

GR

DIGITAL

RICOH

GR DIGITAL IV

카메라 설명서

제품 시리얼 번호는 카메라 밑면에 기재되어 있습니다.

시작하기 전에

카메라를 사용하기 전에 카메라의 제어장치와 표시를 익혀 두십시오. 설명서를 읽으면서 궁금한 점이 있으면 이 장을 찾아보십시오 (1 페이지).

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽으십시오 (9 페이지). 여기서는 카메라 사용 준비, 사진 촬영, 사진 재생 등과 관련된 사항을 설명합니다.

참조

“기본 촬영 및 재생”에서 설명하지 않은 내용은 이 장을 읽으십시오 (35 페이지). 여기서는 상세한 촬영 / 재생 옵션을 살펴보고 사진 인쇄, 카메라 설정 및 사진을 컴퓨터에 복사하는 방법을 설명합니다.

사용전에 배터리를 충전할 필요가 있습니다. 구입 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다.

패키지 내용물

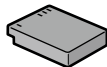
카메라를 사용하기에 앞서 패키지에 아래의 품목이 들어있는지 확인합니다.



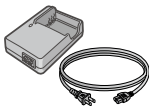
GR DIGITAL IV



핫 슈 커버
(카메라 핫 슈에 장착됨)



DB-65 충전 배터리



BJ-6 배터리 충전기

- AV 케이블
- USB 케이블
- 핸드 스트랩
- 카메라 설명서 (본 책자)

머리말

- **안전주의에 관하여** : 카메라의 안전한 사용을 위하여 안전주의 사항을 반드시 읽으십시오 .
- **테스트 촬영에 관하여** : 반드시 사전에 테스트 촬영을 하여 정상적으로 기록되고 있는지를 확인하십시오 .
- **저작권에 관하여** : 저작권의 목적이 되고 있는 서적 , 잡지 , 음악등의 저작물은 개인적 또는 가정내 및 이에 준하는 한정된 범위내에서 사용하는 이외 , 저작자에게 무단으로 복사 , 변조하는 것은 금지되어 있습니다 .
- **사용에 즈음하여** : 만일 본 제품등의 이상에 의해 기록이나 재생이 되지 않은 경우 , 기록내용의 보상에 관해서는 양해해 주시기 바랍니다 .
- **보증자에 관하여** : 본 제품은 국내사양입니다 . 보증서는 국내에서만 유효합니다 . 외국에서 만일 고장 , 이상이 발생한 경우의 현지에서의 애프터 서비스 및 그 비용에 대해서는 양해를 바랍니다 .
- **전파장해에 관하여** : 다른 전자기기에 근접하여 설치한 경우 , 상호 악영향을 줄 수 있습니다 . 특히 가까이에 텔레비전이나 라디오등이 있는 경우 잡음이 생길수 있습니다 . 그런 경우는 다음과 같이 하십시오 . 텔레비전이나 라디오에서 가능한한 멀리 둔다 . 텔레비전이나 라디오 등의 안테나의 방향을 돌린다 . 콘센트를 별도로 한다 .

본서의 일부 또는 전부를 무단게재하는 것을 금지합니다 .

© 2011 RICOH CO.,LTD. All rights reserved.

본서의 내용에 관해서는 후일 예고없이 변경할 수 있습니다 .

본서는 내용에 대하여 만전을 기하며 작성했습니다만 , 만일 불비한 점이나 잘못 , 기재누락등이 있을 경우에는 책뒤의 연락처로 연락주십시오 .

Microsoft, Windows, Windows Vista®, Windows 7™ 그리고 Internet Explorer 는 미국 Microsoft Corporation 의 미국 및 기타 국가에 있어서의 등록상표입니다 . Macintosh 및 Mac OS 는 미국 및 기타 나라에서 등록되어 있는 Apple Inc. 의 상표입니다 . Adobe 및 Adobe Reader 은 Adobe Systems Incorporated(어도비시스템즈사) 의 상표입니다 . HDMI, HDMI 로고 및 High-Definition Multimedia Interface 는 HDMI Licensing LLC 의 상표 또는 등록상표입니다 . Eye-Fi, Eye-Fi 로고 및 Eye-Fi connected 는 Eye-Fi, Inc 의 상표입니다 . 회사명 및 제품명은 각각 각사의 상표 또는 등록상표입니다 .

안전주의 사항

경고 기호

본 설명서 및 제품에는 사용자 또는 타인에게 신체적 손상 및 물적 피해를 방지하기 위해 여러 가지 기호를 사용하고 있습니다. 기호와 그 뜻은 다음과 같습니다.

-  **위험** 이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 바로 눈 앞에서 발생할 수 있음을 나타내고 있습니다.
-  **경고** 이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 사망 또는 중상을 입을 가능성이 예상됨을 나타내고 있습니다.
-  **주의** 이 표시를 무시하고 잘못 취급하면 상해를 입을 가능성과 함께 물적 손실의 발생이 예상됨을 나타내고 있습니다.

경고의 예



❗ 기호는 반드시 실행해야 할 행위 및 지시 내용을 나타냅니다.



- ⊘ 기호는 금지 행위를 나타냅니다.
- ⊘ 기호는 금지행위임을 나타낸 것으로 동그라미 안에 구체적인 금지내용이 그려져 있습니다.
- 표시 예
- ⊘ 의미 : 접촉금지 ⊘ 의미 : 분해금지

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래의 내용을 지켜 주십시오.

⚠ 위험



● 카메라를 분해, 수리, 개조하지 마십시오. 내부에는 고압 전류회로가 있어 감전될 위험이 있습니다.



● 배터리를 분해, 개조하거나 직접 납땜을 하지 마십시오.



● 배터리를 불 속에 넣거나 가열하거나 화기 근처나 차 안 등 온도가 높은 장소에서 사용하거나 방치하지 마십시오. 또한 물이나 바닷물 등에 담그거나 적시지 마십시오.



● 배터리에 못을 꽂거나 망치로 두드리거나 짓밟거나 떨어뜨리는 등 강한 충격을 주지 마십시오.



● 외부에 상처 및 변형이 심한 배터리는 사용하지 마십시오.

⚠ 경고



- 연기나 이상한 냄새가 나는 등의 비정상적인 상황이 발생하면 즉시 전원을 끄십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내십시오. 가정용 콘센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 뽑아 주십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다. 그리고 리코 서비스 센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.



- 만일 제품 내부에 이물질 (금속, 물, 액체 등) 이 들어간 경우는 바로 전원을 꺼주십시오. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리 및 메모리 카드를 꺼내 주십시오. 가정용 콘센트에서 전원을 공급하고 있을 때는 반드시 전원 플러그를 콘센트에서 뽑아 주십시오. 그리고 Ricoh 서비스 센터에 연락해 주십시오. 제품이 고장이거나 이상한 상태에서는 사용을 중지해 주십시오.



- 화상 모니터가 파손된 경우 액정에 주의해 주십시오. 다음과 같은 상황에서는 해당하는 응급처리를 해주십시오.
- 피부에 묻은 경우는 부착물을 닦아내고 비누로 잘 씻어 주십시오.
- 눈에 들어간 경우는 깨끗한 물로 최소한 15 분 정도 깨끗이 씻어낸 후 의사의 진단을 받으십시오.
- 목으로 넘어간 경우는 물로 입안을 잘 행구어 주십시오. 물을 많이 마시게 하여 토해낸 다음 의사의 처치를 받으십시오.



- 배터리의 누수, 발열, 발화, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
- 이 제품에 지정되어 있는 배터리 이외는 사용하지 마십시오.
- 금속제의 볼펜, 목걸이, 동전, 머리핀등과 같이 휴대하거나 보관하지 마십시오.
- 전자렌지나 고압용기에 넣지 마십시오.
- 사용 중 또는 충전 중에 배터리 액이 새어나오거나 이상한 냄새, 변색이 발생한 경우는 카메라 또는 배터리 충전기에서 즉시 배터리를 분리하여 화기에서 멀리 하십시오.



- 배터리의 충전에 의한 화재, 감전, 파열 방지를 위해 다음 사항을 지켜 주십시오.
- 표시된 전원전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 또한 멀티 소켓 어댑터와 확장 코드의 사용을 피하십시오.
- 전원코드를 손상시키거나 파손하거나 묶거나 가공하지 마십시오. 또한 무거운 것을 올려놓거나 잡아당기거나 무리하게 구부리지 마십시오.
- 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 또한 전원 플러그를 뺄 때는 반드시 전원 플러그를 잡고 뺍으십시오.
- 충전할 때에는 충전기가 덮히지 않도록 하십시오.



- 이 제품에서 사용하고 있는 배터리나 SD 메모리 카드를 잘못해서 삼키지 않도록 특히 유아나 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오. 만일 삼켰을 경우는 인체에 해롭습니다. 즉시 의사와 상담해 주십시오.



- 이 제품을 어린이의 손이 닿는 범위에 방치하지 마십시오.



- 낙하나 손상에 의해 내부가 노출되었을 경우는 내부에는 손을 대지 마십시오. 내부에는 고압전류회로가 있어 감전될 위험성이 있습니다. 감전이나 화상에 주의하면서 신속히 배터리를 꺼내 주십시오. 파손된 경우는 구입점 또는 서비스 센터에 연락해 주십시오.



- 뜨거운 김이나 습기가 닿는 곳, 물기가 있는 곳에서는 사용하지 마십시오. 화재나 감전의 원인이 됩니다.



- 인화성 가스나 휘발유, 벤진, 시너 가까이에서는 사용하지 마십시오. 폭발이나 화재, 화상의 원인이 됩니다.
- 항공기 내부 등 사용이 제한 또는 금지되어 있는 장소에서는 사용하지 마십시오. 사고의 원인이 됩니다.



- 전원 플러그에 먼지가 부착되어 있는 경우는 잘 닦아 내십시오. 화재의 원인이 됩니다.
- 가정용 콘센트를 이용하실 때는 반드시 전용 AC 어댑터를 사용하십시오. 지정된 이외의 AC 어댑터는 화재, 감전, 고장의 원인이 됩니다.



- 해외 여행자용으로 시판되고 있는 전자식 변압기 등에 배터리 충전기 또는 AC 어댑터를 접속하지 마십시오. 화재, 감전 및 고장의 원인이 됩니다.

본 제품을 안전하게 사용하기 위해 아래 사항을 지켜 주십시오.

⚠ 주의



- 배터리에서 발생한 젖은 액체가 피부에 닿으면 화상의 원인이 됩니다. 파손된 배터리에 닿은 경우는 즉시 물로 씻어 주십시오. (비누는 사용하지 마십시오.) 또한 액체가 새는 경우는 잘 닦아낸 다음 새 배터리를 넣어 주십시오.



- 전원 플러그는 콘센트에 확실하게 꽂아 주십시오. 화재의 원인이 됩니다.



- 카메라를 젖지 않게 하십시오. 또한 젖은 손으로 조작하지 마십시오. 감전의 원인이 됩니다.



- 차량 운전자에게 플래시를 발광하면 운전자가 제어력을 잃고 교통 사고가 발생할 수 있으므로 운전자를 향해 플래시를 발광하지 마십시오.

별매 품에 관한 주의

별매품을 사용할 때는 제품을 사용하기 전에 설명서를 꼼꼼히 읽어 주십시오.

목차

패키지 내용물	ii
머리말	iii
안전주의 사항	iv
제품 설명서	viii
시작하기 전에	1
카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.	
개요	2
카메라의 각 부분	2
기본 촬영 및 재생	9
카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.	
첫단계	10
배터리 충전	10
배터리와 메모리 카드 삽입	12
카메라 켜기 / 끄기	15
기본 설정	17
사진 촬영	18
촬영	18
디지털 줌	20
근접 촬영 (매크로 모드)	21
플래시	22
셀프타이머	24
기울기 표시	25
사진 보기 및 삭제	27
사진 보기	27
사진 삭제	30
I/O (DISP.) 버튼	33

참조	35
카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오.	
사진에 관한 추가정보	36
P 모드 : 프로그램 시프트	36
A 모드 : 조리개 우선	38
S 모드 : 셔터 우선	39
M 모드 : 수동 노출	40
SCENE 모드 : 장면에 적합한 설정	42
“MY” 모드 : 사용자 설정 이용	48
촬영 메뉴	49
동영상	86
📹 동영상 촬영	86
📹 동영상 재생	88
재생설정에 관한 추가정보	89
재생설정 메뉴	89
TV 에서 사진 보기	101
사진 프린트	104
카메라 연결	104
프린트	106
셋 업 메뉴	109
키 사용자 옵션	112
셋 업 메뉴 옵션	123
컴퓨터로 이미지 다운로드	135
Windows 의 경우	135
Macintosh 의 경우	142
기술 메모	144
문제 해결	144
사양	150
선택형 액세서리	154
카메라를 외국에서 사용할 경우	161
사용상 주의 사항	161
카메라 관리 및 보관	163
보증 및 서비스	164
색인	165

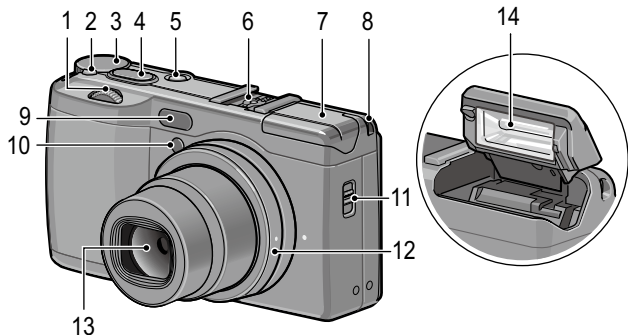
시작하기 전에

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.

■ 개요	2
------------	---

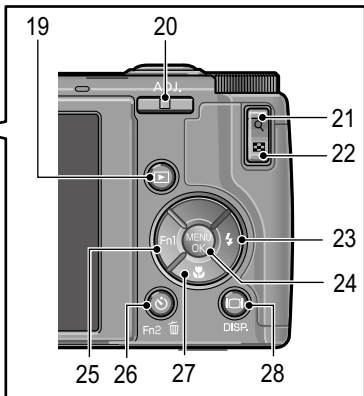
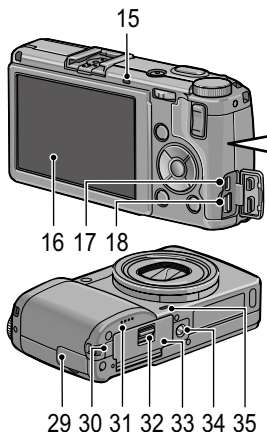
개요

카메라의 각 부분



각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오 .

1	업다운 다이얼	5	8	스트랩 고리	
2	모드 다이얼 잠금 해제 버튼	4	9	외장 AF 센서	
3	모드 다이얼	4	10	AF 보조광	24, 124
4	셔터 버튼	18	11	 OPEN 스위치	24
5	POWER 버튼	15	12	링 캡	156
6	핫 슈	159	13	렌즈	
7	플래시 커버	22	14	플래시	22

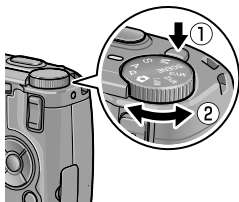


- 15 자동초점 / 플래시 램프 15, 19, 23
- 16 화상 모니터 6
- 17 USB 포트 / AV 출력용 공통 단자 101, 105, 137, 140, 142
- 18 HDMI 케이블 커넥터 102
- 19 ▶ (재생) 버튼 27, 89
- 20 ADJ. 레버 5, 117
- 21 Q (확대표시) 버튼 20, 28, 29, 121
- 22 ■ (섬네일 표시) 버튼 20, 28, 29, 121
- 23 ▶/⚡ (플래쉬) 버튼 22
- 24 MENU/OK 버튼 49, 89, 109

- 25 ◀/Fn1 (평선 1) 버튼 119
- 26 ☹ (셀프타이머)/Fn2 (평선 2)/ 🗑 (삭제) 버튼 24, 30, 119
- 27 ▼/🌸 (매크로) 버튼 21
- 28 I/O (DISP.) 버튼 25, 33
- 29 커넥터 커버 101, 102, 105
- 30 DC 전원 케이블 커버 158
- 31 스피커
- 32 해제 레버 12
- 33 배터리 / 카드 커버 12
- 34 삼각대 나사구멍
- 35 마이크

모드 다이얼

모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고
(①) 모드 다이얼을 돌려 촬영 모드를
선택합니다 (②).



P (프로그램 시프트): 사용자가 동일한 노출을 얻을 수 있는 셔터 속도와 조리개의 조합 중에서 선택합니다 (36 페이지).

A (조리개 우선): 사용자가 조리개를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도를 조절합니다 (38 페이지).

S (셔터 우선): 사용자가 셔터 속도를 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 조절합니다 (39 페이지).

☑ (자동): 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도와 조리개를 설정합니다 (18 페이지).



M (수동 노출): 사용자가 셔터 속도와 조리개를 설정합니다 (40 페이지).

MY1/MY2/MY3 (“직접 설정”): 직접 설정 등록을 이용해서 저장한 설정을 불러옵니다 (48, 112 페이지).

SCENE (장면): 다이내믹 범위 / 간격 합성 / 경사 보정 / 동영상 모드에서 촬영할 수 있습니다 (42 페이지).

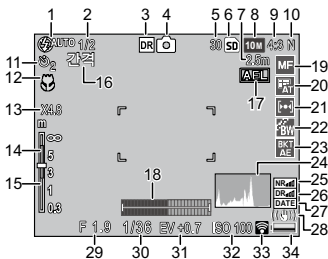
사진을 보거나 메뉴를 탐색할 때 ▲ 및 ▼ 버튼 대신 업다운 다이얼을, ◀ 및 ▶ 버튼 대신 ADJ. 레버를 사용할 수 있습니다. ADJ. 레버와 업다운 다이얼은 P, A, S, M 모드에서 셔터 속도와 조리개를 선택하는 데도 사용할 수 있습니다.



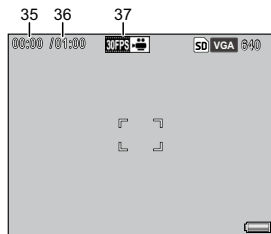
참고

- 자주 사용하는 촬영 메뉴를 ADJ. 레버 (117 페이지) 에 할당하여 손쉽게 이용할 수 있습니다.
- 업다운 다이얼과 ADJ. 레버에 할당된 기능은 셋 업 메뉴의 M 모드 다이얼 옵션과 재생 모드 다이얼 옵션에서 변경할 수 있습니다 (121 페이지).

촬영 (스틸 사진)



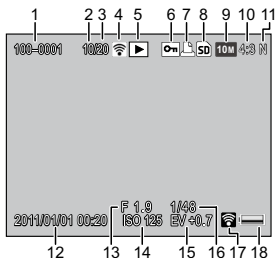
촬영 (동영상 모드)



1 플래시 모드.....22	13 줌20	25 노이즈 감소.....73
2 조광 보정70	14 피사계 심도56	26 다이내믹 범위 보정72
수동플래시 레벨71	15 초점 바.....56	27 날짜 출력76
3 장면 모드42	16 간격 촬영75	28 흔들림 경고20
연속64	복수 노출 촬영68	29 조리개값36, 38, 40
4 촬영 모드4, 36	17 자동노출 고정119	30 셔터 속도36, 39, 40
+ 일반촬영84	18 기울기 표시25	31 노출보정77
5 촬영 가능 매수 *153	19 초점 모드55	32 ISO82
6 대상14	20 화이트 밸런스 모드78	33 Eye-Fi 연결8
7 스냅 포커스 거리60	21 측광61	34 배터리 잔량8
8 화상 사이즈53	22 화상설정62	35 동영상 길이87
9 화상비율53	23 브라케팅67	36 남은 시간 *87
10 화질53	24 히스토그램34	37 프레임수87
11 셀프타이머24		
12 매크로 모드21		

* 대략적인 수치입니다. 실제 용량은 촬영 조건과 메모리 카드의 종류에 따라 차이가 있습니다. 9,999 장이 넘는 이미지를 저장할 수 있는 메모리가 남은 경우 “9999”로 표시됩니다.

재생 (사진)



재생 (동영상)



1	파일 번호	132	9	화상 사이즈	53	17	Eye-Fi 연결	8
2	현재 프레임		10	화상비율	53	18	배터리 잔량	8
3	총 매수		11	화질	53	19	길이 / 경과 시간	
4	Eye-Fi 전송 화상		12	기록 날짜	17			88
		8	13	조리개값		20	진행상황 표시	
5	재생 모드 표시				36, 38, 40			88
6	보호된 화상	90	14	ISO	82	21	화이트 밸런스 ..	78
7	DPOF 프린트		15	노출보정	77	22	화이트 밸런스	
	표시	92	16	셔터 속도			보정	81
8	원본	14			36, 39, 40			

배터리 잔량 표시

아이콘	설명
 (녹색)	배터리 완전 충전.
 (녹색)	배터리 부분 방전.
 (주황색)	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 교환하십시오.



참고

- NiMH 배터리를 사용할 경우에는 배터리의 남은 용량이 배터리 종류나 상태에 따라 제대로 표시되지 않을 수 있습니다.

Eye-Fi 연결

Eye-Fi 카드 (13 페이지) 를 사용할 때는 촬영 및 재생 모드에서 연결 상태가 표시됩니다.

아이콘	상태
	연결되지 않음
	연결됨
	데이터 전송 대기
	전송
	연결 해제
	전송 화상
	Eye-Fi 카드 정보 획득 오류 카메라를 끄고 켜십시오. 문제가 해결되지 않으면 카드에 문제가 있을 수 있습니다.

기본 촬영 및 재생

카메라를 처음 사용하실 때는 이 장부터 읽어주십시오.

■ 첫단계	10
■ 사진 촬영	18
■ 사진 보기 및 삭제	27

첫단계

카메라를 사용할 준비를 합니다.

배터리 충전

카메라와 함께 제공되는 충전 배터리는 충전되지 않은 상태로 출고됩니다. 사용하기 전에 기본 제공되는 BJ-6 배터리 충전기로 배터리를 충전하십시오.

- 1 배터리를 충전기에 넣습니다.
“+”와“-”라벨을 위로 하여 충전기의 라벨과 일치하도록 놓습니다.

주의

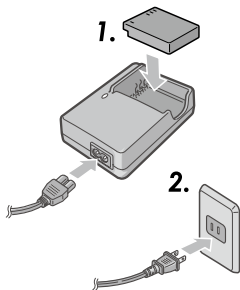
- 배터리의 방향이 올바른지 확인하십시오.

- 2 충전기의 플러그를 꽂습니다.
배터리가 충전되는 동안에는 충전 램프가 켜집니다.

참고

- 방전된 배터리를 25℃에서 2시간 반정도 충전하면 완전히 충전됩니다.
- 충전 램프가 깜박이면 배터리나 충전기에 이상이 생겼을 수 있습니다. 충전기의 플러그를 뽑고 배터리를 분리하십시오.
- 충전이 완료되면 충전 램프가 꺼집니다.

- 3 배터리를 분리합니다.





팁 : 호환 배터리

- 본 카메라에는 기본으로 제공되는 DB-65 리튬이온 충전 배터리, DB-60 충전 배터리, AAA 알카라인 또는 니켈수소 (NiMH) 충전용 배터리를 사용할 수 있습니다.



팁 : 배터리 용량

- 정상적인 조건에서 완전 충전된 DB-65 배터리로는 약 390 매를 촬영할 수 있습니다. 새 AAA 알카라인 배터리로는 약 30 매를 촬영할 수 있습니다.

이 수치는 다음 조건 하에서 CIPA 표준에 따라 테스트한 것입니다. 온도 23℃, 화상 모니터를 켜고 30 초 간격으로 10 매 촬영, 한 번 건너 플래시 사용, 카메라를 켜다가 다시 켜 후 사이클 반복.



주의

- 리튬이온 충전 배터리 : 정품 DB-65 또는 DB-60 배터리만을 사용하십시오.
- 알카라인 배터리 : 배터리 수명은 브랜드와 보존 상태에 따라 달라집니다. 저온에서는 용량이 줄어듭니다.
- NiMH 배터리 : 구입 직후나 장기간 사용하지 않은 경우에는 성능이 저하될 수 있는 점에 유의하십시오. 이런 경우에는 사용과 충전을 두세 번 반복해야 충전이 제대로 됩니다.
- 망간 건전지와 니켈카드뮴 (Ni-Cd) 배터리는 사용할 수 없습니다.
- 사용 직후에는 배터리가 뜨거울 수 있습니다. 카메라를 끄고 충분히 식힌 다음 배터리를 분리하십시오.

배터리와 메모리 카드 삽입

배터리와 메모리 카드를 삽입하거나 분리하기 전에는 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

SD 메모리 카드 또는 SDHC 메모리 카드를 이 카메라에 사용할 수 있습니다 (이 설명서에서 “메모리 카드”는 SD 및 SDHC 카드를 나타냅니다).

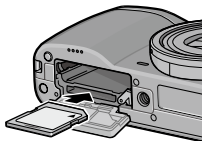
1 배터리 / 카드 커버를 엽니다.

해제 레버를 풀고 ① 커버를 엽니다 ②.



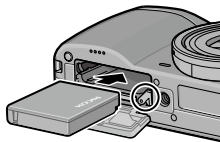
2 메모리 카드를 넣습니다.

메모리 카드를 그림과 같은 방향으로 잡고 찰칵하고 고정될 때까지 밀어넣습니다.



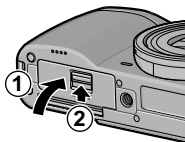
3 배터리를 삽입합니다.

배터리를 이용하여 전지 레버를 한쪽으로 누르면서 배터리를 밀어넣습니다. 배터리가 완전히 삽입되면 전지 레버가 찰칵하고 고정됩니다.



4 배터리 / 카드 커버를 닫습니다.

커버를 닫고 ① 해제 레버를 겁니다 ②.



주의

- 커버의 해제 레버가 걸렸는지 확인하십시오.

배터리와 메모리 카드 제거

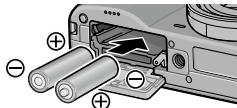
해제 레버를 풀고 배터리 / 카드 커버를 연 다음 해제 레버를 눌러 풀고 배터리가 떨어지지 않게 주의하면서 손으로 꺼냅니다.

메모리 카드를 누르면 튀어나옵니다. 손으로 카드를 분리할 수 있습니다.



팁 : AAA 배터리 삽입

- 그림과 같은 방향으로 삽입한 다음 커버를 눌러 닫고 해제 레버를 닫힘 위치로 밀니다.



주의

- 장기간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리를 분리하여 서늘하고 건조한 곳에 보관하십시오.



팁 : Eye-Fi 카드

- Eye-Fi X2 시리즈 카드 (내장 무선 LAN 기능이 있는 SD 메모리 카드)를 이 카메라에 사용할 수 있습니다. Eye-Fi 카드에 대한 자세한 내용은 Eye-Fi(<http://www.eye.fi/>)의 웹사이트를 참조하십시오.
- Eye-Fi 카드를 사용하면 셋업 메뉴에 다음 설정이 표시됩니다 (111 페이지).
- Eye-Fi 연결설정** : 호환 가능 메모리 카드의 무선 LAN 기능 활성화 또는 비활성화.
- Eye-Fi 연결표시** : 무선 LAN 용 SSID 를 표시합니다.
- 이 제품은 Eye-Fi 카드의 기능 (무선 전송 포함)을 보장하지 않습니다. Eye-Fi 카드에 문제가 있다면 카드 제조업체에 연락하십시오. Eye-Fi 카드를 산 지역에서만 사용할 수 있습니다. 카드 사용이 허용된 지역을 확인하려면 카드 제조업체에 문의하십시오.

저장할 곳

이 카메라로 촬영한 사진을 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장할 수 있습니다. 메모리 카드를 카메라에 넣지 않았다면 내장 메모리에 데이터가 저장됩니다.

내장 메모리의 데이터를 메모리 카드에 복사할 수 있습니다 (페이지 94).



주의

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 카드가 꽂 찬 경우라도 내장 메모리에 사진이 기록되지 않습니다.



참고

- 메모리 카드를 처음 사용하거나 컴퓨터 등 다른 장치에서 사용한 후에는 포맷을 하십시오 (123 페이지).
- 메모리 카드 용량에 관한 자세한 내용은 153 페이지를 참조하십시오.

카메라 켜기 / 끄기

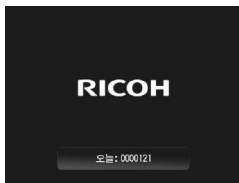
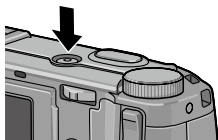
촬영 모드

POWER 버튼을 눌러 카메라를 켭니다.

POWER 버튼이 켜지고 시작음이 들립니다. 카메라가 켜지는 동안 자동 초점 / 플래시 램프가 몇 초 동안 깜박입니다.

카메라를 끄려면 POWER 버튼을 다시 누릅니다.

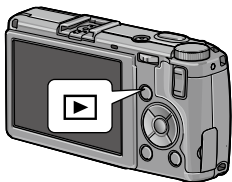
카메라가 꺼지기 전에 당일 현재까지 촬영한 사진 수가 표시됩니다 (카메라 시간을 설정하지 않은 경우에는 0 이 표시됩니다).



재생 모드

▶ 버튼을 약 1 초 동안 누르면 재생 모드에서 카메라가 켜집니다.

▶ 버튼을 다시 눌러 카메라를 끕니다.



참고

- **오토 파워 오프** 메뉴 (125 페이지) 에서 선택한 시간 동안 아무런 작업도 수행하지 않으면 절전을 위해 카메라가 자동으로 꺼집니다.
- **셋업 메뉴**에서 **절전 모드**가 설정되면 설정한 시간이 지났을 때 자동으로 카메라 화면이 어두워집니다 (126 페이지).
- **셋업 메뉴**의 **LCD 절전** 에서 **ON** 을 선택하면 5 초 동안 아무런 조작을 하지 않으면 절전을 위해 자동으로 화면이 어두워집니다 (126 페이지).
- **전원 표시 램프**를 주요 사용자 설정의 **전원버튼램프**에서 **ON** 또는 **OFF** 로 설정할 수 있습니다 (121 페이지).

