

# GR

## DIGITAL

RICOH

# GR DIGITAL IV

## Manuale d'istruzioni della fotocamera

Il numero di serie del prodotto è riportato sul lato inferiore della fotocamera.

### ***Prima di iniziare***

Prima di iniziare a usare la fotocamera, dedicare un po' di tempo a prendere dimestichezza con i comandi e i display del dispositivo (pag. 1). **Fare riferimento a questa sezione durante la lettura del resto del manuale.**

### ***Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione***

**Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.** Essa illustra le procedure di impostazione della fotocamera per l'uso e l'esecuzione e la riproduzione di fotografie (pag. 9).

### ***Riferimento***

**Leggere questa sezione per conoscere le informazioni su argomenti non trattati in "Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione."**(pag. 35) Essa tratta le opzioni avanzate di scatto/ripresa e riproduzione e spiega come stampare le foto, personalizzare le impostazioni della fotocamera e copiare le immagini su un computer.

**La batteria ricaricabile deve essere caricata prima dell'uso. La batteria non è carica al momento dell'acquisto.**

## Contenuto della confezione

---

Prima di usare la fotocamera digitale Ricoh, verificare che la confezione contenga i seguenti articoli.

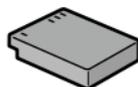


GR DIGITAL IV



Coperchio della slitta  
alimentata

(montato sulla slitta  
alimentata della fotoca-  
mera).



Batteria ricaricabile DB-65



Caricabatterie BJ-6

- Cavo AV
- Cavo USB
- Cinturino da polso
- *Manuale d'istruzioni della fotocamera* (questo manuale)

## Avvisi

---

- **Precauzioni di sicurezza:** leggere attentamente le precauzioni di sicurezza per garantire un uso sicuro.
- **Scatti di prova:** eseguire degli scatti di prova per assicurare che la fotocamera funzioni correttamente, prima di fare foto durante occasioni importanti.
- **Copyright:** è vietata la riproduzione o modifica di documenti, riviste e altro materiale soggetto a copyright, per propositi diversi dall'uso personale, casalingo o di natura simile limitata, senza previo consenso del titolare del copyright.
- **Esonero da responsabilità:** Ricoh Co., Ltd. declina ogni responsabilità per la mancata registrazione o visualizzazione di immagini da ascrivere a un guasto del prodotto.
- **Garanzia:** questo prodotto è fabbricato secondo le specifiche locali e la garanzia è valida nel paese di acquisto. Il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.
- **Interferenze radio:** l'utilizzo del prodotto nelle vicinanze di altri dispositivi elettronici può influire negativamente sul funzionamento della fotocamera e di tali apparecchiature. Le interferenze sono probabili in particolare modo se la fotocamera viene usata vicino a una radio o televisione. Per risolvere il problema spostare la fotocamera il più lontano possibile dalle apparecchiature, orientare nuovamente l'antenna della radio o televisione o collegare la radio o televisione a una presa elettrica differente.

© 2011 RICOH CO., LTD. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione di questo manuale in parte o per intero, senza previo consenso scritto da parte di Ricoh. Ricoh si riserva il diritto di cambiare i contenuti del presente in qualsiasi momento e senza preavviso.

Ricoh ha fatto quanto possibile per assicurare l'accuratezza delle informazioni contenute in questo manuale. Se, tuttavia, si dovessero notare errori od omissioni, si prega di comunicarceli all'indirizzo indicato sul retrocopertina.

Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7 e Internet Explorer sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.

Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi. Adobe, il logo Adobe e Adobe Reader sono marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated. HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC. Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi connected sono marchi registrati di Eye-Fi, Inc. Tutti gli altri marchi commerciali menzionati nel presente sono di proprietà dei rispettivi titolari.

## Norme di sicurezza

### Simboli di allarme

In tutto il presente manuale di istruzione e sul prodotto sono utilizzati vari simboli al fine di prevenire danni fisici a voi o a terzi e alla proprietà. I simboli e il loro significato sono illustrati qui sotto. Osservare le seguenti norme per un utilizzo sicuro dell'apparecchio.

 **Pericolo**

Questo simbolo indica un possibile pericolo mortale imminente o una grave lesione se ignorato o affrontato in modo errato.

 **Allarme**

Questo simbolo indica che se le istruzioni vengono ignorate o eseguite in modo non corretto, ciò può provocare la morte o lesioni gravi.

 **Attenzione**

Questo simbolo indica che se le istruzioni vengono ignorate o eseguite in modo non corretto, ciò può provocare lesioni o danni fisici.

### Esempi di allarme



Il simbolo  indica azioni che occorre eseguire.



Il simbolo  indica azioni proibite.

Il simbolo  può comparire assieme ad altri simboli per indicare che una determinata azione è vietata.

- Esempi
- ⊘ Non toccare ⊘ Non smontare

Osservare le seguenti norme per un utilizzo sicuro dell'apparecchio.

### Pericolo



- Non cercare di smontare, riparare o alterare l'apparecchio da soli. La circuiteria ad alta tensione dell'apparecchio rappresenta un grave pericolo di natura elettrica.



- Non cercare di smontare, alterare o saldare direttamente la batteria.



- Non gettare la batteria nel fuoco, non cercare di riscaldarla, non usarla in un ambiente ad alta temperatura, per es. vicino ad un fuoco o dentro ad una macchina, o abbandonarla. Non gettarla in acqua o nel mare, né bagnarla.



- Non cercare di forare la batteria con un ago, colpirla con un martello, calpestarla, farla cadere né sottoporla ad un forte impatto.



- Non utilizzare una batteria molto difettosa o deformata.

## **Allarme**



- In caso di anomalie di funzionamento, ad esempio se la fotocamera fa fumo o produce odori strani, spegnere immediatamente la fotocamera. Estrarre la batteria il prima possibile, stando attenti ad evitare scosse elettriche o ustioni. Se l'apparecchio è alimentato dalla presa di rete casalinga, assicurarsi di aver staccato il cavo di alimentazione dalla presa per evitare incendi o pericoli di natura elettrica. Interrompere subito l'utilizzo dell'apparecchio in caso di malfunzionamento. Contattare il centro di assistenza più vicino il prima possibile.



- Spegnere subito l'apparecchio se vi penetrano oggetti metallici, acqua, liquidi o altri oggetti estranei. Estrarre la batteria non appena possibile, stando attenti ad evitare scosse elettriche o ustioni. Se l'apparecchio è alimentato dalla presa di rete casalinga, assicurarsi di aver staccato il cavo di alimentazione dalla presa per evitare incendi o pericoli di natura elettrica. Interrompere subito l'utilizzo dell'apparecchi in caso di malfunzionamento. Contattare il centro di assistenza più vicino il prima possibile.



- Evitare ogni contatto con i cristalli liquidi presenti all'interno del display, se questo si dovesse danneggiare. Seguire le misure di emergenza qui sotto nelle seguenti circostanze.
- PELLE: se uno qualunque dei cristalli liquidi dovesse entrare a contatto con la pelle, rimuoverlo e sciacquare accuratamente l'area interessata con dell'acqua, quindi lavarla bene con del sapone.
- OCCHI: se entra negli occhi, lavarli con acqua pulita per almeno 15 minuti e cercare subito un medico.
- INGESTIONE: in caso di ingestione dei cristalli liquidi, sciacquare la bocca accuratamente con acqua. Far bere all'infortunato molta acqua e indurla a vomitare. Cercare subito un medico.



- Seguire queste precauzioni per impedire che la batteria perda liquido, si surriscaldi, si incendi o esploda.
- Non utilizzare batterie diverse da quelle raccomandate specificatamente per l'apparecchio.
- Non trasportare né conservare l'apparecchio insieme ad oggetti metallici come penne a sfera, collane, monete, forcine per capelli ecc.
- Non mettere la batteria in un contenitore a microonde o ad alta pressione.
- Se si nota una fuoriuscita del liquido della batteria, uno strano odore, un cambiamento di colore ecc. durante l'utilizzo o il ricaricamento, togliere subito la batteria dalla fotocamera e tenerla lontano dal fuoco.



- Osservare le seguenti istruzioni per prevenire incendi, scosse elettriche o danneggiamenti dovuti al caricabatterie.
- Usare soltanto la tensione di alimentazione indicata. Evitare inoltre di utilizzare spine multiple e cavi di prolunga.
- Non danneggiare, mettere insieme né alterare i cavi di alimentazione. Inoltre non sistemare oggetti pesanti sopra ai cavi di alimentazione né tirarli o piegarli con forza.
- Non collegare o scollegare la spina elettrica con le mani bagnate. Afferrare sempre saldamente la spina elettrica (non il cavo) quando la si scollega dalla presa di corrente.
- Non coprirla durante la carica.



- Tenere la batteria e la scheda di memoria SD utilizzate in questo apparecchio fuori dalla portata dei bambini per evitare che la ingeriscano accidentalmente. Ingerire le batterie è dannoso per gli esseri umani. Se le ingoiano, cercare subito un medico.



- Tenere questo apparecchio fuori dalla portata dei bambini.



- Non toccare i componenti interni dell'apparecchio se fuoriescono in seguito a cadute o danneggiamenti. La circuiteria ad alta tensione dell'apparecchio può provocare una scossa elettrica. Estrarre la batteria il prima possibile, stando attenti ad evitare scosse elettriche o ustioni. Portare l'apparecchio al rivenditore o centro assistenza più vicino, se è difettoso.



- Non utilizzare l'apparecchio in luoghi dove possa venire a contatto con acqua, perché ciò potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.



- Non utilizzare l'apparecchio vicino a gas infiammabili, benzine, diluenti o sostanze simili per evitare esplosioni, incendi o ustioni.
- Non utilizzare l'apparecchio in luoghi in cui il suo utilizzo sia limitato o proibito perché può provocare disastri o incidenti.



- Eliminare la polvere che si accumula sulla spina elettrica passando un panno perché può provocare incendi.
- Usare soltanto gli adattatori CA specificati nelle prese elettriche di casa. Altri adattatori possono esporre al rischio di incendi, scosse elettriche o lesioni.



- Per evitare incendi, scosse elettriche o lesioni, non utilizzare l'adattatore CA con i trasformatori elettronici in commercio nei viaggi all'estero.

Osservare le seguenti norme per un utilizzo sicuro dell'apparecchio.

### **Attenzione**



- Il contatto con il fluido che fuoriesce da una batteria può provocare ustioni. Se una parte del vostro corpo entra a contatto con una batteria difettosa, lavare subito la zona con acqua. (Non usare sapone.) Se la batteria inizia a perdere, toglierla immediatamente dall'apparecchio e strofinare a fondo il vano batterie prima di sostituirla con una nuova.



- Inserire i cavi di alimentazione saldamente nelle prese elettriche. I cavi lenti possono provocare incendi.



- Non lasciare che la fotocamera si bagni. Inoltre non utilizzarla con le mani bagnate. In entrambi i casi si corre il rischio di scosse elettriche.



- Non utilizzare il flash per fotografare i conducenti delle vetture, poiché potrebbero perdere il controllo provocando incidenti.

**Avvertenze di sicurezza per gli accessori**

Se si utilizzano prodotti opzionali, leggere attentamente le rispettive istruzioni.

## Manuali sul prodotto

I seguenti manuali sono forniti in dotazione con la GR DIGITAL IV:



### Manuale d'istruzioni della fotocamera (questo manuale)

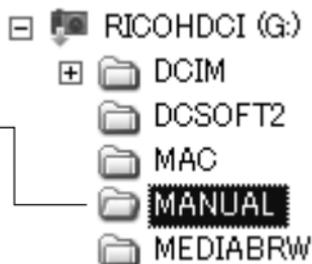
Questa guida descrive come utilizzare la fotocamera e installare sul computer il software incluso nella memoria interna della fotocamera.



### Guida dell'utente al software (file pdf)

La Guida dell'utente al software spiega come copiare le immagini dalla fotocamera su un computer, così da poterle visualizzare e ritoccare. La "Guida dell'utente al software" si trova nella cartella [MANUAL] della memoria interna della fotocamera.

È disponibile una "Guida dell'utente al software" per ogni lingua.



Per copiare la Guida dell'utente sul computer, collegare la fotocamera al computer mediante il cavo USB in dotazione. Per ulteriori informazioni vedere pag. 139.

La memoria interna della fotocamera comprende inoltre il software "MediaBrowser" per la visualizzazione e la modifica (solo Windows). Per informazioni sull'utilizzo del software, vedere il menu **Guida** in MediaBrowser o telefonare a uno dei seguenti centri di Assistenza clienti:

• **Nord America (Stati Uniti)** TEL: +1-800-458-4029 (Numero verde)

• **Europa**

**Regno Unito, Germania, Francia e Spagna :**

TEL: +800-1532-4865 (Numero verde)

**Altri paesi :** TEL: +44-1489-564-764

• **Asia** TEL: +63-2-438-0090

• **Cina** TEL: +86-21-5385-3786

Orario di lavoro: dalle 9:00 AM alle 5:00 PM

## Sommario

---

Contenuto della confezione .....	ii
Avvisi .....	iii
Norme di sicurezza .....	iv
Manuali sul prodotto .....	viii
<b>Prima di iniziare</b> .....	<b>1</b>
Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.	
<b>Introduzione</b> .....	<b>2</b>
Componenti della fotocamera .....	2
<b>Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione</b> .....	<b>9</b>
Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.	
<b>Primi passi</b> .....	<b>10</b>
Caricamento della batteria .....	10
Inserimento della batteria e della scheda di memoria .....	12
Accensione e spegnimento della fotocamera .....	15
Impostazioni di base .....	17
<b>Fare fotografie</b> .....	<b>18</b>
Scattare una foto .....	18
Zoom Digitale .....	20
Primi piani (modo Macro) .....	21
Flash .....	22
L'autoscatto .....	24
L'indicatore di inclinazione .....	25
<b>Visualizzazione ed eliminazione di fotografie</b> .....	<b>27</b>
Visualizzazione delle immagini .....	27
Eliminazione di fotografie .....	30
Il tasto  (DISP) .....	33

**Riferimento** **35**

Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

**Ulteriori informazioni sulla fotografia.....36**

Modo P: modifica programma.....	36
Modo A: priorità apertura .....	38
Modo S: priorità scatto.....	39
Modo M: esposizione manuale .....	40
Modo <b>SCENE</b> : abbinamento delle impostazioni alla scena .....	42
Modi "MY": utilizzo delle impostazioni personalizzate .....	48
Il menu di ripresa.....	49

**Filmati.....86**

 Registrazione di filmati.....	86
 Visualizzazione di filmati .....	88

**Ulteriori informazioni sulla riproduzione .....89**

Il menu di riproduzione .....	89
Visualizzazione delle immagini sulla TV .....	101

**Stampa delle foto .....104**

Collegamento della fotocamera.....	104
Stampa.....	106

**Il menu di impostazione.....109**

Opzioni pers tasto.....	112
Opzioni del menu di impostazione .....	123

**Trasferimento di immagini al computer .....135**

Windows.....	135
Macintosh.....	142

**Note tecniche .....144**

Risoluzione dei problemi .....	144
Caratteristiche tecniche.....	150
Accessori opzionali .....	154
Uso della fotocamera all'estero .....	161
Precauzioni per l'uso .....	161
Cura e stoccaggio della fotocamera .....	163
Servizio postvendita.....	164
NOTICES .....	165

**Indice .....166**

# ***Prima di iniziare***

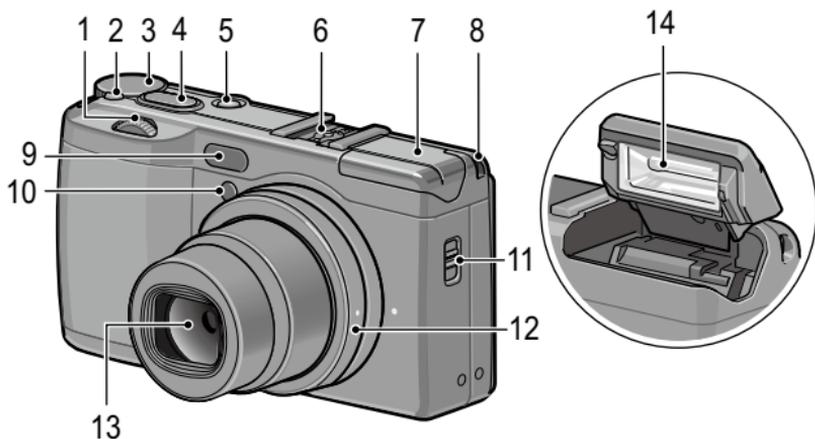
Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

■	Introduzione .....	2
---	--------------------	---

# Introduzione

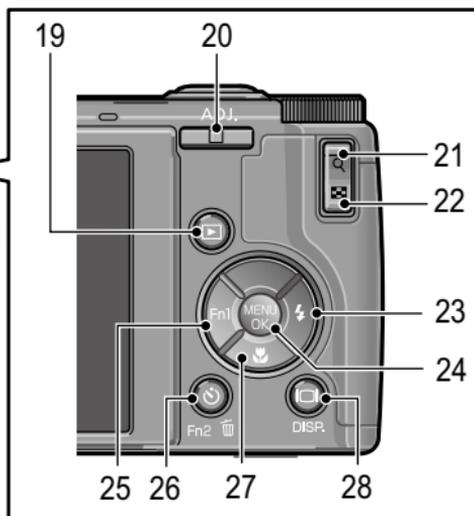
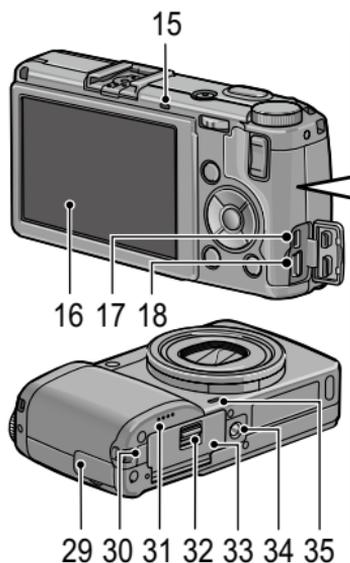
PRIMA VOLTA CHE UTILIZZI IL PRODOTTO? LEGGI QUI.

## Componenti della fotocamera



Fare riferimento alla pagina a destra di ogni voce.

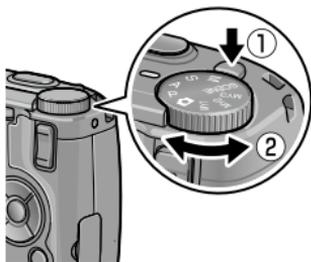
<b>1</b> Selettore su-giù.....	5	<b>8</b> Gancio per attacco cinghietta	
<b>2</b> Pulsante di sblocco del selettore di modalità.....	4	<b>9</b> Sensore AF esterno	
<b>3</b> Selettore di modalità.....	4	<b>10</b> Luce ausiliaria AF.....	24, 124
<b>4</b> Tasto di scatto.....	18	<b>11</b> Selettore OPEN .....	22
<b>5</b> Tasto di <b>POWER</b> .....	15	<b>12</b> Cappuccio ad anello.....	156
<b>6</b> Slitta alimentata .....	159	<b>13</b> Obiettivo	
<b>7</b> Coperchio del flash .....	22	<b>14</b> Flash.....	22



- |           |   |                         |           |  |               |
|-----------|---|-------------------------|-----------|--|---------------|
| <b>15</b> | Spia autofocus/flash.....                                     | 15, 19, 23              | <b>25</b> | Tasto ◀/Fn1 (funzione 1) .....                               | 119           |
| <b>16</b> | Display .....   | 6                       | <b>26</b> | ☺ (autoscatto)/Fn2 (funzione 2)/<br>Tasto 🗑️ (elimina) ..... | 24, 30, 119   |
| <b>17</b> | Connettore della porta USB/<br>uscita AV.....                 | 101, 105, 137, 140, 142 | <b>27</b> | Tasto ▼/🌿 (Macro) .....                                      | 21            |
| <b>18</b> | Connettore per cavo HDMI .....                                | 102                     | <b>28</b> | Tasto  ◻  (DISP.) .....                                      | 25, 33        |
| <b>19</b> | Tasto ▶ (riproduzione) .....                                  | 27, 89                  | <b>29</b> | Coperchio connettore .....                                   | 101, 102, 105 |
| <b>20</b> | Leva ADJ.....   | 5, 117                  | <b>30</b> | Coperchio di protezione cavo di<br>alimentazione CC.....     | 158           |
| <b>21</b> | Tasto 🔍 (visualizzazione ingrandita)<br>.....                 | 20, 28, 29, 121         | <b>31</b> | Altoparlante   |               |
| <b>22</b> | Tasto 🖼️ (visualizzazione di immagini<br>miniaturizzate)..... | 20, 28, 29, 121         | <b>32</b> | Leva di sblocco.....   | 12            |
| <b>23</b> | Tasto ▶/⚡ (Flash) .....                                       | 22                      | <b>33</b> | Coperchio della batteria/scheda .....                        | 12            |
| <b>24</b> | Tasto MENU/OK .....   | 49, 89, 109             | <b>34</b> | Foro per vite treppiedi                                      |               |
|           |   |                         | <b>35</b> | Microfono  |               |

## Il selettore di modalità

Premere lo sblocco del selettore di modalità (①) e ruotare il selettore per scegliere un modo di ripresa (②).



