ぶれ 3 回転ぶれ 4 5 シフトぶれ

[流し撮り対応]

流し撮りの際は、カメラが一定方向への振りを検知し、それ以外のベクトルのぶれだけを補正するようSRユニットを制御。切り替え操作なしで、通常撮影と流し撮り、いずれにも対応できます。

-3EV低輝度対応AE・AF

暗がりでも的確な自動露出と オートフォーカス

-3EVは、肉眼でも被写体が見えにくく、マニュアルフォーカスでピントを合わせるのが不可能なほどの暗さ。K-1 Mark II は、そのような暗所でも高精度なAEとAF撮影が可能です*。さらに、アルゴリズムの改善により、低照度下でのAF応答性が向上。優れた高感度画質と相まって、際立った暗所対応力を発揮します。

※測光:ISO 100·50mmF1.4、測距:ISO 100·常温·中央25点

高耐久シャッターユニット

プロの使用に応える 30万ショットの耐久性能

シャッターユニットは、カメラに実装した状態で 30万回のレリーズ試験をクリア。プロ写真家 のハードな使用にも応えうる優れた耐久性

と高い動作精度を 備えています。



デュアルスロット 2枚のSDメモリーカードで 大量の撮影枚数に対応

SDメモリーカードスロットを2つ装備。記録方法は[順次](2枚のカードを使って記録を継続)のほか、バックアップに便利な[複製](同時

記録)、[RAW/ JPEG分離]が選 べます。またカード 間での画像コピー も可能です。



スマートファンクション

.5-5.6 28-105mm

必要な機能をダイレクトに操作

豊富な機能と使いやすさを両立させる新しい操作系が、スマートファンクションです。カメラ上面の2つのダイヤル操作だけで機能を選択、設定。メニューを介さないダイレクトな操作で、撮影の機動性がアップします。

■ スマートファンクション対応機能

機能 ダイヤル	設定ダイヤル
•	無効
+/-	露出補正値変更
ISO	ISO感度変更
CH/CL	連続撮影の速度/1コマ撮影切り替え
BKT	ブラケット撮影のブラケット幅変更
HDR	HDR撮影のタイプ変更
Grid	ファインダー撮影時:グリッドのオン/オフ切り替え ライブビュー撮影時:グリッド種類変更
SR	静止画:Shake Reductionのオン/オフ 動画:Movie SRのオン/オフ
Crop	クロップの切り替え
Wi-Fi	無線LANのオン/オフ切り替え

GPS/電子コンパス

撮影位置情報などを自動的に記録

GPSユニットを内蔵。さらに、カメラが向いている方角(偏角が補正された正確な方角)を液晶モニターに表示する、電子コンパスも搭載。 撮影位置やカメラの向き、撮影日時(協定世界時)などをExif情報に付加することが可能です。また、日の出や星景のように、撮影準備に際して方角を考慮する必要があるシチュエーションでも役立ちます。

- 4
- 2 経度
- 3 高度
- 4 協定世界時 6 GPS測位状態
- 6 カメラの向き(方位)



[移動ルートの記録に役立つGPSログ]

カメラの位置情報を定期的に自動記録。ログを パソコンに読み込み、Google Earth™等の 地図サービスを利用して軌跡を表示すること も可能です。



フレキシブルチルト式液晶モニター

光軸上でモニターの向きを自在に変えられる画期的な機構

光軸と視野の一致、アングルの自由、液晶モニターの理想のあり方を目指し、液晶モニターを4本のステーで保持する、画期的な機構を開発しました。これまでのカメラで不可能だった「光軸から離れない」かつ「上下左右、どの方向にも向けられる」液晶モニターを実現。さらに、ローアングルやウェストレベルでの撮影時は、液晶モニターを上方向約90度までチルトすることも可能です。



・上下方向:約44度 (ウェストレベル時:約90度) ・左右方向:約35度







エアギャップレスモニター

強化ガラス製のカバーと液晶パネルの空隙に樹脂を充填し、内部反射を抑制。 アウトドアモニターとの併用で、眩しい 日差しの下でも良好な視認性を確保 できます。







すべては

会心の一枚のために。

画期的な

撮影アシスト機能。

アストロトレーサー

赤道儀なしで天体追尾撮影が可能

GPS機能と電子コンパス、手ぶれ補正機構SRを活用することで、これまで赤道儀が必要だった 天体の追尾撮影を、カメラ単体で実現。GPS衛星から取得した緯度と、カメラの各種センサーから得た情報(左右/前後の傾きと方位)に基づいて、 天体の動きを算出。イメージセンサーを天体の動きに精密に同調させます。長秒時露光でも星が流れずに撮影できるので、肉眼で見えにくい微光星も点像のままとらえることができます。

※三脚を使用し、カメラをしっかり固定してください。 ※使用方法については、必ず使用説明書をご確認ください。 ※インターバル撮影、インターバル合成など一部の撮影モードとは



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR (F2.8/60秒/ISO3200)

自動水平補正/構図微調整

安定した構図づくりをカメラがサポート

手ぶれ補正機構SRの活用により、理想の構図づくりをカメラがアシスト。自動水平補正は、カメラの左右の傾きをイメージセンサーが回転して補正する機能で、手持ち撮影時に効果を発揮します。構図微調整は、カメラを固定したまま、イメージセンサーをシフトすることで構図を微調整できる機能。三脚を使ったライブビュー撮影時に有効です。

※自動水平補正の補正可能角:最大約±2°(Shake Reductionオン時は 最大約+1°)

※構図微調整の補正可能量:最大±1.5mm(回転時は±1mm)、最大±1°

電子水準器

被写体から眼を離さずにカメラの傾きを確認

ファインダー視野内の右側と下部に、左右/前後の傾きを示すバーを表示。被写体から目を離すことなく、水平と垂直を確認できます。また、ファインダー、ライブビュー、動画 それぞれの撮影時にも、液晶モニターに表示することが可能です。



表示例(ライブビュー撮影時)

ライブビュー/LV電子シャッター

じっくり作画に打ち込むための機能が充実

ライブビュー撮影では、作画をサポートする豊富な機能を使用可能。フレキシブルチルト式液晶モニターの搭載により、広い角度から優れた視認性を確保でき、撮影が快適です。また、レリーズ方法は通常のフォーカルプレーンシャッターに加え、電子シャッターも選択できます。マクロ撮影や風景撮影など、メカシャッターによるわずかな振動も抑えたいときに有効です。

[主なライブビュー撮影機能]

- ●充実したAFモード: [顔検出] [追尾] [多点オート] [セレクト] [スポット]
- 合焦領域の輪郭線を強調表示するフォーカスアシスト
- ●5種類、2色(白/黒)から選べるグリッド表示
- ●ピント確認が容易な最大16倍の拡大表示