기본 설정

처음으로 카메라를 켜면 언어 선택 화면이 표시됩니다. 아래의 단계에 따라 언어를 선택하고 시간과 날짜를 설정합니다.

1 언어를 선택합니다.

▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 언어를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.

설정을 완료하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



2 시간을 설정합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 연, 월, 일, 시간, 분, 요일 등의 포맷을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 변경합니다.

MENU/OK 를 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.



3 MENU/OK 를 누릅니다.



참고 //

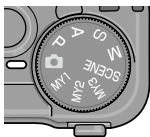
- 카메라에 배터리를 2 시간 이상 넣어두었다가 분리하면 시간 및 언어 설정이 약 1 주일 동안 유지됩니다.
- 셋 업 메뉴에서 언어, 시간, 날짜를 변경할 수 있습니다 (111 페이지).

사진 촬영

“첫단계” (10 페이지) 에서 설명한 대로 카메라를 설정하셨다면 이제 첫 사진을 촬영할 준비가 되었습니다.

촬영

- 1 모드 다이얼을  로 돌립니다.



- 2 초점을 맞춥니다.

화상 모니터 중앙에 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다.

초점이 맞은 피사체가 들어간 초점 프레임 (최대 9 개) 이 녹색으로 표시됩니다.



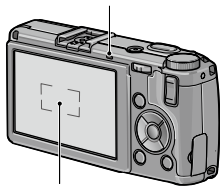
- 3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.
방금 찍은 사진이 모니터에 표시됩니다.



팁 : 초점

- 자동 초점 / 플래시 램프와 초점 프레임을 자동 초점 / 플래시 램프 통해 피사체에 초점이 맞았는지를 알 수 있습니다.



초점 프레임

초점 상태	초점 프레임	자동 초점 / 플래시 램프
아직 초점이 맞지 않음	흰색	꺼짐
피사체에 초점이 맞음	녹색	켜짐 (녹색)
초점을 맞출 수 없음	빨간색 (깜빡임)	깜박임 (녹색)

- 다음과 같은 경우에는 초점 프레임이 녹색으로 표시되도 카메라가 초점을 맞출 수 없거나 피사체의 초점이 맞지 않습니다.
 - 콘트라스트가 부족한 피사체 (하늘, 단색의 벽, 자동차의 보닛 등)
 - 수평선만 있는 피사체
 - 빠르게 움직이는 피사체
 - 조명이 어두운 피사체
 - 강한 반사광이나 역광이 비치는 피사체
 - 형광등처럼 깜박거리는 피사체
 - 전구, 스포트라이트, LED 등의 점광원
- 카메라가 초점을 맞출 수 없는 경우에는 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 고정시킨 다음 구도를 다시 잡고 촬영하십시오.



참고

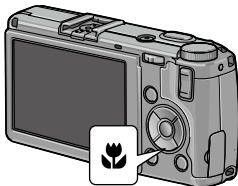
- **10M** 4:3 F 또는 **10M** 4:3 N 를 화질 / 화상사이즈 (53 페이지) 에서 선택하고 디지털 줌 전환 (131 페이지) 에서 자동리사이즈를 선택할 수 있습니다.
- 화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질을 선택하거나 다이내믹 범위, 간격 합성, 복수 노출 모드일 때는 디지털 줌을 사용할 수 없습니다.

근접 촬영 (매크로 모드)

매크로 모드를 이용하면 작은 피사체를 렌즈에서 1.0cm 까지 근접시켜 촬영할 수 있습니다 (이 거리에서 촬영 면적은 약 26 × 19mm 가 됩니다).

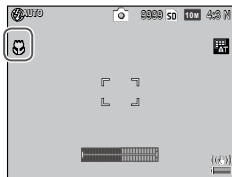
1 버튼을 누릅니다.

화상 모니터 중앙에  아이콘이 잠시 표시된 후, 화면 상단에  가 나타납니다.



2 사진을 촬영합니다.

매크로 모드를 해제하려면  버튼을 다시 누릅니다.



참고

- 카메라는 매크로 모드에서 스폿 자동 초점을 사용해 초점을 맞춥니다 (55 페이지).

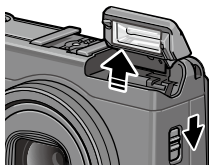
플래시

다음 플래시 모드를 사용할 수 있습니다.

모드	설명
 강제발광	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다.
 오토	필요 시 플래시가 자동으로 발광합니다 (기본값).
 적목발광	인물 촬영에 플래시를 사용할 때 적목 현상을 감소시켜 줍니다.
 플래쉬 싱크로	플래시를 느린 셔터 속도에 동조시킵니다. 실내 또는 야간에 배경의 세부를 살리면서 인물을 촬영할 때 사용합니다. 손떨림을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
 수동 플래시	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다. 플래시 출력은 수동 플래시 발광량 (71 페이지) 에서 선택한 수준으로 고정됩니다.
 발광금지	촬영할 때마다 플래시가 발광합니다. 플래시 출력은 촬영 메뉴의 수동 플래시 발광량에서 선택한 수준으로 고정됩니다 (페이지 71).

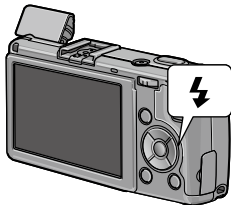
내장 플래시 사용

- 1 플래시를 올립니다.
그림과 같이 **⚡ OPEN** 스위치를
입니다.



2 플래시 모드를 선택합니다.

⚡ 버튼을 누르고 ◀ 또는 ▶ 버튼을 눌러 플래시 모드를 선택합니다. 플래시 모드 아이콘이 화상 모니터 중앙에 잠시 표시된 다음 화면 좌측 상단에 나타납니다. 플래시를 충전하는 동안 자동 초점 / 플래시 램프가 깜박입니다. 램프의 깜박임이 멈추면 사진을 촬영할 수 있습니다.



참고

- 사용하지 않는 플래시를 닫으려면 레버에 걸릴 때까지 플래시 커버의 중앙을 아래로 부드럽게 누릅니다.
- 플래시 범위는 렌즈 전면에서 약 20cm~3.0m 입니다 (자동 ISO, 82 페이지 참조).
- AAA 배터리를 사용할 경우에는 충전이 완료될 때까지 모니터가 꺼집니다
- 주 플래시가 최적의 노출을 얻기 전에 예비 플래시가 터집니다.
- 플래시 발광량은 촬영 메뉴의 조광보정에서 조절할 수 있습니다 (70 페이지).



주의

- 다이내믹 범위, 동영상, 간격 합성, 연속, 브라켓 모드에서는 플래시가 자동으로 꺼집니다.
- 변환 렌즈나 렌즈 후드를 사용할 경우에는 내장 플래시를 사용하지 마십시오.

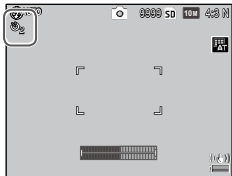
셀프타이머

셀프타이머는 2 초 또는 사용자 설정으로 설정할 수 있습니다. 2 초 타이머는 셔터 버튼을 누를 때 카메라가 흔들리는 것을 방지하기에 좋습니다.

촬영 메뉴의 사용자 셀프타이머에서 사진 매수와 촬영 간격을 사용자 설정으로 설정할 수 있습니다 (74 페이지).

1 셀프타이머 모드를 선택합니다.

☺ 버튼을 한 번 누르면 2 초 타이머가 선택되고 한 번 더 누르면 사용자 설정이 선택됩니다. 현재의 선택이 화상 모니터에 표시됩니다. 버튼을 세 번째로 누르면 타이머가 꺼집니다.



2 타이머를 시작합니다.

셔터 버튼을 눌러 초점을 고정시키고 타이머를 시작합니다.

참고

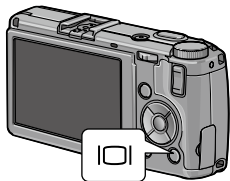
- 선택한 셀프타이머 모드는 새 모드를 선택하거나 카메라를 끌 때 까지 유지됩니다.
- 2 초 타이머가 선택되면 AF 보조광이 켜지지 않습니다.
- 셀프타이머는 기본값으로 ☺(Fn2) 버튼에 할당되어 있지만 Fn1 버튼에도 할당할 수 있습니다. 셀프타이머는 버튼에 할당된 경우에만 사용할 수 있습니다 (119 페이지).
- 간격 합성 촬영 (장면 모드) 과 복수 노출 촬영에서 사용자 설정을 사용할 수 없습니다.

기울기 표시

건물이나 풍경을 촬영할 때는 기울기 표시를 사용하여 카메라의 수평을 맞추거나 원근을 교정합니다.

1 수준기 설정 옵션을 표시합니다.

수준기 설정 옵션이 표시될 때까지 **DISP** (DISP.) 버튼을 누릅니다.



2 옵션을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택합니다.

옵션	설명
OFF	기울기 표시가 보이지 않습니다.
레벨 + 기울기	기울기와 레벨 표시가 모니터 아래에 표시됩니다 (기본값).
레벨	기울기 표시가 모니터 아래에 표시됩니다.
레벨 + 소리	기울기 표시가 모니터 아래에 표시되고 카메라가 수평이 되면 신호음이 주기적으로 울립니다.
소리만	카메라가 수평이 되면 신호음이 주기적으로 울립니다. 기울기 표시가 모니터에 표시되지 않습니다.

3 선택한 옵션을 선택합니다.

MENU/OK 를 눌러 선택한 옵션을 선택합니다.

기울기 표시의 이해



카메라 수평선



수평을 맞추려면 카메라를
왼쪽으로 기울입니다



수평을 맞추려면 카메라를 뒤로
기울입니다



기울기를 측정할 수 없습니다.
카메라를 앞이나 뒤로 너무 많이
회전시켰습니다



참고

- 셋업 메뉴의 수준기 설정에서 기울기 표시를 설정할 수 있습니다 (126 페이지).
- 셋업 메뉴의 레벨 (기울기) 측정에서 표준 원근을 등록할 수 있습니다 (126 페이지).
- 음량설정을 OFF로 설정하면 레벨 소리 기능을 설정해도 신호음이 울리지 않습니다.



주의

- 카메라를 거꾸로 놓거나, 동영상 기록하거나, 간격 촬영에서는 기울기가 표시되지 않습니다.
- 기울기 표시는 단지 지침을 위한 것이며 고도의 정확성이 요구되는 경우에 수준기 등으로 사용해서는 안 됩니다. 카메라가 움직이고 있거나 차량 또는 기타 움직이는 상태에서 촬영할 때는 정확성이 떨어집니다.

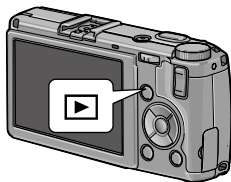
사진 보기 및 삭제

사진은 화상 모니터에서 볼 수 있습니다.

사진 보기

1 재생 모드로 전환합니다.

재생 모드에서  버튼을 눌러 사진을 표시합니다.



2 사진을 표시합니다.

 을 누르면 순서대로  을 누르면 역순으로 사진을 볼 수 있습니다.  를 누르면 10 장을 앞의 사진을 보여주고,  를 누르면 10 장 뒤의 사진을 보여줍니다.

 버튼을 한번 더 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다.



참고

- 셋업 메뉴의 재생 순서 옵션에서 파일 번호 또는 촬영날짜 / 시간을 선택해 표시 순서를 설정할 수 있습니다 (130 페이지).

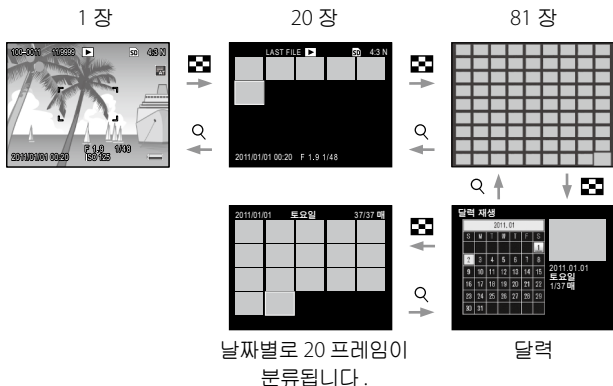


팁 : 자동 회전

- 셋업 메뉴의 자동회전에서 ON 을 선택한 경우에는 자동으로 사진이 올바른 방향으로 화상 모니터에 표시됩니다 (129 페이지).

여러 장의 사진 보기

☑과 Q 버튼을 사용해 단일 프레임으로 한 장의 사진을 20/81 프레임, 달력 표시 또는 날짜순으로 정렬된 20 프레임으로 여러 장의 사진을 볼 수 있습니다.



▲, ▼, ◀, ▶를 눌러 사진을 강조하고 ADJ. 레버를 눌러 단일 프레임으로 사진을 봅니다. DISP. 버튼을 눌러 단일 프레임 및 복수 프레임 보기를 전환합니다.

재생 줌

Q 버튼을 누르거나 업다운 다이얼을 돌리면 현재 전체 화면으로 표시된 사진이 확대됩니다. 한번 누름 줌 비율 (128 페이지)에서 선택한 배율로 확대하려면 ADJ. 레버를 누릅니다.

다음과 같은 동작을 수행할 수 있습니다.

사용	동작
Q/ 	확대하고 축소합니다. ▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 표시 영역을 이동합니다.
업다운 다이얼	오른쪽으로 돌리면 확대되고 왼쪽으로 돌리면 축소됩니다.
MENU/OK	한번 누름 줌 비율 (128 페이지)에서 선택한 배율로 확대됩니다.
ADJ. 레버	왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 동일한 줌 비율로 앞 또는 다음 화상을 봅니다. S 연속 또는 M 연속 모드에서 찍은 동영상 또는 사진이 표시되면 재생 줌이 자동으로 취소됩니다.



참고

- 최대 배율은 이미지 크기에 따라 달라집니다.

이미지 크기 (픽셀)	최대 배율
10M / 9M / 7M / 8M / 5M / 3M	16 ×
1M	6.7 ×
VGA / RAW*	3.4 ×

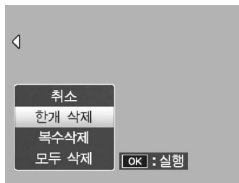
* 설정 메뉴의 RAW/JPEG 설정에서 RAW 만을 선택되었을 때 (페이지 130).

- 업다운 다이얼과 ADJ. 레버에 할당된 기능은 주요 사용자 설정의 재생 모드 다이얼 옵션에서 변경할 수 있습니다 (121 페이지).

사진 삭제

개별 사진 삭제

- 1 삭제할 사진을 표시합니다.
삭제할 사진을 단일 프레임 재생 (27 페이지) 으로 표시합니다.
- 2  버튼을 누릅니다.
- 3 한개 삭제를 선택합니다.
▲ 또는 ▼를 눌러 한개 삭제를 선택합니다.
- 4 MENU/OK 를 누릅니다.



모든 파일 삭제

모든 파일을 삭제하려면  버튼을 눌러 삭제 옵션을 표시하고 모두 삭제를 선택합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 예를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.

1 버튼을 누릅니다.

여러 장 재생에서는 2 단계로 넘어갑니다.

단일 프레임 재생에서는 삭제 옵션이 표시됩니다. 복수삭제를 강조하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.

2 개별선택 또는 범위지정을 선택합니다.

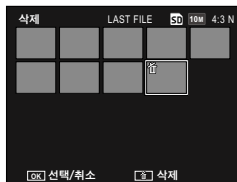
이미지를 한번에 하나씩 선택하려면 개별선택을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3 단계로 넘어갑니다.

범위를 선택하려면 범위지정을 강조하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3.1 단계로 넘어갑니다. 파일을 삭제하지 않고 나가려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다.

3 사진을 선택합니다.

▲, ▼, ◀, 또는 ▶ 를 눌러 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다. 선택한 사진에는  아이콘이 표시됩니다.

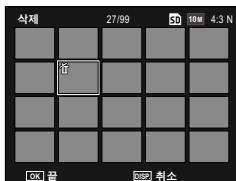
선택을 해제하려면 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 한번 더 누릅니다.





팁 : 범위 선택

3.1 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 첫 번째 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 선택한 이미지에는  아이콘이 표시됩니다. 화상을 잘못 선택한 경우에는 **DISP.** 버튼을 눌러 다시 시도합니다.



3.2 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 마지막 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 선택한 이미지와 범위의 이미지에는  아이콘이 표시됩니다.



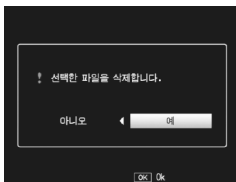
- 3.1-3.2 단계를 반복하여 범위를 추가로 선택합니다.
- 개별 사진을 선택하거나 선택을 해제하려면 **ADJ.** 레버를 눌러 개별선택 모드로 전환합니다.

4 를 누릅니다.

확인 대화상자가 표시됩니다.

5 예를 선택합니다.

◀ 또는 ▶를 눌러 예를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

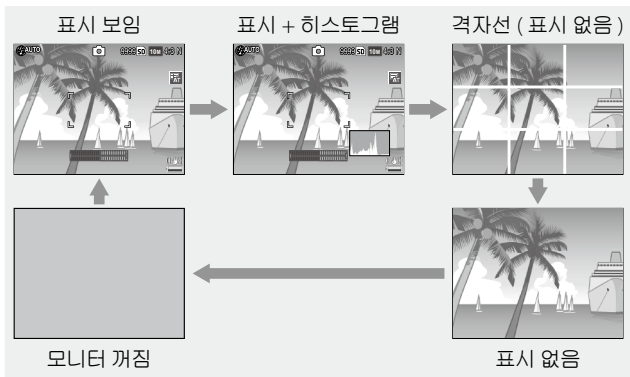


I/O (DISP.) 버튼

I/O(DISP.) 버튼을 이용하여 모니터에 표시할 정보를 선택합니다.

촬영 모드

I/O (DISP.) 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 표시가 변경됩니다.



표시	설명
표시 보임	촬영 모드와 설정 표시기를 표시합니다. 수준기 설정 (25 페이지)의 표시 옵션이 설정되면 기울기 표시가 표시됩니다.
표시 + 히스토그램	설정 모드와 설정 및 히스토그램 표시가 표시됩니다 (동영상 모드에서는 사용할 수 없음).
격자선	격자선 가이드가 표시됩니다. 셋업 메뉴의 격자선 표시 옵션 에서 격자선 종류를 선택할 수 있습니다 (127 페이지).
표시 없음	아무것도 표시하지 않습니다.

표시	설명
모니터 꺼짐	모니터를 끕니다 . 이 모드는 절전을 위해 또는 옵션 외장 뷰파인더를 사용할 때 선택합니다 . 다음과 같은 경우 모니터가 켜집니다 . • ADJ. 레버, MENU/OK, DISP., [D], Q, 또는 [M]을 눌렀을 때 • 수동 초점 모드에서 ▲ 또는 ▼를 눌렀을 때

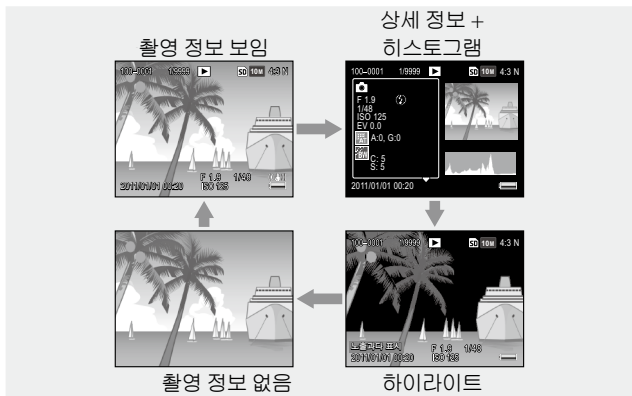


참고

- 표시 모드와 관계없이 동영상 촬영하는 동안 ●REC 아이콘이 깜빡이고 화면에 촬영 시간과 남은 시간이 표시됩니다 .

재생 모드

DISP. 버튼을 누를 때마다 다음 순서로 화면 표시가 변경됩니다 .



참고

- 셋 업 메뉴 (129 페이지)의 노출과다 표시에서 ON을 선택하면 화상에서 노출이 과다한 부분이 검게 깜빡입니다 .
- 상세 + 히스토그램 표시에 촬영 설정의 자세한 내용이 표시되고 ▲ 및 ▼버튼을 사용해 페이지를 전환할 수 있습니다 .

참조

카메라 기능에 관한 자세한 내용을 보려면 이 장을 읽으십시오.

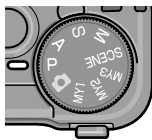
■ 사진에 관한 추가정보	36
■ 동영상	86
■ 재생설정에 관한 추가정보	89
■ 사진 프린트	104
■ 셋 업 메뉴	109
■ 컴퓨터로 이미지 다운로드	135
■ 기술 메모	144

사진에 관한 추가정보

이 장에서는 P, A, S, M, **SCENE**, “MY” 모드와 촬영 메뉴 옵션의 사용에 관한 정보를 제공합니다.

P 모드 : 프로그램 시프트

모드 P (프로그램 시프트)에서 업다운 다이얼을 사용해 동일한 노출을 얻을 수 있는 셔터 속도와 조리개값을 여러 조합 중에서 선택할 수 있습니다.



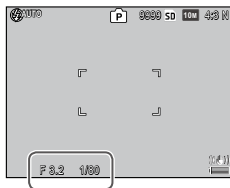
1 P 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 P로 돌립니다. 화면에 촬영 모드가 아이콘으로 표시됩니다.



2 노출을 측정합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 노출을 측정합니다. 현재의 셔터 속도와 조리개값이 화면에 표시됩니다.



3 셔터 속도와 조리개값을 선택합니다.

셔터 버튼에서 손가락을 떼고 업다운 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개값의 조합을 선택합니다.



참고

- 셔터 속도와 조리개값은 셔터 버튼에서 손가락을 떼 후 10 초 동안 조절할 수 있습니다.

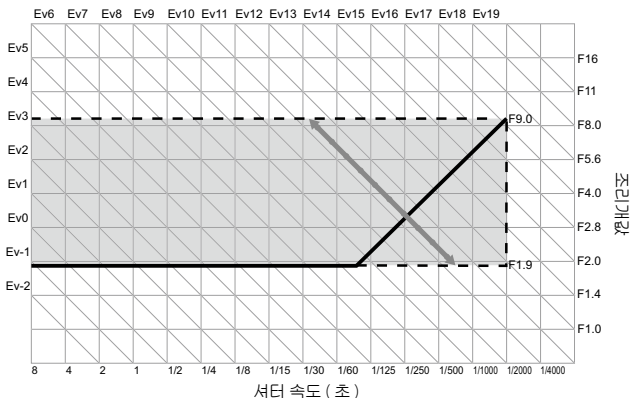
4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다.



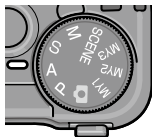
참고 : 노출 프로그램

- 아래의 표는 노출 프로그램입니다 (ISO 100, 플래시 끄). 회색 부분은 각 노출값 (EV: Exposure Value) 에서 이용 가능한 셔터 속도와 조리개값의 조합을 나타냅니다.



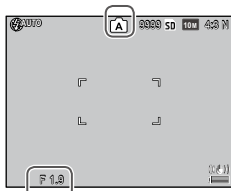
A 모드 : 조리개 우선

A (조리개 우선) 모드에서는 사용자가 조리개값을 지정하면 카메라가 셔터 속도를 선택합니다. 배경과 전경의 세부를 흐리게 하여 주 피사체를 강조하려면 큰 조리개값 (낮은 f-숫자) 을 선택합니다. 배경과 주 피사체가 모두 초점이 맞도록하려면 작은 조리개값 (높은 f-숫자) 을 선택합니다.



1 A 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 A 로 돌립니다. 현재의 조리개값이 주황색으로 표시됩니다.

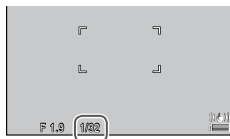


2 조리개값을 선택합니다.

업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 선택합니다. 선택한 내용은 사진을 촬영할 때 적용되며 효과를 화상 모니터에서 미리 볼 수는 없습니다.

3 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다. 카메라가 선택한 셔터 속도가 화상 모니터에 표시됩니다.



4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 부드럽게 끝까지 눌러 사진을 촬영합니다.

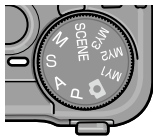


참고

- 촬영 메뉴 (83 페이지) 의 자동 조리개 시프트에서 ON 을 선택하면 카메라가 최적의 노출을 위해 조리개를 조절합니다.

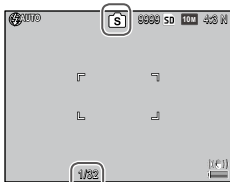
S 모드 : 셔터 우선

S (셔터 우선) 모드에서는 사용자가 셔터 속도를 지정하면 카메라가 조리개값을 선택합니다. 동작을 고정시키려면 빠른 셔터 속도를, 움직이는 물체를 흐리게 하여 동적인 느낌을 강조하려면 느린 셔터 속도를 선택합니다.



1 S 모드를 선택합니다.

모드 다이얼을 S 로 돌립니다. 현재의 셔터 속도가 주황색으로 표시됩니다.

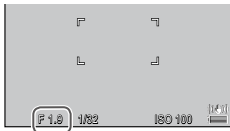


2 셔터 속도를 선택합니다.

업다운 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다.

3 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 설정합니다. 카메라가 선택한 조리개값이 화상 모니터에 표시됩니다.



4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.



참고

- 느린 셔터 속도에서는 피사체의 조명이 어두운 경우라도 최대 조리개값 (최저 f-숫자) 을 선택하지 못할 수 있습니다.

- 촬영 메뉴의 셔터 속도 자동 시프트에 (83 페이지) 서 ON 을 선택하면 노출이 부족하거나 초과되었을 때 최적의 노출을 얻기 위해 셔터 속도가 자동으로 조절됩니다.
- 느린 셔터 속도로 촬영하는 동안 모니터가 꺼집니다.

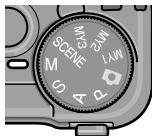


주의

- 셔터 속도를 10 초 이상으로 설정했을 때 노이즈 감소가 화상에 적용됩니다. 화상을 저장하는데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.

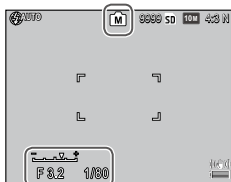
M 모드 : 수동 노출

M (수동 노출) 모드에서는 사용자가 업다운 다이얼을 이용하여 조리개값을 선택하고 ADJ. 레버를 이용하여 셔터 속도를 선택합니다.



1 M 모드를 선택합니다.

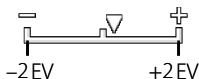
모드 다이얼을 M 으로 돌립니다. 촬영 모드, 노출 표시, 현재의 조리개값과 셔터 속도가 화면에 표시됩니다.



2 조리개값과 셔터 속도를 선택합니다.

업다운 다이얼을 돌려 조리개값을 선택하고 ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 눌러 셔터 속도를 선택합니다 (원할 경우 두 기능의 역할을 서로 바꿀 수 있습니다. 121 페이지 참조).

효과를 화상 모니터에서 미리 볼 수 있고 노출 표시에도 반영됩니다 (이미지의 노출 부족 또는 과다가 2EV 를 넘으면 효과를 미리 볼 수 없고 표시가 주황색으로 바뀝니다).



3 셔터 버튼을 반누름합니다.

셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

4 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.



참고

- ISO 설정 (82 페이지) 에서 오토 또는 AUTO-H 를 선택한 경우에는 카메라가 수동 노출 모드에 있는 동안 ISO 가 100 과 400 사이로 설정됩니다.
- M 모드에서 사용되는 Q 및  버튼, 업다운 다이얼, ADJ. 레버에 할당된 기능은 주요 사용자 설정의 M 모드 다이얼 옵션과 한번 누름 M 모드에서 바꿀 수 있습니다 (121, 122 페이지).
- M 모드에서 셔터 속도로 B (벌브) 또는 T (시간) 를 선택할 수 있습니다. B 설정에서는 셔터 버튼을 누르고 있으면 셔터가 노출을 위해 열립니다. T 설정에서는 셔터 버튼을 눌러 셔터를 열고 닫습니다. 180 초가 지나면 촬영이 자동으로 종료됩니다.
별매의 CA-2 케이블 스위치가 연결된 원격 셔터 릴리즈를 사용할 수 있습니다.
B 및 T 설정에서는 다음 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 셀프타이머
 - 간격 촬영
 - 브라케팅
 - 한번 누름 M 모드
- B 또는 T 를 선택했을 때 촬영 메뉴에서 연속촬영을 설정하면 셔터 속도가 자동으로 180 초에 설정됩니다. B 또는 T 설정은 연속촬영을 선택하면 선택할 수 없습니다.

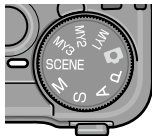


주의

- 셔터 속도를 10 초 이상으로 설정했을 때 노이즈 감소가 화상에 적용됩니다. 화상을 저장하는데 다소 시간이 걸릴 수 있습니다.

SCENE 모드 : 장면에 적합한 설정

SCENE 모드를 선택하고 동영상을 촬영하거나 다음 피사체 유형 중 하나를 선택합니다. 카메라 설정이 선택한 피사체 유형에 자동으로 최적화됩니다.



옵션	설명
 DR 다이내믹 범위	밝은 날 부분적으로 그늘이 진 피사체나 콘트라스트가 심한 장면을 촬영할 때 콘트라스트를 자연스럽게 처리할 수 있습니다 (44 페이지).
 간격 합성	간격 촬영에서 찍은 화상의 밝은 부분을 합성합니다. 이 모드는 별과 달 등이 지나간 흔적을 찍을 때 유용합니다 (45 페이지).
 경사 보정 모드	게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체를 촬영할 때 원근 효과를 감소시켜 줍니다 (47 페이지).
 동영상	음성이 포함된 동영상을 촬영합니다 (86 페이지).

장면모드선택 옵션을 선택하려면 :

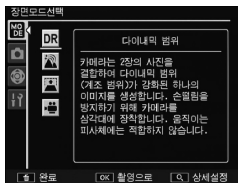
1 모드 다이얼을 **SCENE** 으로 돌립니다.