**P (modifica programma):** si seleziona una delle combinazioni di tempo di posa e apertura che produce la stessa esposizione (pag. 36).

**A (priorità apertura):** si seleziona un'apertura e si lascia che la fotocamera regoli il tempo di posa per l'esposizione ottimale (pag. 38).

**S (priorità scatto):** si seleziona un tempo di posa e si lascia che la fotocamera regoli l'apertura per l'esposizione ottimale (pag. 39).

**📷 (auto):** la fotocamera imposta il tempo di posa e l'apertura del diaframma per l'esposizione ottimale (pag. 18).



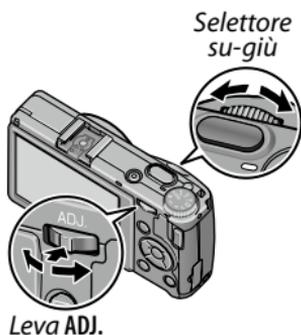
**M (esposizione manuale):** si seleziona manualmente il tempo di posa e l'apertura del diaframma (pag. 40).

**MY1/MY2/MY3 ("Le mie impostazioni"):** richiamare le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** (pagg. 48, 112).

**SCENE (scena):** Sono disponibili i modi di ripresa Gamma dinam./Composiz. riprese interv./Corr Obl/Filmati (pag. 42).

## Selettore su-giù e il leva ADJ.

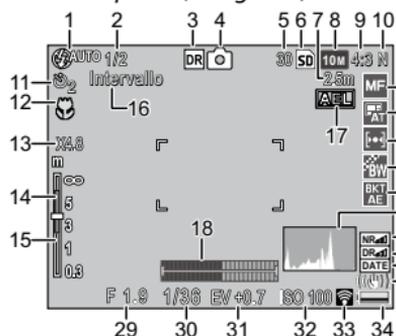
Quando si visualizzano le immagini o si naviga tra i menu, è possibile usare il selettore su-giù al posto dei pulsanti ▲ e ▼ e la leva ADJ. al posto dei pulsanti ◀ e ▶. È inoltre possibile usare la leva ADJ. e il selettore su-giù per selezionare un tempo di posa e l'apertura nei modi P, A, S e M.



### Nota

- È possibile assegnare voci del menu di ripresa usate di frequente alla leva **ADJ.** per facilitarne l'accesso (pag.117).
- Le funzioni assegnate al selettore su-giù e alla leva **ADJ.** possono essere cambiate in **Opzioni selett. modo M** e **Opzioni selettore modo riprod.** nel menu di impostazione (pag. 121).

Ripresa (fotografia)



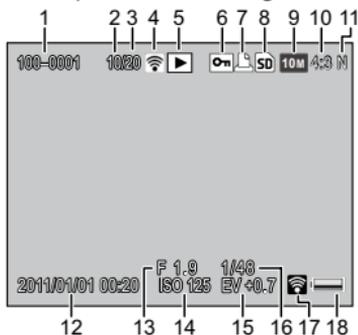
Ripresa (modo filmato)



<b>1</b> Modo flash .....22	<b>14</b> Profondità di campo...56	<b>25</b> Riduzione disturbi .....73
<b>2</b> Compensazione flash...70	Display opzion. distanza	<b>26</b> Compensazione gamma
Livello flash manuale...71	AF.....56	dinamica .....72
<b>3</b> Modo scena .....42	<b>15</b> Barra di messa a fuoco	<b>27</b> Stampa Data.....76
Continuo.....64	.....56	<b>28</b> Avviso immagine
<b>4</b> Modo di ripresa ..... 4, 36	<b>16</b> Riprese intervallate ....75	sfuocata.....20
+ Ripresa normale .....84	Ripresa esposizioni	<b>29</b> Apertura..... 36, 38, 40
<b>5</b> Numero di esposizioni	multiple .....68	<b>30</b> Tempo di posa
residue* .....153	<b>17</b> Blocco AE.....119	.....36, 39, 40
<b>6</b> Destinazione .....14	<b>18</b> Indicatore di	<b>31</b> Compensazione
<b>7</b> Distanza fuoco istant.	inclinazione.....25	esposizione.....77
.....60	<b>19</b> Modo di messa a fuoco	<b>32</b> ISO.....82
<b>8</b> Formato immagine.....53	.....55	<b>33</b> Connessione Eye-Fi.....8
<b>9</b> Formato.....53	<b>20</b> Modo Bilanciamento	<b>34</b> Livello di carica della
<b>10</b> Qualità immagine .....53	bianco .....78	batteria .....8
<b>11</b> Autoscatto.....24	<b>21</b> Misurazione.....61	<b>35</b> Lunghezza filmato
<b>12</b> Modo Macro .....21	<b>22</b> Impostazione	<b>36</b> Tempo disponibile*
<b>13</b> Zoom .....20	immagine.....62	<b>37</b> Frequenza fotogrammi
	<b>23</b> Riquadro.....67	.....87
	<b>24</b> Istogramma.....34	

\* Valore approssimato; la capacità effettiva varia a seconda delle condizioni di ripresa e della marca della scheda di memoria. Il display indica "9999" quando è disponibile uno spazio in memoria per oltre 9.999 immagini.

## Riproduzione (fotografie)



## Riproduzione (filmati)



<b>1</b> Numero di file.....132	<b>9</b> Formato immagine.....53	<b>17</b> Connessione Eye-Fi.....8
<b>2</b> Fotogramma corrente	<b>10</b> Formato.....53	<b>18</b> Livello di carica della batteria .....8
<b>3</b> Fotogrammi totali	<b>11</b> Qualità immagine .....53	<b>19</b> Lunghezza/ tempo trascorso.....88
<b>4</b> Immagini trasferite con Eye-Fi .....8	<b>12</b> Data di registrazione...17	<b>20</b> Indicatore avanzamento .....88
<b>5</b> Indicatore modo di riproduzione	<b>13</b> Apertura.....36, 38, 40	<b>21</b> Bil.Bianco .....78
<b>6</b> Immagine protetta.....90	<b>14</b> ISO.....82	<b>22</b> Compensazione Bilanciamento Bianco .....81
<b>7</b> Indicatore di stampa DPOF .....92	<b>15</b> Compensazione esposizione.....77	
<b>8</b> Sorgente.....14	<b>16</b> Tempo di posa .....36, 39, 40	

## L'indicatore del livello di carica della batteria

Icona	Descrizione
 (verde)	Batteria completamente carica.
 (verde)	Batteria parzialmente scarica.
 (arancione)	Batteria scarica. Caricare o sostituire la batteria.



### Nota

- Se si utilizzano batterie NiMH, il loro livello potrebbe non essere visualizzato correttamente a seconda del tipo di batterie o delle condizioni.

## Connessione Eye-Fi

Se si utilizza una scheda Eye-Fi (pag. 13), lo stato di connessione è visualizzato nei modi di ripresa e riproduzione.

Icona	Stato
	Non connesso
	Connessione in corso
	In attesa del trasferimento dati
	Trasferimento
	Connessione interrotta
	Immagini trasferite
	Errore di acquisizione informazioni scheda Eye-Fi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spegnerne e accendere la fotocamera. Se il problema persiste, la causa è da ricercare nella scheda.</li> </ul>

# **Nozioni di base sulla fotografia e riproduzione**

Leggere questa sezione prima di usare la fotocamera per la prima volta.

■ Primi passi.....	10
■ Fare fotografie.....	18
■ Visualizzazione ed eliminazione di fotografie.....	27

# Primi passi

Preparare la fotocamera per l'uso.

## Caricamento della batteria

La batteria ricaricabile in dotazione con la fotocamera non viene spedita carica. Caricare la batteria nel caricabatterie BJ-6 in dotazione prima dell'uso.

### 1 Posizionare la batteria nel caricabatterie.

Posizionare la batteria con l'etichetta rivolta verso l'alto e le etichette "+" e "-" orientate in modo da corrispondere alle etichette del caricabatterie.

#### **Attenzione**

- Accertarsi che la batteria sia orientata correttamente.

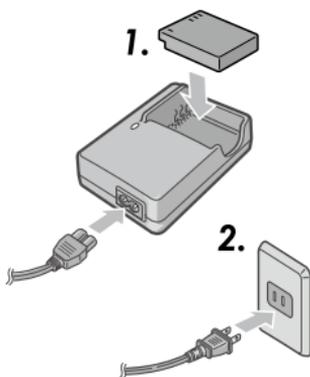
### 2 Collegare il caricabatterie a una presa di corrente.

La spia del caricatore si illuminerà durante la carica.

#### **Nota**

- Una batteria scarica si ricaricherà in circa 2 ore e mezza a 25 °C.
- Se la spia del caricabatterie lampeggia, potrebbe essersi verificato un guasto alla batteria o al caricatore. Scollegare il caricabatterie e togliere la batteria.
- La carica è completa quando la spia del caricabatterie si spegne.

### 3 Togliere la batteria.



**Suggerimento: batterie compatibili**

- La fotocamera supporta l'uso di una batteria agli ioni di litio ricaricabile DB-65 (in dotazione), batterie ricaricabili DB-60 o una coppia di batterie alcaline o all'idruro di nickel metallico (NiMH) ricaricabili AAA.

**Suggerimento: capacità della batteria**

- In condizioni normali, una batteria DB-65 completamente carica consente di scattare circa 390 foto. Una coppia di batterie alcaline AAA nuove consente di scattare circa 30 foto.

Tali dati si basano su test condotti in conformità con gli standard CIPA alle seguenti condizioni: temperatura 23 °C; display acceso; 10 foto scattate con un intervallo di 30 secondi tra uno scatto e l'altro e il flash utilizzato una foto sì e una no; ripetizione del ciclo dopo aver spento e riaccesso la fotocamera.

**Attenzione**

- **Batterie agli ioni di litio ricaricabili:** Usare esclusivamente batterie DB-65 o DB-60 originali.
- **Batterie alcaline:** la durata delle batterie varia a seconda della marca e le condizioni di stoccaggio. Diminuisce a temperature basse.
- **Batterie NiMH:** Caricarle prima di utilizzarle. Si prega di notare che le prestazioni possono essere influenzate negativamente subito dopo l'acquisto o dopo un periodo prolungato di disuso, e che può essere necessario usare e ricaricare le batterie due o tre volte prima che mantengano una carica.
- È vietato l'uso di batterie manganese e Ni-Cd.
- Le batterie possono essere calde subito dopo l'uso. Prima di toglierle, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddino.

## Inserimento della batteria e della scheda di memoria

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o togliere le batterie e la scheda di memoria.

Con questa fotocamera è possibile utilizzare schede di memoria SD o SDHC. In questa guida, "scheda di memoria" si riferisce a schede di memoria SD e SDHC.

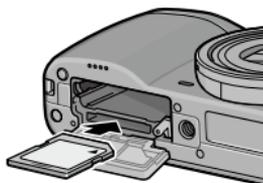
### 1 Aprire il coperchio della batteria/scheda.

Sganciare il fermo (①) e aprire il coperchio (②).



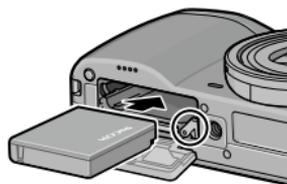
### 2 Inserire una scheda di memoria.

Tenendo la scheda nell'orientamento indicato, farla scivolare fino a farla scattare in posizione.



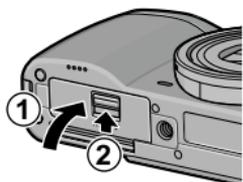
### 3 Inserire la batteria.

Far scivolare la batteria all'interno della fotocamera utilizzando la batteria per tenere il fermo premuto su un lato. Una volta inserita completamente la batteria il fermo scatterà in posizione.



### 4 Chiudere il coperchio della batteria/scheda.

Chiudere (①) e inserire il fermo (②) del coperchio.



#### **Attenzione** //

- Accertarsi che il coperchio sia chiuso con il fermo.

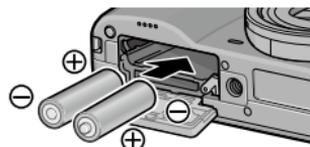
### **Rimozione della batteria e della scheda di memoria**

Sganciare il fermo e aprire il coperchio del vano batterie o della scheda, quindi premere e rilasciare il fermo e togliere manualmente la batteria, facendo attenzione a non farla cadere.

Premere la scheda di memoria per espellerla. In seguito, è possibile togliere la scheda manualmente.

#### **Suggerimento: inserimento di batterie AAA**

- Inserire secondo l'orientamento indicato, premere il coperchio per chiuderlo e far scivolare la leva di sblocco in posizione di chiusura.



#### **Attenzione**

- Se non si intende usare la fotocamera per molto tempo, togliere le batterie e conservarle in un luogo fresco e asciutto.

#### **Suggerimento: schede Eye-Fi**

- Con questa fotocamera è possibile utilizzare schede della serie Eye-Fi X2 (schede di memoria SD con funzione LAN wireless incorporata). Per ulteriori informazioni sulle schede Eye-Fi, accedere al sito Web di Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>).
- Se si utilizza una scheda Eye-Fi, nel menu di impostazione (pag. 111) sono visualizzate le seguenti impostazioni.
  - **Impostaz. connessione Eye-Fi:** attiva o disattiva la funzione LAN wireless di una scheda di memoria compatibile.
  - **Display connessione Eye-Fi:** visualizza l'SSID per la connessione LAN wireless.
- Questo prodotto non garantisce le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con la scheda Eye-Fi, consultare il produttore della scheda.  
Le schede Eye-Fi possono essere utilizzate esclusivamente nel paese in cui sono state acquistate. Per verificare se l'uso della scheda è approvato nel proprio paese, consultare il produttore della scheda.



## Accensione e spegnimento della fotocamera

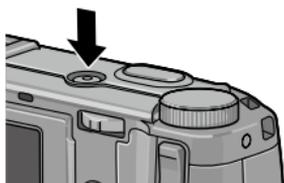
### Modo di ripresa

Premere il tasto di **POWER** per accendere la fotocamera.

Il tasto di **POWER** si illuminerà e la fotocamera emetterà il suono di avvio. La spia autofocus/flash lampeggia per diversi secondi durante l'avvio della fotocamera.

Per spegnere la fotocamera premere nuovamente il tasto di **POWER**.

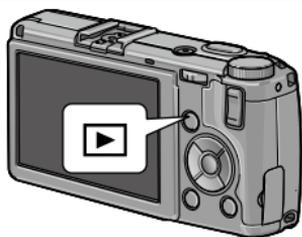
Prima dello spegnimento della fotocamera sarà visualizzato il numero di foto scattate fino a quel momento (se l'orologio della fotocamera non è impostato sarà visualizzato 0).



## Modo di riproduzione

Premere il tasto  per circa un secondo per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione.

Premere di nuovo il tasto  per spegnere la fotocamera.



### Nota

- Se non si eseguono operazioni per il tempo selezionato nel menu **Spegnimento automatico** (pag. 125), la fotocamera si spegnerà automaticamente per risparmiare energia.
- Se nel menu di impostazione è impostato **Modo Sospensione**, la fotocamera attenua automaticamente la luminosità del display per risparmiare energia dopo un determinato periodo di tempo (pag. 126).
- Se nel menu di impostazione si seleziona **On** per **Oscureamento Auto LCD**, la fotocamera attenua automaticamente la luminosità del display per risparmiare energia se non si effettuano operazioni per cinque secondi (pag. 126).
- La spia dell'alimentazione può essere impostata su **On** o **Off** in **Spia Tasto Accensione** in Impostazioni personalizzate chiave (pag. 121).

## Impostazioni di base

La prima volta che si accende la fotocamera viene visualizzata una finestra di dialogo per la selezione della lingua. Attuare la procedura seguente per scegliere una lingua e impostare l'ora e la data.

### 1 Selezionare una lingua.

Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare una lingua, quindi premere MENU/OK per selezionare.

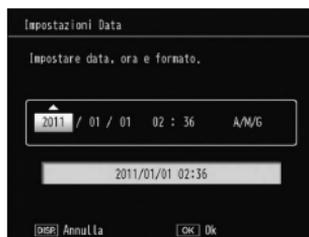
Per uscire prima che l'impostazione sia completata, premere DISP.



### 2 Impostare l'orologio.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare l'anno, il mese, il giorno, l'ora, il minuto o il formato data, quindi premere ▲ o ▼ per modificare. Premere MENU/OK.

Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.



### 3 Premere MENU/OK.



#### Nota

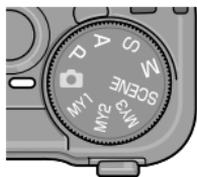
- Se si lascia la batteria nella fotocamera per almeno due ore, sarà possibile toglierla e non inserirla nuovamente per circa una settimana, senza che ciò comporti il reset dell'orologio o della lingua.
- È possibile cambiare lingua, ora e data nel menu di impostazione (pag. 111).

# Fare fotografie

Una volta impostata la fotocamera come descritto in "Primi passi" (pag. 10), si è pronti per fare le prime foto.

## Scattare una foto

- 1** Portare il selettore di modalità su .



- 2** Mettere a fuoco.

Inquadrare il soggetto al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione.

I riquadri di messa a fuoco (fino a nove) che contengono gli oggetti a fuoco saranno visualizzati in verde.



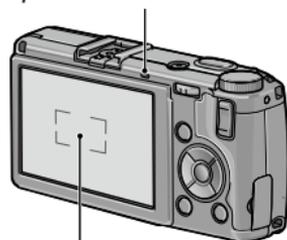
- 3** Scattare.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto. La foto appena scattata sarà visualizzata nel display.



### **Suggerimento: fuoco**

- La spia autofocus/flash e il riquadro di messa a fuoco mostrano se il soggetto è a fuoco.



*Riquadro di messa a fuoco*

<b>Stato messa a fuoco</b>	<b>Riquadro di messa a fuoco</b>	<b>Spia autofocus/flash</b>
La fotocamera non ha ancora messo a fuoco.	Bianco	Off
Soggetto a fuoco.	Verde	On (verde)
Fotocamera non in grado di mettere a fuoco.	Rosso (lampeggia)	Lampeggia (verde)

- Nei seguenti casi, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco o il soggetto potrebbe non essere a fuoco anche se i riquadri di messa a fuoco sono visualizzati in verde.
  - Soggetti privi di contrasto, come il cielo, una parete monocromatica o il cofano di un'automobile
  - Oggetti piatti caratterizzati esclusivamente da linee orizzontali
  - Oggetti in rapido movimento
  - Oggetti scarsamente illuminati
  - Oggetti in controluce o con riflessi molto intensi
  - Oggetti tremolanti, come le lampade fluorescenti
  - Sorgenti di luce puntiformi, come lampadine, riflettori o LED

Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, bloccare il fuoco su un altro oggetto alla stessa distanza del soggetto, quindi ricomporre la foto e scattare.