その他の機能 多彩な表現方法に対応

●バルブタイマー機能

バルブのタイマー設定ができます。設定可能な露光時間を10秒 ~20分と幅広く設定でき、バルブ撮影時の利便性が向上します。

●クロップ1:1機能 クロップ機能で選択できる画面

クロップ機能で選択できる画面 サイズに「AUTO」、「FF」、 「APS-C」の他に、「1:1」が 選択できます。ファインダー 視野内でも1:1の枠を確認 でき、しっかりと構図を決める ことができます。

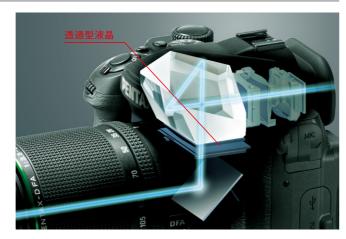


「 光学ファインダー / カスタマイズ]

視野率約100%光学ファインダー

優れた見え味とピントの合わせやすさを追求

ファインダーは視野率約100%、倍率約0.7倍(FA50mm F1.4・∞)。35ミリフルサイズ一眼レフならではの大きくヌケがよい視野で、集中して被写体と対峙できます。また、視野のすみずみまで収差が少なく、高品位の見え味です。フォーカシングスクリーンは、ナチュラルブライトマットⅢ。ピントの山がつかみやすく、マニュアルフォーカスでの撮影も快適に楽しめます。
**フォーカシングスクリーンは固定式です。



透過型ファインダー内表示

カメラの状態などをひと目で把握

ファインダーに透過型液晶を採用。グリッド表示の有無など、必要な情報を選び、ファインダー視野で確認することが可能です。被写体から眼を離すことなく、電子水準器でカメラの傾きを正す、グリッドを手がかりに構図を整えるなど、作画の利便性が向上します。

[ファインダー視野内情報の表示/非表示設定]

視野内に透過表示するグリッド、電子水準器、AFフレーム、スポット測光フレームは、それぞれ独立して表示/非表示を選択でき、多様な撮影状況や撮影スタイルに対応が可能です。

[電子水準器]

電子水準器は左右/前後の傾きを2本のバーで表示。露出バーを利用する従来方式より見やすく、カメラの傾きと露出の状態を同時にチェックできるなど、ファインダー撮影時の利便性を向上させています。



(ファインダー内情報は、説明のためすべて表示した状態です。(クロップ枠を除く)

コンパクト設計

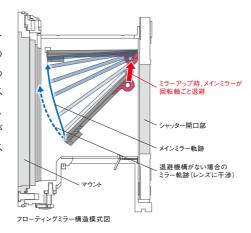
35ミリフルサイズとは思えない取り回しのよさ

カメラを小型化し、フィールドでの使いやすさを 高めること、その思想はK-1 Mark IIにも継承 されています。ファインダー内の機構の最適配置に より高さを抑えるほか、シャッターチャージ系とミラー 駆動系のブロックを合理的に構成するなど、実装 密度を高めてコンパクトなボディを実現しています。



[フローティングミラー構造]

35ミリフルサイズイメージセンサーに対応し、かつ視野率約100%のファインダー光東をカバーするためには、メインミラーおよびミラーボックスの大型化が不可避でした。そこで、ミラーアップと同時にメインミラーが退避する新機構を開発。ミラーボックスの大型化を極限まで抑えています。



カスタマイズ

操作系を自分好みに設定し、さらに使いやすい1台に

USERモードやFxボタンの拡充、コントロールパネルの配置変更によるアクセス性の向上、

誤操作防止など、多彩な設定変更により優れた使いやすさを実現しました。





HD PENTAX-D FA*85mmF1.4 SDM AW 絞り:1.6 シャッタースピード:1/1600秒 露出補正:+0.3EV 感度:ISO100 ホワイトバランス:日陰 カスタムイメージ:ほのか

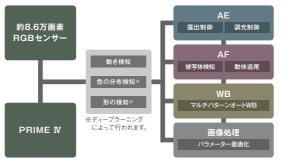
「撮影機能]

ペンタックス リアルタイムシーン解析システム

AEやAF、画作りの精度と安定性を高める

約8.6万画素RGBセンサーとPRIME IVの連携により、画面内の輝度分布、被写体の 色や動きから的確にシーンを判断するペンタックス リアルタイムシーン解析システム。新たに 人工知能分野の最新のトレンドであるディープラーニングを応用した画像認識アルゴ リズム*を搭載し、シーン判別に新たな知見を獲得しました。これにより、さらに高い精度の 安定した測光と自動露出制御、画像仕上げ、オートフォーカスを実現しています。

※光学ファインダーでの撮影時。露出モード[シーンアナライズオート]、カスタムイメージ[オートセレクト] 時に有効です。





HD PENTAX-D FA150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

SAFOX 12 サフォックス 12

AFエリアの拡大を可能にしたAFシステム

35ミリフルサイズの広い画面に対して構図の自由度を向上させるべく、最新のAF システムSAFOX 12(光源検知機能付き)を搭載。ワイドな測距範囲を実現して います。長い測距光に対応するため、AFユニット内で光を折り返す合理的な 手法を採用。さらにコンデンサーレンズの最適化により、33点もの測距点を配置 するなど、AFユニットの小型化と高性能化を同時に達成しています。

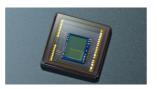
[AF性能がさらに進化] (K-1比)

最新のアルゴリズムを搭載することにより、AFスタートから合焦までを 高速化しました。さらに、被写体と背景の色が同じようなシーンでも、的確に 被写体の動きをキャッチ。画面内を上下左右に動くような被写体に対 しても追従性がアップしています。K-1と比較して総合的に進化しました。

約8.6万画素RGBセンサー

色、形、動きを克明に捉え、高度な解析を可能にする

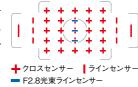
高い解像力に加え色の識別能力も備えた、約8.6万画素RGBセンサーを搭載。被写体の形と色、動きを精度 よく検知することにより、豊富な情報の取得と、それに裏付けられた的確なシーン解析を実現しています。



33点(クロス25点)AFシステム

被写体を的確にキャッチする

測距点は33点。撮影上で重要となるエ リアをカバーするよう高密度に配置しまし た。また、被写体の捕捉性能に優れたク ロスタイプAFを25点に採用しています。



[F2.8光束対応AF]

中央3点でF2.8光束対応・高精度AFが可能。被写界深度の浅い 大口径レンズを使用時、ピントへのシビアな要求に応えます。

■ゾーンセレクト

使用する測距点を9点に限定。中央1点の移動に合わせ、 自動的に被写体を検知し、ピント合わせと追尾を行います。



■セレクトエリア拡大

任意の1点を選択。その1点でピント合わせ後、被写体が 動いて測距点を外れた場合は、エリア内の測距点が ■■■■■■■ 自動追尾します。エリアは9点、25点、33点から選択が