현재 **SCENE** 모드에서 선택한 옵션이 화면에 표시됩니다.



2 MENU/OK 를 누릅니다.

장면모드선택 옵션의 메뉴가 표시됩니다.



3 옵션을 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 MENU/OK 를 눌러 선택한 촬영 모드를 종료합니다.

4 촬영합니다.

- 다이나믹 범위 모드 : 44 페이지 참조.
- 간격 합성 모드 : 45 페이지 참조.
- 경사 보정 모드 : 47 페이지 참조.
- 동영상 모드 : 86 페이지 참조.

셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 노출을 다르게 한 2 장의 사진을 촬영한 다음 노출이 정확한 부분을 결합하여 콘트라스트가 자연스러운 하나의 복합 이미지를 생성함으로써 밝은 부분과 어두운 부분의 세부 손실을 줄여줍니다.



1 카메라를 삼각대에 장착합니다.

2 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 누릅니다.

카메라는 2 장의 사진을 촬영한 다음 이를 결합하여 다이내믹 영역이 강화된 하나의 이미지를 생성합니다.



참고

- 다이내믹 범위 촬영은 다른 모드보다 노출을 얻는데 시간이 더 걸립니다. 카메라를 삼각대에 장착한 경우에도 셔터 버튼을 누를 때 흔들릴 수 있는 점에 유의하십시오. 셀프타이머 (24 페이지) 를 사용하거나 별매의 CA-2 케이블 스위치가 연결된 원격 셔터 릴리즈를 사용하면 이런 문제를 방지할 수 있습니다.
- 아래의 촬영 메뉴 옵션을 다이내믹 범위 모드에서 이용할 수 있습니다.
 - **다이내믹 범위 확대** : 다이내믹 범위를 강화할 양을 선택합니다 (84 페이지).
 - **+ 일반촬영 : ON** 을 선택하면 각 사진의 사본 2 장 (표준 노출로 1 장, 강화된 다이내믹 영역으로 1 장) 을 기록합니다 (84 페이지).

- 촬영 메뉴에서 **다이내믹 범위 보정**을 선택해도 다이내믹 범위 촬영을 할 수 있습니다 (72 페이지).



주의

- 플래시가 꺼지고 디지털 줌을 사용할 수 없으며 **화질 / 화상사이즈** (53 페이지) 에서 RAW 화질 옵션을 선택할 수 없습니다.
- 장면이 너무 밝거나 너무 어두운 경우에는 원하는 효과를 얻지 못할 수도 있습니다.
- 움직이는 피사체는 흐려질 수 있습니다.
- 형광등의 깜박거림이 색상과 밝기에 영향을 줄 수 있습니다.

SCENE 모드 : 간격 합성 모드

간격 촬영으로 찍은 사진의 밝은 부분을 하나의 사진으로 합성할 수 있습니다. 이 모드는 별과 달 등이 지나간 흔적을 찍을 때 유용합니다.

미리 촬영 메뉴에서 **간격 합성 시간**과 **간격합성화상**을 저장합니다. 를 설정합니다 (84, 85 페이지).

- 1** 카메라를 삼각대에 장착합니다.
- 2** M 모드에서 시험적으로 사진을 찍어 봅니다.
구성을 설정하고 노출, 셔터 속도, ISO 감도, 화이트 밸런스, 초점 설정을 조절합니다.
- 3** 장면 모드에서 간격 합성을 선택합니다.

4 촬영을 시작합니다.

셔터 버튼을 누릅니다. 선택한 간격으로 자동으로 사진이 촬영됩니다.

화상이 합성되는 것을 확인하려면 셔터 버튼을 반누릅니다. 셔터 버튼을 완전히 눌러 화상을 저장하고 다른 간격 합성 촬영을 시작합니다.

5 촬영을 끝냅니다.

원하는 사진을 다 촬영하면 **MENU/OK** 를 눌러 촬영을 끝냅니다.



주의

- 다음 기능은 간격 합성 모드에서 사용할 수 없습니다.
 - 플래시
 - 디지털 줌
- 화상이 합성되는 동안 **MENU/OK** 를 누르면 합성되지 않습니다..



참고

- 첫 촬영 값이 이어지는 촬영의 다음 설정에 적용됩니다.
 - ISO 설정의 오토 또는 AUTO-HI 설정
 - 화이트 밸런스의 자동 설정
- 자동 초점과 셀프타이머는 첫 번째 촬영에만 사용할 수 있습니다.
- 별이 지나간 자리를 촬영할 때는 초점 모드를 ∞로, 간격 합성 시간을 1 초로 설정하는 것이 좋습니다.
- 시험 촬영으로 별이 점으로 표시되는 것을 확인합니다. 화상이 합성되면 점이 별이 지나간 흔적으로 변합니다.
- 불빛이 별로 없는 상태에서 촬영할 때는 별매 외장 뷰파인더 (GV-1/ GV-2) 를 사용합니다.

SCENE 모드 : 경사 보정 모드

경사 보정 모드에서 사진을 찍으려면 피사체가 프레임을 가능한 한 많이 차지하도록 구도를 잡습니다.

1 사진을 촬영합니다.

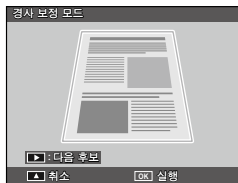
셔터 버튼을 눌러 사진을 찍습니다.

카메라가 원근을 교정하는 데 사용할 수 있는 물체를 탐지하면 메시지가 표시되고 물체가 주황색 프레임 안에 표시됩니다. 카메라는 물체를 다섯 개까지 탐지합니다.

2 보정 영역을 선택합니다.

▶를 누릅니다.

▲를 눌러 원근 보정 없이 사진을 촬영합니다.



3 MENU/OK 를 누릅니다.



주의

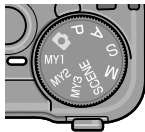
- 셔터를 누를 때마다 카메라는 2 장의 이미지 (수정하지 않은 사진과 원근을 교정한 사본) 를 기록합니다. 메모리에 2 장의 이미지를 기록할 공간이 부족하면 사진이 촬영되지 않습니다.
- 다음과 같은 경우에는 원근을 교정하지 못할 수도 있습니다.
 - 피사체에 초점이 맞지 않은 경우.
 - 피사체의 네 모서리가 분명히 보이지 않는 경우.
 - 피사체와 배경 간의 콘트라스트가 부족한 경우.
 - 배경에 복잡한 세부이 많이 포함된 경우.
- 경사 보정 모드에서는 AE/AF 타겟 선택을 사용할 수 없습니다.

**참고**

- 재생설정 메뉴의 **경사 보정** 옵션을 사용하여 기존 사진의 원근을 교정할 수 있습니다 (95 페이지).
- **1M** 4:3 F 및 **VGA** 4:3 F 는 경사 보정 모드의 화질 / 화상사이즈에서 사용할 수 있습니다.

“MY” 모드 : 사용자 설정 이용

주요 사용자 설정 (112 페이지) 에서 직접 설정 등록으로 저장한 설정을 이용하여 사진을 촬영하려면 모드 다이얼을 MY1/MY2/MY3 로 돌립니다.



1 모드 다이얼을 MY1, MY2, 또는 MY3 으로 돌립니다.

직접 설정 등록을 이용하여 저장한 촬영 모드가 화상 모니터에 표시됩니다.



2 사진을 촬영합니다.

**참고**

- “MY” 모드에서 설정을 조정할 수 있습니다. 다른 모드를 선택하거나 카메라를 끄면 직접 설정 등록에서 저장한 설정이 복구됩니다.

**팁 : 촬영 모드 선택**

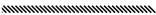
- “MY” 모드에서 다른 설정을 변경하지 않고 촬영 모드를 선택하려면 촬영 메뉴의 **촬영 모드 전환** 옵션을 이용합니다 (84 페이지). “MY” 모드에서 장면 모드를 선택한 경우에는 **촬영 모드 전환**을 이용할 수 없습니다.

촬영 메뉴

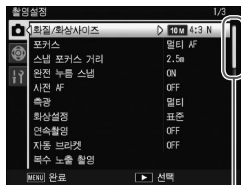
▲, ▼, ◀, ▶, 및 MENU/OK 버튼을 사용하여 메뉴를 탐색합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

SCENE 이외의 모드에서는 촬영 모드에서 MENU/OK 버튼을 누르면 촬영 메뉴가 표시됩니다.

 **팁 : SCENE 모드** 

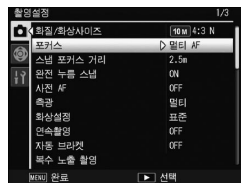
- SCENE 모드에서 MENU/OK 를 누르면 모드 메뉴가 표시됩니다. ◀를 눌러 모드 탭을 선택하고 ▼를 눌러 촬영 메뉴를 표시한 다음 ▶를 눌러 커서를 메뉴에 위치시킵니다.



스크롤 바는 메뉴에서의 위치를 나타냅니다

2 메뉴 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 선택하고 ▶를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.



3 옵션을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택합니다. MENU/OK 를 눌러 확인하고 촬영 모드로 돌아가거나 ◀를 눌러 선택하고 촬영 메뉴로 돌아갑니다.

촬영 메뉴에서 이용할 수 있는 항목은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

📷, P, A, S, M, MY1, MY2, MY3, 복수 노출 촬영 모드

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
화질 / 화상 사이즈	10M 4:3 N	53	손떨림 보정	ON	74
포커스	멀티 AF	55	사용자 셀프타이머 ¹	촬영매수 : 2 사진 간격 : 5 초	74
스냅 포커스 거리	오토	60	간격 촬영	00 시간 00 분 00 초	75
완전 누름 스냅	ON	60	날짜 출력	OFF	76
사전 AF	OFF	61	노출보정 ²	0.0	77
측광	멀티	61	화이트 밸런스	멀티패턴자동	78
화상설정	표준	62	화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	81
연속촬영 ¹	OFF	64	ISO 설정	오토	82
자동 브라켓 ¹	OFF	67	확대비율 (MF)	2 ×	83
복수 노출 촬영	자동 노출 : ON 각 화상 저장 : OFF 화상 저장 : OFF	68	설정 초기화 ³	—	83
			자동 조리개 시프트 ⁴	OFF	83
조광보정	0.0	70	셔터 속도 자동 시프트 ⁵	OFF	83
수동 플래시 발광량	1/2	71	촬영 모드 전환 ⁶	—	84
플래시 싱크로 설정	선막	71	1 복수 노출 촬영 모드에서는 사용할 수 없습니다.		
다이나믹 범위 보정 ¹	OFF	72			
노이즈 감소	OFF	73	2 M 모드에서는 사용할 수 없음		
노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	73	3 📷 모드에서만 가능		
타겟 설정 이동	AF	74	4 A 모드에서만 가능		
			5 S 모드에서만 가능		
			6 MY1, MY2 또는 MY3 모드에서만 가능		

SCENE 모드 : 다이내믹 범위

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
다이내믹 범위 확대	약함	84	타겟 설정 이동	AF	74
+ 일반촬영	OFF	84	사용자 셀프타이머	촬영매수 : 2 사진 간격 : 5 초	74
화질 / 화상사이즈	10M 4:3 N	53			
포커스	멀티 AF	55	날짜 출력	OFF	76
스냅 포커스 거리	2.5m	60	노출보정	0.0	77
사전 AF	OFF	61	화이트 밸런스	멀티패턴자동	78
측광	멀티	61	화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	81
화상설정	표준	62	ISO 설정	오토	82
노이즈 감소	OFF	73	확대비율 (MF)	2 ×	83
노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	73			

SCENE: 간격 합성

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
간격 합성 시간	0h00m00s	84	노이즈 감소 ISO	ISO 401 이상	73
간격합성화상을 저장합니다.	OFF	85	손떨림 보정	ON	74
화질 / 화상사이즈	10M 4:3 N	53	날짜 출력	OFF	76
포커스	멀티 AF	55	화이트 밸런스	오토	78
측광	멀티	61	화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	81
화상설정	표준	62	ISO 설정	오토	82
다이내믹 범위 보정	OFF	72	확대비율 (MF)	2 ×	83
노이즈 감소	OFF	73			

SCENE 모드 : 경사 보정 모드

옵션	기본값	페이지
화질 / 화상사이즈	1M 4:3 N	53
포커스	멀티 AF	55
스냅 포커스 거리	2.5m	60
완전 누름 스냅	ON	60
사전 AF	OFF	61
측광	멀티	61
화상설정	표준	62

옵션	기본값	페이지
조광보정	0.0	70
플래시 싱크로 설정	선막	71
날짜 출력	OFF	76
노출보정	0.0	77
화이트 밸런스	멀티패턴자동	78
ISO 설정	오토	82
확대비율 (MF)	2 ×	83

SCENE 모드 : 동영상

옵션	기본값	페이지
동영상 사이즈	VGA 640	87
프레임수	30 매 / 초	87
포커스	멀티 AF	55
스냅 포커스 거리	2.5m	60
사전 AF	OFF	61

옵션	기본값	페이지
화이트 밸런스	멀티패턴자동	78
화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	81
확대비율 (MF)	2 ×	83

화질 / 화상사이즈

화질 (RAW, 고허질 , 표준) 과 사이즈 (화소 수) 는 내장 메모리 나 메모리 카드 (153 페이지) 에 저장할 수 있는 사진의 수를 결정합니다 . 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다 .

옵션	화질	사이즈
RAW 4:3	RAW	3,648 × 2,736
RAW 3:2		3,648 × 2,432
RAW 16:9		3,648 × 2,048
RAW 1:1		2,736 × 2,736
10M 4:3 F	고화질	3,648 × 2,736
10M 4:3 N (기본값)	표준	
9M 3:2 F	고화질	3,648 × 2,432
9M 3:2 N	표준	
7M 16:9 F	고화질	3,648 × 2,048
7M 16:9 N	표준	
7M 1:1 F	고화질	2,736 × 2,736
7M 1:1 N	표준	
8M 4:3 F	고화질	3,264 × 2,448
5M 4:3 F		2,592 × 1,944
3M 4:3 F		2,048 × 1,536
1M 4:3 F		1,280 × 960
VGA 4:3 F		640 × 480

**팁 : 화질**

- 카메라는 다음과 같은 화질을 지원합니다 .
- **표준** : 파일 크기를 줄이기 위해 JPEG 압축을 사용합니다 .
- **고화질** : 화질을 높이기 위해 압축률을 낮춥니다 . 파일 크기가 증가하여 기록할 수 있는 사진 수가 줄어듭니다 .
- **RAW** : RAW 이미지 데이터는 DNG 형식으로 저장되며 JPEG 사본이 함께 생성됩니다 . 카메라는 JPEG 사본만을 표시합니다 . 기본 제공되는 MediaBrowser (Windows 에 한함) 또는 DNG 형식을 지원하는 시판용 응용프로그램을 사용하여 컴퓨터에서 DNG 파일을 보고 편집할 수 있습니다 .

**참고**

- 화상비율이 3:2/1:1/16:9 인 화상은 검은색 선으로 둘러싸여 모니터에 표시됩니다 .
- **화질 / 화상사**를 **ADJ. 레버**설정에서 **ADJ. 레버**에 할당할 수 있습니다 (117 페이지) .
- **Fn 버튼** **작 설정**에서 **JPEG>RAW** 를 선택하면 **Fn 버튼**으로 파일 형식을 전환할 수 있습니다 (119 페이지) .

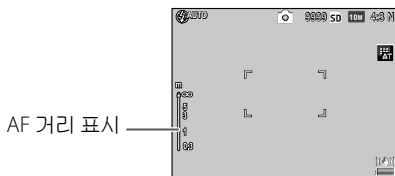
**팁 : RAW 화상**

- 해당 설정에 관한 장에서 설명한 바와 같이 일부 설정은 사용할 수 없습니다 .
- **화상설정** 및 **날짜 출력** 옵션은 JPEG 사본에만 적용되며 DNG 이미지에 는 아무런 효과가 없습니다 .
- 연속촬영시 한번에 촬영할 수 있는 RAW 사진 수는 **노이즈 감소** (73 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다 . 노이즈 감소가 비활성인 상태에서는 5 매까지 사진을 촬영할 수 있지만 , 노이즈 감소가 활성화인 상태에서는 4 매까지만 사진을 촬영할 수 있습니다 .
- DNG 이미지와 함께 기록되는 JPEG 사본의 크기와 화질은 셋 업 메뉴의 **RAW/JPEG 설정** 옵션 (130 페이지) 을 이용하여 선택할 수 있습니다 .
- JPEG 복사본만 카메라에 표시됩니다 . **RAW/JPEG 설정** (130 페이지) 에서 **RAW** 만을 선택하면 DNG 파일에 저장된 JPEG 파일이 모니터에 표시됩니다 .

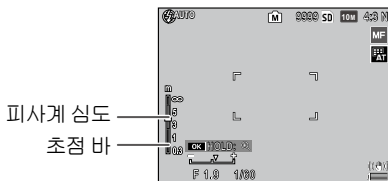
카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다.

옵션	설명
멀티 AF	카메라는 가장 가까운 피사체로 초점 영역을 선택하기 때문에 배경에 초점이 맞아 초점이 흐려지는 것을 방지합니다 (기본값).
스팟 AF	프레임의 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다.
피사체 추적	카메라는 선택한 피사체를 추적해 초점을 맞춥니다. 모니터 중앙에 추적을 설정할 피사체를 놓고 셔터 버튼을 반누름해 타겟을 설정합니다. 타겟 피사체가 녹색 박스로 표시됩니다. 따라가는 동안 타겟 피사체를 놓치면 녹색 박스가 빨간색으로 바뀌고 깜빡입니다. 프레임에서 타겟 피사체가 사라졌거나 셔터 버튼을 눌렀거나 촬영이 끝난 후에는 피사체를 추적하지 않습니다.
MF MF(수동 초점)	수동으로 초점을 맞춥니다 (58 페이지).
S 스냅	초점이 스냅 포커스 거리 (60 페이지) 에서 선택한 거리로 고정되어 셔터에 신속히 반응할 수 있습니다.
∞ ∞ (무한대)	멀리 떨어진 장면을 촬영할 때 초점 거리를 무한대로 고정합니다.

카메라는 외장 AF 센서를 사용해 피사체와의 거리를 측정합니다 (피사체 추적 초점 제외). 셋업 메뉴 (126 페이지)의 옵션 AF 거리 표시에서 ON을 선택하면 피사체까지의 거리가 모니터에 표시됩니다.



MF, 스냅 및 ∞ 설정에서 초점 바가 표시됩니다 (옵션 AF 거리 표시에서 ON을 선택했다면 ▼를 눌러 초점 바를 표시합니다). A 및 M 모드에서는 피사계 심도가 표시됩니다.



초점 바의 거리와 피사계 심도는 근사치입니다.



참고

- 포커스는 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에 , Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다 .
Fn 버튼을 이용하여 자동 초점과 수동 초점 / 스냅 초점 / 피사체 추적 초점 사이를 앞뒤로 전환할 수 있습니다 .
- 다음 기능은 피사체 추적 초점 모드에서 사용할 수 있습니다 .
 - 셀프타이머 사용자 설정
 - 간격 촬영
 - 브라케팅
 - AE/AF 타겟 선택
 - 매크로타겟
- 촬영 메뉴 (61 페이지) 의 사전 AF 에서 ON 을 선택하면 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 카메라가 멀티 AF 또는 스폿 AF 모드에서 자동으로 피사체에 초점을 맞춥니다 . 이 모드는 배터리 소모가 빠릅니다 .
- AAA 배터리를 사용할 때는 AF 거리가 표시되지 않습니다 .
- 옵션 AF 거리 표시 (페이지 126) 에서 ON 을 선택하면 셋 업 메뉴의 절전 모드와 LCD 절전에서 OFF 를 선택합니다 .
- 외장 AF 센서로 초점 거리를 측정할 수 없을 때 스냅 포커스 거리의 오토 설정에서 2.5m 를 선택합니다 .

포커스 : MF(수동 초점)

일련의 사진에 걸쳐 초점을 고정시키려 하거나 카메라가 자동으로 초점을 맞출 수 없을 때는 수동 초점을 사용합니다.

1 MF(수동 초점)을 선택합니다.

포커스 메뉴에서 MF를 선택합니다. 화상 모니터에 초점 모드와 초점 바가 표시됩니다.



2 초점 거리를 선택합니다.

▲를 누르면 초점 거리가 증가하고 ▼를 누르면 감소합니다.

화상 모니터 중앙의 피사체를 확대하여 초점을 확인하려면 MENU/OK 버튼을 계속 누릅니다. 버튼을 한번 더 누른 채로 있으면 일반 촬영 화면으로 돌아갑니다.



3 사진을 촬영합니다.



참고

- 카메라는 수동 초점을 사용해 매크로 모드에서 가까운 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다.
- 줌을 위한 줌 비율은 촬영 메뉴의 확대비율 (MF) 에서 MENU/OK 를 길게 눌러 2x 또는 4x 를 선택할 수 있습니다 (83 페이지).

초점 및 측광 타겟 선택

타겟 선택을 이용하면 카메라를 움직이지 않고도 중심에서 벗어난 피사체에 대해 초점과 노출을 설정할 수 있으므로 삼각대를 편리하게 사용할 수 있습니다.

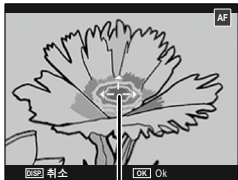
먼저 촬영 메뉴의 타겟 설정 이동에서 타겟의 종류를 선택합니다 (74 페이지).

1 타겟 선택을 활성화합니다.

ADJ. 레버를 누른 다음 레버를 좌우로 눌러  를 강조하고 MENU/OK 를 누릅니다.

2 타겟의 위치를 정합니다.

▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 이용하여 피사체 위에 십자선을 위치시키고 MENU/OK 를 누릅니다 (타겟 선택 메뉴로 돌아가려면 DISP. 버튼을 누릅니다).



타겟

3 사진을 촬영합니다.



참고

- 피사체 추적 및 수동 초점 모드에서는 타겟 선택을 사용할 수 없습니다 (55 페이지).
- 새로운 타겟을 선택할 때까지 AF 타겟 선택이 유지됩니다.
- 수동 초점 모드로 변경하면 타겟 선택이 취소됩니다.
- Fn 버튼을 사용하여 매크로 모드에서 초점 타겟 선택을 사용하려면 Fn 버튼 쪽 설정에서 매크로타겟을 선택해야 합니다 (119 페이지).  또는 ▼를 눌러 타겟 선택 기능을 취소합니다.
- AE/AF 타겟 선택은 매크로 타겟 기능과 함께 사용할 수 없습니다. 매크로 타겟 기능을 사용하려면 DISP. 버튼을 눌러 AE/AF 타겟 선택 모드에서 타겟 선택을 취소합니다.

- ADJ. 레버 1~5 에 할당된 기능을 사용하려면 DISP. 버튼을 눌러 타겟 선택을 취소합니다.

스냅 포커스 거리

포커스 (55 페이지) 에서 스냅을 선택하거나 완전 누름 스냅이 ON(60 페이지) 으로 되어 있는 경우 카메라가 초점을 맞출 거리를 선택합니다. 오토, 1m, 1.5m, 2.5m, 5m, 및 ∞ (무한대) 에서 선택합니다.

완전 누름 스냅

포커스에서 멀티 AF, 스폿 AF 또는 피사체 추적을 선택한 경우 (55 페이지) 초점을 맞추기 위해 멈출 필요 없이 사진을 촬영합니다.

옵션	설명
OFF	카메라는 평상시 대로 초점을 맞춥니다.
ON	셔터 버튼을 끝까지 한 동작으로 누르면 카메라는 스냅 포커스 거리에서 선택한 초점 거리로 사진을 촬영합니다 (60 페이지). 신속한 셔터 반응이 필요할 때 선택합니다.
자동 고 ISO	자동으로 ISO 감도가 AUTO-HI(82 페이지) 로 설정되는 점을 제외하면 ON 의 경우와 같습니다



주의

- 포커스에서 MF, 스냅, 또는 ∞ 를 선택한 경우에는 매크로 모드에서 완전 누름 스냅을 사용할 수 없습니다.
- 카메라 움직임으로 인한 흐려짐을 방지하기 위해 주의를 기울여야 합니다.



참고

- 셔터 버튼을 반누름하여 멈출 경우 카메라는 평상시 대로 초점을 맞춥니다.
- 카메라는 스냅 포커스 거리에서 오토를 선택하면 외장 AF 센서로 측정된 초점 거리에 따라 초점을 맞춥니다. 외장 AF 센서로 초점 거리를 측정할 수 없을 때 스냅 포커스 거리 설정에서 2.5m 를 선택합니다.

사전 AF

포커스에서 멀티 AF 또는 스폿 AF 를 선택한 상태에서 (55 페이지) ON 을 선택하면 카메라는 셔터 버튼을 반누름하지 않은 경우에도 계속 초점을 맞춥니다 (하지만 초점 범위는 일반적인 경우보다 좁아집니다). 이렇게 하면 사진을 촬영할 때 초점을 맞추는 시간이 줄어 셔터 반응이 향상될 수 있습니다 .



주의

- 사전 AF 를 사용하면 배터리 소모가 증가합니다 .

측광

카메라가 노출을 측정하는 방법을 선택합니다 .

옵션	설명
멀티	카메라는 프레임의 256 개 영역에서 노출을 측정합니다 (기본값).
 중앙	카메라는 전체 프레임을 측정하지만 중앙에 가장 중점을 둡니다 . 프레임의 중앙에 있는 피사체가 배경보다 밝거나 어두울 때 사용합니다 .
 스폿	카메라는 프레임 중앙의 피사체만을 측광하므로 피사체가 배경보다 현저히 밝거나 어두운 경우에도 정확한 노출을 얻을 수 있습니다 .

중앙과 스폿의 설정이 화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니다 .



참고

- 측광은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에 , Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다 .

화상설정

콘트라스트, 샤프니스, 선명도 (색상의 농도) 를 조절하거나 모노크롬 사진을 촬영합니다.

옵션	설명
 선명하게	콘트라스트, 샤프니스, 선명도를 증가시켜 강하고 선명한 사진을 촬영합니다.
 표준	일반적인 콘트라스트, 샤프니스, 선명도 (기본값).
 설정 1	선명도, 콘트라스트, 샤프니스, 컬러 등을 개별적으로 조절하여 필요에 따라 불러올 수 있는 사용자 설정을 생성합니다
 설정 2	
 흑백	흑백으로 사진을 촬영합니다. 콘트라스트와 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다.
 흑백 (TE) (조색)	세피아, 빨강, 녹색, 파랑, 또는 보라 색조를 띤 모노크롬 사진을 생성합니다. 색조, 선명도, 콘트라스트, 샤프니스를 수동으로 조절할 수 있습니다.
 고 콘트라스트 흑 백	초고감도 필름이나 합성으로 생긴 사진과 같은 화상을 생성할 때는 흑백 설정의 효과에 콘트라스트를 강조합니다. 콘트라스트, 샤프니스, 비네팅을 수동으로 조절할 수 있습니다.
 크로스 프로세스	실제 색조와 다른 색조를 더해 사진을 찍습니다. 색조, 콘트라스트, 비네팅을 수동으로 조절할 수 있습니다.
 포지티브 필름	포지티브 필름과 같은 화상을 생성하면서 높은 선명도로 사진을 찍습니다. 선명도, 콘트라스트, 샤프니스, 비네팅을 수동으로 조절할 수 있습니다.
 블리치 바이패스	선명도를 줄이고 콘트라스트를 높여 사진을 찍습니다. 색조, 콘트라스트, 샤프니스, 비네팅을 수동으로 조절할 수 있습니다.



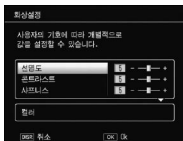
참고

- 화상 설정은 RAW 화상에 적용되지 않습니다. RAW/JPEG 설정에서 RAW 만을 선택하면 (130 페이지), 화상 설정 효과가 나타나지 않습니다.
- 촬영 메뉴의 화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질 옵션을 선택하면 고 콘트라스트 흑백, 크로스 프로세스, 포지티브 필름, 블리치 바이패스 효과가 나타나지 않습니다.
- 촬영 메뉴에서 Hi-Contrast B&W 는 효과가 발휘되지 않습니다.
- 고 콘트라스트 흑백, 크로스 프로세스, 포지티브 필름 또는 블리치 바이패스가 선택되면 초점 모드의 피사체 추적 효과가 나타나지 않습니다.
- 흑백, 흑백 (TE) 또는 고 콘트라스트 흑백이 선택되면 WB-BKT 효과가 나타나지 않습니다.
- Hi-Contrast B&W 이 선택되면 촬영 메뉴의 노이즈 감소는 효과가 발휘되지 않습니다.

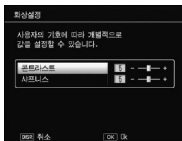
설정을 각각 조정하려면 원하는 옵션을 강조하고 ►를 누릅니다.

1 설정을 조절합니다.

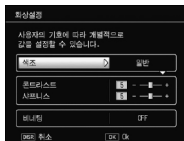
▲와 ▼를 눌러 옵션을 선택하고 ◀와 ▶를 눌러 변경합니다.



설정 1/ 설정 2



흑백



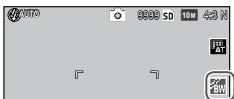
블리치 바이패스

2 MENU/OK 를 누릅니다.

설정이 완료되면 MENU/OK 를 눌러 화상설정 메뉴로 돌아갑니다.

3 촬영 모드로 돌아갑니다. MENU/OK 를 누릅니다.

화상설정에 대해 현재 선택된 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다.



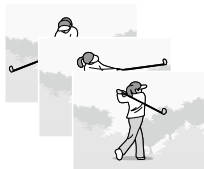
참고

- 화상설정은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.
Fn 버튼은 Fn 버튼 짝 설정에서 색 > 흑백, 색 > TE, 컬러 > 고흑백, 컬러 > 크로스, 컬러 > 포지필름, 컬러 > 블바이패를 선택했을 때 화상 설정을 전환하는 데 사용할 수 있습니다.