### **Suggerimento: come evitare immagini sfuocate**

- Nelle situazioni in cui è particolarmente probabile che si verifichi l'effetto mosso a causa del tremolio della fotocamera, tentare uno dei seguenti rimedi:
  - Selezionare **On** per **Correz. vibraz. fotocamera** nel menu di ripresa (pag. 74).
  - Attivare il flash o usare il flash automatico (pag. 22)
  - Selezionare un'ISO più elevata (pag. 82)
  - Usare l'autoscatto (pag. 24)

### **Nota**

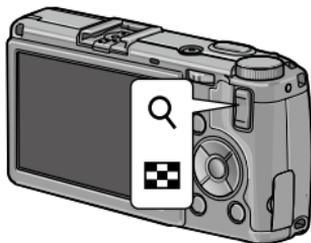
- È possibile scegliere la durata di visualizzazione di un'immagine scattata in **Tempo conferma LCD** nel menu di impostazione (pag. 125). Se si seleziona **Mantieni**, la foto viene visualizzata fino a quando non si preme il tasto di scatto a metà.

## **Zoom Digitale**

---

Quando si seleziona **Zoom Digitale** per il **Tasto Zoom** nelle Impostazioni personalizzate chiave, è possibile usare il tasto  per ingrandire fino a un massimo di 4,0x. Usare il tasto  per ridurre.

- 1 Assegnare lo zoom digitale ai tasti  e .**  
Selezionare **Zoom Digitale** per l'opzione **Tasto Zoom** in Impostazioni personalizzate chiave (pag. 121).
- 2 Inquadrare l'immagine con i tasti  e .**  
Il rapporto di zoom è visualizzato nel display.
- 3 Scattare.**





## Nota

- Se è selezionato **10M 4:3 F** o **10M 4:3 N** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 53), è possibile selezionare **Ridimens. Auto** per **Immagine Zoom Digitale** (pag. 131).
- Lo zoom digitale non è disponibile nei modi Gamma dinam., Composiz. riprese interv. e Ripresa esposizioni multiple o se si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**.

## Primi piani (modo Macro)

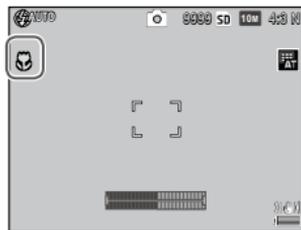
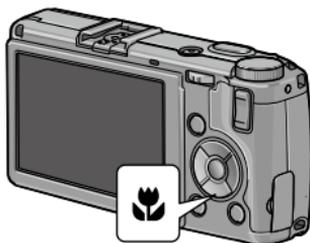
Usare il modo Macro per eseguire primi piani di oggetti di piccole dimensioni fino a 1,0 cm di distanza dall'obiettivo (a questa distanza, l'area fotografata sarà di circa 26 × 19 mm).

### 1 Premere il tasto .

Sarà visualizzata brevemente un'icona  al centro del display.  sarà quindi visualizzato sul lato superiore del display.

### 2 Scattare.

Per uscire dal modo Macro, premere nuovamente il tasto .



## Nota

- La fotocamera metterà a fuoco con l'autofocus spot in modo Macro (pag. 55).

## Flash

Sono disponibili le seguenti opzioni per il flash:

Modo	Descrizione
 <b>Flash Sì</b>	Il flash viene usato in ogni foto scattata.
 <b>Auto</b>	Il flash scatta automaticamente quando necessario (impostazione predefinita).
 <b>Flash 0. Rossi</b>	Questa funzione consente di ridurre il fenomeno "occhi-rossi" nelle foto scattate con il flash.
 <b>Sincron. Flash</b>	Abbina il flash ai tempi di posa. Usare questa funzione quando si scattano foto la notte o che comprendono dettagli di interni quali sfondi. Si consiglia l'uso del treppiede per evitare le immagini sfuocate.
 <b>Flash Manuale</b>	Il flash viene usato in ogni foto scattata; l'emissione del flash è fissata sul livello selezionato per <b>Luce Flash Manuale</b> nel menu di ripresa (pag. 71).
 <b>Flash No</b>	Il flash non scatterà.

### Utilizzo del flash incorporato

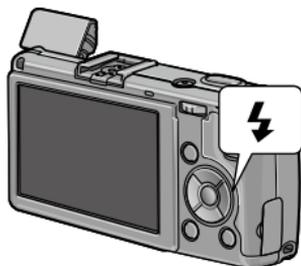
#### 1 Sollevare il flash.

Far scorrere il selettore  **OPEN** come indicato.



## 2 Selezionare un modo flash.

Premere il tasto , quindi premere  or  per selezionare un modo flash. L'icona del modo flash sarà visualizzata brevemente al centro del display e in seguito sarà visualizzata nell'angolo in alto a sinistra del display.



La spia autofocus/flash lampeggia mentre il flash si sta caricando. Una volta che la spia smette di lampeggiare sarà possibile fare foto.



### Nota

- Per chiudere il flash quando non lo si utilizza, premere delicatamente il centro del coperchio del flash fino a quando viene chiuso con il fermo.
- Il flash ha una portata compresa tra circa 20 cm e 3,0 m, a partire dalla parte anteriore dell'obiettivo (ISO Auto; vedere pag. 82).
- Se la fotocamera è alimentata da batterie AAA, il display si spegnerà fino al completamento della carica.
- Viene emesso un pre-flash prima del flash principale per ottenere l'esposizione ottimale.
- La quantità di flash può essere regolata in **Compensazione esposizione flash** nel menu di ripresa (pag. 70).



### Attenzione

- Il flash si spegne automaticamente nei modi Gamma dinam., Filmato, Composiz. riprese interv., Continuo e Riquadro.
- Non usare il flash incorporato con obiettivi di conversione o paraluce.

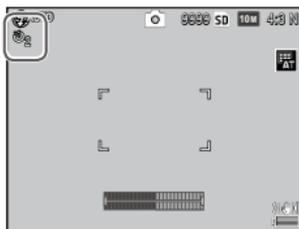
## L'autoscatto

L'autoscatto può essere impostato su due secondi o su un'impostazione personalizzata. L'autoscatto di due secondi è utile per evitare sfocature dovute al movimento della fotocamera quando si preme il tasto di scatto.

È possibile definire un'impostazione personalizzata per il numero di foto e l'intervallo di ripresa in **Autoscatto personalizzato** nel menu di ripresa (pag. 74).

### 1 Selezionare un modo autoscatto.

Premere una volta il tasto  per selezionare il timer da due secondi e un'altra volta per selezionare l'impostazione personalizzata. La selezione corrente è visualizzata nel display. Premendo il tasto una terza volta si disattiva il timer.



### 2 Avviare il timer.

Premere il tasto di scatto per bloccare la messa a fuoco e avviare il timer.



#### Nota

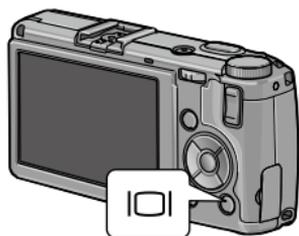
- Il modo autoscatto selezionato resterà attivo fino alla scelta di un nuovo modo o finché non si spegne la fotocamera.
- Se è selezionato il timer da due secondi, la luce ausiliaria AF non si accende.
- Per impostazione predefinita, l'autoscatto è assegnato al tasto  (**Fn2**), ma può essere assegnato anche al tasto **Fn1**. L'autoscatto è disponibile solo se è assegnato a un tasto (pag. 119).
- Non è possibile definire un'impostazione personalizzata per Composiz. riprese interv. (modo Scena) e Ripresa esposizioni multiple.

## L'indicatore di inclinazione

Usare l'indicatore di inclinazione per mettere in piano la fotocamera e correggere la prospettiva quando si fotografano edifici o paesaggi.

### 1 Visualizzare le opzioni di impostazione del livello.

Premere e tenere premuto il tasto  (DISP.) fino a visualizzare le opzioni di impostazione Livello.



### 2 Evidenziare un'opzione.

Premere  o  per evidenziare un'opzione:

Opzione	Descrizione
Off	Indicatore di inclinazione non visualizzato.
Livello + Incl.	Mostra l'indicatore di inclinazione e quello di livello in fondo al display (impostazione predefinita).
Livello	Mostra l'indicatore di inclinazione in fondo al display.
Livello + Suono	Mostra l'indicatore di inclinazione in fondo al display e viene emesso periodicamente un segnale acustico quando la fotocamera è in piano.
Suono	Quando la fotocamera è in piano viene emesso periodicamente un segnale acustico. L'indicatore di inclinazione non viene visualizzato nel display.

### 3 Selezionare l'opzione evidenziata.

Premere MENU/OK per selezionare l'opzione evidenziata.

## Comprendere l'indicatore di inclinazione



Fotocamera in piano



Inclinare la fotocamera sulla sinistra per metterla in piano



Inclinare la fotocamera indietro per metterla in piano



Impossibile misurare l'inclinazione; fotocamera ruotata troppo in avanti o indietro



### Nota

- L'indicatore di inclinazione può essere regolato anche in **Impostazione Livello** nel menu di impostazione (pag. 126).
- La prospettiva standard può essere registrata in **Calibrazione livello (incl.)** nel menu di impostazione (pag. 126).
- Se **Impostazioni volume** è impostato su Off, non viene emesso alcun segnale acustico anche se è attiva la funzione di emissione di un suono quando la fotocamera è a livello.



### Attenzione

- L'indicatore di inclinazione non viene visualizzato quando la fotocamera è capovolta, si registrano filmati o è attivo il modo Riprese intervallate.
- L'indicatore di inclinazione costituisce solo una guida e non deve essere usato come livella a bolla d'aria o altre applicazioni in cui è richiesta molta precisione. Quando la fotocamera è in movimento o si sta scattando mentre si è in un veicolo o su un'altra piattaforma in movimento, l'accuratezza di inclinazione diminuisce.

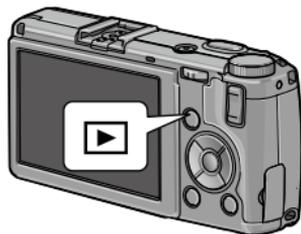
# Visualizzazione ed eliminazione di fotografie

È possibile visualizzare le immagini nel display.

## Visualizzazione delle immagini

### 1 Attivare il modo di riproduzione.

Premere il tasto  per visualizzare un'immagine in modo di riproduzione.



### 2 Visualizzare un'immagine.

Premere  per visualizzare le foto successive e  per visualizzarle in ordine inverso. Premere  per saltare in avanti di dieci foto e  per saltare indietro di dieci immagini.

Premere nuovamente il tasto  per passare al modo di ripresa.

#### Nota

- L'ordine di visualizzazione può essere selezionato da **Numeri file** o **Data/ora ripr.** in **Opzioni ordine riproduzione** nel menu di impostazione (pag. 130).



#### Suggerimento: rotazione auto

- Se si seleziona **ON** per **Rotazione Auto** nel menu di impostazioni, le immagini saranno visualizzate nel display automaticamente nell'orientamento corretto (pag. 129).

## Visualizzazione di diverse foto

Utilizzare i tasti  e  per visualizzare una foto in un singolo fotogramma, più foto in 20/81 fotogrammi o con visualizzazione a calendario oppure 20 fotogrammi ordinati per data.

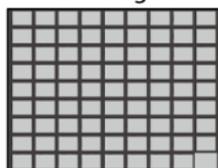
*Immagine singola*



*20 immagini*



*81 immagini*



*20 fotogrammi  
ordinati per data*



*Calendario*

Premere , ,  e  per evidenziare una foto, quindi premere la leva **ADJ.** all'interno per visualizzare l'immagine in una visualizzazione a fotogramma singolo. Premere il tasto **DISP.** per alterare la visualizzazione a un solo fotogramma con quella a più fotogrammi.

## Zoom riproduzione

Premere il tasto **Q** o ruotare il selettore su-giù per ingrandire la foto al momento visualizzata a schermo intero. Per ingrandire secondo il formato selezionato con **Zoom rapido one-touch** (pag. 128), premere la leva **ADJ.**.

È possibile eseguire le seguenti operazioni:

Usare	Per
<b>Q</b> /	Consente di ingrandire e ridurre l'immagine. Premere <b>▲</b> , <b>▼</b> , <b>◀</b> o <b>▶</b> per muovere l'area di visualizzazione.
Selettore su-giù	Ruotare verso destra per ingrandire e verso sinistra per ridurre.
<b>MENU/OK</b>	Ingrandire secondo il formato selezionato con <b>Zoom rapido one-touch</b> (pag.128).
Leva <b>ADJ.</b>	Premere sulla sinistra o sulla destra per visualizzare un'immagine precedente o successiva con lo stesso rapporto di zoom. Lo zoom della riproduzione viene disattivato automaticamente se si visualizza un filmato o una foto scattata in modo <b>S Continuo</b> o <b>M Continuo</b> .



### Nota

- L'ingrandimento massimo varia a seconda del formato dell'immagine:

Formato immagine (pixel)	Ingrandimento massimo
<b>10M / 9M / 7M / 8M / 5M / 3M</b>	16x
<b>1M</b>	6,7x
<b>VGA / RAW*</b>	3,4x

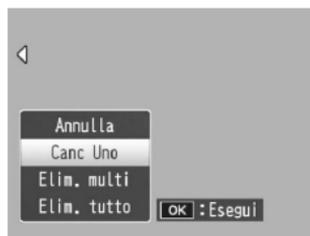
\* Soltanto se **Solo RAW** è selezionato per **Impostazione Raw/Jpeg** nel menu di impostazione (pag. 130).

- Le funzioni assegnate al selettore su-giù e alla leva **ADJ.** possono essere cambiate in **Opzioni selettore modo riprod.** in Impostazioni personalizzate chiave (pag. 121).

## Eliminazione di fotografie

### Eliminazione di singole foto

- 1 Visualizzare una foto da eliminare.**  
Visualizzare una foto da eliminare in modalità di riproduzione singola (pag. 27).
- 2 Premere il tasto .**
- 3 Evidenziare **Canc Uno**.**  
Premere **▲** o **▼** per evidenziare **Canc Uno**.
- 4 Premere MENU/OK.**



### Eliminazione di tutti i file

Per eliminare tutti i file, premere il tasto  per visualizzare le opzioni di eliminazione, quindi selezionare **Elim. tutto**. Sarà visualizzata una schermata di conferma; premere **◀** o **▶** per evidenziare **Sì** quindi premere **MENU/OK**.

### 1 Premere il tasto .

In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2. Nella riproduzione a fotogramma singolo sono visualizzate le opzioni di eliminazione. Evidenziare **Elim. multi** e premere **MENU/OK**.

### 2 Selezionare **Sel. indiv.** o **Sel. int.**.

Per selezionare le immagini una per volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere **MENU/OK** e andare al Punto 3.

Per selezionare un intervallo, evidenziare **Sel. int.**, premere **MENU/OK** e andare al punto 3.1. Per uscire senza eliminare alcun file, premere il tasto **DISP**.

### 3 Selezionare le foto.

Premere **▲**, **▼**, **◀**, o **▶** per evidenziare le foto, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. Le immagini selezionate sono contrassegnate dall'icona .

Per deselegnare una foto, evidenziarla e premere nuovamente **MENU/OK**.



## **Suggerimento: selezione di intervalli**

**3.1** Premere ▲, ▼, ◀, ▶ per evidenziare la prima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona 🗑️. Se si seleziona l'immagine sbagliata, premere **DISP.** e riprovare.



**3.2** Premere ▲, ▼, ◀, ▶ per evidenziare l'ultima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. L'immagine selezionata e le immagini contenute nell'intervallo saranno contrassegnate dall'icona 🗑️.



- Ripetere i punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli.
- Per selezionare o deselezionare singole foto, premere la leva **ADJ.** verso l'interno per passa al modo **Sel. indiv.**

## **4** Premere 🗑️.

Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

## **5** Selezionare Sì.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare **Sì** quindi premere **MENU/OK**.

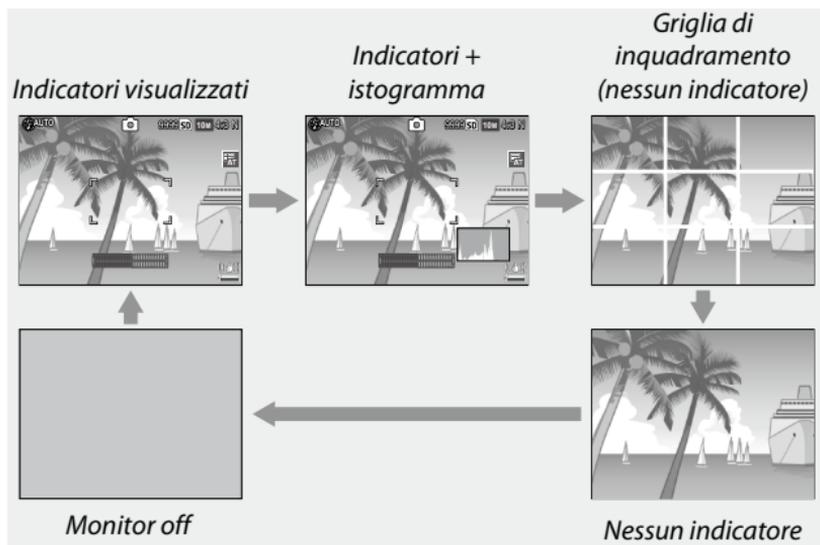


## Il tasto (DISP.)

Usare il tasto  (DISP.) per selezionare le informazioni visualizzate nel display.

### Modo di ripresa

Premere il tasto  (DISP.) per scorrere le seguenti schermate:



Display	Descrizione
Indicatori visualizzati	Visualizza gli indicatori per le modalità e le impostazioni di ripresa. Se si seleziona una opzione di visualizzazione per l'impostazione del livello (pag. 25), sarà visualizzato un indicatore di inclinazione.
Indicatori + istogramma	Visualizza gli indicatori per le modalità e le impostazioni di ripresa e anche l'istogramma (non disponibile in modo Filtrato).
Griglia di inquadramento	Visualizza la guida della griglia di inquadramento. Il tipo di griglia si può scegliere in <b>Opzioni griglia guida</b> nel menu di impostazione (pag. 127).
Nessun indicatore	Non visualizza alcun indicatore.

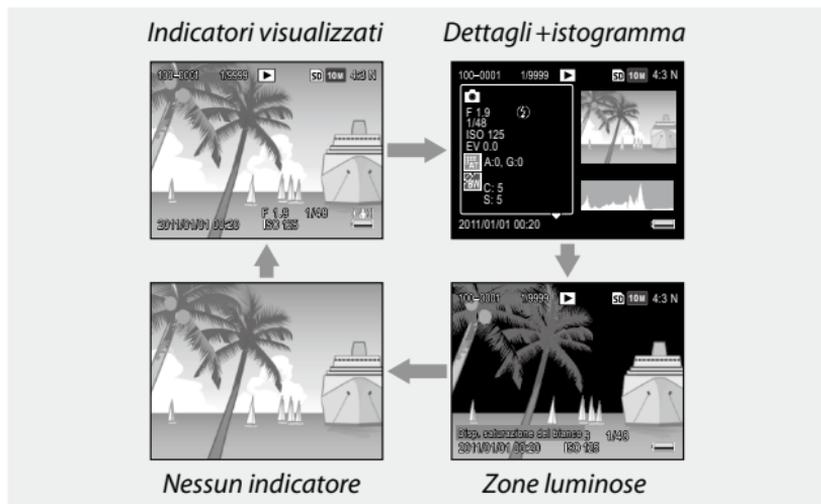
Display	Descrizione
Monitor off	<p>Spegne il monitor. Selezionare questo modo per risparmiare energia o per utilizzare un mirino esterno opzionale.</p> <p>Il monitor si accende nei seguenti casi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si preme la leva <b>ADJ.</b>, <b>MENU/OK</b>, <b>DISP.</b>, <b>▶</b>, <b>Q</b> o <b>☒</b>.</li> <li>• Se si preme <b>▲</b> o <b>▼</b> in modo di messa a fuoco manuale.</li> </ul>

### Nota

- L'icona ● REC lampeggia e sul display compaiono il tempo di registrazione e quello rimanente mentre si riprende un filmato, a prescindere dalla modalità di visualizzazione.

## Modo di riproduzione

Premere il tasto **[DISP.]** per scorrere le seguenti schermate:



### Nota

- Se si seleziona **On** per **Disp. saturazione del bianco** nel menu di impostazione (pag. 129), le aree di saturazione del bianco dell'immagine lampeggiano in nero nella visualizzazione delle aree.
- I dettagli delle impostazioni di ripresa sono visualizzati nella visualizzazione con dettagli+istogramma. Per cambiare le pagine, usare i tasti **▲** e **▼**.