※AFフレーム外となるエリアが生じる場合、使用できる測距点が減少します。

「シーン解析システムとの連携による動体追尾]

ペンタックスリアルタイムシーン解析システムと連携し、被写体の色などから 動きを判断。カメラが測距点を移動させながらピント合わせを継続します。

1/8000秒高速シャッター

動作精度と耐久性に優れる

35ミリフルサイズイメージセンサーに対応した電子制御式縦走りフォー カルプレーンシャッターを搭載。最高シャッター速度は1/8000秒で、 明るい環境でも絞りを開き、大型イメージセンサーのボケ味を活かした 撮影が可能です。シンクロ同調速度は1/200秒。小型・軽量、かつ 動作精度と耐久性のバランスに優れたユニットを採用しています。

ドライブ性能

約4.4コマの軽快な連続撮影が可能

連続撮影速度は、最高約4.4コマ/秒。また、3コマ/秒(CM)、0.7コマ/ 秒(CL)に設定することもでき、スマートファンクションですばやく切り替え が可能です。さらにAPS-Cクロップ時は、最高約6.4コマ/秒まで連続 撮影速度がアップ。動きの速い被写体にも対応できます。

連続撮影可能コマ数

36Mの高画質でも最高約100コマの連続撮影を実現

大容量バッファメモリーの搭載により、ゆとりある連続撮影可能枚数 を確保しました。CH時でJPEG約70コマ(RAW約17コマ)、CM時 でJPEG約100コマ(RAW約20コマ)、CL時でJPEG約100コマ (RAW約100コマ)まで連続撮影を続けることが可能です。

※35ミリフルサイズ、JPEG画質はL·★★★、ISO 100で撮影時の目安です。

シーンアナライズオート

人工知能(AI)を応用したシーン判別技術

[AUTO:シーンアナライズオート]は、ペンタックス リアルタイムシーン解析 システムにより自動的に最適な露出制御や、画像仕上げを実現する機能

です。また、光学ファインダーでの撮影時には、人工 知能のディープラーニングを応用したアルゴリズム のアシストによりさまざまなシーンから得た知見を 活かした、より詳細なシーンの判別が行われます。



AEモード

▲ 前電子ダイヤル

● 後雷子ダイヤル

グリーンボタン

■ AFロックボタン

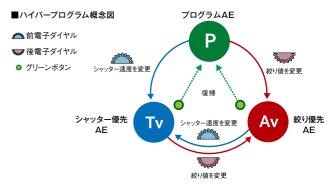
多彩な自動露出モードを搭載

[P:プログラム][Tv:シャッター優先][Av:絞り優先]を搭載。さらに、 ISO感度を積極的に利用して標準露出を確保する、独自の「Sv:感度 優先][TAv:シャッター&絞り優先]も加え、動感と被写界深度を自在 にコントロールできる豊富なAE機能を備えました。露出補正は±5EV (静止画撮影時)。設定範囲が幅広く、自在な露出制御を可能にします。

ハイパープログラム/ハイパーマニュアル

被写界深度と動感を自在にコントロール

露出モード[P]は、ペンタックス伝統のハイパープログラム。前後の 電子ダイヤルを操作することにより、標準露出を確保したまま任意 の絞り値、またはシャッター速度にシフトでき、逐一モードを[Tv]や [Av]に切り替える必要がありません。



[M]はハイパーマニュアルです。グリーンボタンで瞬時に[P]と同じ 絞り値、シャッター速度に設定。続けて前後ダイヤルを操作すること により、任意の露出に設定できます。さらに、AEロックをかけると、 その露出値を維持したままシフト操作も可能です。



18

[P][M]とも、スマートファンクションを[ISO]に設定すると、前後の 電子ダイヤルと設定ダイヤルで露出の3要素(絞り値、シャッター速度、 ISO感度)をより自由に操作することが可能になります。

PENTAX K-111

「作画·撮影機能]

カスタムイメージ

被写体に合った色調やメリハリ感を自在に表現

被写体や表現意図に合わせ、画像の仕上がりを変えられるカスタム イメージ。カメラがシーンを認識し、最適な画作りを行う[オート セレクト]や、作品づくりのベースとしてレタッチ耐性に優れた画像 が得られる[フラット]を加えた、13種類のカスタムイメージを搭載し ています。各カスタムイメージは彩度や色相、キー、コントラスト、シャープ ネスなどのパラメーター調整が可能です。

※露出モード[AUTO]設定時、カスタムイメージは[オートセレクト]固定となります。 ※調整できる項目はカスタムイメージによって異なります。



●鮮やか

ほのか

銀残1.

●雅(MIYABI)

[カスタムイメージー覧]

- ●オートセレクト
- 風景
- ・フラット ●リバーサルフィルム ●モノトーン
- クロスプロセス



※ファームウェアをアップデートすることで追加される場合があります。

明瞭コントロール/肌色補正

画像全体はシャープに、被写体の質感だけを補正

[明瞭コントロール]は、金属の光沢感、空や水しぶきの透明感など を表現したい場合に有効な画像処理技術です。被写体表面の 滑らかさを調整することで、質感や明瞭感をコントロールできます。 [肌色補正]は、髪や衣装、背景は高解像のまま、肌を柔らかな 質感と健康的な色合いに再現します。

※[肌色補正]は顔検出時にのみ有効です。









肌 色補下:∩FF



HDR High Dynamic Range

シャドーからハイライトまで見たままを記録

極端に明暗差が大きなシーンでも、白とびや黒つぶれを抑え、見たまま に近い描写が得られます。露出の振り幅設定や、画像間の構図ズレ を正す自動位置調整が可能。RAW保存もできるため、カメラ内

RAW展開でHDRの段階 やOFFを選んで現像が 行えます。また、付属ソフト ウェア「Digital Camera Utility 5」を使えば、1つの RAWファイルを3枚のRAW 画像に分割・保存するこ もできます。



※一部の撮影モードではHDR撮影はできません。また、一部の機能とは組み合わせができません。 ※インターバル撮影/インターバル動画に設定されているときは、自動位置調整はオフ固定です。

多重露出

多彩な表現意図に応える3種の合成方法

2~2000枚の画像を1枚 に合成します。合成方法 は[平均][加算][比較明] の3種類。ライブビューでは 撮影済み画像が透過表示 されるため、重なり具合を 正確に予測しながら撮影 を継続できます。