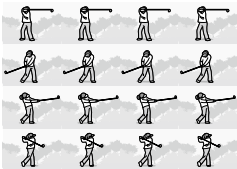
연속촬영

사진을 연속해서 촬영합니다. 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

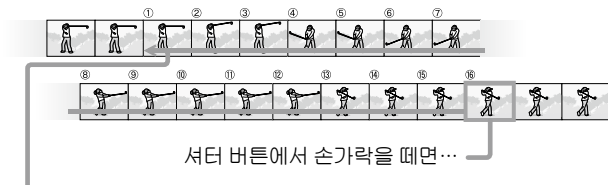
-  **연속**: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 여러 장의 사진이 연속적으로 기록됩니다.



-  **AF 연속**: 셔터 버튼을 누르는 동안 외장 AF 센서를 사용해 카메라가 타겟 피사체를 따라가 촬영합니다.
-  **S 연속 (스트림 연속)**: 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라는 초당 약 7.5 프레임의 속도로 최대 16 프레임을 촬영한 다음 이를 단일 이미지 (10M 크기) 로 저장합니다. 전체 시퀀스를 촬영하는 데는 약 2 초가 소요됩니다.



-  **M 연속 (메모리 반전 연속):** 카메라는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 촬영을 하지만 마지막 16 프레임 (대략 마지막 2 초간) 만을 기록하여 단일 이미지 (**10M** 크기) 로 저장합니다.



... 카메라는 촬영한 마지막 16 프레임
(①~⑯) 을 저장합니다.

OFF 이외의 설정에서는 현재 선택이
화상 모니터에 아이콘으로 표시됩니
다.



연속 촬영 모드를 해제하려면 연속촬
영에서 OFF 를 선택합니다.

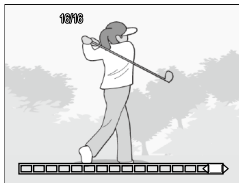
참고

- S 연속과 M 연속 모드에서 자동리사이즈가 선택되어도 디지털 줌 전 환에서 표준 설정이 자동으로 적용됩니다 (131 페이지).
- OFF 이외의 설정에서는 플래시가 자동으로 꺼지고 초점과 노출이 각 시리즈의 첫 번째 샷으로 고정되며 멀티패턴자동 대신 자동 화이트 밸 런스가 사용됩니다 (78 페이지).
- S 연속과 M 연속 모드에서 ISO 80~ISO 250 설정을 선택해도 ISO 설정 에서 ISO AUTO 설정이 자동으로 적용됩니다.
- M 연속 모드에서 2 초 안에 셔터 버튼을 해제하면 저장할 사진 매수가 16 장 이하가 됩니다.

- 연속으로 촬영할 수 있는 사진 매수는 사진 크기에 따라 다릅니다.
- 연속으로 촬영할 수 있는 사진 매수는 999 장입니다. 촬영 가능 매수가 1000 을 넘어도 모니터에 999 가 표시됩니다.
- 셋 업 메뉴의 카드연속번호에서 ON 을 선택하면 (132 페이지) 연속 모드에서 촬영할 때 파일 숫자의 마지막 4 자리 숫자가 9999 를 넘으면 메모리 카드에 새 폴더가 생기고 촬영이 계속됩니다.
- 연속촬영은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에 , Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.

 **팁 : 재생 줌을 사용하여 S 연속 및 M 연속 이미지 보기** 

- 재생 중에 줌을 사용하여 S 연속 및 M 연속 이미지의 개별 프레임을 볼 수 있습니다. 이 옵션으로 촬영한 이미지가 단일 프레임 재생으로 표시되는 동안 Q 버튼을 누르면 시퀀스의 첫 번째 프레임이 표시됩니다. ◀와 ▶ 버튼을 사용하여 다른 프레임을 표시합니다. 화면 하단에 시퀀스에서의 현재 위치가 스트립으로 표시됩니다 (DISP. 버튼을 사용하여 스트립을 숨길 수 있습니다. 33 페이지 참조). MENU/OK 를 눌러 종료합니다.



자동 브라켓

현재의 설정을 “브라켓” 으로 묶어 노출, 화이트 밸런스, 또는 색상을 다르게한 2~3 장의 이미지를 기록합니다.

옵션	설명
 ON ± 0.3	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 3 장의 사진을 촬영합니다. 첫 번째는 0.3 EV 만큼 노출을 덜 주고, 두 번째는 현재의 노출 설정으로, 세 번째는 0.3 EV 만큼 노출을 더 주고 촬영합니다. 정확한 노출을 판단하기 어려울 때 사용합니다.
 ON ± 0.5	각 샷마다 0.3 EV 가 아니라 0.5 EV 단위로 노출을 변화시킨다는 점을 제외하면 위와 같습니다.
 WB-BKT	카메라는 각 사진에 대해 3 장의 사본을 기록합니다. 첫 번째는 “따뜻한” 붉은빛을 띤 색조로, 두 번째는 촬영 메뉴 (78 페이지) 에서 현재 선택한 화이트 밸런스로, 세 번째는 “차가운” 푸른빛을 띤 색조로 기록합니다. 정확한 화이트 밸런스를 선택하기 어려울 때 사용합니다.
 화상설정 BKT	카메라는 다른 세 가지 화질로 세 장의 사진을 찍습니다. 두 번째와 세 번째 화질을 선택할 수 있습니다.
 DR-BKT	카메라는 다른 세 가지 다이내믹 범위 보정 설정으로 세 장의 사진을 찍습니다. 첫 번째는 다이내믹 범위 보정이 없이, 두 번째는 약함 설정으로, 세 번째는 강함 설정으로 찍습니다.
 콘트라스트 BKT	카메라는 다른 콘트라스트로 사진을 찍습니다.



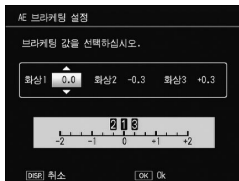
참고

- 연속에서 OFF 이외의 옵션을 선택한 경우에는 브라켓 기능을 사용할 수 없습니다.
- 모노크롬 사진을 촬영할 때는 WB-BKT 을 사용할 수 없습니다.
- 화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질 옵션을 선택하면 ON ± 0.3 와 ON ± 0.5 를 사용할 수 없습니다 (53 페이지).
- 브라켓 기능을 사용할 때는 자동으로 플래시가 꺼집니다.

ON $\pm$ 0.3 또는 ON $\pm$ 0.5 의 설정을 조절하려면 원하는 옵션을 강조하고 ►를 누릅니다.

1 노출 설정을 설정합니다.

◀와 ►를 눌러 옵션을 강조하고
▲와 ▼를 눌러 노출값을 설정합니다.



2 MENU/OK 를 누릅니다.

주의

- 촬영 메뉴의 화이트 밸런스에서 멀티패턴자동을 선택하면 자동 화이트 밸런스가 적용됩니다 (78 페이지).

참고

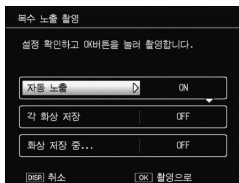
- 자동 브라켓은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.

복수 노출 촬영

다섯 장까지 화상을 합성해 사진을 촬영합니다.

1 옵션에서 ON 또는 OFF 를 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 선택하고
ON 또는 OFF 를 선택합니다.

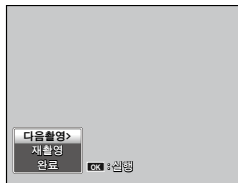


옵션	설명
자동 노출	ON 을 선택해 합성할 사진 매수에 따라 노출량을 자동으로 조정해 사진을 찍습니다.
각 화상 저장	ON 을 선택해 합성 화상에서 원본 사진을 따로따로 저장합니다. OFF 를 선택하면 원본 사진은 저장하지 않고 합성 사진만 저장합니다.
화상 저장	ON 을 선택해 각 합성 화상을 저장합니다. OFF 를 선택해 합성 화상만 저장합니다.

2 MENU/OK 를 누릅니다.

3 사진을 촬영합니다.

셔터 버튼을 눌러 첫 번째 사진을 찍습니다. 다음 **촬영** 을 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 다음 사진을 찍습니다. 순서를 반복해 모든 사진을 찍은 다음 (**재촬영**을 선택해 취소하고 다시 사진을 찍습니다) **완료**를 선택합니다. 합성된 화상이 저장됩니다.



주의

- 사진을 다섯 장 찍으면 자동으로 합성 화상이 저장됩니다.
- 장면 모드와 연속 모드에서는 복수 노출 촬영을 할 수 없습니다.
- 다음 기능은 복수 노출 촬영 모드에서 사용할 수 없습니다.
 - 연속 촬영
 - 디지털 줌
 - 브라케팅
 - 간격 촬영
- 촬영하는 동안 화상 설정을 조절할 수 없습니다.

**참고**

- 복수 노출 촬영을 Fn 버튼에 할당하면 복수 노출 촬영 모드에서 Fn1 또는 Fn2 버튼을 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다.

조광보정

플래시 레벨을 -2.0 부터 +2.0 까지 $\frac{1}{3}$ EV 단위로 조절합니다. 촬영 메뉴에서 조광보정을 선택하면 슬라이더가 표시됩니다. ▲나 ▼를 눌러 조광보정 값을 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.



플래시를 끈 경우 이외에는 조광보정이 화상 모니터에 표시됩니다.

**주의**

- 플래시의 범위 (23 페이지) 를 벗어나면 조광보정이 작동하지 않을 수 있습니다.

**참고**

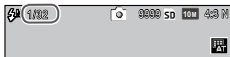
- 조광보정은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.

수동 플래시 발광량

수동 플래시 모드 (22 페이지) 에서 플래시가 산출하는 광량을 선택합니다. 플래시 출력은 최대 광량의 분수로 표현됩니다 (모든 값은 근사치임).

최대 1/14 1/2 1/2.8 1/4 1/5.6 1/8 1/11 1/16 1/22 1/32 1/64

수동 플래시 모드에서는 플래시 레벨이 화상 모니터에 표시됩니다.



참고

- 수동 플래시 모드에서는 조광보정이 효과가 없으며 대신 수동 플래시 발광량이 적용됩니다.
- 실제 플래시 발광량은 수동 플래시 발광량의 설정과 다를 수 있습니다.
- 수동 플래시 발광량은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.

플래시 싱크로 설정

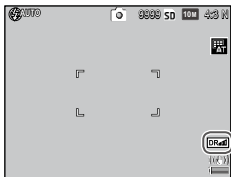
플래시가 셔터와 동조하는 방식을 선택합니다.

- 선막 : 노출이 시작될 때 플래시가 발광합니다 (기본값).
- 후막 : 노출이 끝날 때 플래시가 발광합니다. 이 옵션에서는 움직이는 광원 뒤에 빛이 지나간 흔적이 남습니다.

다이내믹 범위 보정

카메라는 색조 범위를 어두운 것에서 밝은 것까지 넓은 범위로 잡습니다. 광량은 **약함**, **중간** 또는 **강함** 중에서 선택합니다.

다이내믹 범위 보정이 설정되면 표시가 화면에 표시됩니다.



주의

- 다이내믹 범위 보정 모드에서 사용할 수 있는 ISO 설정은 한정되어 있습니다.
 - 약함 : ISO 125~ISO 2500
 - 중간 : ISO 160~ISO 1600
 - 강함 : ISO 200~ISO 1250
- 강함을 선택하면 화상에 노이즈가 생기기 쉽습니다.
- 디지털 줌을 사용하면 다이내믹 범위 보정 효과가 발휘되지 않습니다.
- 복수 노출 촬영에는 다이내믹 범위 보정을 사용할 수 없습니다.
- 장면이 너무 밝거나 너무 어두운 경우에는 원하는 효과를 얻지 못할 수도 있습니다.



참고

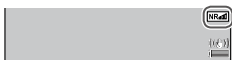
- 다이내믹 범위 보정 기능을 사용하면 측광에서 멀티를 설정하는 것이 좋습니다 (61 페이지).
- 다이내믹 범위 보정은 RAW 화상에 적용됩니다.
- 다이내믹 범위 보정은 ADJ. 레버설정에서 ADJ. 레버에 (117 페이지), Fn 버튼 짝 설정에서 Fn 버튼에 (119 페이지) 할당할 수 있습니다.

노이즈 감소

약함, 강함 또는 MAX 를 선택하여 높은 ISO 감도에서 촬영한 사진의 “노이즈”(밝기와 색상의 무작위 편차)를 감소시킵니다.

노이즈 감소를 적용할 수 있는 최소 ISO 감도는 노이즈 감소 ISO(아래 참조)를 사용하여 선택할 수 있습니다.

노이즈 감소가 활성화되면 표시가 표시됩니다.



참고

- 화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질 옵션을 선택한 경우에는 DNG 파일이 아니라 JPEG 사본에만 노이즈 감소가 적용됩니다.
- 사진을 기록하는데 필요한 시간은 노이즈 감소에서 선택한 옵션에 따라 다릅니다.

노이즈 감소 ISO

노이즈 감소에서 약함, 강함 또는 MAX 를 선택한 경우 노이즈 감소를 적용할 최소 ISO 감도를 선택합니다. 전체 (모든 ISO 감도에서 노이즈 감소 적용), ISO 201 이상, ISO 401 이상, ISO 801 이상, ISO 1601 이상 중에서 선택합니다.

타겟 설정 이동

타겟 선택 기능의 타겟 종류를 선택합니다 (59 페이지).

옵션	설명
AE/AF	스폿 측광 및 스폿 자동 초점; 초점 및 측광 타겟을 선택합니다.
AF	스폿 자동 초점 (기본값); 초점 타겟을 선택합니다. 노출은 측광에서 선택한 옵션을 사용해서 측정합니다 (61 페이지).
AE	스폿 측광; 측광 타겟을 선택합니다. 초점은 포커스 (55 페이지) 에서 선택한 옵션을 사용해서 설정합니다.

손떨림 보정

ON 을 선택해 손떨림으로 인한 흐려짐을 방지합니다.

주의

- 셔터 속도에서 **B**, **T** 또는 **M** 모드에서 1 초 이상으로 설정되었거나 셀프 타이머에서 사용자 설정을 선택하거나 별매 케이블 스위치를 사용하면 손떨림 보정 기능을 사용할 수 없습니다.
- 손떨림 보정 기능은 피사체가 움직여 흐려지는 것을 방지할 수 없습니다.
- 촬영 조건에 따라 손떨림 보정 기능의 효과가 달라집니다.

사용자 셀프타이머

셀프타이머 촬영의 사진 매수와 촬영 간격을 설정합니다.

- **촬영매수**: 촬영할 사진 매수를 1~10 매로 설정합니다 (기본값: 2)
- **간격**: 간격을 5~10 초 사이로 설정합니다 (기본값: 5)



참고

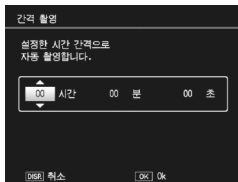
- 사진 매수가 두 장 이상으로 설정되면 첫 번째 사진에서 설정한 위치로 초점이 고정됩니다.

간격 촬영

5 초 ~1 시간 간격으로 자동으로 사진을 촬영하려면 촬영 메뉴에서 간격 촬영을 선택하고 아래의 단계를 따릅니다.

1 간격을 선택합니다.

◀와 ▶를 눌러 시간, 분, 또는 초를 선택하고 ▲와 ▼를 눌러 변경합니다. MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.
간격이 화상 모니터에 표시됩니다.



2 촬영을 시작합니다.

셔터 버튼을 누릅니다. 선택한 간격으로 자동으로 사진이 촬영됩니다.

3 촬영을 끝냅니다.

원하는 사진을 다 촬영하면 MENU/OK 를 눌러 촬영을 끝냅니다.



주의

- 장면 모드에서는 간격 촬영을 할 수 없습니다.
- 사진을 기록하는 데 필요한 시간이 선택한 간격보다 길 경우에는 기록이 완료될 때까지 다음 사진이 촬영되지 않습니다.

**참고**

- 카메라를 끄면 간격이 0 으로 재설정됩니다.
- 완전히 충전된 배터리나 별매의 AC 어댑터를 사용하고 내장 메모리 또는 메모리 카드에 충분한 공간이 남아 있는지 확인하십시오. 촬영 가능 매수가 0 이 되면 자동으로 간격 촬영이 종료됩니다.
- 언제든지 셔터 버튼을 눌러 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 간격 촬영에서 자동으로 연속촬영이 OFF 로 설정됩니다.

날짜 출력

사진을 촬영할 때 날짜 (YY/MM/DD) 또는 날짜 및 시간 (YY/MM/DD hh:mm) 을 출력합니다.

날짜 출력이 켜지면 표시가 화면에 표시됩니다.

**참고**

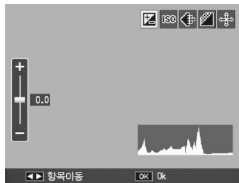
- 시간을 설정하지 않으면 날짜 출력을 사용할 수 없습니다. 날짜 출력을 사용하기 전에 시간 (17 페이지) 을 설정합니다.
- 동영상에는 날짜를 출력할 수 없습니다.
- 화질 / 화상사이즈에서 RAW 화질 옵션을 선택한 경우에는 DNG 파일이 아니라 JPEG 사본에만 날짜가 출력됩니다.
- 날짜는 이미지에 인쇄되어 제거할 수 없습니다.

노출보정

카메라는 최적의 노출을 만들어 프레임 중앙에 있는 피사체의 노출을 자동으로 조절합니다.

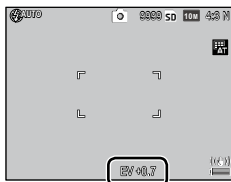
1 노출보정 슬라이더를 표시합니다.

촬영 메뉴에서 노출보정을 선택하면 슬라이더가 표시됩니다.



2 노출보정을 조절합니다.

▲나▼를 눌러 노출보정 값을 선택합니다. 사진을 찍으려면 셔터 버튼을 누르고 촬영 모드에서 나오려면 **MENU/OK** 를 누릅니다.



주의

- M, 간격 합성 촬영, 동영상 모드에서는 노출보정을 사용할 수 없습니다.



참고

- 노출보정은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 또는 줌 버튼 (121 페이지) 에서 Q 및 에 할당할 수 있습니다.

화이트 밸런스

카메라는 자동으로 화이트 밸런스를 조절하기 때문에 광원 색에 관계없이 피사체가 하얗게 보입니다.

혼합 조명 하에서 또는 명확한 색상의 피사체를 촬영할 경우에는 화이트 밸런스를 광원에 일치시키는 옵션을 선택합니다.

옵션	설명
 오토	카메라가 화이트 밸런스를 자동으로 조절합니다.
 멀티패턴자동	카메라는 프레임의 각 영역에서 조명의 차이에 따라 화이트 밸런스를 조정합니다 (기본값).
 옥외	맑은 날 실외에서 촬영할 때 사용합니다.
 흐림	흐린 날이나 그늘에서 촬영할 때 사용합니다.
 백열등 1	백열등 밑에서 촬영할 때 사용합니다.
 백열등 2	백열등 2 설정으로 찍은 사진은 백열등 1 에서 찍은 사진과 비교해 붉은 색조를 띠니다.
 형광등	형광등 조명에서 사용합니다.
 수동설정	수동으로 화이트 밸런스를 조절합니다 (80 페이지).
 상세설정	화이트 밸런스를 미세 조정합니다 (80 페이지).

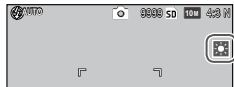
1 화이트 밸런스 옵션을 표시합니다.

촬영 메뉴에서 화이트 밸런스를 선택합니다.

2 화이트 밸런스 옵션을 선택합니다.

▲나▼를 눌러 옵션을 선택합니다. 사진을 찍으려면 셔터 버튼을 누르고 촬영 모드에서 나오려면 MENU/OK 를 누릅니다.

현재의 선택이 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.



참고

- 화이트 밸런스는 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에 , Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 또는 줌 버튼 (121 페이지) 에서 Q 및  에 할당할 수 있습니다.



주의

- 흰색 물체가 부족한 장면에서는 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 촬영 전에 흰색 물체를 장면에 추가하면 이런 문제를 해결할 수 있습니다.
- 플래시를 사용하여 촬영할 경우 오토 이외의 설정에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 플래시를 사용할 경우에는 오토를 선택하십시오.
- 멀티패턴자동을 선택해도 자동으로 오토 설정이 적용됩니다.
 - 간격 합성 촬영 (장면 모드) 일 때
 - 연속 촬영할 때
 - 자동 브라켓에서 ON $\pm$ 0.3 또는 ON $\pm$ 0.5 를 선택했을 때

수동 : 화이트 밸런스 측정

화이트 밸런스 값을 측정하려면 아래 단계를 따릅니다.

1 수동설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 **[WB M]** 수동설정을 강조합니다.

2 화이트 밸런스를 측정합니다.

흰 종이나 기타 흰색 물체가 프레임을 가득 채우도록 배치하고 DISP. 버튼을 누릅니다.

3 MENU/OK 를 누릅니다.

참고

- 셋 업 메뉴의 수동 WB 를 위해 측정된 영역에서 화이트 밸런스를 측정할 영역을 선택할 수 있습니다 (131 페이지).
- 플래시가 ON 으로 설정되면 플래시가 발광할 때의 화이트 밸런스는 DISP. 버튼을 눌러 측정할 수 있습니다.

상세설정 : 화이트 밸런스 미세 조정

아래 방법으로 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

1 상세설정을 선택합니다.

화이트 밸런스 메뉴에서 **[WB CT]** 상세설정을 선택하고 DISP. 버튼을 누릅니다.

2 설정을 선택합니다.

▲ 나 ▼ 를 눌러 화이트 밸런스를 선택합니다. 설정이 완료되면 MENU/OK 를 누릅니다.



3 MENU/OK 를 누릅니다.

화이트 밸런스 보정

그린 - 마젠타 또는 블루 - 앰버 축에서 화이트 밸런스를 수정하여 색조를 보정합니다. 보정한 내용은 화이트 밸런스에서 현재 선택한 옵션 또는 보정이 활성화된 동안 선택한 모든 옵션에 적용됩니다.

1 화이트 밸런스 보정 컨트롤을 표시합니다.

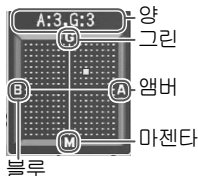
촬영 메뉴 (49 페이지) 에서 화이트 밸런스 보정을 선택하면 컨트롤이 표시됩니다.



2 색조를 보정합니다.

▲, ▼, ◀ 또는 ▶ 버튼을 사용해 화이트 밸런스 보정을 선택합니다.

DISP. 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 중립 값으로 재설정합니다.



3 MENU/OK 를 누릅니다.

DISP. 버튼을 두 번 눌러 취소합니다.



참고

- 화이트 밸런스 보정은 ADJ. 레버설정 (117 페이지) 에서 ADJ. 레버에, Fn 버튼 짝 설정 (119 페이지) 에서 Fn 버튼에 할당할 수 있습니다.
- 모드 다이얼을 **SCENE** 로 돌리면 다이내믹 범위, 간격 합성, 동영상 모드에서만 화이트 밸런스 보정을 사용할 수 있습니다.
- 재생설정 메뉴 (99 페이지) 의 화이트 밸런스 보정은 촬영 메뉴 옵션과 동일한 값을 사용하지 않습니다.

ISO 설정

카메라의 감도를 조명에 맞게 조절합니다.

- **오토** : 카메라는 밝기, 피사체와의 거리, 그리고 매크로 모드와 화질 및 화상 사이즈에서 선택한 옵션에 따라 자동으로 감도를 조절합니다.
- **AUTO-HI (자동고감도)** : 피사체의 조명이 어두운 경우 카메라가 더 높은 감도를 선택하는 점을 제외하면 위와 같습니다. 셋업 메뉴에서 ISO 감도 값을 바꿀 수 있는 최대 감도 및 셔터 속도를 선택할 수 있습니다 (124 페이지).
- **ISO 80-ISO 3200** : 선택한 값으로 감도가 설정됩니다.



참고

- 셋업 메뉴의 **ISO 단계 설정**에서 ISO 감도 단계값을 1EV 에서 1/3EV 까지 선택할 수 있습니다 (124 페이지).
- 높은 감도에서 촬영한 사진에는 “노이즈”(밝기와 색상의 무작위 편차)가 나타날 수 있습니다.
- **오토** 및 **AUTO-HI** 모드에서 화상 모니터에 표시되는 감도는 실제 값과 다를 수 있습니다. 플래시를 사용할 경우 오토의 감도는 화상 모니터에 표시되는 값과 관계없이 ISO 154 로 고정됩니다. 아래는 플래시를 끈 경우 오토 모드에서 사용할 수 있는 감도의 범위입니다.

화상 사이즈	ISO 감도		
	기본값	최소	최대
VGA	100	80	283
1M			238
3M			176
5M 이상			154

- 다이내믹 범위 보정 촬영에서 사용할 수 있는 ISO 설정은 한정되어 있습니다 (페이지 70).

- 주요 사용자 설정의 **ADJ Direct ISO Control** 에서 **ON** 을 선택하면 촬영 모드에서 **ADJ.** 레버를 좌우로 눌러 ISO 감도를 변경할 수 있습니다. **P** 및 **A** 모드에서 셔터 버튼을 반누름해 ISO 감도를 변경할 수 있습니다.
- ISO 설정은 **ADJ. 레버설정** (117 페이지) 에서 **ADJ.** 레버에 , **Fn** 버튼 **작 설정** (119 페이지) 에서 **Fn** 버튼에 할당할 수 있습니다.

확대비율 (MF)

줌을 위한 줌 비율은 **MENU/OK** 를 길게 눌러 **2x** 및 **4x** 를 선택할 수 있습니다.

설정 초기화

촬영 메뉴 설정 (50-52 페이지) 을 초기화하려면 모드 다이얼을  로 돌리고 촬영 메뉴에서 **설정 초기화** 를 선택합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. 예를 선택하고 **MENU/OK** 를 눌러 설정을 초기화한 다음 촬영 모드로 돌아갑니다.

자동 조리개 시프트

ON 을 선택한 경우, 카메라는 **A** 모드에서 노출 과다를 방지하기 위해 자동으로 조리개를 조절합니다.



참고

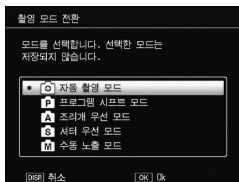
- 자동 조리개 시프트는 **A** 모드에서만 사용할 수 있습니다.

셔터 속도 자동 시프트

On 을 선택하면 노출이 부족하거나 초과했을 때 최적의 노출을 얻기 위해 셔터 속도가 자동으로 조절됩니다.

촬영 모드 전환

모드 다이얼을 “MY” 모드 (48 페이지)로 돌린 경우에는 모드 다이얼을 새로운 설정으로 돌리지 않고도 이 옵션을 이용하여 , P, A, S, M 모드 사이를 전환할 수 있습니다. 이 옵션은 “MY” 모드에서만 사용할 수 있으며 직접 설정 등록에서 현재 선택한 촬영 모드가 장면모드선택인 경우에는 표시되지 않습니다.



다이내믹 범위 확대

약함, 중간 또는 강함에서 다이내믹 범위 확대를 선택합니다.
처리할 밝기 범위는 더 강한 효과를 선택해 확장합니다.

+ 일반촬영

ON 을 선택해 다이내믹 범위 촬영에서 하나는 일반 노출, 또 다른 하나는 다이내믹 범위를 강화한 사진을 두 장 저장합니다.

간격 합성 시간

간격 합성 촬영을 위한 촬영 간격을 1 초 ~1 시간으로 설정합니다.



참고

- 셔터 속도보다 간격을 길게 설정합니다.

간격합성화상을 저장합니다.

간격 합성 촬영에서 저장할 화상의 옵션을 선택합니다.

- OFF: 합성 화상만 저장합니다.
- 각 화상 저장: 합성 화상 이외의 원본 사진도 따로 저장합니다.
- 화상 저장: 각 합성 화상을 저장합니다.

이 장에서는 동영상을 기록하고 보는 방법을 설명합니다.

동영상 촬영

음성이 포함된 동영상을 촬영합니다. 동영상은 AVI 파일로 저장됩니다.

1 모드 다이얼을 **SCENE** 으로 돌립니다.

2 MENU/OK 를 누릅니다.

장면모드선택 옵션의 메뉴가 표시됩니다.

3  을 선택합니다.

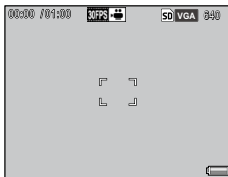
▲ 또는 ▼ 를 눌러  (동영상) 를 강조하고 MENU/OK 를 누릅니다.

4 촬영합니다.

셔터 버튼을 누르면 기록이 시작되고 한번 더 누르면 종료됩니다.

동영상을 촬영하는 동안 ●REC 아이콘이 깜빡이고 화면에 촬영 시간과 남은 시간이 표시됩니다.

메모리가 가득 차면 기록이 자동으로 종료됩니다.



참고

- 카메라에서 만든 사운드를 동영상과 함께 기록할 수 있습니다.
- 촬영할 수 있는 동영상의 최대 길이는 29 분, 용량은 4GB 입니다. 사용하는 메모리 카드의 종류에 따라 이 시간에 도달하기 전에 촬영이 종료될 수 있습니다. 내장 메모리나 메모리 카드에 저장할 수 있는 모든 동영상 파일의 최대 길이는 동영상 사이즈와 프레임수 (87 페이지) 에서 선택한 옵션에 따라 달라집니다.
- 플래시는 사용할 수 없습니다.

- 셔터 버튼을 눌러 촬영을 시작하면 카메라가 초점을 맞춥니다.
- 남은 시간은 이용 가능한 메모리의 양을 기준으로 계산하며 일정한 속도로 감소하지 않을 수 있습니다.
- 촬영하기 전에 배터리를 충전하거나 별매의 AC 어댑터를 사용하십시오. 장시간 촬영하려면 쓰기 속도가 빠른 메모리 카드를 선택하고 촬영 전에 메모리 용량을 확인하십시오.
- 동영상에서는 AE/AF 타겟 선택을 사용할 수 없습니다.