# Riferimento

Leggere questa sezione per ulteriori informazioni sulle funzioni della fotocamera.

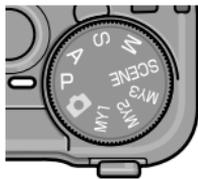
■ Ulteriori informazioni sulla fotografia .....	36
■ Filmati.....	86
■ Ulteriori informazioni sulla riproduzione.....	89
■ Stampa delle foto.....	104
■ Il menu di impostazione.....	109
■ Trasferimento di immagini al computer.....	135
■ Note tecniche .....	144

# Ulteriori informazioni sulla fotografia

Questa sezione contiene informazioni sui modi P, A, S, M, SCENE, e "MY" e sull'uso delle opzioni del menu di ripresa.

## Modo P: modifica programma

In modo P (modifica programma), usare il selettore su-giù per scegliere tra diverse combinazioni di tempo di posa e apertura, ognuna delle quali produce la stessa esposizione.



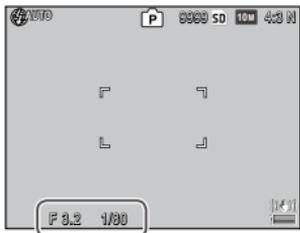
### 1 Selezionare il modo P.

Portare il selettore di modalità su P. La modalità di ripresa è indicata da un'icona nel display.



### 2 Misurare l'esposizione.

Premere il tasto di scatto per metà per misurare l'esposizione. Il tempo di posa e apertura correnti sono visualizzati nel display.



### 3 Selezionare il tempo di posa e apertura.

Togliere il dito dal tasto di scatto e ruotare il selettore su-giù per selezionare una combinazione di tempo di posa e apertura.

**Nota**

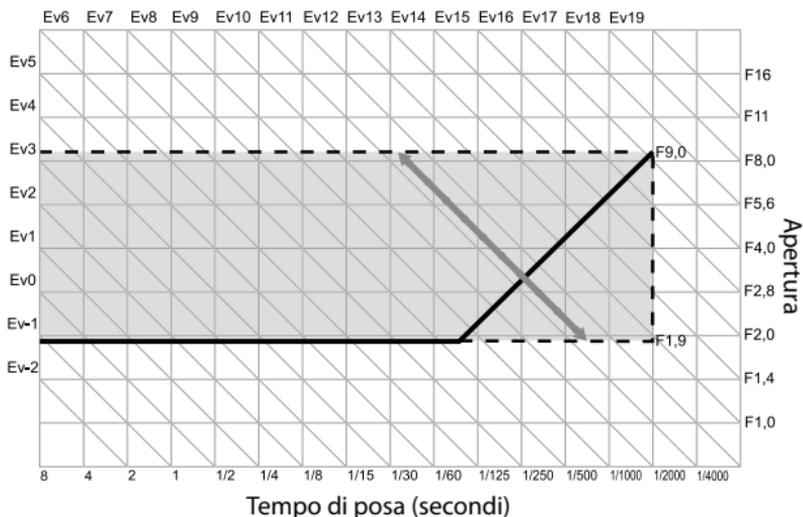
- Una volta tolto il dito dal tasto di scatto, si avranno dieci secondi per regolare il tempo di posa e l'apertura.

## 4 Scattare la foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

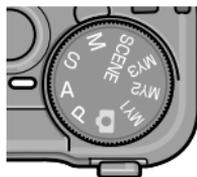
**Nota: il programma esposizione**

- Il programma esposizione (ISO 100, Flash No) è indicato qui di seguito. L'area in grigio indica le combinazioni di tempo di posa e apertura disponibili per ogni exposure value (EV; valore di esposizione).



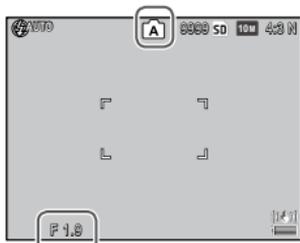
## Modo A: priorità apertura

In modo A (priorità apertura), l'utente sceglie l'apertura e la fotocamera seleziona il tempo di posa. Selezionare aperture elevate (cifre f basse) per mettere in risalto il soggetto principale sfuocando i dettagli dello sfondo e del primo piano. Selezionare aperture piccole (cifre f alte) per mettere a fuoco sia lo sfondo, sia il soggetto principale.



### 1 Selezionare il modo A.

Portare il selettore di modalità su A. L'apertura corrente viene visualizzata in arancione.



### 2 Selezionare un'apertura.

Ruotare il selettore su-giù per selezionare un'apertura. La selezione diventerà effettiva quando si scatta la foto; non è possibile visualizzare l'effetto in anteprima sul display.

### 3 Premere il tasto di scatto per metà.

Premere il tasto di scatto per metà per impostare il fuoco e l'esposizione. Il tempo di posa selezionato dalla fotocamera sarà visualizzato sul display.



### 4 Scattare la foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.

#### **Nota**

- Se si seleziona **On** per **Modo Apertura Auto** nel menu di ripresa (pag. 83), la fotocamera regolerà l'apertura per l'esposizione ottimale.



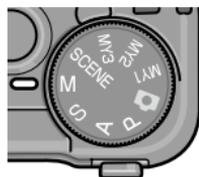
- Se si seleziona **On** per **Variatz. autom. tempo di posa** nel menu di ripresa (pag. 83), i tempi di posa vengono regolati automaticamente per ottenere l'esposizione ottimale in caso di sovraesposizione o sottoesposizione.
- Il monitor è spento durante le riprese con tempi di posa lenti.

### **Attenzione**

- Se il tempo di posa è maggiore di 10 secondi, all'immagine viene applicata la riduzione dei disturbi. Il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere qualche secondo.

## Modo M: esposizione manuale

In modo M (esposizione manuale), l'utente usa il selettore su-giù per selezionare l'apertura e il leva **ADJ.** per selezionare un tempo di posa.



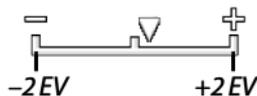
### 1 Selezionare il modo M.

Portare il selettore di modalità su **M**. Il modo di ripresa, l'indicatore di esposizione, l'apertura corrente e il tempo di posa sono visualizzati nel display.



### 2 Selezionare un'apertura e un tempo di posa.

Utilizzare il selettore su-giù per selezionare un'apertura, e premere la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra per selezionare un tempo di posa (se lo si desidera, è possibile invertire i ruoli dei due comandi; vedere pag. 121). È possibile visualizzare in anteprima gli effetti sul display; i suddetti si riflettono anche nell'indicatore di esposizione (se l'immagine è sottoesposta o sovraesposta di più di 2EV, non sarà possibile visualizzare gli effetti in anteprima e l'indicatore diventerà arancione).



### 3 Premere il tasto di scatto per metà.

Premere il tasto di scatto per metà per mettere a fuoco.

### 4 Scattare la foto.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa per scattare la foto.



#### Nota

- Se si seleziona **Auto** o **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** (pag. 82), l'ISO sarà impostata su un valore compreso tra 100 e 400 mentre la fotocamera è in modo di esposizione manuale.
- Le funzioni assegnate ai tasti **Q** e **☒**, al selettore su-giù e alla leva **ADJ.** e utilizzate in modo **M** possono essere modificate in **Opzioni selett. modo M** e **Modo M una press.** in Impostazioni personalizzate chiave (pagg. 121 e 122).
- È possibile selezionare **B** (Bulb, lampadina) o **T** (Time, tempo) per il tempo di posa in modo **M**. Nell'impostazione **B**, l'otturatore viene aperto per eseguire l'esposizione mentre si preme il tasto di scatto. Nell'impostazione **T**, premere il tasto di scatto per aprire e chiudere l'otturatore. La ripresa termina automaticamente dopo 180 secondi. È possibile utilizzare un tasto di scatto in remoto con cavo CA-2 opzionale.

Nelle impostazioni **B** e **T** non sono disponibili le seguenti funzioni.

- Autoscatto
- Riprese intervallate
- Riquadro
- **Modo M una press.**
- Se si imposta **Modo Continuo** nel menu di ripresa quando è selezionato **B** o **T**, il tempo di posa verrà impostato automaticamente su 180 secondi. Non è possibile selezionare **B** o **T** se è stato selezionato **Modo Continuo**.

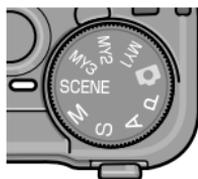


#### Attenzione

- Se il tempo di posa è maggiore di 10 secondi, all'immagine viene applicata la riduzione dei disturbi. Il salvataggio dell'immagine potrebbe richiedere qualche secondo.

## Modo SCENE: abbinamento delle impostazioni alla scena

Selezionare il modo **SCENE** per riprendere filmati o scegliere uno dei seguenti tipi di soggetto. Le impostazioni della fotocamera sono ottimizzate automaticamente in base al tipo di soggetto selezionato.



Opzione	Descrizione
 <b>Gamma dinam.</b>	Selezionare questa opzione per il contrasto naturale quando si fotografano soggetti parzialmente in ombra in un giornata di sole e altre scene dal contrasto elevato (pag. 44).
 <b>Composiz. riprese interv.</b>	Sintetizza le parti luminose delle immagini scattate in modo Riprese intervallate. Questo modo è utile per acquisire la scia delle stelle, l'alone della luna ecc. (pag. 45).
 <b>Modo Corr Obi</b>	Ridurre gli effetti della prospettiva quando si fotografano oggetti rettangolari, come bacheche di annunci o biglietti da visita (pag. 47).
 <b>Filmato</b>	Riprendere filmati con audio (pag. 86).

Per selezionare un'opzione di modo scena:

### 1 Portare il selettore di modalità su **SCENE**.

L'opzione al momento selezionata per il modo **SCENE** viene visualizzata sul display.



- 2** Premere MENU/OK.  
Viene visualizzato un menu di opzioni sul modo scena.



- 3** Selezionare un'opzione.  
Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premere MENU/OK per chiudere e passare al modo di ripresa selezionato.
- 4** Scattare.
- **Modo Gamma dinam.:** vedere pag. 44.
  - **Modo Composiz. riprese interv.:** vedere pag. 45.
  - **Modo Corr Obl:** vedere pag. 47.
  - **Modo Filmato:** vedere pag. 86.

Ogni volta che si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta due foto a esposizioni differenti; successivamente combina le zone esposte correttamente per creare un'unica immagine composta dal contrasto naturale, riducendo così la perdita di dettagli nelle zone di luce e ombra.



## 1 Montare la fotocamera su un treppiede.

## 2 Scattare.

Premere delicatamente il tasto di scatto fino a fondo corsa.

La fotocamera scatterà due foto e le combinerà per creare una singola immagine dalla gamma dinamica migliorata.



### **Nota**

- La ripresa in gamma dinamica richiede più tempo di altri modi per creare un'esposizione. Utilizzare un treppiede. Si prega di notare che quando si preme il tasto di scatto la fotocamera può muoversi, anche se è montata su un treppiede. Per evitare questo problema usare l'autoscatto (pag. 24) o un tasto di scatto in remoto con cavo CA-2 opzionale.
- Le seguenti opzioni del menu di ripresa sono disponibili esclusivamente in modo Gamma dinam.:
  - **Estensione gamma dinamica:** selezionare la quantità di miglioramento della gamma dinamica. (pag. 84)
  - **+ Ripresa normale:** Selezionare **ON** per registrare due copie di ogni foto, una in esposizione normale e una in gamma dinamica migliorata. (pag. 84)



## 4 Avviare la ripresa.

Premere il tasto di scatto. Le fotografie saranno scattate automaticamente all'intervallo selezionato.

Per controllare l'immagine in fase di elaborazione, premere il tasto di scatto per metà. Se lo si preme fino in fondo, l'immagine viene salvata e viene avviata un'altra ripresa in modo Composiz. riprese interv.

## 5 Terminare la ripresa.

Una volta scattate le foto desiderate premere **MENU/OK** per terminare la ripresa.



### Attenzione

- In modo Composiz. riprese interv. non sono disponibili le seguenti funzioni.
  - Flash
  - Zoom Digitale
- Se si preme **MENU/OK** mentre è in corso la sintesi dell'immagine, questa non verrà sintetizzata.



### Nota

- I valori per il primo scatto sono applicati alle seguenti impostazioni degli scatti successivi.
  - Impostazione **AUTO** o **ALTA-AUTO** di **Sensibilità ISO**
  - Impostazione **AUTO** di **Bilanciamento bianco**
- L'autofocus e l'autoscatto sono disponibili solo per il primo scatto.
- Si consiglia di utilizzare l'impostazione  $\infty$  per il modo di messa a fuoco e **1 secondo** per **Tempo comp. interv.** in modo da acquisire la scia delle stelle.
- Controllare che nello scatto di prova sia visualizzata una stella in un punto. I punti creeranno la scia delle stelle quando le immagini vengono sintetizzate.
- Utilizzare un mirino esterno opzionale (GV-1/GV-2) se si riprende in condizioni di luce bassa.

Per fare foto in modo Corr Obl, inquadrare il soggetto in maniera che occupi quanto più spazio possibile del riquadro.

### 1 Scattare una foto.

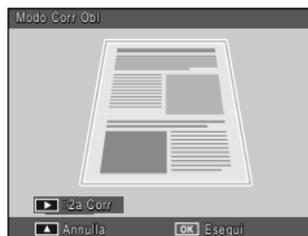
Premere il tasto di scatto per metà per scattare una foto.

Se la fotocamera rileva un oggetto utile per correggere la prospettiva, sarà visualizzato un messaggio con l'oggetto circondato da un riquadro arancione. La fotocamera è in grado di rilevare fino a cinque oggetti.

### 2 Selezionare un'area di correzione.

Premere ►.

Premere ▲ per registrare la foto senza correggere la prospettiva.



### 3 Premere MENU/OK.



#### **Attenzione**

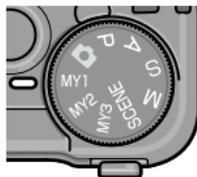
- Ogni volta che si rilascia il tasto di scatto la fotocamera registra due immagini: quella non modificata e una copia elaborata per correggere la prospettiva. Se non vi è memoria sufficiente per registrare due immagini non sarà scattata alcuna foto.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di correggere la prospettiva se:
  - Il soggetto è fuori fuoco.
  - I quattro bordi del soggetto non sono chiaramente visibili.
  - Vi è poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
  - Lo sfondo contiene troppi dettagli precisi.
- La selezione del target AE/AF non è disponibile in modo Corr Obl.


**Nota**

- L'opzione **Correzione Obliquità** nel menu di riproduzione può essere usata per correggere la prospettiva delle foto correnti (pag. 95).
- **1M 4:3 F** e **VGA 4:3 F** sono le opzioni disponibili per **Qualità/Dimensione immagine** in modo Corr Obl.

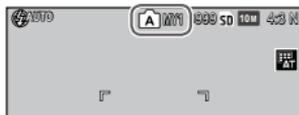
## Modi "MY": utilizzo delle impostazioni personalizzate

Per scattare foto con le impostazioni salvate con l'opzione **Reg. Impost.** in Impostazioni personalizzate chiave (pag. 112), ruotare il selettore di modalità su MY1/MY2/MY3.



### 1 Portare il selettore di modalità su MY1, MY2 o MY3.

Il modo di ripresa salvato con **Reg. Impost.** sarà visualizzato sul display.



### 2 Scattare la foto.


**Nota**

- È possibile regolare le impostazioni nei modi "MY". Le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** sono ripristinate quando si seleziona un'altra modalità o si spegne la fotocamera.


**Suggerimento: selezione di un modo di ripresa**

- Per scegliere un modo di ripresa in modo "MY" senza modificare altre impostazioni, usare l'opzione **Cambio Modo di ripresa** nel menu di ripresa (pag. 84). **Cambio Modo di ripresa** non è disponibile nei modi "MY" per cui è selezionato un modo scena.

## Il menu di ripresa

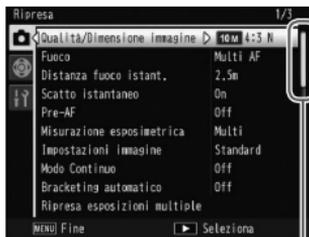
Usare i tasti ▲, ▼, ◀, ▶ e MENU/OK per navigare nei menu.

### 1 Visualizzare il menu di ripresa.

Nei modi diversi da **SCENE**, premendo il tasto MENU/OK in modalità di ripresa sarà visualizzato il menu di ripresa.

 **Suggerimento: Modo SCENE** 

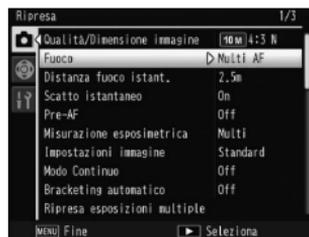
- In modo Scena, premendo MENU/OK si visualizza il menu Modo; premere ◀ per evidenziare la scheda Modo, ▼ per visualizzare il menu di ripresa e ▶ per posizionare il cursore sul menu.



*La barra di scorrimento mostra la posizione nel menu*

### 2 Selezionare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu e ▶ per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.



### 3 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione. Premere MENU/OK per selezionare e uscire al modo di ripresa, oppure premere ◀ per selezionare e tornare al menu di ripresa.

Le voci disponibili nel menu di ripresa variano a seconda del modo di ripresa.

### Modi , P, A, S, M, MY1, MY2, MY3 e Ripresa esposizioni multiple

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	<b>10M</b> 4:3 N	53	Impostaz. Sposta puntatore	AF	74
Fuoco	Multi AF	55	Correz. vibraz. fotocamera	On	74
Distanza fuoco istant.	Auto	60	Autoscatto personalizzato <sup>1</sup>	Immagini: 2 Imm. Interv.: 5 secondi	74
Scatto istantaneo	On	60			
Pre-AF	Off	61	Riprese intervallate	00 h 00 min 00 s	75
Misurazione esposimetrica	Multi	61	Stampa Data	Off	76
Impostazioni immagine	Standard	62	Compensazione esposizione <sup>2</sup>	0.0	77
Modo Continuo <sup>1</sup>	Off	64	Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	78
Bracketing automatico <sup>1</sup>	Off	67	Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	81
Ripresa esposizioni multiple	Esposizione autom.: On Salva ogni immagine: Off Salvataggio immagine: Off	68	Sensibilità ISO	Auto	82
			Rapp. di ingrandimento (MF)	2×	83
			Ripristina impostazioni predefinite <sup>3</sup>	—	83
			Modo Apertura Auto <sup>4</sup>	Off	83
Compensaz. Esposiz. Flash	0,0	70	Variaz. autom. tempo di posa <sup>5</sup>	Off	83
Luce Flash Manuale	1/2	71	Cambio Modo di ripresa <sup>6</sup>	—	84
Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	71			
Compensazione gamma dinamica <sup>1</sup>	Off	72	1 Non disponibile in modo Ripresa esposizioni multiple.		
Riduzione disturbi	Off	73	2 Non disponibile in modo M.		
Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	73	3 Solo modo  .		
			4 Solo modo A.		
			5 Solo modo S.		
			6 Solo modi MY1, MY2 o MY3.		