CTE Color Temperature Enhancement

忠実な色再現より記憶色を重視したいシーンに

光源色が色再現性に与える影響を抑える通常のオートホワイト バランスとは逆に、色を強調する方向にホワイトバランスを自動設定 します。朝焼けや夕焼け、曇天の雪景色などを印象的な色で再現。 また、濃い緑や淡いピンクなどの色抜けを防ぎたいときにも有効です。





ボディ内RAW展開

思い通りの画像仕上げをパソコンレスで

RAWデータをカメラ内で展開し、JPEGまたはTIFFで新規保存 できます。PCがなくてもカメラだけで自由な画作りが可能。調整項目 も豊富で、場所を選ばず納得いくまで画像仕上げが行えます。

4K対応インターバル動画

刻々と変わる被写体の様子を高画質で記録

ゆっくり変化する被写体の様子を、所定の間隔で静止画撮影し、 ひとつの動画ファイルとして記録。時間を早送りするような動画を、 4K (3840×2160)の高画質*で再生できます。また、星の軌跡を 幻想的に描く[スターストリーム動画]も搭載しています。

※カメラ本体以外で再生する場合は、4K動画再生に対応したパソコン環境が必要です。

無線LAN対応

手元のスマートフォンで 快適リモート撮影

Wi-Fi対応の携帯端末とカメラをワイヤレス接続し、リモ・ 撮影や画像の転送・閲覧が行えます。撮影機能設定から ピント合わせ、撮影、画像確認までが可能です。

%リモート撮影および画像閲覧には、専用アプリ \lceil Image Syncfが必要です。 \lceil Image Syncfは App Store (iPhone用)または、Google Play™ (Android™用)から無償でダウンロードできます。
※対応OSについては、ホームページまたはお客様相談センターにてご確認ください。

IMAGE Transmitter 2 対応

パソコンからのテザー撮影に対応

本ソフト(別売)をインストールしたPCとUSB接続することで、撮影 画像の自動転送やPC上でのカメラの操作と画像の保存、撮影 結果の確認が可能。スタジオ撮影の効率が大幅に高まります。

※ご使用にあたっては、機種対応版のバージョンアップを適用してください。詳しくはホームページ をご覧ください。http://www.ricoh-imaging.co.jp/japan/support/download/software/

美しいボケを活かした Full HDムービー

35ミリフルサイズならではの浅い被写界深度を 活かした、ボケ味の美しい動画を記録できます。 また、ステレオマイクやヘッドホン(市販品・別売)を

使用し、ステレオ録音や音声モニタリングも可能です。新たにISO25600 に対応し、暗所での動画撮影能力が向上しています。

パソコンで画像の仕上げ・閲覧ができるソフトウェア

Digital Camera Utility™ 5

RAW展開とJPEG/TIFF形式での保存、画像の調整、ファイル管理が可能な ソフトウェアです。定評あるSILKYPIX®のエンジンを採用。高速化したRAW展開 と豊富な調整可能項目により、画像仕上げが快適に行えます。



HD PENTAX-D FA MACRO 100mmF2.8ED AW 絞り:F4.5 シャッタースピード:1/100秒 露出補正:-0.7EV 感度:IS0200 ホワイトバランス:オート カスタムイメージ:鮮やか

PENTAX /C-1II

「ペンタックス Kマウントレンズ(35ミリフルサイズ用)]

DFA Limited **FA** Limited

優れた携帯性、上質で豊かさのある道具としての美しさを備え、撮る悦びを独自の視点で極めたペンタックスレンズの真骨頂。 数値では測れない領域まで開発者の感性をも盛り込み、空気感までも写しだす味わい深さが最大の特長です。

HD PENTAX-D FA 21mmF2.4ED Limited DC WR

超広角21mmレンズ。風景撮影では像流れがなく周辺までクリア。 シャープな描写で、レンズ先端から7cmの近接撮影にも対応。

198,000円(税別) JANコード(シルバー) / 4549212 302992 JANコード(ブラック) / 4549212 302978





HD PENTAX-FA 43mmF1.9 Limited

「人の目で見たままを写す |を目指し、35ミリ判の対角長"43mm"を採用。 「感性」を大切にし、数値では測れない部分にまでこだわった標準レンズ。

87,000円(税別) JANコード(シルバー) / 4549212 302893 JANコード(ブラック) / 4549212 302879









HD PENTAX-FA 31mmF1.8 Limited

SMC FA 31mm Limitedの光学系を引き継ぎ、まさに"葉を落とした 冬の裸木の枝先の先"までもシャープに描き出す高品位レンズ。

156.000円(税別) JANコード(シルバー) / 4549212 302855 JANコード(ブラック) / 4549212 302831





HD PENTAX-FA 77mmF1.8 Limited

"白いワイシャツの貝ボタンの輝き"を美しく描き出す中望遠レンズ。 実写による画質評価を繰り返して"レンズの味"までも追求。

120.000円(税別) JANコード(シルバー) / 4549212 302930 JANコード(ブラック) / 4549212 302916





DFA*

妥協のない光学性能を徹底的に追求した、"ペンタックスの最高峰" D FA★(スター)レンズ。 常に最新の光学設計と最適なレンズコーティングを採用し、広い撮像面の周辺領域でも諸収差を良好に補正、高い解像力とコントラストを発揮します。

HD PENTAX-D FA*50mmF1.4 SDM AW

新世代の高性能スターレンズの名に相応しい 卓越した描写性能を実現し、絞り開放でも 周辺部まで高い解像力が得られる 大口径標準単焦点レンズ。

170,000円(税別) JANコード / 4549212 299711

HD PENTAX-D FA*85mmF1.4ED SDM AW

優れた解像力となだらかなボケ味を両立した 新世代スターシリーズの大口径中望遠レンズ。 ポートレート撮影のみならず風景や スナップなど多方面で活躍。

280,000円(税別) JAN=-F/4549212 301230







HD PENTAX-D FA*70-200mmF2.8ED DC AW

表現したいテーマを自在に切り取る。極限まで光学性能を追求した、ズーム全域で開放F2.8の 大口径望遠ズームレンズ。

2枚のスーパーEDガラスの採用などにより、中心から周辺部まで優れた描写性能を実現。

300 000円(税別) JANコード / 4549212 286919





幅広いシーンに柔軟に対応してくれる多彩なレンズラインアップ。描写性能も折り紙付きの35ミリフルサイズ用レンズです。



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR

JAN⊐-F / 4549212 296468



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

210,000円(税別) JANコード / 4549212 293559



HD PENTAX-D FA 28-105mmF3.5-5.6ED DC WR

JAN⊐-ド / 4549212 294594



HD PENTAX-D FA 70-210mmF4ED SDM WR

155,000円(税別) JANコード / 4549212 300806



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

JAN=-F / 4549212 286933



SMC PENTAX-D FA MACRO 50mmF2.8

オープン価格 JANコード / 4961333 108633



HD PENTAX-D FA

MACRO 100mmF2.8ED AW 91,000円(税別) JANコード / 4549212 304859



35mmF2





56,000円(税別) JAN⊐-ド / 4549212 300974

SMC PENTAX-FA 50mmF1.4 Classic 61,000円(税別) JANコード / 4549212 305474

「ペンタックス Kマウントレンズ(APS-Cサイズ用)]