프레임 크기 및 프레임 수 선택

동영상은 고속으로 재생하여 움직이는 착시 효과를 일으키는 일련의 이미지 (프레임) 로 구성됩니다. 프레임 사이즈 (픽셀의 각 프레임 크기) 와 프레임수 (프레임이 저장되는 수) 를 선택합니다.

1 촬영 메뉴를 표시합니다.

MENU/OK 를 눌러 장면 메뉴를 표시합니다. ◀를 눌러 모드 탭을 선택하고 ▼를 눌러 촬영 메뉴 탭을 선택한 다음 ▶를 눌러 커서를 촬영 메뉴에 위치시킵니다.

2 동영상 사이즈 또는 프레임수를 선택합니다.

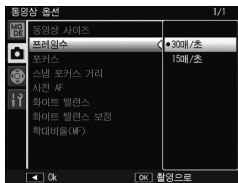
동영상 사이즈 또는 프레임수를 선택하고 ▶를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.

3 옵션을 선택합니다.

• 동영상 사이즈 :

VGA 640(640 × 480 픽셀) 또는 **QVGA** 320(320 × 240 픽셀) 을 선택합니다.

• 프레임수: 30 매 / 초 (30fps) 또는 15 매 / 초 (15fps) 를 선택합니다.



4 MENU/OK 를 누릅니다.

선택한 옵션이 화상 모니터에 표시됩니다.

- 1  를 누릅니다.
 버튼을 눌러 화상을 화상 모니터에 표시합니다.

2 동영상을 표시합니다.

동영상의 첫 프레임이 표시될 때까지 ▲, ▼, ◀, ▶ 버튼을 사용해 사진을 스크롤합니다 (27 페이지). 동영상은  아이콘으로 표시됩니다.



3 재생을 시작합니다.

ADJ. 레버를 눌러 재생을 시작합니다.

재생 화면에 진행상황이 표시됩니다. 다음과 같은 동작을 수행할 수 있습니다.



동작	누름	설명
빨리감기 / 되감기	Q / 	Q 를 누르면 빨리 감기고,  를 누르면 되감깁니다. 동영상을 일시 정지해 한 프레임씩 빨리 감거나 되감을 때  또는 Q 를 누릅니다. 동영상을 일시 정지해 빨리 감거나 되감을 때  또는 Q 를 길게 누릅니다.
일시정지 / 재생	ADJ.	ADJ. 레버를 누르면 일시 정지되고, 한번 더 누르면 다시 재생이 시작됩니다.
볼륨 조절	▲/▼	▲를 누르면 볼륨이 커지고 ▼를 누르면 작아집니다.

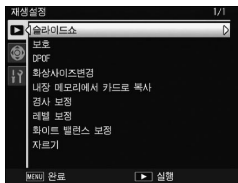
재생설정에 관한 추가정보

이 장에서는 재생설정 메뉴의 옵션을 상세히 소개하고 TV 에서 사진을 보는 방법을 설명합니다 .

재생설정 메뉴

1 재생설정 메뉴를 표시합니다 .

▶ 버튼을 누르고 MENU/OK 버튼을 누릅니다 .



2 메뉴 항목을 선택합니다 .

▲나 ▼를 눌러 메뉴를 스크롤하고 ▶를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다 .

재생설정 메뉴에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다 .

옵션	페이지	옵션	페이지
슬라이드쇼	90	경사 보정	95
보호	90	레벨 보정	96
DPOF	92	화이트 밸런스 보정	99
화상사이즈변경	94	자르기	100
내장 메모리에서 카드로 복사	94		

슬라이드쇼

이 옵션을 선택하면 자동 슬라이드쇼가 시작됩니다.

3 초 간격으로 사진이 표시됩니다. 동영상도 표시될 경우에는 자동으로 동영상 재생이 시작됩니다. 재생이 완료되면 슬라이드쇼가 다시 시작됩니다.

중지할 때까지 슬라이드쇼가 반복됩니다. 슬라이드쇼를 끝내려면 아무 버튼이나 누릅니다.

보호

화상을 실수로 삭제하지 않도록 보호합니다.



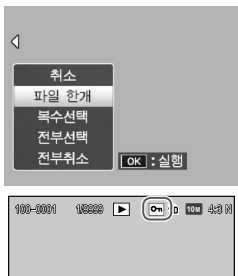
주의

- 포맷을 하면 보호된 파일을 포함한 모든 파일이 지워집니다.

개별 화상 보호

개별 화상을 보호하거나 보호를 해제하려면 사진을 재생하고 재생 메뉴에서 **보호**를 선택하여 옵션을 표시합니다. **파일 한개**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

보호된 파일은 아이콘으로 표시됩니다



모든 파일 보호 또는 보호 해제

모든 파일을 보호하려면 **보호**를 선택하고 **전부선택**을 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다. 모든 파일의 보호를 해제하려면 **전부취소**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

여러 개 파일의 보호 상태 변경

1 재생설정 메뉴에서 보호를 선택합니다.

여러 장 재생에서는 2 단계로 넘어갑니다.
단일 프레임 재생에서는 옵션이 표시됩니다. 복수선택을 강조하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.

2 개별선택 또는 범위지정을 선택합니다.

재생 메뉴에서 **보호**를 선택하여 옵션을 표시합니다. 이미지를 한번에 하나씩 선택하려면 **개별선택**을 선택하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3 단계로 넘어갑니다. 범위를 선택하려면 **범위지정**을 강조하고 **MENU/OK** 를 누른 다음 3.1 단계로 넘어갑니다.

3 사진을 선택합니다.

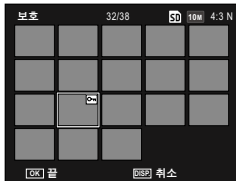
▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 사진을 강조하고 **MENU/OK** 를 눌러 선택합니다. 보호된 사진에는 아이콘이 표시됩니다. 보호를 해제하려면 사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 다시 누릅니다.



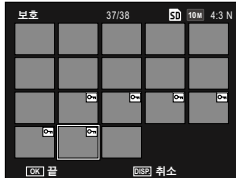


팁 : 범위 선택

3.1 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 첫 번째 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 선택한 이미지에는 아이콘이 표시됩니다.



3.2 ▲, ▼, ◀, 또는 ▶를 눌러 마지막 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 선택한 이미지와 범위의 이미지에는 아이콘이 표시됩니다.



- 3.1-3.2 단계를 반복하여 범위를 추가로 선택합니다.
- 개별 사진을 선택하거나 선택을 해제하려면 **ADJ.** 레버를 눌러 개별선택 모드로 전환합니다.

4 Fn2 버튼을 누릅니다.

카메라가 선택한 파일을 보호하는 동안 메시지가 표시됩니다. 그런 다음 카메라는 재생 모드로 돌아갑니다.

DPOF: 프린트할 사진 선택

이 옵션을 사용하여 프린트하고자 하는 사진과 프린트 매수를 기재한 디지털 “프린트 지시”를 작성한 다음 DPOF(Digital Print Order Format) 표준을 지원하는 디지털 프린트 서비스 센터에 메모리 카드를 가져가야 합니다.



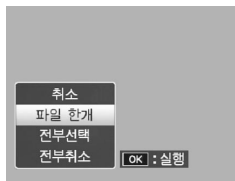
주의

- RAW 화질로 생성한 사진을 선택할 경우에는 JPEG 사본만 프린트됩니다.
- DPOF는 카메라 내장 메모리에 저장된 사진에 사용할 수 없습니다.

프린트할 사진 개별 선택

DPOF 선택에 추가할 사진을 표시하고 재생 메뉴에서 DPOF 를 선택해 옵션을 표시합니다. 파일 한개를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.

◀ 또는 ▶ 를 눌러 사진을 강조하고 MENU/OK 를 눌러 선택합니다.



프린트할 사진 모두 선택

프린트할 사진을 모두 선택하려면 DPOF 를 선택하고 전부선택을 선택한 다음 MENU/OK 를 누릅니다. 프린트 지시에서 모든 사진을 제거하려면 전부취소를 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.

프린트할 사진 복수 선택

복수 프레임으로 볼 사진을 선택합니다.

1 DPOF 를 선택합니다.

여러 장 재생에서 MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시합니다. DPOF 를 선택하고 ▶ 를 누릅니다.

2 사진을 선택하고 프린트 매수를 지정합니다.

◀ 나 ▶ 를 눌러 사진을 강조하고 ▲ 나 ▼ 를 눌러 프린트 매수를 선택합니다. 프린트 지시에서 사진을 제거하려면 프린트 매수가 0 이 될 때까지 ▼ 를 누릅니다.

3 MENU/OK 를 누릅니다.

카메라가 프린트 지시를 작성하는 동안 메시지가 표시됩니다.



참고

- 프린트 지시에서 사진을 모두 제거하는 방법에 관해서는 92 페이지를 참조하십시오.

화상사이즈변경 : 사진의 작은 사본 생성

현재 사진의 작은 사이즈 사본을 생성하려면 재생 메뉴에서 화상사이즈변경을 선택하고 **1M** 4:3 F 또는 **VGA** 4:3 F 에서 사이즈를 선택합니다.



참고

- 모든 사본의 화면비는 4:3 입니다. 화면비가 3:2, 1:1 또는 16:9 인 사진으로 생성한 사본에는 검정 테두리가 추가됩니다.
- 동영상과 RAW 화질 사진은 사이즈를 변경할 수 없습니다.

내장 메모리에서 카드로 복사

내장 메모리의 파일을 모두 메모리 카드로 복사하려면 카메라에 메모리 카드를 삽입하고 재생설정 메뉴에서 내장 메모리에서 카드로 복사를 선택합니다.



주의

- 메모리 카드에 남은 공간이 내장 메모리의 파일을 모두 담기에 충분하지 않은 경우에는 메시지가 표시됩니다. 남은 공간에 적합한 파일만을 복사하려면 예를 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다. 파일을 복사하지 않고 종료하려면 **아니오**를 선택합니다.
- 메모리 카드에서 내장 메모리로 파일을 복사할 수는 없습니다.

게시판이나 명함과 같은 직사각형 물체에 대해 원근 효과를 감 소시킨 사본을 생성합니다 .

1 사진을 표시합니다 .

재생 모드에서 처리할 사진을 표시합니다 .

2 경사 보정을 선택합니다 .

MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 경사 보정 을 선택한 다음 ► 를 누릅니다 .

카메라가 원근을 교정할 피사체를 탐지하면 피사체가 주황 색 프레임과 함께 표시됩니다 . 카메라는 최대 5 개의 물체 를 탐지할 수 있습니다 . 다른 물체를 선택하려면 ► 를 누르 고 , 원근을 교정하지 않고 종료하려면 ▲ 를 누릅니다 . 카 메라가 피사체를 탐지하지 못하면 오류 메시지가 표시됩니 다 .

3 MENU/OK 를 누릅니다 .

카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다 .



주의

- 경사 보정은 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니 다 . 동영상이나 S 연속 또는 M 연속으로 촬영한 사진에서는 사용할 수 없습니다 .
- 화질 (53 페이지) 에서 RAW 화질 옵션을 선택하고 촬영한 사진에서 사 용하면 경사 보정은 JPEG 사본에만 적용됩니다 .



참고

- 사본은 원본과 크기가 같습니다.
- 시간을 줄려면 **화상사이즈변경** 기능 (94 페이지) 을 이용하여 작은 사본을 생성한 다음 작은 사본으로 경사 보정을 수행합니다.
- 경사 보정은 촬영 중에도 수행할 수 있습니다 (42, 47 페이지).

레벨 보정

밝기와 콘트라스트를 조절한 사본을 생성합니다.

자동 : 자동 레벨 보정

1 사진을 표시합니다.

재생 모드에서 처리할 사진을 표시합니다.

2 레벨 보정을 선택합니다.

MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 **레벨 보정** 을 선택한 다음 ► 를 누릅니다.

3 자동을 선택합니다.

자동을 선택하고 ► 를 누릅니다.

카메라가 사본을 생성할 수 있는 경우에는 미리 보기가 표시됩니다. 원본 이미지는 좌측 상단에, 보정된 사본은 우측에 표시됩니다. 카메라가 사본을 생성할 수 없는 경우에는 오류 메시지가 표시되고 재생설정 메뉴로 돌아갑니다.



4 MENU/OK 를 누릅니다.

MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.

수동 : 수동 레벨 보정

1 수동설정을 선택합니다.

처리할 사진을 표시하고 재생 메뉴에서 레벨 보정 > 수동을 선택합니다.

2 블랙 포인트, 화이트 포인트, 또는 중간 포인트를 선택합니다.

미리 보기에는 이미지에 다양한 밝기의 화소들이 분포되어 있는 방식의 히스토그램이 포함됩니다. 어두운 화소는 왼쪽에, 밝은 화소는 오른쪽에 표시됩니다.

ADJ. 레버를 눌러 블랙 포인트, 중간 포인트, 화이트 포인트를 순환하고 ◀나▶를 눌러 밝기와 콘트라스트를 강화하기 위해 선택한 포인트를 위치시킵니다.

도움말을 보려면 Fn2 버튼을 누릅니다. 버튼을 한번 더 누르면 미리 보기로 돌아갑니다.



왼쪽에서
오른쪽으로 : 블랙
포인트, 중간
포인트, 화이트
포인트

3 MENU/OK 를 누릅니다.

MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.

💡 팁 : 블랙 포인트 , 화이트 포인트 , 중간 포인트 선택

- **밝기 조절** : 이미지를 밝게 만들려면 중간 포인트를 왼쪽으로 이동시킵니다 . 중간 포인트를 오른쪽으로 이동시키면 이미지가 어두워집니다 .

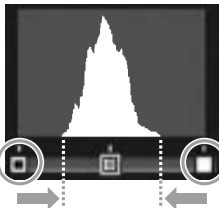


- **노출 보정** : 이미지가 노출 과다인 경우에는 블랙 포인트가 히스토그램에서 가장 어두운 화소와 일직선이 될 때까지 오른쪽으로 이동시킵니다 . 이미지가 노출 부족한 경우에는 화이트 포인트가 가장 밝은 화소와 일직선이 될 때까지 왼쪽으로 이동시킵니다 . 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다 .



노출 과다 보정

- **콘트라스트 증가** : 콘트라스트를 증가시키려면 블랙 포인트와 화이트 포인트를 가장 어두운 화소와 가장 밝은 화소에 일직선으로 맞춥니다 . 중간 포인트를 좌우로 이동하면 밝기가 조절됩니다 .



주의

- 레벨 보정은 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다 . 동영상이나 S 연속 또는 M 연속으로 촬영한 사진에서는 사용할 수 없습니다 .
- 모노크롬 이미지에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다 .
- 레벨 보정은 반복해서 적용할 수 있지만 , 사본을 저장할 때마다 압축이 되기 때문에 화질이 저하됩니다 .

화이트 밸런스 보정

화이트 밸런스가 보정된 사본을 생성합니다.

1 사진을 표시합니다.

재생 모드에서 복사할 사진을 표시합니다.

2 화이트 밸런스 보정을 선택합니다.

MENU/OK 를 눌러 재생설정 메뉴를 표시하고 **화이트 밸런스 보정**을 선택한 다음 **▶**를 누릅니다.

3 화이트 밸런스를 조절합니다.

▲, ▼, ◀ 또는 **▶**를 사용해 화이트 밸런스를 조절합니다.

DISP. 버튼을 눌러 화이트 밸런스 보정을 중립 값으로 재설정합니다 (도움말을 보거나 숨기려면 **Fn2** 버튼을 누릅니다).



4 MENU/OK 를 누릅니다.

MENU/OK 를 눌러 이미지를 복사합니다 (사본을 생성하지 않고 종료하려면 **DISP.**를 두 번 누릅니다). 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.



주의

- 화이트 밸런스는 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다. 동영상이나 **S** 연속 또는 **M** 연속으로 촬영한 사진에서는 사용할 수 없습니다.
- 모노크롬 이미지에서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.
- 화이트 밸런스 보정은 반복해서 적용할 수 있지만, 사본을 저장할 때마다 압축이 되기 때문에 화질이 저하됩니다.

자르기

자른 화상의 사본을 생성합니다.

1 사진을 표시합니다.

재생 모드에서 처리할 사진을 표시합니다.

2 자르기를 선택합니다.

MENU/OK 를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 자르기를 강조한 다음 ▶를 누릅니다.



3 사진을 자릅니다.

▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 자르기 박스를 이동하고 □ 또는 Q를 눌러 자를 크기를 변경합니다. 그리고 ADJ. 레버를 눌러 자르기 박스 (4:3/1:1)의 화면비를 변경합니다.

도움말을 보려면 Fn2 버튼을 누르고 버튼을 한 번 더 누르면 앞 화면으로 돌아갑니다.

4 MENU/OK 를 누릅니다.

MENU/OK 를 눌러 사본을 저장합니다. 카메라가 사진을 복사하는 동안 메시지가 표시됩니다.



주의

- 자르기는 본 카메라로 촬영한 스틸 이미지에서만 사용할 수 있습니다.
- RAW 모드에서 촬영한 사진은 자를 수 없습니다.
- 자르기는 반복해서 적용할 수 있지만, 화질이 저하됩니다.



참고

- 자른 화상은 고화질로 저장됩니다.
- 원래 화상 크기에 따라 자르기 박스의 크기가 달라집니다.
- 원래 화상과 자르기 박스의 크기에 따라 자른 화상의 크기가 달라집니다.

TV 에서 사진 보기

TV 에서 사진을 보려면 AV 케이블 또는 별매 HDMI 케이블을 사용해 카메라와 연결합니다.



주의

- 카메라 화상 모니터와 스피커가 꺼지고 사진과 동영상이 TV 에서 재생됩니다.
- 카메라에 연결된 AV 케이블 또는 HDMI 케이블을 잡고 카메라를 이동하지 마십시오.

AV 케이블을 사용해 TV 연결

AV 케이블 (AV-1) 을 사용해 비디오 입력 단자가 있는 AV 장치와 카메라를 연결합니다.

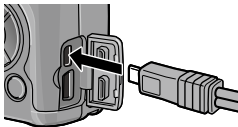
1 카메라를 끕니다.

AV 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

2 AV 케이블을 TV 에 연결합니다.

3 카메라를 연결합니다.

단자 커버를 열고 케이블을 USB 포트 /AV 출력용 공통 단자에 꽂습니다. 무리한 힘을 가하지 마십시오.



4 텔레비전을 비디오 채널에 맞춥니다.

비디오 입력을 선택합니다. 자세한 내용은 텔레비전 설명서를 참조하십시오.

5 카메라를 켭니다.



참고

- 카메라는 다음과 같은 비디오 표준을 지원합니다. NTSC(북미, 카리브해, 라틴 아메리카 일부, 동아시아 일부 국가에서 사용) 및 PAL(영국과 유럽 대부분, 호주, 뉴질랜드, 아시아와 아프리카 일부에서 사용). SECAM은 지원되지 않습니다. 가능할 경우 카메라를 선택하기 전에 해당국 또는 해당 지역에서 사용하는 표준으로 설정합니다. 다른 비디오 표준을 사용하는 장치에 카메라를 연결할 때는 먼저 적절한 비디오 모드를 선택하십시오(133 페이지).

HDMI 케이블을 사용해 TV 연결

별매 HDMI 케이블(HC-1)을 사용해 HDMI 단자가 있는 AV 장치와 카메라를 연결합니다.

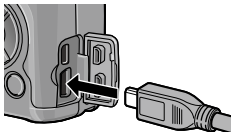
1 카메라를 끕니다.

HDMI 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

2 HDMI 케이블을 TV에 연결합니다.

3 카메라를 연결합니다.

단자 커버를 열고 케이블을 HDMI 커넥터에 꽂습니다. 무리한 힘을 가하지 마십시오.



4 텔레비전을 비디오 채널에 맞춥니다.

비디오 입력을 선택합니다. 자세한 내용은 텔레비전 설명서를 참조하십시오.

5 카메라를 켭니다.



참고

- HDMI 케이블을 연결하거나 연결을 해제하면 표시가 한 장씩 보기로 전환됩니다.
- HDMI 미니 케이블을 사용하면 화상 출력 해상도가 **AUTO**로 선택됩니다. **AUTO** 설정으로 TV에 표시되는 화상의 해상도가 낮을 때는 셋업 메뉴의 **HDMI 출력**에서 **1080i**, **720P** 또는 **480P**를 선택합니다 (134 페이지).

사진 프린트

기본 제공되는 USB 케이블로 카메라를 프린터에 연결하여 컴퓨터를 사용하지 않고도 카메라에서 직접 사진을 프린트할 수 있습니다.



주의

- 동영상은 프린트할 수 없습니다.
- RAW 화질로 생성한 사진을 선택할 경우에는 JPEG 사본만 프린트됩니다.



참고

- 카메라는 다이렉트 프린트의 통일 규격인 PictBridge 를 사용하며, 따라서 다이렉트 프린트는 PictBridge 호환 프린터에서만 이용할 수 있습니다. 사용할 프린터가 PictBridge 를 지원하는지 여부에 관해서는 프린터의 사용설명서를 참조하십시오.
- 프린터의 종류에 따라 셋업 메뉴의 **USB 연결 유형**을 PTP 로 선택해야 합니다.

카메라 연결

기본 제공되는 USB 케이블을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다.

1 카메라를 끕니다.

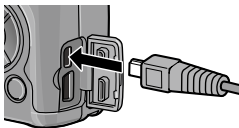
USB 케이블을 연결하거나 분리하기 전에 반드시 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

2 USB 케이블을 프린터에 연결합니다.

USB 케이블을 프린터에 연결하고 프린터를 켵니다.

3 카메라를 연결합니다.

단자 커버를 열고 케이블을 USB 포트 / AV 출력용 공통 단자에 꽂습니다.



ADJ. 레버를 누릅니다. 카메라가 켜지고 메시지가 표시됩니다. 곧 바로 ADJ. 레버를 누릅니다.

점속중...
다이렉트 프린트를 실행하려면
[ADJ.] 버튼을 눌러주세요.



참고

- 위의 메시지가 표시되는 동안 ADJ. 레버를 누르지 않으면 경우에 따라 2 초 후에 카메라를 컴퓨터에 연결하고 있다는 메시지로 바뀔 수 있습니다. 카메라를 끄고 ADJ. 레버를 다시 누릅니다.

메시지가 PictBridge 재생 표시로 바뀝니다. PictBridge 재생 표시가 나타나지 않으면 카메라는 아직도 프린터에 연결을 시도하고 있는 것입니다.



주의

- USB 케이블을 연결하거나 케이블이 연결된 상태에서 카메라를 취급할 때는 무리한 힘을 가하지 마십시오.



주의

- 프린트가 진행되는 동안에는 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 프린트 도중에 오류 메시지가 표시되면 프린터를 점검하고 적절한 조치를 취하십시오.

사진 한 장 또는 모든 사진 프린트

1 사진을 선택합니다.

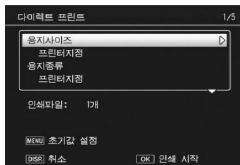
사진을 선택하려면 PictBridge 재생 표시에 원하는 사진이 나타날 때까지 ◀나▶를 누르고 **ADJ.** 레버를 누릅니다. 파일 한개를 강조하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

모든 사진을 하나의 사본에 프린트하려면 **ADJ.** 레버를 누릅니다. 파일 전체를 강조하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 프린터 설정 조절.

이용 가능한 옵션을 보려면 항목을 강조한 후 ▶를 누르고, 현재 프린터의 기본 설정을 사용하려면 프린터지정을 선택합니다 (이용 가능한 옵션은 프린터의 종류에 따라 달라집니다. 연결된 프린터에서 지원하지 않는 항목은 선택할 수 없습니다).

▲와 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



항목	설명
용지사이즈	용지 사이즈를 선택합니다.
용지종류	용지 종류를 선택합니다.
레이아웃	페이지 당 사진 수를 선택합니다.

항목	설명
날짜인쇄	기록한 날짜와 시간을 포함시킵니다. 날짜와 시간의 표시 순서를 선택하는 방법에 관해서는 17 페이지를 참조하십시오. 날짜 출력 (76 페이지) 을 사용하여 사진을 촬영한 경우에는 출력된 날짜만이 인쇄됩니다.
파일명인쇄	파일명을 포함시킵니다.
인쇄보정	프린터가 사진 데이터를 보정할 지 여부를 선택합니다.
화상인쇄사이즈	인쇄 사이즈를 선택합니다.
인쇄품질	인쇄 품질을 선택합니다.
장표 인쇄 *	장표를 인쇄합니다.
인쇄매수	인쇄할 매수를 선택합니다.
토너 절약 *	인쇄 과정에서 잉크를 덜 사용합니다.
단면 / 양면 *	용지의 한면 또는 양면에 인쇄합니다.

* Ricoh 프린터에 한함. 자세한 내용을 보려면 <http://www.ricoh.com/> 을 방문하십시오.

3 인쇄를 시작합니다.

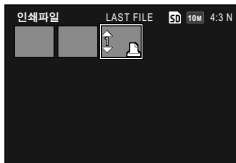
2 단계에서 메뉴가 표시되면 **MENU/OK** 를 누릅니다. 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다. 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다.

1 PictBridge 재생 모드에서  버튼을 누릅니다.
사진이 여러 장 재생으로 표시됩니다.

2 사진을 선택합니다.
사진을 선택하고 **MENU/OK** 를 누릅니다.

3 인쇄 매수를 선택합니다.

▲ 나 ▼ 를 눌러 인쇄 매수를 선택합니다. 선택한 사진에는  아이콘이 표시됩니다. 사진의 선택을 해제하려면 인쇄 매수가 0 이 될 때까지 ▼ 를 누릅니다.



◀ 나 ▶ 를 눌러 추가 사진을 강조하고 ▲ 나 ▼ 를 눌러 프린트 매수를 선택합니다.

4 프린터 설정을 조절합니다.

MENU/OK 를 눌러 다이렉트 프린트 메뉴를 표시합니다.
106 페이지에 설명한 대로 설정을 조절합니다.

5 인쇄를 시작합니다.

프린트 메뉴가 표시되면 **MENU/OK** 를 누릅니다. 인쇄 중에 메시지가 표시됩니다. 인쇄가 완료되기 전에 종료하려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다. 인쇄가 완료되면 PictBridge 재생 표시가 나타납니다.

셋업 메뉴

촬영 및 재생 메뉴에서 셋업 메뉴를 표시할 수 있습니다 (49, 89 페이지).

셋업 메뉴에서 키 사용자 옵션 탭과 셋업 탭을 사용할 수 있습니다.

1 메뉴를 표시합니다.

MENU/OK 를 눌러 현재 모드에 대한 메뉴를 표시합니다 (장면 모드에서 모드 탭이 표시됩니다).

2 메뉴 탭을 선택합니다.

◀를 누르면 현재 메뉴에 대한 탭이 강조되고 ▲ 또는 ▼를 누르면 키 사용자 옵션 탭 또는 셋업 탭이 강조됩니다. ▶를 눌러 커서를 선택한 탭에 위치시킵니다.



① 키 사용자 옵션 탭

② 셋업 탭

3 메뉴 항목을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 메뉴 항목을 선택하고 ▶를 눌러 선택한 항목의 옵션을 표시합니다.

4 옵션을 선택합니다.

▲나 ▼를 눌러 옵션을 강조하고 **MENU/OK** 를 눌러 선택합니다 (이 절차는 항목에 따라 다를 수 있습니다).

키 사용자 옵션 탭에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
직접 설정 등록	—	112	Fn 버튼 짝 설정	자동 브라켓	119
직접 설정 불러오기	—	114	Fn 버튼 짝 전환	Fn 짝 설정 1	120
직접 설정 편집	—	115	줌 버튼 설정	노출보정	121
Fn 설정의 MY 등록	OFF	117	전원 버튼 램프	ON	121
WB 보정의 MY 등록	OFF	117	재생 모드 다이얼 옵션	설정 1	121
ADJ. 레버설정 1	화이트 밸런스	117	M 모드 다이얼 옵션	설정 1	121
ADJ. 레버설정 2	ISO	117	한번 누름 M 모드	조리개 우선	122
ADJ. 레버설정 3	화질	117	ADJ. 직접 ISO 조절	OFF	122
ADJ. 레버설정 4	화상	117	직접 설정 삭제	—	122
ADJ. 레버설정 5	측광	117	설정 초기화	—	
ADJ. 셔터버튼 확정	OFF	118			



참고

- 주요 사용자 설정의 직접 설정 등록을 제외한 설정은 설정 초기화로 기본 설정으로 재설정할 수 있습니다.

셋 업 탭에는 다음과 같은 옵션이 포함됩니다.

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
포맷 [카드]	—	123	자동 회전	ON	129
포맷 [내장 메모리]	—	123	노출과다 표시	OFF	129
LCD 밝기조절	오토	123	재생 순서 옵션	촬영날짜 / 시간	130
ISO 단계 설정	1EV	124	RAW/JPEG 설정	고화질	130
ISO 자동고감도	최대 ISO: AUTO 400 셔터 속도 변경 : 오토	124	색공간 설정	sRGB	130
			수동 WB 를 위해 측정된 영역	스팟	131
AF 보조광	ON	124	디지털 줌 전환	보통	131
조작음	전체	125	메뉴 커서 위치 저장	OFF	131
음량 설정	 (중)	125	카드 연속 번호	ON	132
			날짜 설정	—	133
이미지 확인시간	0.5 초	125	Language/言語	(경우에 따라 다름 ¹)	133
오토 파워 오프	5 분	125	비디오 출력 모드	(경우에 따라 다름 ¹)	133
절전 모드	OFF	126	USB 연결 유형	대용량 저장	133
LCD 절전	OFF	126	HDMI 출력	자동	134
옵션 AF 거리 표시	OFF	126	펌웨어 버전 확인	—	134
수준기 설정	레벨 + 기울기	126	Eye-Fi 연결설정 ²	ON	134
레벨 (기울기) 측정	—	126	Eye-Fi 연결표시 ²	—	134
격자선 표시 옵션		127	1 구입 국가나 지역에 따라 다름 2 Eye-Fi 카드를 사용할 때만 표시됩니다.		
촬영 정보 표시 프레임	OFF	127			
정보 표시 모드	OFF	128			
한번 누름 줌 비율	9.8 ×	128			

직접 설정 등록

자주 사용하는 촬영 설정을 18 개까지 등록할 수 있으며 (내장 메모리에 12 개, 메모리 카드에 6 개) 설정을 모드 다이얼의 MY1, MY2 또는 MY3 에 할당해 쉽게 불러올 수 있습니다 (48 페이지).