### Modo SCENE: *Gamma dinam.*

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Estensione gamma dinamica	Leggera	84	Impostaz. Sposta puntatore	AF	74
+ Ripresa normale	Off	84	Autoscatto personalizzato	Immagini: 2 Imm. Interv.: 5 secondi	74
Qualità/Dimensione immagine	<b>10M</b> 4:3 N	53	Stampa Data	Off	76
Fuoco	Multi AF	55	Compensazione esposizione	0,0	77
Distanza fuoco istant.	2.5 m	60	Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	78
Pre-AF	Off	61	Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	81
Misurazione esposimetrica	Multi	61	Sensibilità ISO	Auto	82
Impostazioni immagine	Standard	62	Rapp. di ingrandimento (MF)	2×	83
Riduzione disturbi	Off	73			
Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	73			

### Modo SCENE: *Composiz. riprese interv.*

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Tempo comp. interv.	0h00m00s	84	Riduzione disturbi ISO	Oltre ISO 401	73
Salva compos. ripr. interv.	Off	85	Correz. vibraz. fotocamera	On	74
Qualità/Dimensione immagine	<b>10M</b> 4:3 N	53	Stampa Data	Off	76
Fuoco	Multi AF	55	Bil.Bianco	Auto	78
Misurazione esposimetrica	Multi	61	Compensazione Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	81
Impostazioni immagine	Standard	62	Sensibilità ISO	Auto	82
Compensazione gamma dinamica	Off	72	Rapp. di ingrandimento (MF)	2×	83
Riduz. Disturbi	Off	73			

## Modo SCENE: Modo Corr Obi

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Qualità/Dimensione immagine	<b>1M</b> 4:3 N	53	Compensaz. Esposiz. Flash	0,0	70
Fuoco	Multi AF	55	Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	71
Distanza fuoco istant.	2.5 m	60	Stampa Data	Off	76
Scatto istantaneo	On	60	Compensazione esposizione	0,0	77
Pre-AF	Off	61	Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	78
Misurazione esposimetrica	Multi	61	Sensibilità ISO	Auto	82
Impostazioni immagine	Standard	62	Rapp. di ingrandimento (MF)	2×	83

## Modo SCENE: Filmato

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Formato Video	<b>VGA</b> 640	87	Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	78
Frequenza Fotogrammi	30 fotogr./s	87	Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0, G: 0	81
Fuoco	Multi AF	55	Rapp. di ingrandimento (MF)	2×	83
Distanza fuoco istant.	2.5 m	60			
Pre-AF	Off	61			

## Qualità/Dimensione immagine

La qualità (RAW, fine, e normale) e il formato delle immagini (dimensioni in pixel) determinano il numero di foto registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria (pag. 153). Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Qualità	Formato
<b>RAW 4:3</b>	RAW	3.648 × 2.736
<b>RAW 3:2</b>		3.648 × 2.432
<b>RAW 16:9</b>		3.648 × 2.048
<b>RAW 1:1</b>		2.736 × 2.736
<b>10M 4:3 F</b>	Fine	3.648 × 2.736
<b>10M 4:3 N</b> (impostazione predefinita)	Normale	
<b>9M 3:2 F</b>	Fine	3.648 × 2.432
<b>9M 3:2 N</b>	Normale	
<b>7M 16:9 F</b>	Fine	3.648 × 2.048
<b>7M 16:9 N</b>	Normale	
<b>7M 1:1 F</b>	Fine	2.736 × 2.736
<b>7M 1:1 N</b>	Normale	
<b>8M 4:3 F</b>	Fine	3.264 × 2.448
<b>5M 4:3 F</b>		2.592 × 1.944
<b>3M 4:3 F</b>		2.048 × 1.536
<b>1M 4:3 F</b>		1.280 × 960
<b>VGA 4:3 F</b>		640 × 480

### **Suggerimento: qualità immagine**

- La fotocamera supporta le seguenti qualità di immagine:
  - **Normale:** la compressione JPEG viene usata per ridurre dimensioni di un file.
  - **Fine:** viene ridotta la compressione a vantaggio di una migliore qualità. Le dimensioni di un file aumentano, riducendo il numero di foto memorizzabili.
  - **RAW:** i dati immagine Raw sono salvati in formato DNG; sono inoltre create delle copie JPEG. La fotocamera visualizza solo la copia JPEG; è possibile visualizzare e modificare i file DNG su un computer usando MediaBrowser (solo per Windows) in dotazione o applicazioni disponibili in commercio che supportano il formato DNG.

### **Nota**

- Le immagini con formato 3:2/1:1/16:9 sono circondate da un bordo nero nel display.
- La funzione **Qualità/Dimensione immagine** può essere assegnata alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117).
- È possibile utilizzare i tasti **Fn** per cambiare formato file se si seleziona **JPEG>RAW** per **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

### **Suggerimento: immagini RAW**

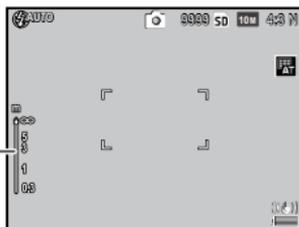
- Alcune impostazioni non sono disponibili, come indicato nella sezione sull'impostazione interessata.
- **Impostazioni immagine** e **Stampa Data** sono valide solo per le copie JPEG e non hanno alcun effetto sulle immagini DNG.
- Il numero di foto RAW eseguibile con un unico scatto in modo Continuo varia a seconda dell'opzione selezionata in **Riduzione disturbi** (pag. 73). Quando riduzione disturbi non è attivo è possibile scattare fino a cinque fotografie; quando riduzione disturbi è attivo, il numero scende a quattro.
- È possibile selezionare le dimensioni e la qualità delle copie JPEG registrate con le immagini DNG tramite l'opzione **Impostazione Raw/Jpeg** nel menu di impostazione (pag. 130).
- La fotocamera visualizza solo la copia JPEG. Se si seleziona **Solo RAW** per **Impostazione Raw/Jpeg** (pag. 130), nel display viene visualizzato un file JPEG salvato in un file DNG.

Selezionare la modalità di messa a fuoco della fotocamera.

Opzione	Descrizione
<b>Multi AF</b>	La fotocamera seleziona l'area di messa a fuoco con il soggetto più vicino invece che lo sfondo, evitando così immagini sfocate (impostazione predefinita).
<b>Spot AF</b>	Mettere a fuoco il soggetto al centro del riquadro.
<b>Subj. Tracking</b>	La fotocamera traccia e mette a fuoco il soggetto selezionato. Inquadrare il soggetto da impostare come target di tracciamento al centro del display e premere il tasto di scatto per metà per impostare il target. L'oggetto puntato viene inquadrato con una casella verde. Se si perde il soggetto durante il tracciamento, la casella verde diventa rossa e lampeggia. Il tracciamento viene annullato se il soggetto puntato non è più nell'inquadratura, se si lascia il tasto di scatto o al termine della ripresa.
 <b>MF</b> (fuoco manuale)	Mettere a fuoco manualmente (pag. 58).
 <b>Snap</b>	La messa a fuoco è fissata a una distanza selezionata con <b>Distanza fuoco instant.</b> (pag. 60) per una risposta rapida dell'otturatore.
 ∞ (infinito)	Fissare la distanza della messa a fuoco su infinito quando si fotografano scene distanti.

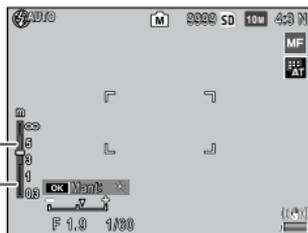
La fotocamera misura la distanza del soggetto utilizzando il sensore AF esterno (tranne che per la messa a fuoco **Subj. Tracking**). Se si seleziona **On** per **Display opzion. distanza AF** nel menu di impostazione (pag. 126), la distanza del soggetto viene visualizzata sul display.

Display distanza AF



Con le impostazioni **MF**, **Snap** e  $\infty$  è visualizzata la barra di messa a fuoco (se è selezionato **On** per **Display opzion. distanza AF**, premere  $\blacktriangledown$  per visualizzare la barra di messa a fuoco). In modo **A** e **M** è visualizzata la profondità di campo.

Profondità di campo  
Barra di messa a fuoco



Le distanze e la profondità di campo nella barra di messa a fuoco sono approssimate.



## Nota

- È possibile assegnare **Fuoco** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).  
È possibile usare i tasti **Fn** per scorrere le funzioni di autofocus e messa a fuoco manuale, messa a fuoco istantanea o messa a fuoco per il modo Subj. Tracking.
- In modalità di messa a fuoco **Subj. Tracking** non sono disponibili le seguenti funzioni.
  - Impostazione personalizzata dell'autoscatto
  - Riprese intervallate
  - Riquadro
  - Selezione del target AE/AF
  - Puntat. Macro
- Se si seleziona **On** per **Pre-AF** nel menu di ripresa (pag. 61), la fotocamera mette a fuoco automaticamente un soggetto in modo **Multi AF** o **Spot AF** anche se non si preme per metà il tasto di scatto. Questo modo fa scaricare la batteria più rapidamente.
- La distanza AF non è visualizzata se si sta utilizzando la fotocamera con batterie AAA.
- Se si seleziona **On** per **Display opzion. distanza AF** (pag. 126), selezionare **Off** per **Modo Sospensione** e **Oscuramento Auto LCD** nel menu di impostazione.
- Se non è disponibile la misurazione della distanza di messa a fuoco mediante il sensore AF esterno, viene impostato **2.5m** per l'opzione **Auto** di **Distanza fuoco istant.**

## Fuoco: MF (Fuoco Manuale)

È possibile usare la messa a fuoco manuale per bloccare la messa a fuoco in una serie di foto o per mettere a fuoco quando la macchina non è in grado di farlo con l'autofocus.

### 1 Selezionare MF (fuoco manuale).

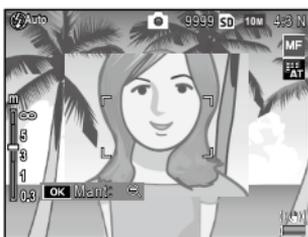
Selezionare **MF** nel menu **Fuoco**. Il modo e la barra di messa a fuoco sono visualizzati sul display.



### 2 Selezionare la distanza di messa a fuoco.

Premere ▲ per aumentare la distanza di messa a fuoco e ▼ per diminuire.

Per ingrandire il soggetto al centro del display e verificare la messa a fuoco, premere e tenere premuto il tasto **MENU/OK**. Premere e tenere nuovamente premuto per tornare alla visualizzazione di ripresa normale.



### 3 Scattare.

#### Nota

- La fotocamera può mettere a fuoco il soggetto a distanza ravvicinata in modo Macro se si utilizza la messa a fuoco manuale.
- È possibile selezionare il rapporto di zoom tenendo premuto il tasto **MENU/OK** e scegliendo i valori **2 x** e **4 x** in **Rapp. di ingrandimento (MF)** nel menu di ripresa (pag. 83).

## Selezione del target della messa a fuoco e misurazione

È possibile usare la selezione del target per impostare la messa a fuoco e l'esposizione dei soggetti non centrati, senza spostare la fotocamera, facilitando così l'uso di un treppiede.

Selezionare anticipatamente un tipo di puntatore in **Impostaz.**  
**Sposta puntatore** nel menu di ripresa (pag. 74).

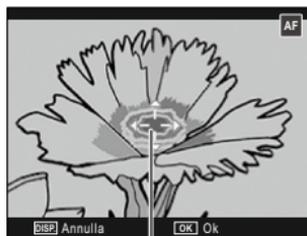
### 1 Attivare la selezione del target.

Preme la leva **ADJ.**, premerla a sinistra o a destra per evidenziare  e premere **MENU/OK**.

### 2 Posizionare il target.

Con i pulsanti **▲**, **▼**, **◀** e **▶** posizionare il reticolo sul soggetto e premere **MENU/OK** (per tornare al menu di selezione del puntatore, premere il tasto **DISP.**).

### 3 Scattare.



Target



## Nota

- La selezione del target non è disponibile nei modi Subj. Tracking e di messa a fuoco manuale (pag. 55).
- La selezione del target AF resterà attivo fino alla selezione di un nuovo target.
- La selezione del target viene annullata se si passa al modo di messa a fuoco manuale.
- È possibile usare i tasti **Fn** per la selezione del target della messa a fuoco nel modo Macro se **Puntat. Macro** è selezionato per **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119). Premere  o  per annullare la funzione di selezione del target.
- La selezione del target AE/AF non può essere utilizzata con la funzione Puntat. Macro. Per utilizzare la funzione Puntat. Macro, premere il tasto **DISP.** per annullare la selezione del target in modo di selezione del target AE/AF.

- Per utilizzare le funzioni da 1 a 5 assegnate alla leva **ADJ.**, premere il tasto **DISP.** per annullare la selezione del target.

### Distanza fuoco istant.

Selezionare la distanza di messa a fuoco della fotocamera quando si seleziona **Snap per Fuoco** (pag. 55), oppure è attivo **Scatto istantaneo** (pag. 60). Scegliere **Auto, 1m, 1.5m, 2.5m, 5m** e  $\infty$  (infinito).

### Scatto istantaneo

Fare foto senza pause per la messa a fuoco quando si seleziona **Multi AF, Spot AF o Subj. Tracking per Fuoco** (pag. 55).

Opzione	Descrizione
OFF	La fotocamera mette a fuoco normalmente.
ON	Se si preme il tasto di scatto fino a fine corsa con un unico movimento, la fotocamera scatterà una foto alla distanza di messa a fuoco selezionata per <b>Distanza fuoco istant.</b> (pag. 60). Selezionare quando è necessaria una risposta rapida dell'otturatore.
ISO Alta-Auto	Uguale a ON, fatto salvo per il fatto che la sensibilità ISO è impostata automaticamente su <b>ALTA-AUTO</b> (pag. 82).



#### Attenzione

- Lo scatto istantaneo non è disponibile in modo Macro o quando si seleziona **MF, Snap** o  $\infty$  per **Fuoco**.
- Fare attenzione a evitare effetti sfocati causati dal movimento della fotocamera.



#### Nota

- La fotocamera metterà a fuoco normalmente se si fa una pausa con il tasto di scatto premuto per metà.
- Se si seleziona **Auto** per **Distanza fuoco istant.**, la fotocamera esegue la messa a fuoco in base alla distanza misurata dal sensore AF esterno. Se non è disponibile la misurazione della distanza di messa a fuoco mediante il sensore AF esterno, viene impostato **2.5m** per **Distanza fuoco istant.**

## Pre-AF

Se si seleziona **ON** quando si seleziona **Multi AF** o **Spot AF** per **Fuoco** (pag. 55), la fotocamera continuerà a mettere a fuoco anche quando non si preme il tasto di scatto per metà (tuttavia, il raggio del fuoco sarà minore rispetto alla normale messa a fuoco). Ciò può comportare una riduzione del tempo necessario per mettere a fuoco quando si scatta una foto, migliorando potenzialmente la risposta dell'otturatore.



### Attenzione

- L'uso di Pre-AF fa scaricare la batteria più rapidamente.

## Misurazione esposimetrica

Selezionare il modo di misurazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
<b>Multi</b>	La fotocamera misura l'esposizione in 256 aree del riquadro (impostazione predefinita).
 <b>Centro</b>	La fotocamera misura l'intero riquadro ma assegna il peso maggiore al centro. Usare questa opzione quando il centro è più chiaro o più scuro dello sfondo.
 <b>Spot</b>	La fotocamera misura solo il soggetto al centro del riquadro, assicurando che sia correttamente esposto anche quando è marcatamente più chiaro o scuro dello sfondo.

Le impostazioni di **Centro** e **Spot** sono indicate da un'icona sul display.



### Nota

- È possibile assegnare **Misurazione esposimetrica** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

## Impostazioni immagine

Controllare il contrasto, la nitidezza e vivacità (intensità colore) o fare foto monocromatiche.

Opzione	Descrizione
 <b>Intenso</b>	Fare foto dai colori intensi, caratterizzate da contrasto e nitidezza accentuate e il massimo della vivacità.
 <b>Standard</b>	Contrasto, nitidezza e vivacità normali (impostazione predefinita).
 <b>Imp 1</b>	Eeguire le regolazioni individuali della vivacità, contrasto, nitidezza e colori per creare impostazioni personalizzate da richiamare quando lo si desidera.
 <b>Imp 2</b>	
 <b>Bianco e nero</b>	Fare foto in bianco e nero. È possibile regolare manualmente il contrasto e la nitidezza.
 <b>B&amp;N (TE)</b> (effetto tono)	Fare foto monocromatiche dai toni seppia, rosso, verde, blu o viola. È possibile regolare manualmente le tinte, il contrasto e la nitidezza.
 <b>Alto contrasto</b> <b>B&amp;N</b>	Enfatizza il contrasto dell'effetto dell'impostazione <b>Bianco e nero</b> creando immagini simili a quelle impresse su una pellicola molto sensibile e sviluppate mediante la sintesi. È possibile regolare manualmente il contrasto, la nitidezza e le vignettature.
 <b>Proc. incroc.</b>	Consente di scattare foto aggiungendo una tinta diversa da quella effettiva. È possibile regolare manualmente le tinte, il contrasto e le vignettature.
 <b>Pellicola pos.</b>	Consente di scattare foto con colori molto vivaci, creando immagini simili a quelle impresse su una pellicola positiva. È possibile regolare manualmente la vivacità, il contrasto, la nitidezza e le vignettature.
 <b>Bleach Bypass</b>	Consente di scattare foto riducendo la vivacità e aumentando il contrasto. È possibile regolare manualmente le tinte, il contrasto, la nitidezza e le vignettature.



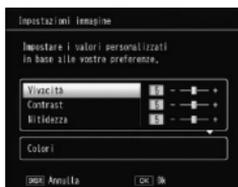
## Nota

- Le impostazioni dell'immagine non vengono applicate a un'immagine RAW. Se **Solo RAW** è selezionato per **Impostazione Raw/Jpeg** (pag. 130), le impostazioni dell'immagine non hanno effetto.
- Se si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** nel menu di ripresa, **B&N AltoContr.**, **Processo incrociato**, **Pellicola pos.** e **Bleach Bypass** non hanno effetto.
- **Hi-Contrast B&W** non ha alcun effetto in modo di ripresa continua.
- Se si seleziona **B&N AltoContr.**, **Processo incrociato**, **Pellicola pos.** o **Bleach Bypass**, **Subj. Tracking** in modalità di messa a fuoco non ha effetto.
- Se si seleziona **Bianco e nero**, **B&N (TE)** o **B&N AltoContr.**, **WB-BKT** non ha effetto.
- **Riduzione disturbi** nelle impostazioni di ripresa non ha alcun effetto se si seleziona **Hi-Contrast B&W**.

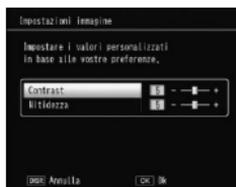
Per regolare singolarmente le impostazioni, evidenziare l'opzione desiderata e premere ►.

### 1 Regolare le impostazioni.

Premere ▲ e ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere ◀ e ▶ per modificare.



*Impostazione 1/  
Impostazione 2*



*Bianco e nero*



*Bleach Bypass*

### 2 Premere MENU/OK.

Premere MENU/OK per tornare al menu **Impostazioni immagine** una volta terminate le impostazioni.

### 3 Uscire al modo di ripresa. Premere MENU/OK.

L'opzione al momento selezionata per **Impostazioni immagine** sarà visualizzata sul display.



#### Nota

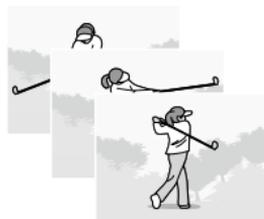
- È possibile assegnare **Impostazioni immagine** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

È possibile utilizzare i tasti **Fn** per modificare le impostazioni dell'immagine se è stato selezionato **Colore>B&N**, **Colore>TE**, **Colore>B&N-Alt**, **Colore>incroc.**, **Colore>Pel.Pos**, **Color>B Bypass** per **Impostazione di coppia tasti Fn**.

#### Modo Continuo

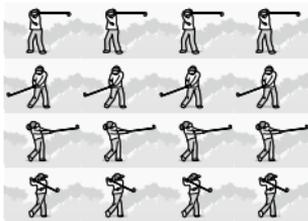
È possibile scattare foto in sequenza continua. Sono disponibili le seguenti opzioni:

-  **Continuo**: la fotocamera registra le foto una dopo l'altra mentre si preme il tasto di scatto.



-  **AF-Cont**: la fotocamera riprende seguendo un oggetto puntato utilizzando il sensore AF esterno mentre si preme il tasto di scatto.

-  **S Continuo** (multi-scatto continuo): mentre si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta fino a 16 fotogrammi a una velocità di 7,5 fotogrammi al secondo, e li unisce per formare un'unica immagine (con dimensione **10M**). Sono necessari circa 2 s per scattare l'intera sequenza.

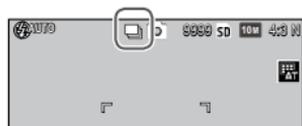


-  **M Continuo** (multi-scatto continuo): la fotocamera scatta mentre si preme il tasto di scatto; tuttavia, registra solo gli ultimi 16 fotogrammi (pari a circa gli ultimi due secondi di ripresa), creando un'unica immagine (con dimensione **10M**).



...la fotocamera registra gli ultimi 16 fotogrammi scattati (da ① a ⑯).

Nelle impostazioni diverse da **Off**, la selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



Per annullare il modo di ripresa continua, selezionare **Off** per **Modo Continuo**.