APS-Cサイズデジタル一眼レフのKマウントレンズが、すべて装着可能。

DA* DA Limited DA

小型・軽量で高画質。超広角から超望遠まで、豊富なラインアップの高性能DAレンズシリーズが、そのままK-1 Mark IIに装着できます。

クロップ撮影

レンズを装着するだけで、撮影範囲を自動切り替え

K-1 Mark Ⅱは自動クロップ機能を搭載。DA★/DA Limited/DAレンズを装着すると、 イメージセンサーの中央部、APS-Cサイズの範囲を使って撮影が行えます(クロップ枠も自動 表示されます)。約1536万画素の高品位な画像が得られるほか、測距点が撮影範囲内を 広くカバーするため、より自由な構図でAF撮影が可能です。また、クロップ機能[FF]を選択 すれば、DAレンズでも35ミリフルサイズの範囲で撮影できます*。

※レンズ、撮影状況によってはAPS-Cサイズ部分以外では光量が著しく低下したり、解像力が低下したりする場合があります。 また、各種レンズ補正には対応しておりません。

クロップ枠表示

クロップ撮影時(APS-Cサイズ)のファインダー内表示 ※AF測距点は、説明のためすべて表示した状態です。

DA*/DA Limited/DA レンズ一覧

フィッシュアイズーム	HD PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED	超広角	HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited			
超広角ズーム	HD PENTAX-DA*11-18mmF2.8ED DC AW	広角	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited			
	HD PENTAX-DA*16-50mmF2.8ED PLM AW HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR	標準	SMC PENTAX-DA 35mmF2.4AL			
標準ズーム		準標準	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited			
	SMC PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR		SMC PENTAX-DA 50mmF1.8 SMC PENTAX-DA*55mmF1.4 SDM			
望遠ズーム	SMC PENTAX-DA*50-135mmF2.8ED[IF] SDM HD PENTAX DA55-300mmF4.5-6.3ED PLM WR RE	望遠	HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SMC PENTAX-DA*300mmF4ED[IF] SDM			
高倍率ズーム	SMC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR	標準/マクロ	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited			

※広角、標準、望遠等の区分名称は、クロップ撮影時(APS-Cサイズ)のものです。

35ミリフルサイズで使用できる、レンズ補正対応DAレンズ。

右記のDAレンズは35ミリフルサイズの範囲をカバーしています。クロップ機能を[FF]に設定した際に、 35ミリフルサイズの範囲まで回折補正などのレンズ補正に対応しています。**

※APS-Cサイズ範囲外は画質の保証はしておりません。あらかじめご了承ください。

■SMC PENTAX-DA*200mmF2.8ED[IF] SDM ■SMC PENTAX-DA*300mmF4ED[IF] SDM ■HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW ※販売終了

使いやすさを高め、撮影領域を拡大する。

[アクセサリー]

撮影可能枚数が約2倍にアップ。縦位置撮影時のホールド感と操作性も大幅に向上。



バッテリーグリップ D-BG6

32,500円(税別) JANコード / 4549212 294686

- ●充電式リチウムイオンバッテリーのほか単3形電池(リチウム・ニッケル水素)用の
- ●ストラップ取り付け部を備え、カメラを縦に吊るすことが可能。
- ●47ヶ所にシーリングを施した防塵・防滴構造。カメラボディと同等の耐環境性を誇ります。





30,000円(税別) ケース付 JANコード/4549212 288975



充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P 8,000円(税別) JANコード / 4549212 214042

常に携行したい

予備バッテリー

生活防水仕様の

※電池交換はできません

高品位な

ステンレス製で

カメラボディを

ドレスアップ。

ワイヤレスリモコン。



D-LI90Pを 約150分で フル充電できる 充電器キット。

専用バッテリー

バッテリー充電器アダプターキット K-BC177J 15,000円(税別) JANコード / 4549212 302411



カメラに電力を





防水リモートコントロール O-RC1 3.600円(税別) JANコード/4961333 183517



カメラぶれを抑制

三脚と併用して

柔らかで手に

巻きやすい

プロ仕様。

ケーブルスイッチ CS-205 5.000円(税別) JANコード/4961333 057955



パソコンを使った テザー撮影を実現。

AC電源から

画像転送ソフト IMAGE Transmitter2 (注1) オープン価格 JANコード/4549212 276699



ホットシューカバー O-HC177 4,500円(税別) JANコード/4549212 303111



ストラップ O-ST1401 オープン価格 JANコード / (ブラック)4549212 274664



(注1)K-1 Mark IIでご使用の際は、機種対応版のバージョンアップを適用してください。詳しくはホームページをご確認ください。

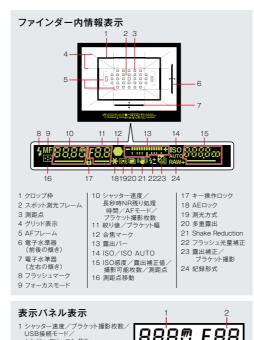
レンズ・アクセサリーの詳しい情報は、ホームページまたは、「PENTAX K-mount LENSES and ACCESSORIES」カタログをご覧ください。

各部名称 ※ボディマウントキャップ、ホットシューカバー、三角環を取り外した時の状態です。





Full HD(1920×1080)



表示ハネル表示 1 シャッター速度/ブラケット撮影枚数/ USB接続モード/ センサークリーニング中 2 絞り値 / ブラケット編 3 ISO感度/露出補正 4 メモリーカードスロット 5 バッテリー残量 3 3 4 5

システム環境 パソコンと接続したり、付属ソフトウェア「Digital Camera Utility 5」をインストールして使用するためには、次のシステム環境が必要です。

【Windows】 ●OS: Windows 11, Windows 10 (32bit/64bit) ●CPU:Intel Core i5 以上 ●メモリー 8GB以上 ●ハードディスク空き容量(インストール時および起動時の空き容量)約100MB以上(画像ファイルの保存容量)1ファイルあたり約15MB(JPEG)または約50MB(RAW)程度 ●モニター:1280×1024 pixels、24bitカラー以上