1 설정을 조정합니다.

카메라를 원하는 설정에 맞춥니다. 다음과 같은 설정을 등록할 수 있습니다.

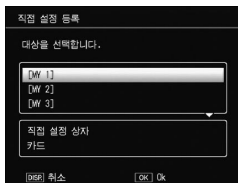
- **카메라 설정** : 촬영 모드 (📷, P, A, S, M 또는 **SCENE**), 조리개 (모드 A 와 M), 셔터 속도 (모드 S 와 M), 수동 초점의 경우 초점 위치 및 장면, 매크로, 플래시, 셀프타이머 및 표시 모드.
- **촬영 메뉴 옵션** : 복수 노출 촬영, 간격 촬영, 확대비율 (MF), 설정 초기화, 자동 조리개 시프트, 셔터 속도 자동 시프트, 촬영 모드 전환을 제외한 모든 옵션. WB 보정의 MY 등록이 ON 으로 되어 있으면 화이트 밸런스 보정이 저장됩니다 (117 페이지).
- **키 사용자 옵션** : Fn 버튼 짝 설정 (Fn 설정의 My 등록에서 ON 을 선택했을 때)
- **셋 업 메뉴 옵션** : ISO 단계 설정, ISO 자동고감도, 옵션 AF 거리 표시, 수준기 설정, 격자선 표시 옵션, 촬영 정보 표시 프레임, 디지털 줌 전환.

2 직접 설정 등록을 선택합니다.

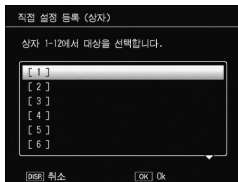
키 사용자 옵션 탭에서 직접 설정 등록을 강조하고 ► 를 누릅니다.

3 설정을 저장합니다.

모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3에 설정을 할당하려면 MY 1, MY 2 또는 MY 3를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다 (설정을 저장하지 않고 나가려면 **DISP.** 버튼을 누릅니다).



설정을 “상자” 또는 “카드”에 저장하고 나중에 불러와 모드 다이얼에 할당하려면 (114 페이지) 직접 설정 상자 또는 카드를 선택하고 **▶**를 누릅니다. 원하는 숫자를 강조하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



이름이 없는 상자에는 현재 일자와 시간을 이용한 이름이 붙여집니다. 이미 이름이 있는 상자는 대화 상자가 표시됩니다. 현재 이름을 사용하려면 예를, 현재 날짜와 시간을 이용한 새 이름을 사용하려면 **아니요**를 선택합니다.



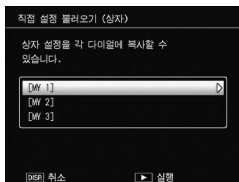
참고

- 메모리 카드를 포맷하면 “카드”에 할당된 설정이 삭제됩니다. 내장 메모리를 포맷하면 “박스”에 할당된 설정이 삭제됩니다.

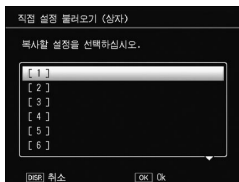
직접 설정 불러오기

“박스” 또는 “카드”의 설정을 MY1, MY2 또는 MY3에 할당합니다.

- 1 직접 설정 불러오기를 선택합니다.
키 사용자 옵션 탭에서 직접 설정 불러오기를 강조하고 ▶를 누릅니다.
- 2 원본을 선택합니다.
직접 설정 상자 또는 카드를 강조하고 ▶를 누릅니다.
- 3 대상을 선택합니다.
설정을 할당할 대상을 강조하고 (MY 1, MY 2 또는 MY 3) ▶를 누릅니다.



- 4 설정을 선택합니다.
모드 다이얼의 선택 위치에 할당하려는 설정을 강조하고 MENU/OK를 누릅니다.



설정을 모드 다이얼에 할당하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다.



참고

- 다른 카메라에서 설정한 내용을 이 카메라에 불러올 수 없습니다.

직접 설정 편집

직접 설정 등록으로 저장된 설정을 편집하고 이름을 변경합니다.

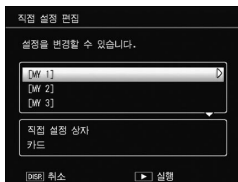
1 직접 설정 편집을 선택합니다.

키 사용자 옵션 탭에서 직접 설정 편집을 강조하고 ►를 누릅니다.

2 설정을 선택합니다.

모드 다이얼의 MY1, MY2, MY3에 할당된 설정을 편집하려면 MY1, MY2 또는 MY3를 선택하고 ►를 누릅니다.

“박스” 또는 “카드”에 저장한 설정을 편집하려면 직접 설정 상자 또는 카드를 선택하고 ►를 누릅니다. 원하는 숫자를 강조하고 ►를 누릅니다.



3 설정을 편집합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 항목을 강조하고 ►를 눌러 편집합니다. 항목 편집이 끝나면 ◀를 눌러 설정 목록으로 돌아갑니다. 여기서 추가로 설정을 편집할 수 있습니다.



4 변경한 내용을 저장합니다.

MENU/OK를 눌러 변경 내용을 저장하고 종료합니다 (변경 내용을 저장하지 않고 나가려면 DISP. 버튼을 누릅니다).



팁 : 직접 설정 이름 붙이기

- 3 단계에서 이름을 선택하고 현재 설정의 이름을 변경합니다. 현재 이름을 편집하려면 ◀ 또는 ▶를 눌러 커서를 이름 영역에 위치시키고 ▼를 눌러 커서를 키보드 영역에 오게 합니다 (현재 이름을 삭제하려면 이름이 선택된 상태에서 ▼를 누릅니다). ▲, ▼, ◀, ▶를 사용하여 문자를 선택하고 MENU/OK를 눌러 선택된 문자를 현재 커서 위치에 입력합니다 (현재 커서 위치에 있는 문자를 삭제하려면 [삭제]를 선택합니다). Fn2를 눌러 대소문자를 선택할 수 있습니다. 이름은 최대 32 자까지 만들 수 있습니다. 새 이름을 사용하려면 ADJ. 레버를 누르거나 설정 이름을 변경하지 않고 종료하려면 DISP. 버튼을 누릅니다.

이름 영역

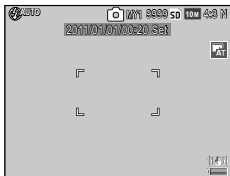


키보드 영역



참고

- 직접 설정 등록에서 등록한 설정이 MY 1, MY 2 또는 MY 3에 등록되어 있고 직접 설정 편집의 설정을 편집하면 MY 1, MY 2 또는 MY 3에 할당된 설정에 변경 내용이 반영됩니다.
MY 1, MY 2 또는 MY 3 모드에서 할당 설정을 직접 편집하면 직접 설정 편집에 등록된 설정에 변경 내용이 반영되지 않습니다. MY 1, MY 2 또는 MY 3에서 직접 설정을 변경한 뒤에는 직접 설정 편집에서 편집된 설정이 MY 1, MY 2 또는 MY 3에 할당된 설정에 반영되지 않습니다.
- “직접” 설정에 할당된 이름은 모드 다이얼을 MY1, MY2 또는 MY3로 돌리거나 ▲를 누르면 바로 표시됩니다.
- 주요 사용자 설정의 직접 설정 삭제에서 직접 설정을 삭제할 수 있습니다 (122 페이지).



Fn 설정의 MY 등록

ON 을 선택하면 Fn 버튼 할당 옵션 (119 페이지) 이 직접 설정 등록으로 저장된 설정에 포함됩니다.

WB 보정의 MY 등록

ON 을 선택하여 직접 설정 등록으로 저장된 설정에 화이트 밸런스 보정 (81 페이지) 을 포함시킵니다.

ADJ 레버설정

자주 사용하는 옵션 최대 5 가지를 ADJ. 레버에 할당하여 , P, A, S, M 모드에서 빠르게 접근할 수 있습니다. 카메라가 출고될 때는 ADJ. 레버는 화이트 밸런스 (78 페이지), ISO 설정 (82 페이지), 화질 (53 페이지), 화상 설정 (62 페이지), 측광 (61 페이지) 에 사용할 수 있고 또한 화이트 밸런스 보정 (81 페이지), 포커스 (55 페이지), 연속 (64 페이지), 브라켓 (67 페이지), 플래시 보정 (70 페이지), 수동 플래시 발광량 (71 페이지), 노출 보정 (77 페이지) 과 다이내믹 범위 보정 (72 페이지) 에도 사용할 수 있습니다.

ADJ. 레버에 기능 할당

- 1 주요 사용자 설정의 ADJ. 레버설정 1~ADJ. 레버설정 5 에서 설정을 선택하고 ►를 누릅니다.
- 2 설정에 할당할 기능을 선택하고 MENU/OK 를 누릅니다.

ADJ. 레버 사용

현재 ADJ. 레버에 할당된 옵션을 선택하려면 :

- 1 옵션을 표시합니다.

촬영 모드 상태에서 ADJ. 레버를 누르고 왼쪽이나 오른쪽 레버를 누르거나 ◀ 또는 ▶를 눌러 레버에 할당된 옵션을 봅니다. (ADJ. 레버 1~5 에 할당된 AE/AF 타겟 선택 (고정) 및 옵션이 전환됩니다)



- 2 옵션을 선택합니다.

▲ 또는 ▼를 눌러 옵션을 선택하고 ADJ. 레버를 누르거나 MENU/OK 를 누릅니다.



참고

- 모니터의 오른쪽 위 코너에 표시되는 AE/AF 타겟 선택 (74 페이지) 은 다른 기능과 대체할 수 없습니다.

ADJ. 셔터버튼 확정

ON 을 선택하고 셔터 버튼을 사용해 ADJ. 레버 모드에서 강조한 옵션을 선택합니다.

Fn 버튼 짝 설정

Fn(기능) 버튼에 기능 할당 : ◀(Fn1) 및 ▶(Fn2).

다음과 같은 설정을 할당할 수 있습니다.

옵션	설명
AF/MF	멀티 또는 스폿 AF 와 수동 초점 사이를 전환합니다 (55 페이지).
AF/Snap	멀티 또는 스폿 AF 와 스냅 초점 사이를 전환합니다 (55 페이지).
AE 고정	멀티 또는 스폿 AF 와 타겟 추적 초점 사이를 전환합니다 (55 페이지).
AF/ 피사체 추적	노출 고정.
JPEG>RAW	화질 / 화상사이즈에서 고품질 또는 표준 화질 옵션이 선택된 경우 Fn 버튼을 누르면 화면비가 같은 RAW 화질 옵션이 선택됩니다 (53 페이지).
컬러 > 흑백	화상설정에서 흑백을 선택합니다 (62 페이지).
컬러 > TE	화상설정에서 흑백 (TE) 를 선택합니다 (62 페이지).
컬러 > 고흑백	화상설정에 고 콘트라스트 흑백을 선택합니다 (62 페이지)
컬러 > 크로스	화상설정에 크로스 프로세스를 선택합니다 (62 페이지)
컬러 > 포지티브	화상설정에 포지티브 필름을 선택합니다 (62 페이지)
컬러 > 블바이패	화상설정에 블리치 바이패스를 선택합니다 (62 페이지)
노출보정	노출보정 슬라이더를 표시합니다 (77 페이지).
화이트 밸런스	화이트 밸런스 옵션을 표시합니다 (78 페이지).
WB 보정	화이트 밸런스 보정 컨트롤을 표시합니다 (81 페이지).
ISO	ISO 감도 옵션을 표시합니다 (82 페이지).
화질	화질 / 화상 사이즈 (53 페이지) 또는 동영상 사이즈 (87 페이지) 에 대한 옵션을 표시합니다.
포커스	초점 옵션을 표시합니다 (55 페이지).
축광	축광 옵션을 표시합니다 (61 페이지).
화상	화상설정 옵션을 표시합니다 (62 페이지).

옵션	설명
연속 촬영	연속 촬영 옵션을 표시합니다 (64 페이지).
자동 브라켓	브라케팅 옵션을 표시합니다 (67 페이지).
조광보정	조광보정 슬라이더를 표시합니다 (70 페이지).
플래시 발광량	수동 플래시 발광량을 조정합니다 (71 페이지).
다이내믹범위보	다이내믹 범위 보정 옵션을 표시합니다 (페이지 72).
복수 노출	복수 노출 촬영 모드에 들어갑니다 (68 페이지).
매크로타겟	매크로 모드에서 초점 타겟의 위치를 정합니다 (21 페이지).
셀프타이머	셀프타이머를 설정합니다 (24 페이지).

네 개의 설정까지 등록할 수 있습니다 .

1 Fn 버튼 짝 설정을 선택합니다 .

키 사용자 옵션 탭에서 Fn 버튼 짝 설정을 강조하고 ►를 누릅니다 .

2 기능을 할당할 숫자를 선택합니다 .

▲나▼를 눌러 Fn 짝 설정 1 에서 4 를 선택하고 ►를 누릅니다 .

3 할당할 기능을 선택합니다 .

▲나▼를 눌러 할당할 기능을 강조하고 MENU/OK 를 누릅니다 .



2 와 3 단계를 반복해 추가로 기능을 할당합니다 .

4 DISP. 버튼을 누릅니다 .

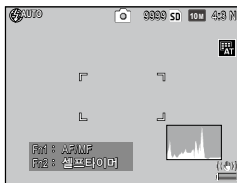
Fn 버튼 짝 전환

Fn 버튼 짝 설정에서 설정한 Fn 짝 설정 1 에서 4 까지의 Fn 버튼에 설정할 설정을 선택합니다 .



참고

- 현재 Fn 버튼에 할당된 기능은 카메라를 켜거나 모드 다이얼을 돌리거나 ▲를 누르면 표시됩니다. 모니터에 할당된 기능이 표시되었을 때 ▲를 누르는 동안 엷다운 다이얼을 돌리면 할당된 기능 (Fn 쪽 설정 1~4) 이 전환됩니다 (이 기능은 수동 초점 모드에서는 사용할 수 없습니다).



줌 버튼설정

Q 과 버튼의 역할을 선택합니다. 설정 안 함 (OFF), 디지털 줌 (20 페이지), 노출보정 (기본값) (77 페이지), 화이트 밸런스 (78 페이지) 에서 선택합니다.

전원 버튼 램프

ON 이 선택되어 있는 경우 카메라를 켜면 전원 버튼 LED 에 불이 들어옵니다.

재생 모드 다이얼 옵션 / M 모드 다이얼 옵션

M 모드에서 재생 줌 사용 시 ADJ. 레버와 엷다운 다이얼의 역할을 선택합니다.

	재생 모드 다이얼 옵션		M 모드 다이얼 옵션	
	설정 1	설정 2	설정 1	설정 2
ADJ. 레버	다음 / 이전 프레임	왼쪽 / 오른쪽 스크롤	셔터 속도	조리개값
엷다운 다이얼	줌 인 / 아웃	위 / 아래 스크롤	조리개값	셔터 속도

한번 누름 M 모드

Q 와  버튼에 노출보정이 할당되어 있거나 (121 페이지) Fn 버튼에 AE 고정(119 페이지)이 할당되어 있는 경우 수동 노출 모드에서 버튼을 누르면 셔터 속도와 조리개가 최적의 노출에 필요한 근사값으로 설정됩니다.

- 조리개 우선 : 조리개값은 선택된 값으로 남아있고 셔터 속도를 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.
- 셔터 우선 : 셔터 속도는 선택된 값으로 남아있고 조리개 값을 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.
- 프로그램 : 조리개값과 셔터 속도를 모두 조정하여 최적의 노출을 얻습니다.

ADJ. 직접 ISO 조절

ON 을 선택하면 촬영 모드에서 ADJ. 레버를 좌우로 눌러 ISO 감도를 변경할 수 있습니다.

직접 설정 삭제

MY 1, MY 2 또는 MY 3 를 강조하거나 직접 설정 상자 또는 카드를 강조하고 ► 을 누르고 삭제할 설정을 강조합니다. MENU/OK 를 눌러 선택한 설정을 삭제합니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. ◀ 또는 ► 를 눌러 예를 강조하고 MENU/OK 를 누릅니다.

포맷 [카드] / 포맷 [내장 메모리]

포맷 [카드] 를 선택해 메모리 카드를 포맷합니다. 내장 메모리를 포맷하라는 메시지가 표시되는 경우 포맷 [내장 메모리] 를 선택합니다.



주의

- 포맷하면 카드나 내장 메모리에 있는 모든 데이터가 삭제됩니다. 포맷을 수행하기 전에 보관이 필요한 데이터를 컴퓨터에 복사해 두십시오 (135 페이지).

LCD 밝기조절

모니터의 밝기를 선택합니다.

1 LCD 밝기조절을 선택합니다.

셋 업 탭에서 LCD 밝기조절을 강조하고 ► 를 누릅니다.

2 옵션을 선택합니다.

▲나▼를 눌러 오토 또는 수동을 선택하고 ►를 누릅니다. 오토를 선택하면 표시가가 셋 업 메뉴로 돌아갑니다. MANUAL 을 선택하면 컨트롤이 표시됩니다.

3 모니터의 밝기를 조절합니다.

▲를 누르면 밝아지고 ▼를 누르면 어두워집니다.

4 MENU/OK 를 누릅니다.



ISO 단계 설정

ISO 감도 단계값을 1EV 에서 1/3EV 까지 선택할 수 있습니다.
선택한 단계값에 따라 사용할 수 있는 ISO 설정이 달라집니다.

옵션	사용할 수 있는 ISO 감도
1EV	AUTO/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ ISO 3200
1/3EV	AUTO/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000 /ISO 2500/ISO 3200

ISO 자동고감도

촬영 메뉴에서 ISO 설정에 AUTO-HI 가 선택되어 있을 때 카메라가 선택할 최대 감도 (최대 ISO) 와 ISO 감도 값 (셔터 속도 변경) 을 바꿀 셔터 속도를 선택합니다 (82 페이지).

ISO 200(AUTO 200), 400(AUTO 400)(기 본 값), 800(AUTO 800), 1600(AUTO 1600) 또는 3200(AUTO 3200) 의 설정에서 최대 감도를 선택합니다.

Auto, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125 또는 1/250 에서 셔터 속도를 선택합니다.

AF 보조광

ON 이 선택되어 있으면 피사체의 조명이 어두울 때 초점 맞추기를 보조하는 AF 보조광이 발광됩니다.

조작음

카메라가 작동음을 내는 상황을 선택합니다.

옵션	설명
전체	시작 시, 셔터를 누를 때, 초점을 맞출 때 오류 메시지가 뜰 때 소리가 납니다. 수준기 설정에서 소리 또는 레벨 + 소리가 선택되어 있으면 (25 페이지), 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.
수준기 음	수준기 설정에서 소리만 또는 레벨 + 소리가 선택되어 있으면, 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.
셔터음	셔터를 누르거나 오류가 발생할 때 소리가 납니다. 수준기 설정에서 소리만 또는 레벨 + 소리가 선택되어 있으면, 카메라가 수평을 유지할 때에도 일정한 간격으로 전자음을 냅니다.

음량설정

작동음 볼륨을 선택합니다. 음소거,    (소),    (중),    (대) 중에서 선택합니다.

이미지 확인시간

촬영한 다음 사진이 모니터에 표시되는 시간을 선택합니다. 0.5, 1, 2, 3 초, Hold(다음에 셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시되고 재생중으로 보거나 삭제할 수 있습니다.), OFF(촬영 후 모니터에 사진이 표시되지 않습니다) 에서 선택합니다.

오토 파워 오프

아무런 작업도 수행하지 않으면 절전을 위해 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 모니터 표시 시간을 선택합니다. OFF(카메라가 자동으로 꺼지지 않음), 1 분, 5 분, 30 분 중에서 선택합니다.



참고

- 다음과 같은 경우 오토 파워 오프 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 컴퓨터나 프린터에 연결했을 때
 - 간격 촬영 또는 간격 합성 촬영 (장면 모드) 일 때
 - Eye-Fi 카드를 사용해 화상을 전송할 때

절전 모드

모니터가 절전 모드로 들어갈 때까지의 지연 시간을 선택합니다. OFF(기능이 작동하지 않음), 10 초 , 1 분 , 3 분 중에서 선택합니다.



참고

- 다음과 같은 경우 절전 기능을 사용할 수 없습니다.
 - AV 케이블 또는 HDMI 케이블을 사용해 AV 장치에 연결했을 때
 - 간격 합성 촬영 (장면 모드) 일 때

LCD 절전

ON 을 선택하면 5 초 동안 아무런 조작을 하지 않으면 절전을 위해 자동으로 화면이 어두워집니다.

옵션 AF 거리 표시

ON 을 선택하면 촬영 모드의 피사체와의 거리 표시가 표시됩니다.

수준기 설정

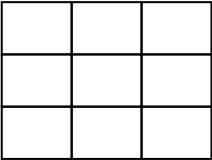
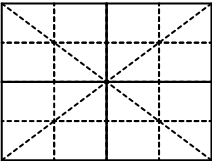
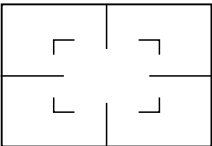
건물이나 풍경을 촬영할 때는 기울기 표시 설정을 선택하여 카메라의 수평을 맞추거나 원근을 교정합니다. (25 페이지).

레벨 (기울기) 측정

현재의 원근을 표준으로 등록합니다.

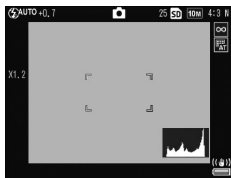
격자선 표시 옵션

촬영 모드에서 사용할 수 있는 격자선 유형을 선택합니다 (33 페이지).

항목	설명
	3 - 3 격자선은 “삼분할 법칙 (rule of thirds)” 구성 (기본값)에 적합합니다.
	모서리 연결 대각선이 그려진 4 - 4 격자선을 이용하면 피사체의 중앙을 쉽게 찾을 수 있습니다. 건축 사진이나 전시용 제품 사진 촬영 시 사용합니다.
	프레임 중앙이 분명히 나타나는 2 - 2 격자선을 사용하면 피사체를 쉽게 볼 수 있습니다. 움직이는 피사체 촬영 시 사용합니다.

촬영 정보 표시 프레임

ON 을 선택하면 렌즈를 통해 보이는 장면을 둘러싼 프레임 안에 촬영 아이콘이 표시되므로 (6 페이지) 화상 모니터에서 쉽게 사진 구도를 잡을 수 있습니다. 동영상 모드에서는 프레임이 표시되지 않습니다.



정보표시 모드

ON 을 표시하면 모니터를 끌 때 모니터의 촬영 정보가 표시되므로 (33 페이지) 외장 뷰파인더 (154 페이지) 를 사용하여 사진 구도를 잡을 때 카메라 설정을 조정할 수 있습니다.

다음 방법을 사용하여 촬영 정보를 표시할 수 있습니다.

- Fn1,  또는  버튼을 누릅니다.
- 모드 다이얼을 다른 위치로 돌립니다
- 업다운 다이얼을 사용합니다
- ADJ. 레버를 왼쪽 또는 오른쪽으로 누릅니다
- 플래쉬 OPEN 스위치를 눌러 ( OPEN) 플래시를 올립니다

셔터 버튼을 반누름하거나 몇 초간 아무런 작업도 수행하지 않으면 정보 표시가 꺼집니다.

한번 누름 줌 비율

MENU/OK 버튼 또는 ADJ. 레버를 사용하여 줌 인으로 확대할 배율을 선택합니다(29 페이지). $5.7 \times$, $9.8 \times$, $16 \times$ 중에서 선택합니다.

자동회전

ON 을 선택하면 사진이 자동으로 정확한 방향으로 표시됩니다.



주의

- 연속, AF 연사 또는 자동 브라켓 모드에서 찍은 사진의 방향은 첫 번째 사진의 방향과 같습니다.
- 다음과 같은 경우 자동회전 기능을 사용할 수 없습니다.
 - 동영상
 - S 연속 또는 M 연속 모드에서 찍은 사진
 - 복수 프레임 보기에서 사진을 볼 때
 - 너무 원근감이 있는 사진 (카메라를 너무 앞으로 또는 뒤로 기울여 찍은 것)
 - 카메라의 상하를 뒤집어 찍은 사진
 - 확대 보기에서 사진을 보는 중에 카메라의 방향을 변경했을 때
 - 경사 보정이 처리 중인 동안 (주황색 프레임이 표시될 때)
 - 슬라이드쇼를 보거나 TV 로 화상을 볼 때

노출과다 표시

ON 을 선택하면 화상에서 노출이 과다한 부분이 강조 표시에서 검게 깜빡입니다. OFF 를 선택하면 재생 모드에서 강조 표시를 사용할 수 없습니다 (34 페이지).

재생 순서 옵션

재생 모드에서 표시될 사진 순서를 선택합니다.

- 파일 번호 : 파일 번호 순서로 사진이 표시됩니다.
- 촬영날짜 시간 : 촬영한 날짜와 시간 순서로 사진이 표시됩니다.

RAW/JPEG 설정

화질 / 화상 사이즈에서 RAW 화질 옵션이 선택된 상태에서 기록되는 JPEG 사본의 화질과 사이즈를 선택합니다 (53 페이지). RAW 이미지와 같은 차원의 고화질 또는 표준 화질 사본을 기록하려면 고화질 또는 표준을 선택하고, VGA 를 선택해 **VGA 4:3 F** 의 사본을 기록합니다.

색공간 설정

사진 기록 시 사용할 색공간을 선택합니다. sRGB 는 디지털 이미지 재생 시 널리 사용되지만 AdobeRGB 보다 색상 범위가 적습니다.



주의

- Adobe RGB 색 공간은 Adobe Systems, Inc. 에서 개발한 것으로 Adobe Photoshop 및 기타 이미지 편집 소프트웨어에서 사용되는 기본 색공간에서 사용할 수 있습니다. 그러나 이 색상은 Adobe RGB 색 공간을 지원하는 소프트웨어에서만 정확히 재생됩니다. Adobe RGB 의 색 범위 전체를 정확히 인쇄하려면 전문 장비가 필요합니다. 가정용 프린터나 디지털 사진 인쇄 서비스를 이용할 경우 sRGB 색공간을 사용한 사진에 비해 선명도가 떨어집니다.

수동 WB 를 위해 측정된 영역

전체 프레임 또는 스폿에서 화이트 밸런스를 측정할 영역을 선택합니다.

디지털 줌 전환

저장될 디지털 줌을 사용해 화상을 찍는 방법을 선택합니다.

- 표준 : 화상의 일부를 자르고 화질 / 화상사이즈에서 선택한 크기로 일부를 확대합니다. 화질은 낮아집니다.
- 자동리사이즈 : 화상의 일부를 자르고 자른 크기로 화상을 저장합니다. 화질은 떨어지지 않지만 화상 크기가 작아집니다. 화질 / 화상사이즈에서 **10M 4:3 F** 또는 **10M 4:3 N** 를 선택했을 때만 자동리사이즈 줌을 사용할 수 있습니다 (53 페이지).

줌 인하면 현재 화상 사이즈가 화면에 표시됩니다 (줌비율에 따라 자를 화상 크기가 다릅니다).



주의

- 연속에서 S 연속 또는 M 연속을 선택하거나 복수 노출 촬영에서 또는 장면 모드에서는 자동리사이즈의 효과가 나타나지 않습니다.

메뉴 커서 위치 저장

ON 을 선택하면 메뉴가 표시될 때 가장 최근에 사용한 항목이 선택됩니다.

사진을 메모리 카드에 저장할 때 이미지 파일에 이름을 붙이는 방법을 선택합니다.

- **ON:** 파일 이름은 “R” 다음에 7 자리 숫자를 추가하여 만들어지며 (예 : “R0010001.jpg”) 0010001 부터 9999999 까지 올라가는 방식입니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 하지만 사용된 숫자부터 계속 번호가 이어집니다.
- **OFF:** 파일 이름이 “RIMG” 다음에 4 자리 숫자를 사용하여 생성되며 (예 : “RIMG0001.jpg”) 0001 부터 9999 까지 올라가는 방식입니다. 새 메모리 카드를 삽입하면 파일 번호가 0001 부터 다시 시작됩니다.



참고

- 이 옵션은 메모리 카드에만 적용됩니다. 내장 메모리 사진의 이름은 “RIMG” 와 4 자리 숫자로 구성됩니다.
- DL-10(135 페이지) 을 사용하여 컴퓨터에 복사된 사진에는 “RIMG” 와 4 자리 숫자로 구성된 새 이름이 붙여집니다.
- **색공간설정** (130 페이지) 에서 **AdobeRGB** 를 선택하고 촬영한 사진은 밀줄로 시작하는 파일명으로 표시됩니다 (예 : “_R010001.jpg” 또는 “_RIMG001.jpg”).



주의

- **ON** 을 선택한 경우 메모리 카드에 999 라는 폴더 번호와 9999 로 끝나는 파일 이름이 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다. **OFF** 를 선택한 경우 메모리 카드에 9999 라는 파일 번호가 있으면 사진을 더 이상 저장할 수 없습니다. 사진을 계속 촬영하려면 카드의 내용을 컴퓨터로 복사한 후 카드를 포맷하십시오.

날짜설정

카메라 시간을 설정합니다 (17 페이지).

Language/言語

카메라 메시지와 메뉴를 표시할 언어를 선택합니다.

옵션	설명	옵션	설명
日本語	일본어	Danske	덴마크어
English	영어	Svenska	스웨덴어
Deutsch	독일어	Русский	러시아어
Français	프랑스어	简体中文	중국어 (간체)
Italiano	이탈리아어	繁体中文	중국어 (번체)
Español	스페인어	Korean	한국어
Nederlands	네덜란드어	ไทย	타이어

비디오 출력모드

카메라를 TV 나 VCR 에 연결할 때 (101 페이지) 해당 장치의 표준과 일치하는 비디오 출력 모드를 선택합니다 . 이 카메라는 NTSC 와 PAL 은 지원하나 SECAM 은 지원되지 않습니다 .