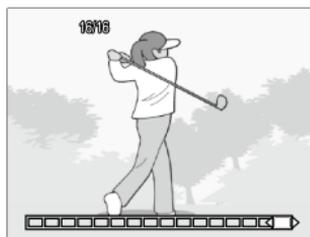
### **Nota**

- Nei modi **S Continuo** e **M Continuo**, l'impostazione **Normale** viene applicata automaticamente per **Immagine Zoom Digitale** anche se è selezionato **Ridimens. Auto** (pag. 131).
- Nelle impostazioni diverse da **Off**, il flash si spegne automaticamente, la messa a fuoco e l'esposizione vengono fissati con il primo scatto di ogni serie e il bilanciamento del bianco **Auto** viene usato al posto di **Multi-P AUTO** (pag. 78).
- Nei modi **S Continuo** e **M Continuo**, l'impostazione **ISO Auto** viene applicata automaticamente per **Sensibilità ISO** anche se è selezionata un'impostazione compresa tra **ISO 80** e **ISO 250**.
- Se si rilascia il tasto di scatto entro due secondi in modo **M Continuo**, il numero di foto registrate sarà inferiore alle 16 immagini.

- Il numero di foto che si possono scattare in successione dipende dal formato dell'immagine.
- Il numero massimo di foto che si possono scattare in successione è 999. Anche se il numero di esposizioni rimanente è maggiore di 1000, sul display compare il numero 999.
- Se si seleziona **On** per **N. sequenza card** nel menu di impostazione (pag. 132) e le ultime quattro cifre di un numero di file superano 9999 mentre si riprende in modo Continuo, viene creata automaticamente una nuova cartella in una scheda di memoria e la ripresa può continuare.
- È possibile assegnare **Modo Continuo** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

 **Suggerimento: visualizzazione di immagini S Continuo e M Continuo con Zoom riproduzione**

- È possibile usare lo zoom per visualizzare i singoli fotogrammi delle immagini **S Continuo** e **M Continuo** durante la riproduzione. Premendo il tasto **Q** mentre si visualizza un'immagine scattata con una di queste opzioni in modalità di riproduzione singola, sarà visualizzato il primo fotogramma della sequenza; usare i tasti **◀** e **▶** per visualizzare altri fotogrammi. La posizione corrente nella sequenza è indicata dalla striscia sul lato inferiore del display (è possibile usare il tasto **DISP.** per nascondere la striscia; vedere pag. 33). Premere **MENU/OK** per uscire.



## Bracketing automatico

Variare l'esposizione, il bilanciamento del bianco o il colore per registrare due o tre immagini di "bracketing" delle impostazioni correnti.

Opzione	Descrizione
 <b>ON ±0.3</b>	Ogni volta che si preme il tasto di scatto, la fotocamera scatta tre foto: una sottoesposta di 0,3 EV, una alle impostazioni di esposizione correnti e una terza sovraesposta di 0.3 EV. Selezionare questa opzione quando è difficile giudicare l'esposizione corretta.
 <b>ON ±0.5</b>	Come l'impostazione precedente, fatto salvo per il fatto che la fotocamera varia l'esposizione di 0,5 EV in ogni fotogramma, invece di 0,3 EV.
 <b>WB-BKT</b>	La fotocamera registra tre copie di ogni foto: una con una tonalità rossastra "calda", una con il bilanciamento del bianco selezionato nel menu di ripresa (pag. 78), e una terza con una tonalità fredda "blu-stra". Selezionare questa opzione quando è difficile selezionare il corretto bilanciamento del bianco.
 <b>BKT Imp. img</b>	La fotocamera scatta tre foto con tre qualità di immagine diverse. È possibile selezionare la qualità dell'immagine per la seconda e la terza foto.
 <b>DR-BKT</b>	La fotocamera scatta tre foto con tre impostazioni diverse di compensazione della gamma dinamica: una senza compensazione della gamma dinamica, un'altra con l'impostazione Leggera e una terza con l'impostazione Spinta.
 <b>CONTRASTO-BKT</b>	La fotocamera scatta le foto con valori di contrasto diversi.



### Nota

- Il bracketing non è disponibile quando si seleziona un'opzione diversa da **OFF** per **Continuo**.
- **WB-BKT** non è disponibile quando si scattano foto monocromatiche.
- **ON ±0.3** e **ON ±0.5** sono le opzioni disponibili quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 53).
- Quando è attivo il bracketing il flash si spegne automaticamente.

Per modificare le impostazioni per ON  $\pm 0.3$  o ON  $\pm 0.5$ , evidenziare l'opzione desiderata e premere ►.

## 1 Definire le impostazioni di esposizione.

Premere ◀ e ▶ per evidenziare un'opzione e premere ▲ e ▼ per selezionare il valore di esposizione.



## 2 Premere MENU/OK.

### Attenzione

- L'impostazione di bilanciamento del bianco **Auto** viene applicata anche se si seleziona **Multi-P AUTO** in **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa (pag. 78).

### Nota

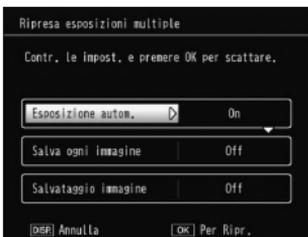
- È possibile assegnare **Bracket Auto** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

## Ripresa esposizioni multiple

È possibile scattare una foto sintetizzando fino a cinque immagini.

## 1 Selezionare On o Off per le opzioni.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione, quindi selezionare **On** o **Off**.



Opzione	Descrizione
<b>Esposizione autom.</b>	Selezionare <b>On</b> per scattare foto regolando automaticamente la quantità di esposizione in base al numero di foto da sintetizzare
<b>Salva ogni immagine</b>	Selezionare <b>On</b> per salvare le immagini originali a parte rispetto all'immagine composita. Selezionando <b>Off</b> verrà salvata solo l'immagine composita e non le immagini originali.
<b>Salvataggio immagine</b>	Selezionare <b>On</b> per salvare le immagini a ogni sintesi. Selezionare <b>Off</b> per salvare solo l'immagine composita.

## 2 Premere MENU/OK.

## 3 Scattare le foto.

Premere il tasto di scatto per metà per scattare la prima foto. Selezionare **Scatto suc.** e premere **MENU/OK** per scattare la foto successiva. Ripetere queste procedure per scattare tutte le foto (selezionare **NuovoScatto** per annullare la ripresa e scattare di nuovo una foto), quindi selezionare **Completo** per terminare. Viene salvata un'immagine composita.



### **Attenzione**

- Dopo aver scattato cinque foto, viene salvata automaticamente un'immagine composita.
- Il modo Ripresa esposizioni multiple non è disponibile nei modi Scena e Continuo.
- In modo Ripresa esposizioni multiple non sono disponibili le seguenti funzioni.
  - Ripresa continua
  - Zoom Digitale
  - Riquadro
  - Riprese intervallate
- Le impostazioni dell'immagine non possono essere regolate durante la ripresa.


**Nota**

- Se si assegna **Ripresa esposizioni multiple** ai tasti **Fn**, è possibile premere il tasto **Fn1** o **Fn2** per scattare foto in modo Ripresa esposizioni multiple.

**Compensaz. Esposiz. Flash**

Regolare il livello del flash entro un intervallo compreso tra  $-2.0$  e  $+2.0$  con incrementi di  $1/3$  EV. Selezionando **Compensaz. Esposiz. Flash** nel menu di ripresa si visualizzerà il cursore; premere **▲** o **▼** per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione flash, quindi premere **MENU/OK**.



La compensazione dell'esposizione flash viene visualizzata sul display, fatto salvo per i casi in cui il flash è spento.


**Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione flash potrebbe non avere effetto al di fuori della portata del flash (pag. 23).


**Nota**

- È possibile assegnare **Compensaz. Esposiz. Flash** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

## Luce Flash Manuale

Selezionare l'intensità della luce prodotta dal flash in modo Flash manuale (pag. 22). L'emissione del flash è espressa come frazione di massima potenza (tutti i valori sono approssimati):

MASSIMO 1/1,4 1/2 1/2,8 1/4 1/5,6 1/8 1/11 1/16 1/22 1/32 1/64

In modo Flash manuale il livello del flash viene visualizzato sul display.



### Nota

- La funzione **Compensazione esposizione flash** non ha alcun effetto in modo Flash manuale. Verrà applicata, invece, l'impostazione **Luce Flash Manuale**.
- La quantità effettiva di flash potrebbe essere diversa dall'impostazione in **Luce Flash Manuale**.
- È possibile assegnare **Luce Flash Manuale** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

## Impostazioni Flash Sincro

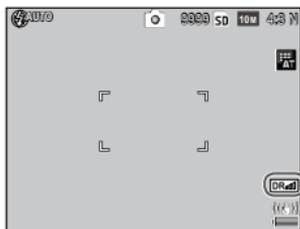
Selezionare la modalità di sincronizzazione fra flash e otturatore.

- **1a Tendina:** il flash scatta all'inizio dell'esposizione (impostazione predefinita).
- **2a Tendina:** il flash scatta alla fine dell'esposizione. Questa opzione produce strisce di luce dietro le sorgenti luminose in movimento.

## Compensazione gamma dinamica

La fotocamera cattura un'ampia gamma di tonalità, da quelle scure a quelle chiare. Si può selezionare un'intensità **Leggera**, **Media** o **Spinta**.

Nel display compare in indicatore se è impostata la compensazione della gamma dinamica.



### Attenzione

- Le impostazioni ISO disponibili sono limitate in modo Compensazione gamma dinamica.
  - Leggera**: da ISO 125 a ISO 2500
  - Media**: da ISO 160 a ISO 1600
  - Spinta**: da ISO 200 a ISO 1250
- Se si seleziona **Spinta**, è più probabile che le immagini contengano disturbi.
- Se si utilizza lo zoom digitale, la funzione **Compensazione gamma dinamica** non ha alcun effetto.
- La funzione **Compensazione gamma dinamica** non è disponibile per il modo Ripresa esposizioni multiple.
- Se la scena è troppo chiara o scura, potrebbe non essere possibile raggiungere l'effetto desiderato.

### Nota

- Impostare **Multi** per **Misurazione esposimetrica** se si utilizza la funzione di compensazione della gamma dinamica (pag. 61).
- La compensazione della gamma dinamica può essere applicata a un'immagine RAW.
- È possibile assegnare **Compensazione gamma dinamica** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) e ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

## Riduzione disturbi

Selezionare **Leggera**, **Spinta** o **MAX** per ridurre i “disturbi” (variazioni casuali di luminosità e colore) nelle foto scattate con sensibilità ISO elevate.

La sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi può essere selezionata con **Riduzione disturbi ISO** (vedi qui di seguito).

Viene visualizzato un indicatore quando la riduzione dei disturbi è attiva.



### Nota

- Quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**, la riduzione dei disturbi può essere applicata solo alla copia JPEG, non al file DNG.
- Il tempo necessario per registrare le fotografie varia a seconda dell'opzione selezionata in **Riduzione disturbi**.

## Riduzione disturbi ISO

Selezionare la sensibilità ISO minima a cui viene applicata la riduzione dei disturbi quando si seleziona **Leggera**, **Spinta** o **MAX** per **Riduzione disturbi**. Selezionare tra **Tutto** (la riduzione dei disturbi viene applicata a tutte le sensibilità ISO), **Oltre ISO 201**, **Oltre ISO 401**, **Oltre ISO 801** e **Oltre ISO 1601**.

## Impostaz. Sposta puntatore

Selezionare un tipo di target per la funzione di selezione del puntatore (pag. 59).

Opzione	Descrizione
AE/AF	Misurazione spot e autofocus spot; scegliere il target della messa a fuoco ed esposizione.
AF	Autofocus spot (impostazione predefinita); scegliere il target della messa a fuoco. L'esposizione viene misurata con l'opzione selezionata per <b>Misurazione esposimetrica</b> (pag. 61).
AE	Misurazione spot; scegliere il target dell'esposizione. La messa a fuoco viene impostata con l'opzione selezionata per <b>Fuoco</b> (pag. 55).

## Correz. vibraz. fotocamera

Scegliere **On** per evitare l'effetto sfuocato causato dal movimento della fotocamera.

### **Attenzione**

- La funzione Correz. vibraz. fotocamera non è disponibile se il tempo di posa si imposta su **B**, **T** o su più di 1 secondo in modo **M**, se si seleziona un'impostazione personalizzata per l'autoscatto o se si sta utilizzando un cavo di scatto opzionale.
- La funzione Correz. vibraz. fotocamera non può evitare l'effetto sfuocato causato dal movimento del soggetto.
- Gli effetti della funzione Correz. vibraz. fotocamera variano a seconda delle condizioni di ripresa.

## Autoscatto personalizzato

Impostare il numero di foto e l'intervallo di scatto per la ripresa con autoscatto.

- **Immagine:** impostare il numero di foto da scattare (da 1 a 10; impostazione predefinita: 2)
- **Intervallo:** impostare l'intervallo (tra 5 e 10 secondi; impostazione predefinita: 5)



## Nota

- Se si impostano più di due immagini da scattare, la messa a fuoco rimane fissa sulla posizione impostata per la prima foto.

## Riprese intervallate

Per scattare foto automaticamente a intervalli regolare compresi tra cinque secondi e un'ora, selezionare **Riprese intervallate** nel menu di ripresa e attuare la procedura seguente:

### 1 Selezionare un intervallo.

Premere ◀ e ▶ per evidenziare ore, minuti o secondi, quindi premere ▲ e ▼ per modificare. Premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

**Intervallo** sarà visualizzato sul display.



### 2 Avviare la ripresa.

Premere il tasto di scatto. Le fotografie saranno scattate automaticamente all'intervallo selezionato.

### 3 Terminare la ripresa.

Una volta scattate le foto desiderate premere MENU/OK per terminare la ripresa.



## Attenzione

- La funzione Riprese intervallate non è disponibile in modo Scena.
- Se il tempo necessario per registrare le foto è più lungo dell'intervallo selezionato, la fotografia successiva non sarà scattata fino a quando la registrazione non viene completata.



### Nota

- Quando si spegne la fotocamera l'intervallo sarà reimpostato su zero.
- Utilizzare una batteria completamente carica o l'adattatore CA opzionale e accertarsi che vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria.
- La funzione Riprese intervallate termina automaticamente quando il numero di esposizioni residue raggiunge lo zero.
- **Modo Continuo** è impostato automaticamente su **Off** in modo Riprese intervallate.

## Stampa Data

Inserire la data (AA/MM/GG) o la data e l'ora (AA/MM/GG hh:mm) nelle foto quando le si scatta.

Nel display viene visualizzato un indicatore se la funzione Stampa Data è attiva.



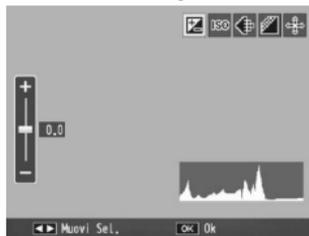
### Nota

- Stampa Data non è disponibile quando l'orologio non è impostato. Impostare l'orologio (pag. 17) prima di usare la Stampa Data.
- Non è possibile inserire la data sui filmati.
- Quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine**, la data sarà inserita solo nella copia JPEG, non il file CNG.
- La data viene inserita nell'immagine in maniera permanente e non è possibile rimuoverla.

La fotocamera regola automaticamente l'esposizione per il soggetto al centro del riquadro, producendo un'esposizione ottimale.

### 1 Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione.

Se si seleziona **Compensazione esposizione** nel menu di ripresa, compare il cursore.



### 2 Regolare la compensazione dell'esposizione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un valore di compensazione dell'esposizione. Premere il tasto di scatto per fare una foto oppure premere **MENU/OK** per tornare al modo di ripresa.



#### ⚠ **Attenzione**

- La compensazione dell'esposizione non è disponibile in modo **M** Composiz. riprese interv. o Filmato.

#### 📌 **Nota**

- È possibile assegnare **Compensazione esposizione** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117), ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119) o ai tasti **Q** e **⊞** in **Tasto Zoom** (pag. 121).

## Bilanciamento bianco

La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco, in maniera che un soggetto bianco appaia tale a prescindere dal colore della sorgente luminosa.

Selezionare un'opzione per abbinare il bilanciamento del bianco alla sorgente luminosa in caso di illuminazione mista o quando si fotografa un soggetto in tinta unita.

Opzione	Descrizione
 <b>AUTO</b>	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco.
 <b>Multi-P AUTO</b>	La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per rappresentare le differenze di illuminazione nelle diverse sezioni dell'inquadratura (impostazione predefinita).
 <b>Esterni</b>	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo sereno.
 <b>Nuvoloso</b>	Utilizzare questa opzione quando si fotografa di giorno con un cielo nuvoloso.
 <b>Incandesc. 1</b>	Le foto scattate con l'impostazione <b>Incandesc. 2</b> hanno una tonalità più rossastra rispetto a quelle scattate con l'impostazione <b>Incandesc. 1</b> .
 <b>Incandesc. 2</b>	
 <b>Lamp. Fluorescente</b>	Utilizzare questa opzione con l'illuminazione fluorescente.
 <b>Imp. Manuali</b>	Misurare manualmente il bilanciamento del bianco (pag. 80).
 <b>Partic.</b>	Eeguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco (pag. 80).

- 1 Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco.**  
Selezionare **Bilanciamento bianco** nel menu di ripresa.
- 2 Selezionare un'opzione di bilanciamento del bianco.**  
Premere ▲ o ▼ per selezionare un'opzione. Premere il tasto di scatto per fare una foto oppure premere MENU/OK per tornare al modo di ripresa.

La selezione corrente è indicata da un'icona sul display.



### Nota

- È possibile assegnare **Bilanciamento bianco** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117), ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119) o ai tasti  e  in **Tasto Zoom** (pag. 121).



### Attenzione

- Il bilanciamento automatico del bianco può non produrre i risultati sperati nelle scene prive di oggetti bianchi. Tale problema può essere corretto aggiungendo un oggetto bianco alla scena prima di scattare.
- Quando si usa il flash, le opzioni diverse da **Auto** potrebbero non produrre i risultati sperati. Selezionare **Auto** quando si usa il flash.
- L'impostazione **Auto** viene applicata automaticamente nei seguenti casi anche se si seleziona **Multi-P AUTO**.
  - Nella ripresa in modo Composiz. riprese interv. (modo scena)
  - Nella ripresa continua
  - Se si seleziona **ON ±0.3** o **ON ±0.5** per **Bracketing automatico**

## Manuale: misurazione del bilanciamento del bianco

Per misurare un valore del bilanciamento del bianco:

### 1 Selezionare **Imp. Manuali**.

Evidenziare  **Imp. Manuali** nel menu di bilanciamento del bianco.

### 2 Misurare il bilanciamento del bianco.

Inquadrare un pezzo di carta bianco o un oggetto bianco che riempia il riquadro, quindi premere il tasto **DISP.**

### 3 Premere MENU/OK.

#### **Nota**

- L'area in cui misurare il bilanciamento del bianco può essere selezionata in **Area misurata per WB man.** nel menu di impostazione (pag. 131).
- Se è attivata l'impostazione del flash, è possibile misurare il bilanciamento del bianco per l'attivazione del flash premendo il tasto **DISP.**

## **Partic.: esecuzione di regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco**

Per eseguire regolazioni di precisione al bilanciamento del bianco:

### 1 Selezionare **Partic.**

Evidenziare  **Partic.** nel menu di bilanciamento del bianco e premere il tasto **DISP.**

### 2 Selezionare un'impostazione.

Premere ▲ o ▼ per selezionare un bilanciamento del bianco. Premere **MENU/OK** una volta terminate le impostazioni.



### 3 Premere MENU/OK.

## Comp. Bilanciamento Bianco

Compensare le tonalità dei colori modificando il bilanciamento del bianco sull'asse verde-magenta o blu-ambra. Le modifiche saranno applicate all'opzione al momento selezionata per il bilanciamento del bianco e a tutte le opzioni selezionate mentre le modifiche hanno effetto.

### 1 Visualizzare i controlli di compensazione del bilanciamento del bianco.

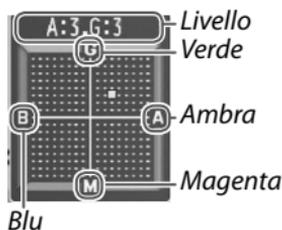
Selezionando **Comp. Bilanciamento Bianco** nel menu di ripresa (pag. 49) si visualizzeranno i comandi.