【Macintosh】 ●OS: macOS12 Monterey, macOS 11 Big Sur, macOS 10.15 Catalina ●CPU: Intel Core i5 以上 ●メモリー 8GB以上 ●ハードディスク空き容量(インストール時および起動時の空き容量)約 100MB以上(画像ファイルの保存容量) 1ファイルあたり約15MB(JPEG) または約50MB(RAW)程度 ●モニター: 1280x1024 pixels, 24bitカラー以上 ※対象OSは、そのマシンにブレインストールされたもので、最新のバージョンにアップデートされているものに限ります。 ※推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

60p 50p

35ミリフルサイズ撮影可能枚数(目安)※8GBのメモリーカードを使用した場合。							(枚)						
記録サイズ(ビクセル)	RAW	JPEG											
記録サイス(ピグピル)	(7360×4912)	L:36N	L:36M(7360×4912)		M:22M(5760×3840)			S:12M(4224×2816)			XS:2M(1920×1280)		
画質	PEF	***	**	*	***	**	*	***	**	*	***	**	*
8GB	101	351	676	1164	572	1096	1874	1054	2013	3364	4723	8469	12927
動画記録時間(目安)※8GBのメモリーカードを使用した場合。						(時:	分:秒)						

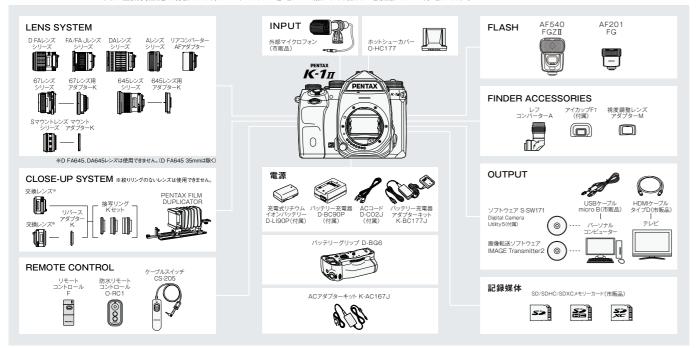
■動作確認済みのSD/SDHC/SDXCメモリーカード
(バナソニック製/東芝製/サンディスク製)
- SDメモリーカード容量: 1GB、2GB
- SDHCメモリーカード容量: 4GB、8GB、16GB、32GB
- SDXCメモリーカード容量: 64GB

【サンディスク製】

·SDXCメモリーカード容量:128GB、256GB、512GB 2018年2月現在

※1回の撮影で記録可能な動画は、最大25分または4GBまでとなります。※「動作確認」とは当社が動作の確認を行い、お客様への便宜を回っているもので、お客様に当社が保証をするものではありません。 ※動画を撮影する場合は、高速のSDメモリーカードを使用してください。書き込みが間に合わなくなると、撮影途中で終了する場合があります。

K-1 Mark Ⅱシステム図 ※販売終了製品も含めて掲載しております。※レンズ、アクセサリーの組み合わせには制限があります。詳しくはお客様相談センターにお問い合わせください。