USB 연결 유형

대용량 저장 또는 PTP 에서 USB 연결 유형을 선택합니다 .

HDMI 출력

HDMI 케이블을 사용해 화상 출력 해상도를 선택합니다. AUTO, 1080i, 720P 또는 480P 에서 설정을 선택합니다.



참고

- 일반적으로 AUTO 를 선택합니다. AUTO 설정으로 TV 에 표시되는 화상의 해상도가 낮을 때는 1080i, 720P 또는 480P 를 선택합니다. 해상도가 향상됩니다.

펌웨어 버전 확인

펌웨어 버전을 확인하고 필요하다면 업데이트합니다.

펌웨어에 관한 자세한 사항은 Ricoh 웹사이트 (http://www.ricoh.com/r_dc/support/) 를 방문하십시오.

Eye-Fi 연결설정

무선 LAN 기능이 있는 SD 메모리 카드를 사용할 때는 무선 LAN 기능을 ON 으로 선택하면 사용할 수 있습니다. OFF 를 선택해 무선 LAN 기능을 끄면 카드를 기본 SD 카드로 사용할 수 있습니다.

Eye-Fi 연결표시

Eye-Fi 카드를 사용할 때 이 옵션을 선택하면 대상 SSID 를 표시합니다.

컴퓨터로 이미지 다운로드

이 장에서 사용되는 화면 이미지는 컴퓨터의 운영체제에 따라 컴퓨터에 표시되는 이미지가 다를 수 있습니다.

Windows의 경우

카메라 내장 메모리에 담긴 소프트웨어를 사용해 사진을 컴퓨터에 복사할 수 있습니다.

소프트웨어	설명
DL-10	컴퓨터에 사진을 복사합니다.
MediaBrowser	사진을 보고 관리하며 편집합니다.



주의

- 설치하려면 관리자 권한이 필요합니다.
- DL-10은 네트워크와 호환되지 않습니다. 독립 실행형 어플리케이션으로 사용하십시오.



참고

- MediaBrowser에 관한 자세한 사항은 MediaBrowser의 도움말을 참고하거나 웹사이트를 방문하십시오.

<http://www.mediabrowser.jp/en/index.html>

소프트웨어를 사용하는 데 필요한 시스템 사항

카메라에 담긴 소프트웨어를 설치하기 전에 컴퓨터가 다음 환경을 만족하는지 확인하십시오 .

지원되는 운영체제	Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32 및 64 비트)
CPU	Pentium® IV: 1.6GHz 이상 Pentium® M: 1.4GHz 이상 Core™ 2 Duo: 1.5 GHz 이상
메모리	Windows XP: 512MB 이상 Windows Vista/Windows 7: 1 GB 이상
설치에 필요한 하드 드라이브 공간	300MB 이상
디스플레이 해상도	1024 × 768 픽셀 이상
디스플레이 컬러	65,000 색 이상
USB 포트	위에 언급한 컴퓨터와 호환되는 USB 포트



주의

- Windows XP 64-bit 와 Windows Vista 64-bit 는 지원하지 않습니다 .
- 컴퓨터의 OS 를 업그레이드하면 USB 기능이 제대로 작동하지 않을 수 있어 지원되지 않습니다 .
- 서비스 팩이나 패치가 새로 나와 작동 시스템에 변화가 생기면 소프트웨어가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다 .
- 확장 기능 (PCI 버스 등) 을 이용해서 증설한 USB 포트에 연결하는 것은 지원되지 않습니다 .
- 허브 또는 기타 USB 장치가 연결된 경우 소프트웨어가 바르게 작동하지 않을 수 있습니다 .
- 동영상과 기타 큰 파일을 취급할 경우는 보다 큰 메모리 환경을 권장합니다 .

소프트웨어 설치

제공된 소프트웨어를 컴퓨터에 설치합니다.



주의

- 계속하기 전에 셋 업 메뉴 (133 페이지) 의 USB 연결 유형에 대용량 저장기가 선택되었는지 확인합니다.

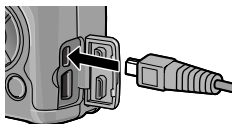
1 카메라를 끄고 SD 메모리 카드를 카메라에서 뺍니다.
SD 메모리 카드가 카메라에 삽입되어 있으면 소프트웨어가 설치되지 않습니다.

2 제공된 USB 케이블을 프린터에 연결합니다.

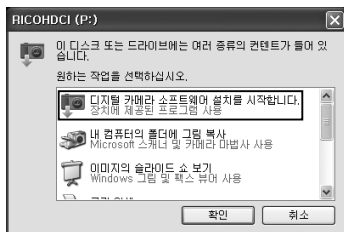
3 USB 케이블을 카메라의 USB 포트 /AV 출력 겸용 단자에 연결합니다.

연결이 완료되면 카메라가 자동으로 켜집니다.

RICOHDCI(E:) 이 표시됩니다 (E 는 드라이브 이름을 나타냅니다).



4 디지털 카메라 소프트웨어 설치를 시작합니다를 클릭하고 OK 버튼을 클릭합니다.
디지털 카메라 소프트웨어 설치 화면이 나타납니다.



Windows 7

폴더를 열어 파일 보기를 클릭하고 표시된 파일 중에서 AUTORUN.EXE 를 더블 클릭합니다 .

일괄 내려받기나 화상 편집을
위한 소프트웨어를 클릭해
설치합니다 .

여기를 클릭해 사용자 등록
웹사이트를 표시합니다 .



5 소프트웨어 인스톨을 클릭합니다 .

Windows XP

잠시 후 , 설치 언어 선택 화면이 표시됩니다 .

Windows Vista/Windows 7

사용자 계정 컨트롤 대화상자가 표시되면 허용 (Windows Vista) 또는 예 (Windows 7) 을 선택합니다 . 작업 표시줄에 아이콘이 나타나면 클릭해 대화상자를 표시합니다 . 잠시 후 설치 언어 선택 대화상자가 표시됩니다 .

6 언어를 선택하고 화면의 지시에 따라 설치를 완료합니다 .

MediaBrowser 설치 프로그램이 시작됩니다 . MediaBrowser 를 설치하려면 라이선스 계약에 동의하고 화면의 지시를 따릅니다 .

7 DL-10 에 대해 차단 해제를 클릭합니다 .

Windows 7 은 액세스 허용을 클릭합니다 .

8 화면에 컴퓨터를 재시작하라는 메시지가 표시되면 예, 컴퓨터를 지금 다시 시작하겠습니다.를 선택한 다음완료를 클릭합니다.

컴퓨터가 자동으로 다시 시작합니다.

컴퓨터가 다시 시작된 후에 Windows 보안 경고 메시지가 나타납니다.



주의

- USB 케이블을 사용할 때는 USB 케이블로 카메라를 이동하지 마십시오.
- 카메라가 켜져 있으면 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 제공된 USB 케이블 이외의 케이블로 연결하지 마십시오.
- DC 소프트웨어가 이미 설치된 컴퓨터에 DC 소프트웨어 2를 설치하면 DC 소프트웨어 2의 DL-10이 시작 폴더에 추가됩니다.
- DC 소프트웨어와 DC 소프트웨어 2가 이미 설치되어 있을 때 DC 소프트웨어 2를 제거하면 시작 폴더에 추가된 DL-10이 삭제될 수 있습니다.

소프트웨어 설명서 보기

카메라의 내장 메모리에서 “소프트웨어 설명서”(PDF 파일)를 볼 수 있습니다. 이 설명서에 카메라의 이미지를 컴퓨터에 다운로드하는 방법이 설명되어 있습니다. 설명서를 보려면 컴퓨터로 설명서를 복사합니다.

1 카메라를 컴퓨터에 연결하고내 컴퓨터를 엽니다.
카메라의 내장 메모리가 드라이브로 표시됩니다.

2 매뉴얼 폴 더를 엽니다.

각 언어의 “소프트웨어 설명서”(PDF 파일)가 준비되어 있습니다.

3 모국어의 PDF 파일을 컴퓨터의 하드디스크에 직접 복사합니다.



참고

- 작동 설명서 (PDF 파일) 를 보려면 Adobe Reader 또는 Acrobat Reader 가 필요합니다. 두 프로그램 모두 컴퓨터에 설치되지 않았다면 Adobe 웹사이트에서 프로그램을 설치하십시오.
카메라에서 DL-10 소프트웨어가 이미 설치되었다면 시작 > DC 소프트웨어 2 > Adobe Reader 다운로드를 선택해 다운로드할 웹사이트를 표시합니다.
- Adobe Reader 에 관한 자세한 내용은 Adobe Reader 의 도움말을 참조하십시오.

컴퓨터에 사진 복사

컴퓨터에 사진을 복사하려면 아래의 단계를 따릅니다.



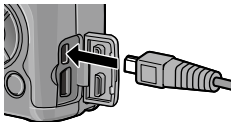
주의

- 복사하기 전에 셋 업 메뉴의 USB 연결 유형에서 대용량 저장이 선택되어 있는지 확인합니다 (133 페이지).
- SD 메모리 카드에 저장된 사진을 복사하려면 먼저 카메라에 카드를 삽입하고 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.
- USB 케이블을 연결하기 전에 카메라를 끕니다.

1 제공된 USB 케이블을 프린터에 연결합니다.

2 USB 케이블을 카메라의 USB 포트 /AV 출력 겸용 단자에 연결합니다.

연결이 끝나면 카메라가 자동으로 켜집니다.



3 컴퓨터로 사진을 복사합니다.

DL-10 이 설치된 경우 :

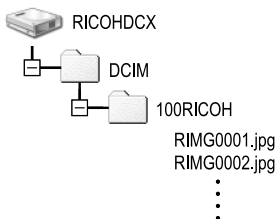
DL-10 이 시작되어 자동으로 사진을 전송합니다.

사진은 내 문서의 Digital Camera 폴더로 복사되며, 기록 날짜별로 별도의 폴더에 분리 저장됩니다. 자세한 사항은 “소프트웨어 설명서” (PDF 파일) 를 참조하십시오.

DL-10 이 설치되지 않은 경우 :

파일을 카메라에서 원하는 장소로 복사합니다.

디지털 카메라 소프트웨어 설치 화면이 나타나면 × 를 클릭합니다.



Windows XP 의 표시 예

4 전송이 끝나면 카메라를 끄고 USB 케이블을 뺍니다.



주의

- 이미지를 전송 중에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.

Macintosh 의 경우

이 카메라는 다음 Macintosh 운영체제를 지원합니다 .

- Mac OS X 10.4 ~ 10.6.7



참고

- 카메라의 내장 메모리에서 “소프트웨어 설명서” (PDF 파일) 를 볼 수 있습니다 . 설명서를 보려면 컴퓨터로 설명서를 복사합니다 (139 페이지).

컴퓨터에 사진 복사

컴퓨터에 사진을 복사하려면 아래의 단계를 따릅니다 .



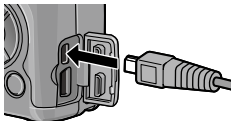
주의

- 계속하기 전에 셋 업 메뉴 (133 페이지) 의 USB 연결 유형에 대용량 저장기가 선택되었는지 확인합니다 .
- SD 메모리 카드에 저장된 사진을 복사하려면 카드를 삽입한 다음 카메라를 컴퓨터에 연결합니다 .
- USB 케이블을 연결하기 전에 카메라를 끕니다 .

1 제공된 USB 케이블을 프린터에 연결합니다 .

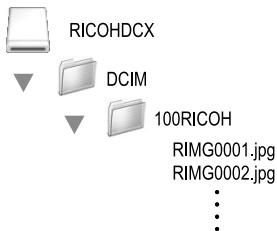
2 USB 케이블을 카메라의 USB 포트 /AV 출력 겸용 단자에 연결합니다 .

연결이 완료되면 카메라가 자동으로 켜집니다 .



3 컴퓨터로 사진을 복사합니다.

파일을 카메라에서 원하는 장소로 복사합니다.



4 전송이 완료되면 USB 케이블을 분리합니다.

카메라 볼륨을 휴지통에 끌어 놓은 다음 USB 케이블을 분리합니다.



주의

- 이미지를 전송 중에는 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하지 마십시오.
- 연결을 해제하지 않고 USB 케이블을 분리하면 장치 제거 안전하지 않음이 표시됩니다. USB 케이블을 제거하기 전에 연결을 중지하십시오.
- 카메라를 Macintosh 컴퓨터에 연결하면 SD 메모리 카드에 “FINDER.DAT” 또는 “.DS_Store” 파일이 생길 수 있으며 카메라에서는 이 파일이 표시할 수 없는 파일입니다로 표시됩니다. 원하는 경우 SD 메모리 카드에서 이 파일을 삭제할 수 있습니다.

문제 해결

오류 메시지

오류 메시지가 표시되면 아래 단계를 따르십시오.

메시지	해결 방안	페이지
카드를 넣어주십시오.	메모리 카드가 삽입되지 않았습니다. 카드를 삽입하십시오.	12
날짜를 설정하십시오.	카메라 시간이 설정되지 않았습니다. 카메라 시간을 설정하십시오.	17, 133
파일번호가 초과되었습니다.	카메라의 파일 번호가 모두 쓰였습니다. 다른 카드를 삽입하십시오.	12, 132
표시할 수 없는 파일입니다.	카메라에 표시할 수 없는 파일입니다. 컴퓨터에서 파일 내용을 확인한 후 삭제하십시오.	—
메모리가 부족합니다. 복사하시겠습니까?	메모리 카드의 공간이 부족해 파일을 모두 복사할 수 없습니다. 다른 카드를 삽입하십시오.	12
보호상태에 있습니다.	보호된 파일이므로 삭제할 수 없습니다.	90
카드가 추가입력금지로 되어있습니다.	쓰기 방지된 (잠긴) 카드입니다. 카드 잠금을 해제하십시오.	—
인쇄설정을 할 수 없는 파일입니다.	동영상 파일이거나 기타 인쇄를 선택할 수 없는 파일입니다.	—
메모리가 부족합니다.	메모리가 부족해 더 이상 파일을 저장할 수 없습니다. 기존 파일을 삭제하거나 다른 카드를 삽입합니다.	12, 30
	인쇄 가능한 최대 화상 수가 선택되었습니다. 다른 화상의 인쇄 매수를 0으로 설정하십시오.	108
내장 메모리를 포맷해 주십시오.	내장 메모리가 올바르게 포맷되지 않았습니다. 내장 메모리를 포맷하십시오.	123
카드를 포맷해 주십시오.	카드가 올바르게 포맷되지 않았습니다. 카메라의 카드를 포맷하십시오.	123
사용할 수 없는 카드입니다.	카드를 포맷하십시오. 그 후에도 메시지가 계속 나타나면 카드가 잘못된 것이므로 사용을 중지하십시오.	123
데이터 저장중	카메라가 데이터를 저장하고 있는 중입니다. 저장이 완료될 때까지 기다리십시오.	—
파일이 없습니다.	재생할 파일이 없습니다.	—
기록할 수 없습니다.	메모리가 가득 찼습니다. 다른 카드를 사용하거나 카드를 빼고 내장 메모리를 사용하십시오.	12

전원 공급

문제	원인	해결 방안	페이지
카메라가 켜지지 않습니다.	배터리가 소진되었거나 삽입되지 않았습니다.	배터리가 올바르게 삽입되었는지 확인하십시오. 배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 158
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
	AC 어댑터가 연결되지 않았습니다.	연결 상태를 확인하십시오.	158
	배터리 방향이 바르지 않습니다.	배터리를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	12
카메라가 사용 중 꺼집니다.	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다.	카메라를 켜십시오.	15
	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 158
	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
카메라가 꺼지지 않습니다.	카메라 오작동입니다.	배터리를 빼낸 후 다시 삽입하거나 AC 어댑터를 분리한 후 다시 연결하십시오.	12, 158
배터리 잔량이 남아있는데도 배터리 잔량 부족 표시가 나오거나 카메라가 꺼집니다.	호환 가능한 배터리가 아닙니다.	제공된 배터리나 호환 가능한 AAA 배터리를 사용하십시오.	11
배터리가 충전되지 않습니다.	배터리의 수명 주기가 다 된 것입니다.	새 배터리로 교체하십시오.	—
배터리가 빨리 소진됩니다.	주변 온도가 매우 높거나 매우 낮습니다.	—	—
	조명이 어두우면 플래시 사용량이 늘어납니다.	—	—

문제	원인	해결 방안	페이지
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 158
	카메라가 꺼져 있거나 촬영 모드에 맞춰지지 않았습니다.	POWER 버튼을 눌러 카메라를 켜거나  를 눌러 촬영 모드를 선택하십시오.	15, 27
	메모리 카드가 포맷되지 않았습니다.	카드를 포맷하십시오.	123
	메모리 카드가 가득 찼습니다.	새 카드를 삽입하거나 파일을 삭제하십시오.	12, 30
	메모리 카드의 수명이 다 되었습니다.	새 카드를 삽입하십시오.	12
	플래시가 충전되는 중입니다.	플래시 램프의 깜박임이 멈출 때까지 기다리십시오.	—
	메모리 카드가 잠겨 있습니다.	카드 잠금을 해제하십시오.	—
	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
촬영 후 사진을 볼 수 없습니다.	이미지 표시 시간이 너무 짧습니다.	표시 시간을 길게 선택하십시오.	125
화상 모니터에 아무것도 보이지 않습니다.	모니터가 어둡습니다.	모니터의 밝기를 조절합니다.	123
	화상 모니터가 꺼져 있습니다.	DISP. 를 눌러 화상 모니터를 켜십시오.	33
	AV 케이블 또는 HDMI 케이블이 연결되어 있습니다.	케이블을 분리하십시오.	—
자동초점 모드에서 초점을 잡을 수 없습니다.	렌즈가 깨끗하지 않습니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	—
	피사체가 프레임 중앙에 와 있지 않습니다.	초점 고정을 사용하십시오.	—
	피사체가 자동초점을 사용하기에 적합하지 않습니다.	초점 고정 또는 수동 초점을 사용하십시오.	19, 58
	피사체가 너무 가까이 있습니다.	매크로 모드를 사용하거나 피사체에서 좀 멀리 떨어져 촬영하십시오.	21
사진이 부weg에 보입니다.	촬영 중 카메라가 흔들렸습니다.	삼각대를 사용하거나 팔꿈치를 몸에 붙이고 촬영하십시오.	—
	조명이 어둡고 셔터 속도가 느립니다.	플래시를 사용하거나 ISO 설정을 높이십시오.	22, 82

문제	원인	해결 방안	페이지
플래시가 발광하지 않거나 충전되지 않습니다.	플래시가 올려지지 않았습 니다.	⚡ OPEN 스위치를 아래로 밀 어 플래시를 올리십시오.	22
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.	플래시 커버를 가리지 마십시 오.	—
	브라케팅이 사용되고 있거나 카메라가 연속, 다이내믹 범 위, 간격 합성 또는 동영상 모 드로 선택되어 있습니다.	카메라 설정을 변경하십시오.	44, 45, 64, 67, 86
	플래시가 꺼져있습니다.	플래시를 올리고 다른 플래시 모드를 선택하십시오.	22
	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용 하십시오.	10, 12, 158
플래시가 피사체를 향해 발광하지 않습니다.	피사체가 카메라에서 3.0m 이 상 떨어져 있습니다.	피사체에 좀 더 가까이 접근하 여 촬영합니다.	—
	피사체가 어둡게 나옵니다.	플래시 광량을 높이십시오.	70
	플래시 광량이 너무 낮습니다.	플래시 광량을 높이십시오.	70
	플래시 커버가 완전히 열리지 않았습니다.	플래시 커버를 가리지 마십시 오.	—
사진이 너무 밝습 니다.	플래시 광량이 너무 높습 니다.	플래시 광량을 낮추거나 피사 체와의 간격을 넓히거나 다른 광원을 사용하십시오.	70
	화상 모니터가 너무 밝습 니다.	화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	123
사진이 너무 어둡 습니다.	플래시가 꺼져 있고 피사체를 비추는 조명이 어둡습니다.	플래시를 올리고 다른 플래시 모드를 선택하십시오.	22
	화상 모니터가 너무 어둡습 니다.	화상 모니터 밝기를 조정하십시오.	123
색상이 자연스럽 지 않습니다.	카메라가 자동 화이트 밸런스를 사용하여 촬영 조건에 맞게 화이트 밸런스를 조정하지 못 합니다.	사진 안에 흰색 물체를 포함시 키거나 다른 화이트 밸런스 옵션 을 선택하십시오.	78
초점을 맞추는 동 안 화상 모니터 밝 기가 달라집니다.	주변 조명이 어둡거나 자동초 점 시 사용된 밝기와 달라진 경 우입니다.	이것은 정상이며 오작동이 아 닙니다.	—
사진에 수직으로 가는 선들 ("번짐") 이 나타납니다.	피사체가 밝게 나옵니다.	이것은 정상이며 오작동이 아 닙니다.	—

문제	원인	해결 방안	페이지
기울기 표시가 보이지 않습니다.	수준기 설정 OFF 또는 소리만 선택되어 있습니다.	레벨 + 기울기, 레벨 또는 레벨 + 소리를 선택합니다.	25
	표시가 숨겨져 있습니다.	DISP. 를 눌러 정보를 표시하십시오.	33
	카메라가 거꾸로 놓여 있습니다.	카메라를 정확한 방향으로 잡으십시오.	—
기울기 표시에는 카메라가 평평하게 놓여 있다고 표시되어 있는데도 사진은 기울어져 보입니다.	사진 촬영 도중 카메라가 흔들렸습니다.	움직이는 물체에서는 사진을 찍지 마십시오.	—
	피사체가 똑바로 서 있지 않습니다.	피사체를 바르게 세우십시오.	—

재생 / 삭제

문제	원인	해결 방안	페이지
사진 정보가 표시되지 않습니다.	표시가 숨겨져 있습니다.	DISP. 를 눌러 정보를 표시하십시오.	33
사진을 재생할 수 없습니다.	AV 케이블 또는 HDMI 케이블이 제대로 연결되지 않았습니다.	케이블을 다시 연결합니다.	101
	동영상 모드가 TV 와 일치하지 않습니다.	다른 동영상 모드를 선택하십시오.	133
메모리 카드의 사진을 볼 수 없습니다.	카드가 카메라 안에서 포맷되지 않았습니다.	카메라에서 포맷되고 카메라로 기록된 사진이 들어 있는 카드를 삽입하십시오.	12, 123
	다른 장치에서 생성된 사진을 읽습니다.	메모리 카드의 접촉 부분이 깨끗하지 않습니다.	—
	카드 오작동입니다.	부드러운 마른 천으로 닦아 주십시오.	12
화상 모니터가 꺼졌습니다.	배터리가 소진되었습니다.	다른 카드를 삽입하십시오. 다른 카드의 사진을 보는 데는 문제가 없다면 카메라는 정상입니다. 카드에 문제가 있는 것이므로 오류 카드는 더 이상 사용하지 마십시오.	10, 12, 158
	절전을 위해 자동으로 꺼진 것입니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	15
	파일을 삭제할 수 없습니다.	카메라를 켜십시오.	90
카드를 포맷할 수 없습니다.	보호된 파일입니다.	보호를 해제하십시오.	—
	메모리 카드가 잠겨있습니다.	메모리 카드의 잠금을 해제하십시오.	—

문제	원인	해결 방안	페이지
메모리 카드를 삽입할 수 없습니다.	카드 방향이 잘못 되었습니다.	카드를 올바른 방향으로 삽입하십시오.	12
카메라 컨트롤이 작동하지 않습니다.	배터리가 소진되었습니다.	배터리를 충전하거나 (충전용 전지에만 해당) 새 배터리를 삽입하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.	10, 12, 158
	카메라 오작동입니다.	카메라를 껐다가 다시 켜십시오.	15
		배터리를 빼낸 후 다시 삽입하거나 AC 어댑터를 분리한 후 다시 연결하십시오.	12, 158
날짜가 정확하지 않습니다.	시간이 올바르게 설정되지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재 설정하십시오.	17
날짜가 초기화되었습니다.	카메라에 약 1 주일 정도 배터리를 삽입하지 않았습니다.	정확한 날짜와 시간으로 재 설정하십시오.	17
TV 에 사진이 표시되지 않습니다.	동영상 모드가 TV 와 일치하지 않습니다.	다른 동영상 모드를 선택하십시오.	133
	A/V 케이블 또는 HDMI 케이블이 연결되지 않았습니다.	케이블을 연결합니다.	101
	AV 장치가 비디오 입력 채널에 맞춰져 있지 않습니다.	AV 장치를 비디오 입력 채널에 맞추십시오.	—

사양

유효 픽셀		약 1,000 만
화상 센서		1/17" CCD (약 총 1,040 만 픽셀)
렌즈	초점 거리	6.0mm (35-mm 형식과 동일 : 28mm)
	조리개 값 (f-숫자)	f/1.9-f/9 (자동 촬영 모드에서 f/8.0-f/11 의 조리개 값에 사용되는 ND 필터)
	초점 범위 (렌즈에서)	약 30cm - ∞ ; 매크로 모드에서 약 1.0cm - ∞
	구성	6 개 그룹에 8 개 요소 (표면이 2 개인 비구면 렌즈 요소 2 개)
줌		4.0 × 디지털 줌 ; 약 5.7 × 자동리사이즈 줌 (VGA)
초점 모드		CCD 기반 멀티 및 스폿 AF, 피사체 추적, MF, 스냅, ∞, 초점 고정, AF 보조광
손떨림 감소		Image Sensor Shift Image Stabilizer
셔터 속도	사진	B (벌브), T (시간) 180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3.2, 2.5, 2, 1.6, 1.3, 1-1/2000 초 (상하 한도는 촬영 및 플래시 모드에 따라 다릅니다)
	동영상	1/30 - 1/2000 초
노출 제어	측광	TTL-CCD 측광 (멀티 패턴 (256 세그먼트), 중앙부 중점, 자동 조리개 고정을 이용하는 스폿 모드)
	모드	프로그램 AE, 조리개 우선 AE, 셔터 우선 AE, 수동 노출
	노출보정	수동 (+2.0 - -2.0EV 사이에서 1/3EV 씩 증가); 자동 브라케팅 (-0.5EV, ± 0EV, +0.5 EV 및 -0.3EV, ± 0EV, +0.3EV)
ISO 감도 (표준 출력 감도)		AUTO/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200
화이트 밸런스		오토, 멀티 패턴 자동, 육외, 흐림, 백열등 1, 백열등 2, 형광등, 수동 설정, 상세 설정; 화이트 밸런스 브라켓
플래시	모드	자동 (조명이 어둡거나 피사체가 역광을 받는 경우 플래시 발광), 적목, ON, 슬로우 싱크, 수동, OFF
	가이드 번호	5.4 (ISO 100 과 동일)
	범위 (내장 플래시)	약 20cm - 3.0 m (ISO 자동)
	조광보정	± 2.0EV (1/3EV 단계)
	충전 시간	충전용 배터리를 사용했을 때 약 5 초 AAA 알카라인 배터리를 사용했을 때 약 8 초

화상 모니터		3.0" 투명 LCD; 약 1,230,000 픽셀 (640 × 4 × 480 = 1,228,800)
촬영 모드		자동, 프로그램 시프트, 조리개 우선, 셔터 속도 우선, 수동 노출, 장면 (다이내믹 범위, 간격 합성, 경사 보정, 동영상), "직접 설정"
화질 ¹		고화질, 표준, RAW(DNG) ²
화상 사이즈 (픽셀)	사진	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	동영상	640 × 480, 320 × 240
보관		SD/SDHC 및 MultiMedia 메모리 카드, Eye-Fi 카드 (X2 시리즈), 내장 메모리 (약 40 MB)
파일 사이즈 (근사치)	3648 × 2736	2,193 KB/ 프레임 (N), 3,728 KB/ 프레임 (F), 14.6 MB/ 프레임 (RAW)
	3648 × 2432	1,954 KB/ 프레임 (N), 3,319 KB/ 프레임 (F), 13.0 MB/ 프레임 (RAW)
	3648 × 2048	1,654 KB/ 프레임 (N), 2,803 KB/ 프레임 (F), 11.0 MB/ 프레임 (RAW)
	2736 × 2736	1,657 KB/ 프레임 (N), 2,808 KB/ 프레임 (F), 11.0 MB/ 프레임 (RAW)
	3264 × 2448	3,014 KB/ 프레임 (F)
	2592 × 1944	2,311 KB/ 프레임 (F)
	2048 × 1536	1,498 KB/ 프레임 (F)
	1280 × 960	836 KB/ 프레임 (F)
파일 형식	640 × 480	221 KB/ 프레임 (F)
	사진	JPEG (Exif 버전 2.21) ³ , RAW (DNG)
	동영상	AVI (OpenDML Motion JPEG 규격)
	압축	JPEG 기준 규격 (사진 및 동영상)
기타 촬영 옵션		연속 촬영 (연속, AF 연사, S 연속, M 연속), 셀프 타이머 (약 2 초 셔터 버튼 지연 또는 사용자 정의), 간격 촬영 (5 초 ~ 1 시간 간격으로 5 초씩 증가) ⁴ , 화이트 밸런스 브라켓, 화상 설정 브라켓, 다이내믹 범위 브라켓, 콘트라스트 브라켓, 색공간 설정, AE/AF 타겟 선택, 손떨림 보정, 다이내믹 범위 보정, 복수 노출 촬영, 노이즈 감소, 히스토그램 표시, 프레임 격자선, 심도계 표시, 기울기 표시, 핫슈
기타 재생 옵션		자동 화상 회전, 복수 프레임 재생, 재생 줌 (최대 16 ×), 슬라이드 쇼, 화상 사이즈 변경, 경사 보정, 레벨 보정, 화이트 밸런스 보정, 자르기, DPOF
인터페이스		USB 2.0 (고속), 대용량 저장 ⁵ , 오디오 출력 1.0Vp-p (75 Ω), HHDMI 케이블 커넥터 (D 유형)
비디오 신호 형식		NTSC, PAL

전원	DB-65 충전 배터리 (3.7V) 1 개
	AAA 알카라인 또는 NiMH 배터리 2 개
	선택형 AC-4c AC 어댑터 (3.8V)
배터리 수명 (CIPA 표준 기준) ⁶	- DB-65: 약 390 장 - AAA 알카라인 배터리 : 약 30 장⁷
크기 (W × H × D)	108.6mm × 59.8mm × 25.2mm(돌출부 제외)
무게 (근사치)	- 카메라 (배터리 , 메모리 카드 및 스트랩 제외): 190g - 배터리 및 스트랩 : 30g
삼각대 나사구멍	1/4-20UNC
날짜 저장 기간	약 1 주
작동 온도	0℃ - 40℃
작동 습도	85% 이하
보관 온도	-20℃ - 60℃

- 1 이용 가능한 옵션은 화상 사이즈에 따라 다릅니다 .
- 2 JPEG 파일도 기록됩니다 (JPEG 파일은 RAW 파일 크기의 고품질 또는 표준 화질 파일이나 VGA 파일이 됩니다). RAW 파일은 Adobe Systems, Inc. 에서 제공하는 표준 DNG 형식을 사용합니다 .
- 3 Design rule for Camera File 시스템 (DCF, JEITA 표준) 및 DPOF 와 호환됩니다 . 다른 장치와의 완전한 호환 여부는 보장할 수 없습니다 .
- 4 플래시를 끈 상태 .
- 5 대용량 저장은 64 비트 버전의 Windows XP, Windows Vista, Windows 7, Mac OS X 10.1.2-10.6.7 에서 지원됩니다 .
- 6 CIPA 표준에 따라 측정된 수치입니다 . 이 수치는 참고용이며 실제 촬영 컷 수는 카메라 사용 방식에 따라 크게 달라집니다 .
- 7 Panasonic 알카라인 배터리로 측정한 수치입니다 .