### 2 Compensare le tonalità dei colori.

Selezionare la compensazione del bilanciamento del bianco con i tasti ▲, ▼, ◀ o ▶.

Premere il tasto **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro.



### 3 Premere MENU/OK.

Premere due volte il tasto **DISP.** per annullare l'operazione.



#### Nota

- È possibile assegnare **Comp. Bilanciamento Bianco** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).
- Quando si porta il selettore di modalità su **SCENE**, la compensazione del bilanciamento del bianco sarà disponibile solo nei modi Gamma dinamica, Composiz. riprese interv. e Filmato.
- L'opzione **Comp. Bilanciamento Bianco** nel menu di riproduzione (pag. 99) non utilizza gli stessi valori dell'opzione del menu di ripresa.

Regolare la sensibilità della fotocamera in base alla luce.

- **Auto:** la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla luminosità, la distanza dal soggetto e le opzioni selezionate per il modo Macro e la qualità e il formato dell'immagine.
- **Alta-Auto** (sensibilità alta automatica): come l'impostazione precedente, fatto salvo per il fatto che la fotocamera seleziona sensibilità più alte quando il soggetto è poco illuminato. La sensibilità massima e il tempo di posa per cambiare il valore della sensibilità ISO possono essere selezionati nel menu di impostazione (pag. 124).
- **ISO 80–ISO 3200:** la sensibilità è impostata sul valore selezionato.

#### Nota

- Si può scegliere il valore dei passi per la sensibilità ISO selezionando **1EV** or **1/3EV** in **Impostazione incrementi ISO** nel menu di impostazione (pag. 124).
- Dei "disturbi" (variazioni casuali di luminosità e colore) possono comparire nelle foto scattate con sensibilità elevate.
- La sensibilità visualizzata sul display nei modi **Auto** e **Alta-Auto** può differire dal valore effettivo. Se si usa il flash, una sensibilità di **Auto** sarà pari a ISO 154, a prescindere dal valore visualizzato sul display. Qui di seguito è indicato l'intervallo delle sensibilità disponibili nel modo **Auto** quando il flash è spento:

Formato immagine	Sensibilità ISO		
	Predefinito	Min.	Max.
VGA	100	80	283
1M			238
3M			176
Oltre 5M			154

- Le impostazioni ISO disponibili sono limitate durante la ripresa in modo Compensazione gamma dinamica (pag. 70).

- Se si seleziona **On** per **Controllo ISO diretto da ADJ** in Impostazioni personalizzate chiave, è possibile modificare la sensibilità ISO premendo la leva **ADJ.** a sinistra o a destra in modo di ripresa. In modo **P** e **A**, la sensibilità ISO può essere modificata anche premendo il tasto di scatto per metà.
- È possibile assegnare **Sensibilità ISO** alla leva **ADJ.** in **Leva Adj Impostazione** (pag. 117) o ai tasti **Fn** in **Impostazione di coppia tasti Fn** (pag. 119).

### Rapp. di ingrandimento (MF)

Per scegliere il rapporto di zoom, tenere premuto il tasto **MENU/OK** e selezionare **2x** o **4x**.

### Ripristina impostazioni predefinite

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu di ripresa (pagg. 50–52), portare il selettore di modalità su  e selezionare **Ripristina impostazioni predefinite** nel menu di ripresa. Sarà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare **Sì** e premere **MENU/OK** per ripristinare i valori predefiniti e uscire al modo di ripresa.

### Modo Apertura Auto

Quando si seleziona **On**, la fotocamera regolerà automaticamente l'apertura per evitare la sovraesposizione nel modo **A**.



#### Nota

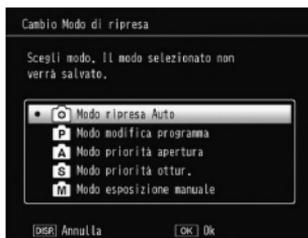
- Il Modo Apertura Auto è disponibile solo in modo **A**.

### Variaz. autom. tempo di posa

Se si seleziona **On**, i tempi di posa vengono regolati automaticamente per ottenere l'esposizione ottimale in caso di sovraesposizione o sottoesposizione.

## Cambio Modo di ripresa

Quando si porta il selettore di modalità su un modo "MY" (pag. 48), sarà possibile usare questa opzione per scorrere i modi , P, A, S e M senza portare il selettore su una nuova impostazione. Questa opzione è disponibile solo nei modi "MY" e non viene visualizzata se il modo di ripresa al momento selezionato per **Reg. Impost.** è un modo Scena.



## Estensione gamma dinamica

Si può selezionare un'estensione della gamma dinamica **Leggera**, **Media** o **Spinta**.

La gamma di luminosità da elaborare viene estesa selezionando l'effetto più spinto.

## + Ripresa normale

Selezionare **On** per registrare due copie nella ripresa in gamma dinamica, una con esposizione normale e un'altra con gamma dinamica migliorata.

## Tempo comp. interv.

Impostare un intervallo di ripresa compreso tra 1 secondo e 1 ora per la ripresa in modo Composiz. riprese interv.

## Nota

- Imposta un intervallo più lungo del tempo di posa.

### Salva compos. ripr. interv.

Selezionare un'opzione per salvare le immagini in modo Composiz. riprese interv.

- **Off:** salva solo l'immagine composita.
- **Salva ogni immagine:** salva le immagini originali a parte rispetto all'immagine composita.
- **Salvataggio immagine:** salva le immagini a ogni sintesi.

Questa sezione spiega come registrare e visualizzare filmati.

## **Registrazione di filmati**

“Per riprendere filmati con audio.” I filmati sono memorizzati come file AVI.

**1** Portare il selettore di modalità su **SCENE**.

**2** Premere MENU/OK.

Viene visualizzato un menu di opzioni sul modo scena.

**3** Selezionare .

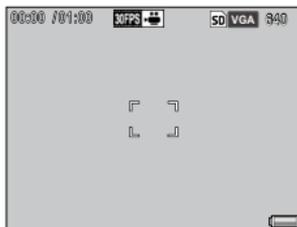
Premere ▲ o ▼ per evidenziare  (filmato), quindi premere MENU/OK.

**4** Scattare.

Premere il tasto di scatto per avviare la registrazione; premere nuovamente per terminare.

L'icona ● REC lampeggia e sul display compaiono il tempo di registrazione e quello rimanente mentre si riprende un filmato.

La registrazione termina automaticamente quando la memoria è piena.



### **Nota**

- I suoni prodotti dalla fotocamera potrebbero essere registrati nel filmato.
- I filmati possono avere una lunghezza massima di 29 minuti o una dimensione massima di 4GB. A seconda del tipo di scheda di memoria usata, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento di tale limite. La lunghezza massima totale dei filmati registrabili nella memoria interna o su una scheda di memoria varia a seconda delle opzioni selezionate in **Formato Video** e **Frequenza Fotogrammi** (pag. 87).
- Non è possibile usare il flash.

- La fotocamera mette a fuoco quando si preme il tasto di scatto per avviare la registrazione.
- Il tempo residuo viene calcolato in base alla memoria disponibile e potrebbe diminuire in maniera non uniforme.
- Caricare la batteria prima di riprendere o usare un adattatore CA opzionale. Per le registrazioni lunghe, scegliere le schede di memoria con elevate capacità di scrittura e verificare la quantità di memoria disponibile prima di riprendere.
- La funzione di selezione del target AE/AF non è disponibile per i filmati.

## Selezione di formato e frequenza fotogrammi

I filmati sono costituiti da una serie di immagini (fotogrammi), riprodotti ad alta velocità per creare l'illusione del movimento. Scegliere un formato fotogramma (la dimensione di ogni fotogramma in pixel) e la frequenza dei fotogrammi (la frequenza di registrazione dei fotogrammi).

### 1 Visualizzare il menu di ripresa.

Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu Scena. Premere **◀** per evidenziare la scheda Modo, **▼** per evidenziare la scheda Menu di ripresa, quindi premere **▶** per posizionare il cursore sul menu di ripresa.

### 2 Selezionare **Formato Video** o **Frequenza Fotogrammi**.

Evidenziare **Formato Video** o **Frequenza Fotogrammi** quindi premere **▶** per visualizzare le opzioni sulla voce selezionata.

### 3 Selezionare un'opzione.

- **Formato Video:** selezionare **VGA 640** (640×480 pixel) o **QVGA 320** (320×240 pixel).
- **Frequenza Fotogrammi:** selezionare **30 fotogr./s**(30 fps) o **15 fotogr./s** (15 fps).



### 4 Premere **MENU/OK**

L'opzione selezionata sarà visualizzata sul display.

**1** Premere .  
Premere il tasto  per visualizzare le immagini sul display.

**2** Visualizzare il filmato.  
Usare i tasti , ,  e  per scorrere le immagini (pag. 27) fino a visualizzare il primo fotogramma del filmato. I filmati sono indicati da un'icona .



**3** Avviare la riproduzione.  
Premere la leva **ADJ.** per avviare la riproduzione.  
L'avanzamento è indicato nel display di riproduzione. È possibile eseguire le seguenti operazioni:



Per	Premere	Descrizione
Avanzare/ Riavvolgere	 / 	Tenere premuto  per avanzare e  per riavvolgere. Premere  o  quando la riproduzione è in pausa per avanzare o riavvolgere un filmato fotogramma per fotogramma. Tenere premuto  o  quando la riproduzione è in pausa per avanzare o riavvolgere lentamente.
Mettere in pausa/ Riprendere	<b>ADJ.</b>	Premere la leva <b>ADJ.</b> per mettere in pausa; premere nuovamente per riprendere.
Regolare il volume	 / 	Premere  per aumentare il volume e  per diminuire.

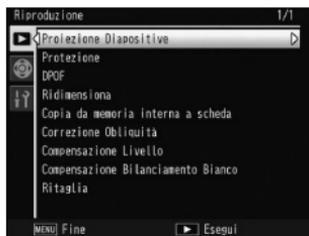
# Ulteriori informazioni sulla riproduzione

Questa sezione illustra nei dettagli le opzioni del menu di riproduzione e spiega come visualizzare le immagini su una TV.

## Il menu di riproduzione

### 1 Visualizzare il menu di riproduzione.

Premere il tasto , quindi premere il tasto MENU/OK.



### 2 Selezionare una voce di menu.

Premere  o  per scorrere il menu, quindi premere  per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.

Il menu di riproduzione contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Pagina	Opzione	Pagina
Proiezione Diapositive	90	Correzione Obliquità	95
Protezione	90	Compensazione Livello	96
DPOF	92	Compensazione Bilanciamento Bianco	99
Ridimensiona	94	Ritaglia	100
Copia da memoria interna a scheda	94		

## Proiezione Diapositive

La selezione di questa opzione avvia una proiezione automatica delle diapositive.

Le immagini sono visualizzate a intervalli di tre secondi. Quando si visualizza un filmato, la riproduzione inizierà automaticamente; la riproduzione delle diapositive sarà ripresa al termine della riproduzione.

La riproduzione delle diapositive sarà ripetuta fino a quando non la si interrompe; premere un tasto qualsiasi per terminare la riproduzione.

## Protezione

Proteggere le immagini dalla cancellazione accidentale.

### **Attenzione** .....

- La formattazione comporta l'eliminazione di tutti i file, compresi quelli protetti.

### **Protezione delle singole immagini**

Per proteggere o togliere la protezione dai singoli file, riprodurre l'immagine e selezionare **Protezione** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni. Evidenziare **1 File** e premere **MENU/OK**.



I file protetti sono contraddistinti da un'icona.

### **Protezione o eliminazione della protezione da tutti i file**

Per proteggere tutti i file, selezionare **Protezione**, evidenziare **Selez. tutto** e premere **MENU/OK**. Per togliere la protezione da tutti i file, evidenziare **Annulla tutto** e premere **MENU/OK**.

## Modifica dello stato di protezione di diversi file

- 1 Selezionare Protezione nel menu di riproduzione.**  
In modalità di riproduzione di foto multiple andare al punto 2.  
Nella riproduzione a fotogramma singolo sono visualizzate le opzioni. Evidenziare **Sel mult** e premere **MENU/OK**.
- 2 Selezionare Sel. indiv. o Sel. int..**  
Selezionare **Protezione** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni.  
Per selezionare le immagini una per volta, evidenziare **Sel. indiv.**, premere **MENU/OK** e andare al Punto 3. Per selezionare gli intervalli, evidenziare **Sel. int.**, premere **MENU/OK** e andare al punto 3.1.

- 3 Selezionare le foto.**  
Premere **▲**, **▼**, **◀** o **▶** per evidenziare una foto, quindi premere **MENU/OK** per selezionare. Le immagini protette sono contraddistinte da un'icona. Per rimuovere la protezione da un foto, evidenziare l'immagine e premere nuovamente **MENU/OK**.





### **Suggerimento: selezione di intervalli**

**3.1** Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare la prima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionarla. L'immagine selezionata è contrassegnata da un'icona.



**3.2** Premere ▲, ▼, ◀, o ▶ per evidenziare l'ultima immagine, quindi premere **MENU/OK** per selezionarla. L'immagine selezionata e le immagini contenute nell'intervallo saranno contrassegnate da icone.



- Ripetere i punti 3.1–3.2 per selezionare altri intervalli.
- Per selezionare o deselezionare singole foto, premere la leva **ADJ.** verso l'interno per passare al modo **Sel. indiv.**

## **4 Premere il tasto Fn2.**

Durante la protezione dei file selezionati sarà visualizzato un messaggio. Successivamente, la fotocamera torna alla modalità di riproduzione.

### **DPOF: selezione di immagini per la stampa**

Usare questa opzione per creare un "ordine di stampa" digitale, elencando le foto da stampare e il numero di copie. Successivamente, portare la scheda di memoria a un centro stampa digitale che supporta lo standard DPOF (Digital Print Order Format).



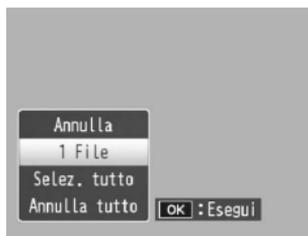
#### **Attenzione**

- Se si seleziona per la stampa una foto creata con un'opzione qualità immagine RAW, sarà stampata solo copia JPEG.
- Lo standard **DPOF** non è disponibile per foto salvate nella memoria interna della fotocamera.

### **Selezione di singole foto per la stampa**

Visualizzare una foto da aggiungere a una selezione DPOF, quindi selezionare **DPOF** nel menu di riproduzione per visualizzare le opzioni. Evidenziare **1 File** e premere **MENU/OK**.

Premere ◀ o ▶ per evidenziare una foto e premere **MENU/OK** per selezionare.



### **Selezione di tutte le foto per la stampa**

Per selezionare tutte le foto per la stampa, selezionare **DPOF**, evidenziare **Selez. tutto** e premere **MENU/OK**. Per rimuovere tutte le foto dall'ordine di stampa, evidenziare **Annulla tutto** e premere **MENU/OK**.

### **Selezione di più foto per la stampa**

Selezionare le foto in una visualizzazione a più fotogrammi.

#### **1 Selezionare DPOF.**

Premere **MENU/OK** in modalità di riproduzione di foto multiple per visualizzare il menu di riproduzione. Evidenziare **DPOF** e premere ▶.

#### **2 Selezionare le foto e scegliere il numero di stampe.**

Premere ◀ o ▶ per evidenziare una foto e ▲ o ▼ per scegliere il numero di stampe. Per togliere una foto dall'ordine di stampa, premere ▼ fino a quando il numero di stampe sarà pari a zero.

#### **3 Premere MENU/OK.**

Durante la creazione dell'ordine di stampa sarà visualizzato un messaggio.



#### **Nota**

- Per informazioni sulla rimozione di tutte le foto dall'ordine di stampa, vedere pag. 92.

## Ridimensiona: creazione di copie delle foto di dimensioni ridotte

Per creare una copia di dimensioni ridotte della foto corrente, selezionare **Ridimensiona** nel menu di riproduzione e selezionare un formato (**1M** 4:3 F o **VGA** 4:3 F).



### Nota

- Tutte le copie hanno un rapporto di formato di 4:3. Le copie create da foto dal rapporto di formato 3:2, 1:1 o 16:9 saranno caratterizzate da un bordo nero.
- Non è possibile ridimensionare i filmati e le foto di qualità RAW.

## Copia da memoria interna a scheda

Per copiare tutti i file dalla memoria interna a una scheda di memoria, inserire la scheda nella fotocamera e selezionare **Copia da memoria interna a scheda** nel menu di riproduzione.



### Attenzione

- Se lo spazio disponibile nella scheda di memoria è insufficiente per contenere tutti i file della memoria interna, sarà visualizzato un messaggio. Per copiare solo i file che rientrano nello spazio disponibile, evidenziare **Sì** e premere **MENU/OK**; per uscire senza copiare i file selezionare **No**.
- Non è possibile copiare i file da una scheda di memoria alla memoria interna.





## Nota

- La copia avrà le stesse dimensioni dell'originale.
- Per ridurre i tempi, creare una copia di ridotte dimensioni dell'originale, tramite la funzione **Ridimensiona** (pag. 94), quindi eseguire correzione dell'obliquità sulla copia.
- La Correzione Obliquità è eseguibile anche durante l'esecuzione di foto (pagg. 42 e 47).

## Compensazione Livello

Creare copie elaborate per regolare la luminosità e il contrasto.

### Auto: correzione automatica del livello

#### 1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto da elaborare in modo di riproduzione.

#### 2 Selezionare **Compensazione Livello**.

Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Compensazione Livello** e premere ►.

#### 3 Selezionare **Auto**.

Evidenziare **Auto** e premere ►.

Se la fotocamera è in grado di creare una copia, sarà visualizzata un'anteprima con l'immagine originale in alto a sinistra e la copia corretta sulla destra. Se la fotocamera non è in grado di creare una copia, sarà visualizzato un messaggio di errore e la fotocamera uscirà al menu di riproduzione.



#### 4 Premere MENU/OK.

Premere MENU/OK per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere il tasto DISP.). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

**1 Selezionare Manuale.**

Visualizzare la foto da elaborare e selezionare **Compensazione Livello > Manuale** nel menu di riproduzione.

**2 Selezionare il punto nero, quello bianco o quello centrale.**

L'anteprima contiene un istogramma indicante la distribuzione dei pixel di diversa luminosità nell'immagine; i pixel scuri (zone di ombra) sono indicati sulla sinistra, mentre quelli chiari (zone di luce) sulla destra. Premere la leva **ADJ.** per scorrere il punto nero, bianco e centrale, quindi premere ◀ o ▶ per posizionare il punto selezionato per la luminosità e il contrasto migliorati.

Per assistenza, premere il tasto **Fn2**; premere nuovamente il tasto per tornare alla visualizzazione dell'anteprima.

**3 Premere MENU/OK.**

Premere **MENU/OK** per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere il tasto **DISP.**). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.



*Da sinistra a destra:  
punto nero, punto  
centrale, punto  
bianco*

 **Suggerimento: selezione del punto nero, il punto bianco e quello centrale** 

- **Regolazione della luminosità:** per rendere l'immagine più luminosa spostare il punto centrale sulla sinistra. Per scurire l'immagine, spostare il punto centrale sulla destra.

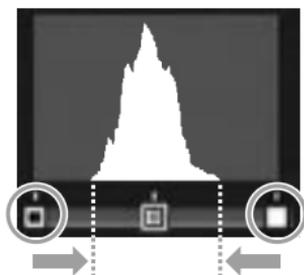


- **Correzione dell'esposizione:** se l'immagine è sovraesposta, spostare il punto nero sulla destra fino a quando non è in linea con il pixel più scuro dell'istogramma. Se l'immagine è sottoesposta, spostare il punto bianco sulla sinistra fino a quando non è in linea con il pixel più chiaro. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



Correzione della sovraesposizione

- **Aumento del contrasto:** per aumentare il contrasto, allineare il punto nero e quello bianco con il pixel più scuro e più chiaro. In seguito, è possibile spostare il punto centrale sulla sinistra o destra per regolare la luminosità.