性能諸元

型式…TTL AE·AF一眼レフデジタルカメラ レンズマウント…ベンタックスバヨネット KAF2マウント(AFカブラー・情報接点・電源接点付き) 使用レンズ…KAF4、KAF3、KAF2(パワーズーム対応)、KAF、KAマウントレンズ					
撮像素子・・・種類:原色フィルター/CMOS、サイズ:35.9mm×24.0mm 有効画素数・・約3640万画素 総画素数・・約3677万画素 ダストリムーバル・・超音波振動による 撮像素子グリーニング機能「DRII」 感度(標準出力感度)・・・ISO AUTO/100~819200(1EVステップ、1/2EVステップまたは1/3EVステップ)手ぶれ補正・・・撮像素子シフト 方式(SRII:Shake ReductionII)(5軸補正) ローバスセレクター・・・SRユニットを用いたモアレ低減機能、OFF/Type1/Type2/ブラケット撮影(2枚)/ブラケット撮影(3枚)					
画像ファイル形式…RAW(PEF/DNG)、JPEG(Exif 2.3準拠)、DCF2.0準拠 記録サイズ(画素数)…[35ミリフルサイズ]JPEG:L(36M:7360×4912)、M(22M:5760×3840)、S(12M:4224×2816)、XS(2M:1920×1280) RAW:(36M:7360×4912) [APS-Cサイズ]JPEG:L(15M:4800×3200)、M(12M:4224×2816)、S(8M:3456×2304)、XS(2M:1920×1280) RAW:(15M:4800×3200) 画質…RAW(14bit):PEF、DNG、JPEG:★★★(スーパーファイン)、★★(ファイン)、★★(ファイン)、★ (エコノミー)、RAWとJPEGの同時記録可能 色空間…SRGB、AdobeRGB 記録は体…SD、SDHC、SDXC、メモリーカートはUHS-I規格に対応) デュアルスロット…順次、複製、RAW/JPEG分離、画像コビー 記録フォルダー…フォルダー名設定:日付(100_1018、101_1019…)、任意(初期値はPENTX) 記録ファイル…ファイル名設定可能(初期値はIMGP***)ファイルNo.設定:連番設定、リセット					
方式…ベンタブリズムファインダー 視野率…約100% 倍率…約0.70×(FA50mmF1.4・∞) アイレリーフ長…約20.6mm(見口枠より)、約21.7mm(レンズ中心より) 視度調節機能…約−3.5~+1.2m ⁻¹ フォーカシングスクリーン…ナチュラルブライトマット■、非交換式 ファインダー表示…測距点、グリッド表示、電子水準器、 AFフレーム、スポット測光フレーム、クロップ					
方式…撮像素子によるTTL方式 フォーカス…コントラスト検出式(顔検出、追尾、多点オート、セレクト、スポット) フォーカスアシスト(ON/OFF) 表示…視野率約100% 拡大表示(最大16倍まで)、グリッド表示(16分割表示、黄金分割表示、スケール表示、正方(小)、正方(大) 線種:黒/白選択可能)、ヒストグラム表示、白とび警告、構図微調整					
形式…TFTカラーLCD、広視野角タイプ、エアギャップレス強化ガラス、フレキシブルチルト式 イメージサイズ…3.2型(アスベクト比3:2) ドット数…約103.7万ドット 調整…明るさ、彩度、色調整 アウトドアモニター…±2ステップで調整可 赤色画面表示…オン/オフ					
方式…撮像素子および光源検知センサーによる併用方式。ホワイトバランス…オートWB、マルチバターンオートWB、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色、L:電球色)、白熱灯、CTE、マニュアル(3種類登録可)、色温度設定(3種類登録可)、撮影画像設定 微調整…A-B軸、G-M軸で±7ステップで調整可					
方式…TTL位相差検出式 測距センサー…SAFOX12、33点測距(中央25点はクロスタイプ) 輝度範囲…EV-3~18(ISO100、常温) AFモード…シングルAF (AF.S)、コンティニュアスAF(AF.C) AFエリア…スポット、セレクト、セレクト、セレクトエリア拡大(S.M.L)、ソーンセレクト、33点オート AF補助光…専用LEDによるAF補助光					
割光方式…8.6万画素RGBセンサーによるTTL開放測光、分割測光/中央重点/スポット露出範囲…EV-3~20(ISO100·50mmF1.4)露出モード…シーンアナライズオート、プログラム、感度優先、シャッター優先、絞り優先、シャッター&絞り優先、マニュアル、バルブ、フラッシュ同調速度、USER1、USER2、USER3、JSER4、USER5 露出補正…士5EV(1/2EVステップ、1/3EVステップ選択可能) AEロック…ポタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍)、シャッターボタン半押しで継続					
方式…電子制御式縦走りフォーカルブレーンシャッター ※リアル・レゾリューション・システム時には電子シャッターを使用 シャッタースピード…オート: 1/8000秒へ30秒、マニュアル: 1/8000秒~30秒 (1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ(タイマー露光設定可能: 10秒~20分) LV電子シャッター…オン/オフ					
ドライブモード… [静止画] 1コマ、連続(H、M、L)、セルフタイマー(12秒後、2秒後、連続)、リモコン(即、3秒後、連続)、ブラケット(2コマ/3コマ/5コマ)、ミラーアッフ(リモコンとの併用可能)、多重露出(連続/セルフタイマー/リモコンとの併用可能)、インターバル撮影、インターバル動画、スターストリーム [動画] リモコン ** ブラケット、インターバル撮影、インターバルも成、インターバル動画、スターストリームはセルフタイマー/リモコンとの併用可能 連続撮影…(35ミリフルサイズ) 最高約4.4コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続H):70コマまで、RAW:17コマまで)最高約3.0コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続H):100コマまで、RAW:20コマまで)最高約0.7コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:20コマまで)最高約0.7コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:100コマまで) [APS-Cサイズ]最高約6.4コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:50コマまで)最高約3.0コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:50コマまで)最高約1.0コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:50コマまで)最高約3.0コマ/秒(JPEG(L・★★★・連続L):100コマまで、RAW:50コマまで)最高約1.0コマ/秒(JPEG(L・★★・連続L):100コマまで、RAW:50コマまで)を開始が表で、最高約1.0コマ/秒(JPEG(L・★★・連続L):100コマまで、RAW:100コマまで)を開始によると2000回 インターバル…[インターバル最近]撮影問機時間を受か~24時間/撮影待機時間:最短・1秒~24時間 撮影:1秒~24時間 撮影:1秒~24時間 撮影:1秒~24時間 撮影:1秒~24時間/撮影:2000回(記録サイズ:4K/をIIIHD/HD、ファイル形式:Motion JPEG(AVI)、撮影:2秒と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒~24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示と24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/撮影:2秒に表示を24時間/表示を24時間/撮影:24時間/					
発光方式…自動発光、赤目軽減自動発光、強制発光、赤目軽減強制発光、スローシンクロ、赤目軽減スローシンクロ、P-TTL、光量比制御、ハイスビードシンクロ、ワイヤレスシンクロ可能※光量比制御とワイヤレスシンクロは、対応のフラッシュが2台以上必要シンクロ同調速度…1/200秒フラッシュ光量補正…一2.0~+1.0EV					
カスタムイメージ・・・オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ボップチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセスクロスプロセス・・・シャッフル、プリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター・・・ 色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガボジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム 明瞭コントロール・・・・・4、0~4・4、0 肌色補正・・・ Type1 / Type2 HDR撮影・・・オート / Type2 / Type2 / Type2 / Type3/アドバンスト HDR、振り幅設定可、自動位置調整可 Real Resolution・・・あり、動体補正オン / オフ、手ぶれ補正・オントンス・オート、アストーション補正、周辺光量補正、信率や収支補正、回折補正 D-Range設定・・・・ハイライト補正、シャド・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・					
ファイル形式…MPEG-4 AVC/H.264(MOV) 記録サイズフレームレート…Full HD(1920×1080.60i/50i/30p/25p/24p)、HD(1280×720.60p/50p) 音声…内蔵ステレオマイク、外部マイク使用可能(ステレオ録音)、録音レベル調整可能、風切音低減可能 記録時間…最大4GBまたは最長約25分、内部温度上昇時は自動終了 カスタムイメージ…オートセレクト、鮮やか、ナチュラル、人物、風景、雅(MIYABI)、ボッブチューン、ほのか、フラット、銀残し、リバーサルフィルム、モノトーン、クロスプロセス クロスプロセス・・シャッフル、ブリセット1~3、お気に入り1~3 デジタルフィルター・・・ 色抽出、色の置換え、トイカメラ、レトロ、ハイコントラスト、シェーディング、ネガボジ反転、ソリッドモノカラー、ハードモノクローム					
再生方法…1画像、マルチ画面表示(6、12、20、35、80画面)、拡大(最大16倍まで、等倍表示可、クイック拡大可)、グリッド表示〈16分割、黄金分割、スケール、正方(小)、正方(大)、線種・黒/白選択可能〉、回転表示、とストグラム表示(ヤヒストグラム、RGBヒストグラム)、白とび警告表示、縦位置自動回転、詳細情報表示、著作権情報表示(撮影者名、著作権者名)、GPS情報(緯度、経度、高度、協定世界時)、方位、フォルダー表示、撮影日別表示、スライドショウ 消去機能…1画像消去、全画像消去、選択消去、フォルダー消去、クイックビュー消去 デシタルフィルター・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・					
ユーザーモード・・・最大5件まで登録可 カスタムファンクション・・・26項目 モードメモリ・・・・17項目 カスタムボタン・・・Fx1ボタン、Fx2ボタン(ワンタッチRAW+、アウトドアモニター、フラッシュモード、Real Resolution、Shake Reduction、自動水平補正、電子水準器)、AFボタン(AF作動1、AF作動2、AFキャンセル)、プレビューレバー(光学プレビュー、デジタルプレビュー)、露出モード別電子ダイヤルカスタマイズを種 オートフォーカスカスタマイズ・・・AF・S:フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF・C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF・C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF・C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF・C1コマ目の動作:オート/フォーカス優先/レリーズ優先から選択可 AF・ホールド・オフ・ 第(中・発から選択可 インターバル撮影中のAF・フォーカスロックする/フォーカスロックしないから選択可 リモコン時のAF・オフ/オンから選択可 キューカスロックする/フォーカスロックしないから選択可 リモコン時のAF・オフ/オンから選択可 キュロック機能・・・ Type1:前電子ダイヤル、篠電子ダイヤル、露出補正ボタン、ISOボタン、グリーンボタン、AEロックボタン Type2:十字キー、測距点移動/カードスロット切り替えボタン、OKボタン、MENUボタン 文字サイズ・・標準 大きい ワールドタイム・・世界75部市に対応(28タイムゾーン) 言語・・20言語:日本語、英語、英語、大国・フィン音・ボーランド語、チョン語、チョンで語・オリン・本語・インツ語、スペイン語、ボルーガル語、チェン・カード・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン・カーン					
対応衛星…GPS、QZSS、SBAS(WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS) 受信周波数…L1 1575.42MHz 記録情報…緯度、経度、高度、日時(協定世界時)、方位測地系…世界測地系(WGS84) GPSログ…KML形式、記録間隔: 5/10/15/30秒/1分、記録時間: 1~24時間、5秒選択時は9時間まで、10秒選択時は18時間まで 電子コンパス…3軸地磁気センサーおよび3軸加速度センサーによる方位算出、真北基準					
使用電池…充電式リチウムイオンバッテリー D-LI90P ACアダプター…ACアダプターキット K-AC167J(別売) 電池寿命…撮影可能枚数…約670枚 再生時間…					
約340分 ※満充電のリチウムイオンバッテリー使用、23℃、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件による目安ですが、使用条件により変わります。					
おり340.7 ※満元电のグラウムイオンハクテラで開入と3 C、撮影が数数はGIFAが機能に年じた制定来下による自文 C 9 が、使用来下により変わりより。 端子・・・USB8.2.0 (micro B)、外部電源端子、ケーブルスイッチ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子 (タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続・・・MSC/PTP					
端子…USB2.0(micro B)、外部電源端子、ケーブルスイッチ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子(タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続…MSC/PTP 準拠規格…IEEE 802.11b/g/n(無線LAN標準プロトコル) 使用周波数(中心周波数)…2412MHz~2462MHz(1ch~11ch) セキュリティ…認証方式: WPA2、					
端子…USB2.0(micro B)、外部電源端子、ケーブルスイッチ端子、Xシンクロソケット、HDMI出力端子(タイプD)、ステレオマイク入力端子、ヘッドホン出力端子 USB接続…MSC/PTP					