내장 메모리 / 메모리 카드 용량

다음 표는 여러 설정에 따라 내장 메모리 또는 메모리 카드에 저장할 수 있는 대략의 사진 수 또는 동영상 길이를 보여줍니다.

		내장 메모리	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
사진	RAW 4:3	2	50	103	203	415	831	1668
	10M 4:3 F	10	240	487	957	1957	3922	7867
	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	RAW 3:2	2	57	116	228	467	935	1877
	9M 3:2 F	11	271	548	1077	2202	4412	8851
	9M 3:2 N	19	461	931	1828	3737	7487	15020
	RAW 16:9	2	67	137	270	553	1108	2222
	7M 16:9 F	13	321	653	1284	2624	5257	10546
	7M 16:9 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	RAW 1:1	2	67	137	270	551	1105	2217
	7M 1:1 F	13	319	647	1270	2596	5202	10435
	7M 1:1 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	8M 4:3 F	12	297	602	1183	2418	4845	9718
	5M 4:3 F	15	370	749	1471	3008	6026	12089
	3M 4:3 F	24	570	1159	2277	4654	9324	18704
	1M 4:3 F	43	1041	2118	4160	8505	17039	34181
영상	VGA 4:3 F	158	3776	7681	15082	30828	61759	123888
	VGA 640, 30fps	22 초	8 분 54 초	17 분 58 초	35 분 17 초	72 분 8 초	144 분 30 초	289 분 52 초
	VGA 640, 15fps	43 초	17 분 4 초	34 분 9 초	67 분 3 초	137 분 3 초	274 분 33 초	550 분 45 초
	QVGA 320, 30fps	54 초	21 분 26 초	42 분 41 초	83 분 49 초	171 분 19 초	343 분 11 초	688 분 26 초
	QVGA 320, 15fps	1 분 38 초	38 분 45 초	78 분 48 초	154 분 44 초	316 분 16 초	633 분 35 초	1270 분 57 초

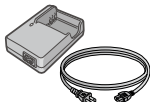
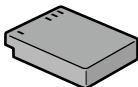


참고

- 이 동영상 수치는 녹화할 수 있는 총 길이입니다. 동영상 1 개의 최대 길이는 29 분입니다 (4 GB 크기).
- 표시되는 촬영가능매수는 촬영하는 피사체에 따라 실제 촬영할 수 있는 매수와 다를 수 있습니다.
- 용량은 촬영 조건과 메모리 카드 제품에 따라 다릅니다.
- 장시간에 걸쳐 촬영할 경우 고속 메모리 카드를 사용하십시오.

선택형 액세서리

GR DIGITAL IV 는 다음과 같은 선택형 액세서리와 함께 사용할 수 있습니다 .

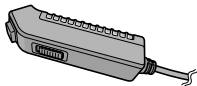


AC-4c AC 어댑터

나라나 지역에 따라 어댑터를 사용하지 못할 수 있습니다 .

DB-65 충전 배터리

BJ-6 배터리 충전기



GH-2 후드 및 어댑터

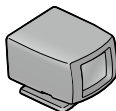
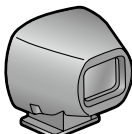
햇빛이 렌즈에 들어가지 않도록 막아주는 후드와 지름 43mm 길이의 일반 필터용 어댑터가 들어 있습니다 .

GW-2 광각 렌즈

앵글이 넓은 사진에 적합한 초점 길이 배율이 0.75 × 인 광각 렌즈로 , 총 초점 길이는 21mm(35-mm 형식 과 동일) 가 됩니다 . GH-2 가 필요하며 케이스가 포함되어 있습니다 .

CA-2 케이블 스위치

유선 원격 셔터 .



GF-1 외장 플래시

TTL 자동 플래시 시스템 장착 외장 플래시 (159 페이지)

GV-1 외장 뷰파인더

카메라 핫 슈에 부착된 광학 뷰파인더 . 21mm 와 28mm 렌즈에 해당하는 범위를 볼 수 있습니다 (35-mm 형식과 동일) . 케이스가 포함되어 있습니다 .

GV-2 미니 외장 뷰파인더

카메라 핫 슈에 부착된 소형 광학 뷰파인더 . 28mm 렌즈에 해당하는 범위를 볼 수 있으며 (35-mm 형식과 동일) 1:1 의 화면비가 표시되어 있습니다 . 케이스가 포함되어 있습니다 .



GL-1 금속 렌즈 캡

전원 스위치 잠금이 장착된 금속 렌즈 캡은 카메라가 자동으로 꺼지는 것을 방지합니다 (금속 렌즈 캡을 장착하면 카메라를 소프트 케이스에 넣을 수 없습니다).



AV-1 AV 케이블

TV 등의 비디오 출력 단자와 카메라를 연결하는 AV 케이블.



HC-1 HDMI 케이블)

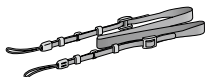
호환되는 TV 등과 카메라를 연결하는 HDMI 케이블.



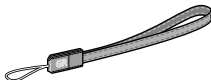
GC-3 소프트 케이스



GC-4 와 함께 사용할 수 있는 GV-2 소프트 케이스



GS-1, 또는
ST-2 넥 스트랩



GS-2 핸드 스트랩



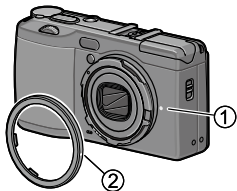
참고

- 선택형 액세서리는 제품 설명서를 읽어본 후에 사용해야 합니다.
- 내장 플래시는 광각 렌즈나 렌즈 후드와 함께 사용할 수 없습니다.
- GH-1, GW-1, GT-1 액세서리는 GR DIGITAL 과 GR DIGITAL II 카메라에 사용할 수 없습니다.
- 선택형 액세서리에 대한 최신 정보는 Ricoh 웹 사이트 (http://www.ricoh.com/r_dc/) 를 참조하십시오.

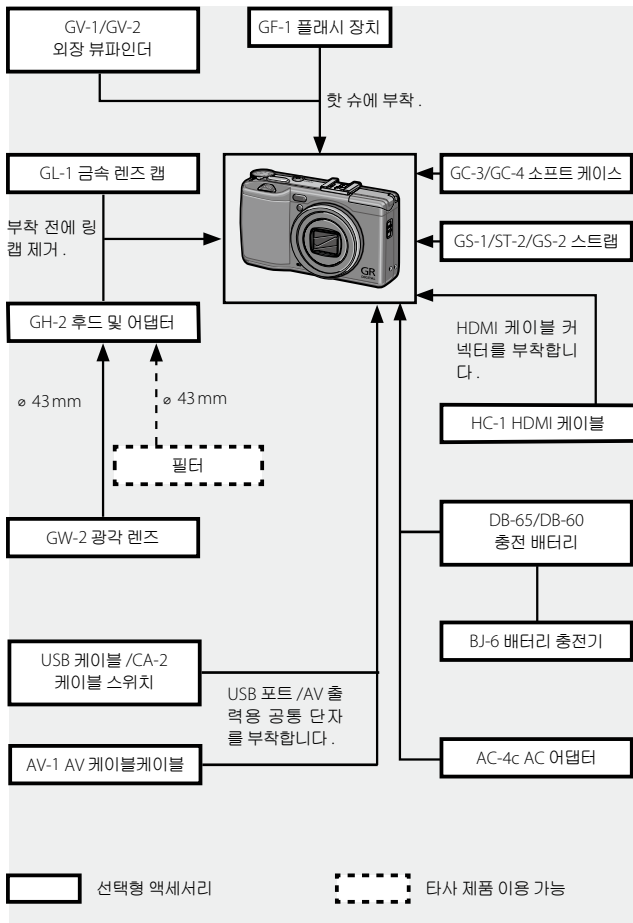


팁 : 링 캡

- 광각 렌즈, 렌즈 후드 및 어댑터 또는 금속 렌즈 캡을 부착할 때는 먼저 링 캡을 제거해야 합니다.
- 링 캡을 제거하려면 : 카메라를 끄고 링 캡을 시계 반대 방향으로 돌려 분리합니다.
- 링 캡을 다시 부착하려면 : 카메라를 끄고 카메라 본체와 ① 링 캡의 ② 표시가 일치되도록 캡을 카메라에 올려놓습니다. 꺾 끼워질 때까지 캡을 시계 방향으로 돌립니다.



카메라 시스템 및 액세서리



선택형 AC 어댑터 사용

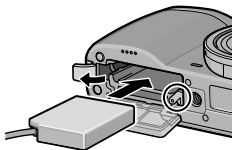
장시간 사용하거나 카메라가 컴퓨터에 연결되어 있을 때는 선택형 AC-4c AC 어댑터를 사용하는 것이 좋습니다. AC 어댑터는 카메라가 꺼져 있는 상태에서 연결해야 합니다.

1 배터리 / 카드 커버을 엽니다.

해제 레버를 풀고 커버를 연 다음 배터리를 꺼냅니다.

2 AC 어댑터 커플러를 삽입합니다.

커플러가 완전히 삽입되면 해제 배터리 레버가 찰칵하고 고정됩니다.



3 케이블을 케이블 채널에 놓습니다.

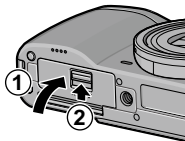
전원 (DC 입력) 케이블 커버를 열고 전원 케이블을 케이블 채널에 놓습니다.

4 배터리 / 카드 커버를 닫습니다.

커버를 닫고 해제 레버를 잠급니다.

주의

- 커버의 레버가 잠겼는지 확인하십시오.



5 어댑터의 플러그를 꽂습니다.

AC 케이블을 어댑터에 부착하고 콘센트에 꽂습니다.



주의

- 플러그 두 개가 모두 정확히 삽입되도록 해야 합니다.
- 카메라에 별매 플래시 장치를 부착했을 때는 내장 플래시를 올리지 마십시오.

- 사용하지 않을 때는 AC 어댑터를 분리하고 콘센트에서 빼두십시오.
- 카메라가 켜져 있는 동안 AC 어댑터를 분리하거나 전원이 중단되는 경우 데이터에 장애가 발생할 수 있습니다.
- AC 어댑터가 사용되는 동안 배터리 잔량 () 이 표시될 수 있습니다. 이것은 정상이므로 계속 카메라를 사용하십시오.
- AC 어댑터가 부착된 상태에서 케이블로 카메라를 들지 마십시오.
- 나라나 지역에 따라 어댑터를 사용하지 못할 수 있습니다.

플래시 장치

선택형 GF-1 플래시 장치 (TTL 자동 플래시 시스템) 를 카메라 핫 슈에 연결할 수 있습니다.

- 1 플래시 커버를 닫습니다.
- 2 카메라의 핫 슈에서 핫 슈 커버를 분리합니다.
- 3 플래시를 부착합니다.
카메라와 GF-1 을 끄고 GF-1 을
카메라 핫 슈에 부착합니다.



- 4 카메라와 플래시를 켭니다.



참고

- 외장 플래시 장치 아이콘이 표시되지 않으면 GF-1 과 카메라를 끈 다음 플래시를 떼어낸 후 다시 부착합니다.
-  버튼을 눌러 플래시 모드를 전환합니다. 수동 플래시를 사용하려면 카메라와 GF-1 모두의 수동 플래시 설정에 플래시 모드를 설정합니다. 발광량은 촬영 메뉴의 수동 플래시 발광량에서 선택할 수 있습니다 (71 페이지).
- 별매 플래시 유니트는 간격 촬영, 다이내믹 범위 촬영, 간격 합성 촬영에서는 사용할 수 없습니다.

기타 플래시 장치

신호 단자가 하나인 플래시 장치만 사용할 수 있습니다. 이 단자는 20V 이하의 정전압을 가진 X- 접점이 되어야 합니다. 렌즈의 화각을 커버할 수 있는 플래시를 사용하십시오.

1 플래시 커버를 닫습니다.

2 플래시를 부착합니다.

카메라와 외장 플래시 장치를 끄고 플래시를 카메라 핫 슈에 부착합니다.

3 조리개 값을 수동으로 설정합니다.

카메라를 켜고 A 또는 M 모드를 선택한 다음 조리개 값을 선택합니다 (38, 40 페이지).

4 수동 ISO 감도 설정을 선택합니다.

ISO 감도에는 AUTO 또는 AUTO-HI 이외의 옵션을 선택합니다 (82 페이지).

5 플래시를 켵니다.

플래시를 켜고 자동 모드로 설정합니다. 조리개 값과 ISO 감도를 카메라에서 선택된 값으로 설정합니다. 시험 촬영을 하여 필요하면 플래시 조리개 값과 ISO 설정을 조정합니다.



주의 //

- 외장 플래시 장치는 전원을 끈 후에 카메라에서 분리해야 합니다.
- 카메라에 별매 플래시 장치를 부착했을 때는 내장 플래시를 올리지 마십시오.
- 외장 플래시가 켜 있으면 카메라에서 어떤 플래시 모드가 선택되어 있던 모든 샷에 플래시가 발광합니다. 플래시 없이 촬영하려면 플래시 장치를 꺼 놓으십시오.
- 외장 플래시 장치는 원칙적으로 내장 플래시의 범위를 초과하는 범위를 촬영하기 위한 것입니다. 짧은 범위에서 외장 플래시 장치를 사용할 경우 노출 과다 결과가 나타날 수 있습니다.

카메라를 외국에서 사용할 경우

AC-4c AC 어댑터와 BJ-6 배터리 충전기 사용

이 제품은 100-240V 와 50 또는 60Hz 의 전류에서 사용해야 합니다. 여행을 떠나기 전에 해당 국가의 콘센트에 적합한 여행용 어댑터를 구입하십시오. 이 제품에는 변압기를 사용하지 마십시오. 카메라가 손상될 수 있습니다.

보증

이 제품은 구입한 국가에서 사용하도록 제조된 것이므로 다른 나라에서 사용 시 보증을 받을 수 없습니다. 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.

TV 재생

A/V 케이블은 비디오 입력 단자가 부착된 카메라를 TV 와 모니터에 연결할 때 사용할 수 있습니다. 카메라는 NTSC 와 PAL 형식을 지원합니다. 비디오 장치에 카메라를 연결하기 전에 적절한 비디오 출력 모드를 선택합니다.

사용상 주의 사항

- 이 제품은 구입한 국가에서 사용하도록 제조된 것이므로 다른 나라에서 사용 시 보증을 받을 수 없습니다. 외국 체류 중 제품이 작동되지 않거나 오작동 되는 경우, 제조사는 현지에서 제품을 수리하거나 이로 인해 지출된 경비를 부담할 책임이 없습니다.
- 카메라를 떨어뜨리거나 물리적 충격을 가하지 마십시오. 카메라를 들고 다닐 때 다른 물체에 부딪히지 않도록 주의하십시오. 특히 렌즈와 화상 모니터가 손상되지 않도록 각별히 주의해야 합니다.

카메라 관리

- 렌즈에 손자국이 묻거나 다른 이물질이 끼면 사진의 품질이 떨어집니다. 렌즈를 손으로 만지지 마십시오. 먼지나 보푸라기는 카메라 윗쪽 점에서 블로어를 구입하여 제거하거나 부드러운 마른 천으로 렌즈를 조심스럽게 닦아주십시오. 화상 모니터는 시판되는 모니터 클리너를 부드러운 천에 소량 묻혀 조심스럽게 닦아줍니다.
- 해변에서 사용한 후나 화장품을 만진 후에는 카메라를 깨끗이 닦아주어야 합니다. 시너나 벤젠, 살충제 등 휘발성 물질에 카메라가 닿지 않도록 하십시오. 이 주의사항을 지키지 않을 경우 카메라나 외장에 손상이 갈 수 있습니다.
- 오작동이 발생하는 경우 Ricoh 수리센터를 방문해 주십시오.
- 카메라에는 고전압 회로가 들어 있습니다. 따라서 분해하지 마십시오.
- 화상 모니터는 긁히기 쉬우므로 단단한 물체가 닿지 않도록 하십시오.

보관

- 다음과 같은 장소에 카메라를 보관하지 마십시오. 온도나 습도가 급격히 변화하는 장소. 먼지, 흙, 모래, 심한 진동이 있는 장소. 종약 및 기타 방충제와 같은 화학약품 또는 비닐이나 고무 제품 등에 장시간 접촉하는 곳. 강한 자성이 발생하는 곳(예: 모니터, 변압기 또는 자석 근처).
- 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내두십시오.

손질하기 전에

- 카메라를 끄고 배터리를 빼내거나 AC 어댑터를 분리하십시오.

보증 및 서비스

1. 이 제품에는 제한적인 보증이 제공됩니다. 카메라와 함께 제공된 보증서에 명시된 보증 기간 중에는 결함 부품을 무료로 수리해 드립니다. 카메라에 이상이 있는 경우 카메라를 구입한 대리점이나 가까운 Ricoh 수리센터에 연락하십시오. 카메라를 Ricoh 수리센터로 운반하는 비용은 환불되지 않습니다.
2. 다음과 같은 경우는 보증기간 내라도 무료수리 대상이 되지 않습니다.
 - 1 사용설명서의 지시사항을 따르지 않아 발생한 고장
 - 2 설명서에 제시된 공인 서비스 센터 이외의 곳에서 수리, 수정 또는 분해 청소 등에 의한 고장
 - 3 화재, 자연재해, 불가항력, 번개, 비정상 전압 등에 의한 고장
 - 4 잘못된 보관 ("카메라 설명서"에 제시됨), 배터리 및 기타 용액 누출, 곰팡이, 또는 기타 부주의한 관리로 인한 고장
 - 5 물속에 잠기거나 (침수), 알코올이나 기타 음료를 흘리거나, 모래나 진흙이 들어갔거나, 물리적인 충격이 가해졌거나, 떨어뜨렸거나 압력을 가했거나, 기타 비정상적인 원인에 의한 고장
3. 보증 기간이 지나면 공인 서비스 센터에서 발생하는 비용을 포함한 모든 수리 비용이 부과됩니다.
4. 보증 기간 중이라도 보증 카드가 부착되지 않거나 유통업자의 이름이나 구입일이 변경되거나 카드에 명시되지 않은 경우에는 모든 수리 비용을 사용자가 부담해야 합니다.
5. 고객이 특별히 요청한 분해 청소 및 정밀 점검 비용은 보증 기간과 관계없이 고객이 부담합니다.
6. 이 보증은 카메라에만 적용되며 케이스, 스트랩과 같은 액세서리와 제공된 배터리 및 기타 소모품에는 적용되지 않습니다.
7. 사진 촬영으로 발생한 경비 또는 예상 이익의 손실 등 카메라의 오작동으로 인해 발생한 결과적 피해는 보증 기간과 관계없이 상환되지 않습니다.
8. 보증은 카메라를 구입한 국가 내에서만 유효합니다.
 - * 상기 조항들은 무료로 제공되는 수리에 대한 것이며 사용자의 법적 권리를 제한하는 것은 아닙니다.
 - * 상기 조항의 의도는 이 카메라와 함께 제공된 보증서에도 명시되어 있습니다.
9. 카메라 수리에 반드시 필요한 부품 (즉, 카메라의 기능과 품질 유지를 위해 필요한 부품)은 카메라 단종 후 5년간 제공됩니다.
10. 홍수나 액체에 빠진 경우, 모래나 진흙이 들어간 경우, 심한 충격이 가해졌거나 떨어뜨린 경우는 수리할 수 없으며 원상태로의 복구가 불가능합니다.



참고

- 카메라 수리를 요청하기 전에 배터리를 점검하고 설명서를 다시 살펴보고 정상 작동 여부를 확인하십시오.
- 경우에 따라서는 수리 시간이 매우 오래 걸릴 수도 있습니다.
- 카메라를 서비스 센터에 우송할 경우 결함 부품과 문제점을 가능한 상세히 적어 보내주십시오.
- 카메라를 서비스 센터에 우송할 경우 문제와 관련 없는 액세서리는 모두 제외하고 보내주십시오.
- 이 보증은 메모리 카드나 내장 메모리에 저장된 데이터에는 적용되지 않습니다.

기호

+ 일반촬영	49-50
☺ (자동) 모드	4, 17-21
DISP. 버튼	3, 36, 37
☺ (매크로) 버튼	3, 23
☺ (삭제) 버튼	3, 33-35
☺ (셀프타이머) 버튼	3, 26
▶ (재생) 버튼	3, 15, 29, 91
☺ (섬네일 표시) 버튼	3, 22, 31, 32, 122
Q (확대표시) 버튼	3, 22, 31, 32, 122
⚡ (플래쉬) 버튼	3, 5, 24

A

A (조리개 우선) 모드	38
AAA 알카라인	11
AC 어댑터	158
ADJ 레버설정	117
ADJ. 레버	5
ADJ. 모드	118
ADJ. 직접 ISO 조절	122
ADJ. 셔터버튼 확정	118
Adobe Reader	140
AF 보조광	2, 124
AF 센서, 외장	2
AV 케이블	101
AVI	86

B

B (벌브)	41
----------	----

D

DC 전원 케이블 커버	3, 158
DISP. 버튼	33
DL-10	135, 141
DNG	54
DPOF	92

E

Eye-Fi	8, 13, 134
--------	------------

F

Fine 화질	54
Fn 버튼 짝 설정	119
Fn 버튼 짝 전환	120
Fn 설정의 My 등록	117

H

HDMI	102, 134
------	----------

I

ISO 단계 설정	124
ISO 설정	82
ISO 자동고감도	124

J

JPEG	54, 130
------	---------

L

Language/言語	17, 133
LCD 밝기	123
LCD 절전	126

M

M 모드 다이얼 옵션	121
M (수동) 모드	40
Macintosh	142
MediaBrowser	135
MENU/OK 버튼	49, 89, 109
MY 모드	48

N

Normal 화질	54
NTSC	102, 133

P

P(프로그램 시프트) 모드	36
PAL	102, 133
PictBridge	104
POWER 버튼	15
PTP	104, 133

R

RAW	54
RAW/JPEG 설정	130

S

S(셔터 우선) 모드	39
SD 메모리 카드	12
SDHC 메모리 카드	12

T

T(시간)	41
TV	101

U

USB 연결 유형	133
USB 케이블	104, 137, 142

W

WB 보정의 My 등록	117
Windows	135

그

간격 촬영	75
간격 합성	42, 45
간격 합성 시간	84
간격합성화상을 저장합니다	85
격자	33, 127
경사 보정	47, 95
고 콘트라스트 흑백	62
광각 렌즈	154
기본값	50-52, 110, 111
기울기 표시	25

ㄴ

날짜 및 시간	17, 133
---------------	---------

날짜 출력	76
날짜와 시간	17, 133
내장 메모리에서 카드로 복사	94
넥 스트랩	155
노이즈 감소	73
노이즈 감소 ISO	73
노출 고정 (AE 고정)	59
노출 프로그램	37
노출과다 표시	129
노출보정	77
니켈수소 (NiMH)	11

ㄷ

다이내믹 범위	42, 44
다이내믹 범위 보정	72
다이내믹 범위 확대	84
동영상 모드	42, 52, 86
동영상 사이즈	87
동영상 재생	88
디지털 줌	20
디지털 줌 전환	131

ㄹ

레벨 보정	96
레벨 설정	126
레벨 (기울기) 측정	126
링 캡	156

ㄴ

마이크	3
매크로 모드	21
매크로타겟	59, 120
메뉴 커서 위치 저장	131
메모리 카드	12
메모리, 내장	14, 94, 153
모노크롬	62
모드 다이얼	4
무선 LAN	13, 134

ㅁ

배터리	10, 12
배터리 잔량	8
배터리 충전기	10, 154

배터리 충전기	10, 12
배터리 / 카드 커버	12
보증	161, 164
보호	90
복수 노출 촬영	68
뷰파인더, 외장	154
브라케팅	67
블리치 바이패스	62
비디오 출력모드	133

스

사양	150
사용자 셀프타이머	74
사전 AF	61
사진 보기	27, 101
사진 삭제	30
색공간 설정	130
선택형 액세서리	154, 157
설정 초기화	83, 110
설치	137
셀프타이머	24
셋 업 메뉴	111
셔터 속도	150
셔터 속도 자동 시프트	83
소프트웨어	135
손떨림 보정	74
수동 WB 를 위해 측정된 영역	131
수동 초점	55, 58
수동 플래시 발광량	71
스냅 포커스 거리	60
스트랩 아이렛	2
스피커	3
슬라이드쇼	90
시스템 요구사항	136

오

알카라인	11
업다운 다이얼	5
여러 장 재생	28
연속촬영	64
오류 메시지	144
오토 파워 오프	125
옵션 AF 거리 표시	126

완전 누름 스냅	60
응량	11, 153
원격 셔터 릴리스	154
음량	88, 125
이미지 확인시간	125

즈

자동 브라켓	67
자동 조리개 시프트	83
자동 초점 / 플래시 램프	19, 23
자동 (📷) 모드	18
자동회전	129
자르기	100
잠금 해제	4
장면 모드	42
재생 메뉴	89
재생 모드 다이얼 옵션	121
재생 순서 옵션	130
재생 줌	29
재생, TV	101
재생, 동영상	88
재생, 사진	27
적목 감소	22
전원 버튼 램프	121
절전 모드	126
정보표시 모드	128
조광보정	70
조리개값	6, 7
조작음	125
줌	20, 29
줌 버튼	121
직접 설정 등록	112
직접 설정 불러오기	114
직접 설정 삭제	122
직접 설정 편집	115

츠

초점 고정	58
초점 타겟	59
촬영 메뉴	49
촬영 모드 전환	84
촬영 정보 표시 프레임	127
측광	61

ㅋ

카드연속번호	132
커넥터 커버	101, 105
컴퓨터	135
컴퓨터로 복사	140, 142
케이블 스위치	154
케이스, 소프트웨어	155
콘트라스트	96
크기	53
크로스 프로세스	62
클로즈 업	21
키 사용자 옵션	110, 112

ㅌ

타겟 선택 (AF/AE)	59, 74
타겟 설정 이동	74

ㅍ

펌웨어 버전 확인	134
포맷	123
포지티브 필름	62
포커스	19, 55
포커스 바	56
프레임수	87
프린트	104
플래시 OPEN 스위치 (⚡ OPEN)	2, 22
플래시 레벨	71
플래시 모드	22
플래시 싱크로 설정	71
플래시 커버	23
플래시, 내장	22
플래시, 별매	159
플래시, 수동	71
피사계 심도	56
피사체 추적	55

ㅎ

하이라이트	34
한번 누름 M 모드	122
한번 누름 줌 비율	128
핫 슈	159

화면	6, 33
화상 설정 브라켓	67
화상사이즈변경	94
화상설정	62
화이트 밸런스	78
화이트 밸런스 보정	81, 99
화질 / 화상사이즈	53
확대비율 (MF)	83
후드 및 어댑터	154
흐려짐	20
흑백	62
히스토그램	33, 34, 97

환경 친화에서 환경 보호 그리고 환경 경영까지

Ricoh는 활발한 환경친화 활동과 환경보호 활동으로 둘도 없는 지구 시민의 일원으로서 경영의 큰 과제를 해결하고자 추진하고 있습니다.



디지털 카메라의 환경 부담을 줄이기 위해서 Ricoh는 “전력 소모 경감으로 인한에너지 절약”과 “제품에 포함된 환경에 영향을 주는 화학물질의 경감”에 노력하고있습니다.

문제가 생겼을 때는

먼저 본 설명서의 “문제해결” (144 페이지) 을 참조합니다. 그래도 문제가 해결되지 않을 때는 Ricoh 서비스센터로 연락해 주십시오.

Ricoh 글로벌	
RICOH COMPANY, LTD..	일본 222-8530 카나가와현 요코하마시 코호쿠구 신요코하마 3-2-3 http://www.ricoh.com/r_dc/
GAUNET Co., Ltd.	서울특별시 용산구 원효로 1 가 27-4 원효로우체국빌딩 4 층 (한국 내) 02-777-0520 (한국 이외 지역) +82-2-777-0520
MediaBrowser 에 관한 문의	
북미 (미국)	(무료 통화) +1-800-458-4029
유럽	영국, 독일, 프랑스 및 스페인 : (무료 통화) +800-1532-4865 기타 국가 : +44-1489-564-764
아시아	+63-2-438-0090
중국	+86-21-5385-3786
업무시간 : 오전 9:00 ~ 오후 5:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2011 년 8 월