PENTAX K-1 Mark II ボディキット

●K-1 Mark II ボディ オープン価格 JANコード:4549212 299896



PENTAX K-1 Mark II 28-105WR レンズキット

●K-1 Mark II ボディ ●HD PENTAX D-FA28-105mm F3.5-5.6ED DC WR(フード付き) オープン価格 JANコード:4549212 300028

PENTAX STATEMENT 私たちが私たちであるための、5つの決意。

写真が好きだからカメラを造る。

写真を愛するからこそ、写真をよく知るからこそ、写真好きに選ばれるカメラを造る。

対話するように撮れるカメラを理想とする。

感性と創造力を駆使し、被写体と言葉を交わすように自分だけの画を創れるカメラをめざす。

撮影プロセスまで愉しめるカメラにこだわる。

ファインダーを覗く、ピントを合わせる、シャッターを切る、画を創る。すべての「撮る快感」を追求する。

数値では測れない領域まで挑む。

数値的な高性能だけを求めるのではなく、開発者自身の感性をも盛り込んで深い味わいを追求する。

ユーザーの「写真体験」を資産とする。

ハードウェアだけでなく、撮る、創る、鑑賞する、すべての心躍る「写真体験」をユーザーと共有したい。





PENTAX K-1 Mark II 製品サイト



PENTAX K-1 Series スペシャルサイト

http://www.ricoh-imaging.co.jp/japan/products/k-1/special/









HDMI" SILKYPIX

■SDXCロゴはSD-3C,LLCの商標です。■SILKYPIX®は株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。■本製品は、PRINT Image Earthは、Google Incの商標または登録商標です。■HDMI、HDMI口ゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。■その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



正しく安全にお使いいただけるために ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

※太陽などの強い光に向けての撮影は、カメラの故障や火災の原因になる場合があります。※レンズを太陽に向けてのぞかないでください。失明や視力障害の ※太陽などの強い外に向けての撮影と、カメラの放降や火災の原因になる場合があります。※レンスを太陽に向けてのぞかないでください。失明や独力除害の 原因になります。 ■本製品を使用で撮影とた画時は、個人で楽したなどの他は、著作権法により、権利者に無難で使用させん。なお、実界や振力原本の 中には、個人として楽しむ目的であっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定に よる範囲内で使用するD分は、ご利用頂けませんのでご注意ください。 ■液温モニターに使用されている液温パネルは、非常に高度を精密技術で作られて います。59.9%以上の有効師無数がありますが、0.0%以上での画生で点灯しないものや常時点がするものがありますのであらかじめご了承ください。また記録 される画像には影響ありません。 ■この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、東庭 環境で使用されることを目的としていますが、ラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にした がつて、正しい取扱いをしてください。■長時間ご使用の際には、予備電池の技帯をあすすめします。■画像モニターの画面につか自つが記載の価格はすべて「希望小売 の製品色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。■古町い上げの際には、製品番号をご確認ください。■このカタログ記載の価格はすべて「希望小売 を続えてません。係扱、デザス・カンドに本たが、全が用する場合を対します。■回像モニターの画面の例のでは、大きないまた。 価格」です。

開仕様、価格、デザインなどは予告なく変更する場合があります。

開収録されているカタログデータは、すべてに著作権が存在します。したがって、データ 全部、または、一部を無断で複製・送信等をすることはできません。個人的な鑑賞のみを目的としております。個人として利用する以外の転用はご遠慮ください。

PENTAXクラブハウス

東京都新宿区四谷本塩町4-8



ビダイヤル 0570-006371 営 11:00~18:00 (休館日:水·日および祝日·弊社休業日)



リコーイメージング主催の写真クラブ Pentax Ricoh Family Club

(事務局) 東京都大田区中馬込1-3-6 リコーイメージング株式会社 ペンタックスリコーファミリークラブ事務局 ナビダイヤル 0570-006371 閏 10:00~11:30 13:00~17:00

(休館日:土・日・祝 および弊社休業日)

カタログコード 4549212 303173



リコーイメージング株式会社

東京都大田区中馬込1-3-6 〒143-8555

https://www.ricoh-imaging.co.jp/

製品に関するお問い合わせは「お客様相談センター」で承っております。

お客様相談センター ナビダイヤル **2.0570-001313**

●受付時間: 10時~17時 ※日曜・祝日・年末年始・弊社特別休業日およびビル施設点検日は休業。

ピックアップ 修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。リベアサービス 詳しくは、上記ホームページをご覧いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。

●お問い合わせ・ご用命は・・・