 **Attenzione** 

- La Correzione del livello è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera. Non è disponibile con filmati o immagini eseguiti con **S Continuo** o **M Continuo**.
- In caso di immagini monocromatiche potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- Anche se la correzione del livello può essere applicata diverse volte, la compressione applicata a ogni salvataggio della copia determinerà una riduzione della qualità dell'immagine.

## Compensazione Bilanciamento Bianco

Creare copie con un bilanciamento del bianco modificato.

### 1 Visualizzare la foto.

Visualizzare la foto da copiare in modo di riproduzione.

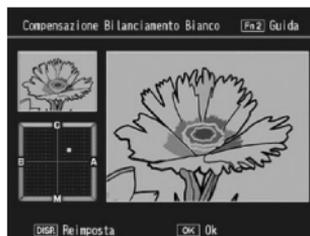
### 2 Selezionare **Compensazione Bilanciamento Bianco**.

Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Compensazione Bilanciamento Bianco** e premere ►.

### 3 Regolare il bilanciamento del bianco.

Utilizzare i tasti ▲, ▼, ◀, o ▶ per regolare il bilanciamento del bianco.

Premere il tasto **DISP.** per ripristinare la compensazione del bilanciamento del bianco su un valore neutro (premere il tasto **Fn2** per visualizzare o nascondere la guida).



### 4 Premere **MENU/OK**.

Premere **MENU/OK** per copiare l'immagine (per uscire senza creare una copia, premere il tasto **DISP.** due volte). Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.



#### Attenzione

- La Compensazione Bilanciamento Bianco è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera. Non è disponibile con filmati o immagini eseguiti con **S Continuo** o **M Continuo**.
- In caso di immagini monocromatiche potrebbe non essere possibile raggiungere i risultati desiderati.
- Anche se la Compensazione Bilanciamento Bianco può essere applicata diverse volte, la compressione applicata a ogni salvataggio della copia determinerà una riduzione della qualità dell'immagine.

Creare una copia di un'immagine ritagliata.

### 1 Visualizzare la foto.

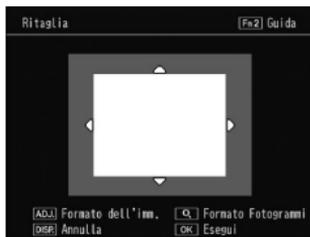
Visualizzare la foto da elaborare in modo di riproduzione.

### 2 Selezionare **Ritaglia**.

Premere MENU/OK per visualizzare il menu di riproduzione, evidenziare **Ritaglia** e premere ►.

### 3 Ritagliare la foto.

Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare la casella di ritaglio, premere  o  per modificare la dimensione di ritaglio e premere la leva ADJ. verso l'interno per modificare il rapporto di formato della casella di ritaglio (4:3/1:1).



Per assistenza, premere Fn2; premere nuovamente il tasto per tornare alla visualizzazione precedente.

### 4 Premere MENU/OK.

Premere MENU/OK per salvare la copia. Durante la copia delle foto sarà visualizzato un messaggio.

### **Attenzione**

- Il ritaglio è disponibile solo per le immagini scattate con la fotocamera.
- Le foto scattate in modo RAW non possono essere ritagliate.
- Anche se il ritaglio può essere applicato diverse volte, la copia determinerà una riduzione della qualità dell'immagine.



### **Nota**

- Le immagini ritagliate vengono salvate con qualità fine.
- La dimensione della casella di ritaglio varia a seconda della dimensione dell'immagine originale.
- La dimensione dell'immagine ritagliata varia a seconda della dimensione dell'immagine originale e della casella di ritaglio.

## **Visualizzazione delle immagini sulla TV**

Per visualizzare le immagini su un televisore, collegare la fotocamera utilizzando un cavo AV o un cavo HDMI opzionale.



### **Attenzione**

- Il display e l'altoparlante della fotocamera si spegneranno e le foto e i filmati saranno riprodotti sulla TV.
- Non muovere la fotocamera tirando il cavo AV o HDMI collegato alla fotocamera.

### **Collegamento alla TV utilizzando un cavo AV**

Collegare la fotocamera al dispositivo AV dotato di connettori di ingresso video utilizzando un cavo AV (AV-1).

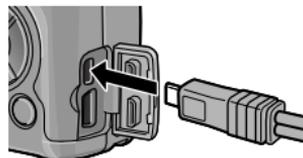
#### **1 Spegnere la fotocamera.**

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo AV.

#### **2 Collegare il cavo AV alla TV.**

#### **3 Collegare la fotocamera.**

Aprire il copriterminali e collegare il cavo al connettore della porta USB/uscita AV. *Non usare la forza.*



## 4 Sintonizzare la televisione sul canale video.

Selezionare l'ingresso video. Per informazioni dettagliate consultare il manuale del televisore.

## 5 Accendere la fotocamera.



### Nota

- La fotocamera supporta i seguenti standard video: NTSC (impiegato in Nord America, i Caraibi, parte dell'America Latina e alcuni paesi dell'Asia Orientale) e PAL (impiegato nel Regno Unito e in gran parte dell'Europa, oltre che in Australia, Nuova Zelanda e parte dell'Asia e Africa). Il formato SECAM non è supportato. Laddove possibile, la fotocamera viene impostata secondo lo standard usato nel proprio paese o regione prima della spedizione; selezionare la modalità video pertinente prima di collegare la fotocamera a un dispositivo che supporta uno standard video differente (pag. 133).

### Collegamento alla TV utilizzando un cavo HDMI

Collegare la fotocamera al dispositivo AV dotato di connettori HDMI utilizzando un cavo HDMI opzionale (HC-1).

#### 1 Spegner la fotocamera.

Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo HDMI.

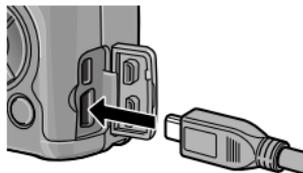
#### 2 Collegare il cavo HDMI alla TV.

#### 3 Collegare la fotocamera.

Aprire il copriterminali e collegare il cavo al connettore per cavo HDMI. *Non usare la forza.*

#### 4 Sintonizzare la televisione sul canale video.

Selezionare l'ingresso video. Per informazioni dettagliate consultare il manuale del televisore.



## 5 Accendere la fotocamera.



### Nota

- Se si collega o scollega il cavo HDMI, il display passa alla visualizzazione a fotogramma singolo.
- Viene selezionata l'impostazione **Auto** per la risoluzione dell'immagine visualizzata mediante un cavo HDMI. Se la risoluzione dell'immagine visualizzata sulla TV è bassa con l'impostazione **AUTO**, selezionare **1080i**, **720P** o **480P** in **Uscita HDMI** nel menu di impostazione (pag. 134).

# Stampa delle foto

È possibile collegare la fotocamera a una stampante tramite il cavo USB in dotazione e stampare le foto direttamente dalla fotocamera senza usare un computer.



## Attenzione

- Non è possibile stampare i filmati.
- Se si seleziona per la stampa una foto creata con un'opzione qualità immagine RAW, sarà stampata solo copia JPEG.



## Nota

- La fotocamera è conforme a PictBridge, uno standard ampiamente diffuso per la stampa diretta, la quale è quindi disponibile esclusivamente quando si usano stampanti con supporto PictBridge. Per informazioni sul supporto PictBridge, consultare la documentazione fornita con la stampante.
- È necessario selezionare **PTP** per **Collegamento tipo USB** nel menu di impostazione a seconda del tipo di stampante.

## Collegamento della fotocamera

---

Collegare la fotocamera alla stampante per mezzo del cavo USB in dotazione.

### 1 Spegnere la fotocamera.

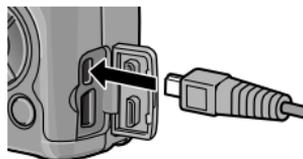
Accertarsi che la fotocamera sia spenta prima di collegare o scollegare il cavo USB.

### 2 Collegare il cavo USB alla stampante.

Collegare il cavo USB alla stampante e accendere la suddetta.

### 3 Collegare la fotocamera.

Aprire il copriterminali e collegare il cavo al connettore della porta USB/uscita AV.



Premere la leva **ADJ.** verso l'interno. La fotocamera si accenderà e sarà visualizzato il messaggio; premere di nuovo la leva **ADJ.** immediatamente verso l'interno.

Collegamento...  
Premere il tasto [Adj.] per la stampa  
diretta

#### **Nota**

- Se non si preme la leva **ADJ.** mentre è visualizzato il messaggio, in alcuni casi il suddetto potrà essere sostituito dopo due secondi da un messaggio che indica che la stampante si sta collegando a un computer. Spegnere la fotocamera e premere nuovamente la leva **ADJ.**

Il messaggio sarà sostituito dal display di riproduzione PictBridge. Se il display di riproduzione PictBridge non compare, significa che la fotocamera sta ancora stabilendo un collegamento con la stampante.

#### **Attenzione**

- Non usare la forza quando si collega il cavo USB o si utilizza la fotocamera con il cavo USB collegato.

# Stampa



## Attenzione

- Non scollegare il cavo USB durante la stampa.
- Se viene visualizzato un errore durante la stampa, controllare la stampante e adottare le misure necessarie.

## Stampa di una foto o di tutte le foto

### 1 Selezionare una foto.

Per selezionare una foto, premere ◀ o ▶ fino a visualizzare la foto nel display di riproduzione PictBridge, quindi premere la leva **ADJ.** verso l'interno. Evidenziare **1 File** e premere **MENU/OK**.

Per stampare una copia di tutte le foto, premere la leva **ADJ.** verso l'interno. Evidenziare **Tutti File** e premere **MENU/OK**.

### 2 Specificare le impostazioni della stampante.

Evidenziare una voce e premere ▶ per visualizzare le opzioni disponibili oppure scegliere **Selez. Stampa** per usare l'impostazione predefinita della stampante corrente (le opzioni disponibili variano a seconda del tipo di stampante; non è possibile selezionare le voci non supportate dalla stampante collegata). Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK**.



Accessorio	Descrizione
<b>Formato Carta</b>	Consente di selezionare il formato della carta.
<b>Tipo Carta</b>	Consente di selezionare il tipo di carta.
<b>Tipo Stampa</b>	Consente di selezionare il numero di immagini per pagina.

Accessorio	Descrizione
<b>Stampa Data</b>	Consente di inserire l'ora e la data di registrazione. Per informazioni sulla selezione dell'ordine di visualizzazione dell'ora e della data, vedere pag. 17. Se la foto è stata scattata usando <b>Stampa Data</b> (pag. 76), sarà stampata solo la data inserita nell'immagine.
<b>Stampa Nome File</b>	Consente di includere il nome file.
<b>Ottim. Immagini</b>	Consente di selezionare se la stampante deve ottimizzare i dati della foto.
<b>Format Stampa</b>	Consente di selezionare il formato di stampa.
<b>Qual. Stampa</b>	Consente di selezionare la qualità di stampa.
<b>Rappor Stampa*</b>	Consente di stampare un rapporto.
<b>Numero di Copie</b>	Consente di selezionare il numero di copie.
<b>Risparmio Toner*</b>	Consente di usare meno toner durante la stampa.
<b>1 lato/2 lati*</b>	Stampare su uno o entrambi i lati della carta.

\* Solo stampanti Ricoh. Per informazioni dettagliate visitare il sito <http://www.ricoh.com/>.

### 3 Avviare la stampa.

Premere **MENU/OK** quando è visualizzato il menu nel punto 2. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto **DISP**. Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

### 1 Premere il tasto nel display di riproduzione PictBridge.

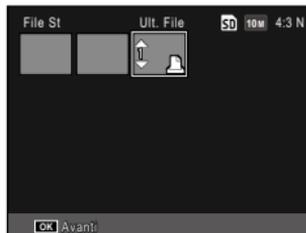
Le foto saranno visualizzate in modalità di riproduzione di foto multiple.

### 2 Selezionare un'immagine.

Evidenziare un'immagine e premere MENU/OK.

### 3 Selezionare il numero di stampe.

Premere ▲ o ▼ per scegliere il numero di stampe. Le immagini selezionate sono contrassegnate da un'icona ; per deselegionare un'immagine, premere ▼ fino a quando il numero di stampe sarà pari a zero.



Premere ◀ o ▶ per evidenziare un'altra foto, quindi premere ▲ o ▼ per selezionare il numero di stampe.

### 4 Specificare le impostazioni della stampante.

Premere MENU/OK per visualizzare il menu di stampa diretta. Specificare le impostazioni come illustrato alla pag. 106.

### 5 Avviare la stampa.

Premere MENU/OK quando compare il menu di stampa. Durante la stampa sarà visualizzato un messaggio; per uscire prima del completamento della stampa premere il tasto DISP. Una volta completata la stampa sarà visualizzato il display di riproduzione PictBridge.

# Il menu di impostazione

Il menu di impostazione è accessibile dai menu di ripresa e riproduzione (pagg. 49 e 89).

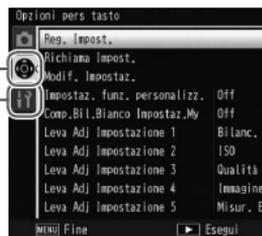
Nel menu di impostazione sono disponibili le schede Opzioni pers tasto e Imp.

## 1 Visualizzare i menu.

Premere **MENU/OK** per visualizzare il menu per la modalità corrente (in modo Scena sarà visualizzata una scheda **MODO**).

## 2 Selezionare una scheda di menu.

Premere **◀** per evidenziare la scheda sul menu corrente, quindi premere **▲** o **▼** per evidenziare la scheda **Opzioni pers tasto** o quella **Imp**. Premere **▶** per posizionare il cursore sulla scheda selezionata.



① Scheda *Opzioni pers tasto*

② Scheda *Imp*.

## 3 Selezionare una voce di menu.

Premere **▲** o **▼** per evidenziare una voce di menu e **▶** per visualizzare le opzioni sulla voce evidenziata.

## 4 Selezionare un'opzione.

Premere **▲** o **▼** per evidenziare un'opzione e premere **MENU/OK** per selezionare (la procedura può differire per alcune voci).

La scheda Opzioni per tasto contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Reg. Impost.	—	112	Cambio coppia tasti Fn	Imp. coppia Fn 1	120
Richiama Impost.	—	114	Tasto Zoom	Comp.Espos.	121
Modif. Impostaz.	—	115	Spia Tasto Accensione	On	121
Impostaz. funz. personalizz.	Off	117	Opzioni selett. modo riprod.	Imp1	121
Comp.Bil.Bianco Impostaz.My	Off	117	Opzioni selett. modo M	Imp1	121
Leva Adj Impostazione 1	Bilanc. Bia.	117	Modo M una press.	Priorità aper.	122
Leva Adj Impostazione 2	ISO	117	Controllo ISO diretto da ADJ	Off	122
Leva Adj Impostazione 3	Qualità	117	Cancella Impost. personal.	—	122
Leva Adj Impostazione 4	Immagine	117	Ripristina impostazioni predefinite	—	—
Leva Adj Impostazione 5	Misur. Espos.	117			
Conferma Otturatore ADJ	Off	118			
Impostazione di coppia tasti Fn	Bracket Auto	119			

### **Nota**

- È possibile ripristinare i valori predefiniti di Impostazioni personalizzate chiave (tranne **Reg. Impost.**) mediante **Ripristina impostazioni predefinite**.

La scheda Imp. contiene le seguenti opzioni:

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Formatta [Card]	—	123	Zoom rapido one-touch	9,8×	128
Formatta [Memoria interna]	—	123	Rotazione Auto	On	129
Luminosità LCD	Auto	123	Disp. saturazione del bianco	Off	129
Impostazione incrementi ISO	1EV	124	Opzioni ordine riproduzione	Data/ora ripr.	130
Impostazioni ISO Alta Auto	ISO massima: AUTO 400 Cambio vel. otturat.: Auto	124	Impostazione Raw/Jpeg	Fine	130
			Impostazione Spazio Colore	sRGB	130
Luce Ausiliaria AF	On	124	Area misurata per WB man.	Spot	131
Suoni operativi	Tutto	125	Immagine Zoom Digitale	Normale	131
Impostazioni volume	 (Medio)	125	Posiz. cursore menu Salva	Off	131
Tempo conferma LCD	0.5 secondi	125	N. sequenza card	On	132
Spegnimento automatico	5 minuti	125	Impostazioni Data	—	133
Modo Sospensione	Off	126	Language/言語	(varia <sup>1</sup> )	133
Oscuramento Auto LCD	Off	126	Modo Uscita Video	(varia <sup>1</sup> )	133
Display opzion. distanza AF	Off	126	Collegamento tipo USB	Mem. di massa	133
Impostazione Livello	Livello+Incl.	126	Uscita HDMI	AUTO	134
Calibrazione livello (incl.)	—	126	Verifica versione firmware	—	134
Opzioni griglia guida		127	Impostaz. connessione Eye-Fi <sup>2</sup>	On	134
Riquadro informaz. di scatto	Off	127	Display connessione Eye-Fi <sup>2</sup>	—	134
Modo visualizzazione Info	Off	128			

1 Varia in base alla nazione o regione di acquisto.

2 Visualizzato solo se si usa una scheda Eye-Fi.

### Reg. Impost.

È possibile registrare fino a 18 impostazioni di ripresa usate di frequente (12 per la memoria interna e 6 per una scheda di memoria) e richiamarle facilmente assegnandole a MY1, MY2 o MY3 del selettore di modalità (pag. 48).

#### 1 Specificare le impostazioni.

Impostare la fotocamera sulle voci desiderate. È possibile registrare le seguenti impostazioni:

- **Impostazioni della fotocamera:** Modo di ripresa (📷, P, A, S, M o SCENE), apertura (modi A and M), tempo di posa (modi S e M), posizione del fuoco nella messa a fuoco manuale e modi Scena, Macro, Flash, Autoscatto e Visualizzazione.
- **Opzioni del Menu di ripresa:** Tutte le opzioni, a eccezione di Ripresa esposizioni multiple, Riprese intervallate, Rapp. di ingrandimento (MF), Ripristina impostazioni predefinite, Modo Apertura Auto, Variaz. autom. tempo di posa e Cambio Modo di ripresa. La compensazione del bilanciamento del bianco sarà memorizzata se **Comp.Bil. Bianco Impostaz.My** è attiva (pag. 117).
- **Opzioni pers tasto:** Impostazione di coppia tasti Fn (solo se è stato selezionato On per **Impostaz. funz. personalizz.**)
- **Opzioni del menu di impostazione:** Impostazione incrementi ISO, Impostazioni ISO Alta Auto, Display opzion. distanza AF, Impostazione Livello, Opzioni griglia guida, Riquadro informaz. di scatto e Immagine Zoom Digitale.

#### 2 Selezionare Reg. Impost.

Evidenziare **Reg. Impost.** nella scheda Opzioni pers tasto e premere ►.

### 3 Salvare le impostazioni.

Per assegnare le impostazioni a MY1, MY2 o MY3 nel selettore di modalità, evidenziare **MY 1**, **MY 2** o **MY 3** e premere **MENU/OK** (per uscire senza salvare le impostazioni premere **DISP.**).

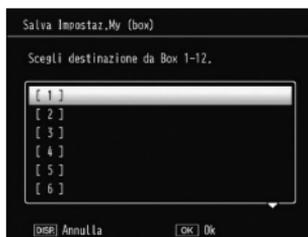
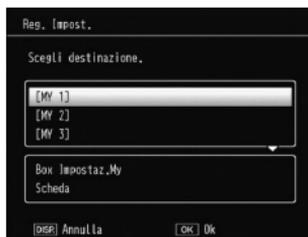
Per salvare le impostazioni in una "casella" una "scheda" da richiamare e assegnare al selettore di modalità in un secondo tempo (pag. 114), selezionare **Box Impostaz.My** o **Scheda** e premere ►. Evidenziare il numero desiderato e premere **MENU/OK**.

Alle caselle senza nome sarà assegnato un nome corrispondente a data e ora correnti. Se la casella possiede già un nome, sarà visualizzata la finestra di dialogo. Selezionare **Sì** per usare il nome corrente, **No** per usare un nome basato su data e ora correnti.



#### Nota

- Le impostazioni assegnate alla "scheda" verranno cancellate se la scheda di memoria viene formattata. Le impostazioni assegnate al "box" non verranno cancellate anche se la memoria interna viene formattata.



## Richiama Impost.

Assegnare le impostazioni in una “casella” o in una “scheda” a MY1, MY2 o MY3.

### 1 Selezionare **Richiama Impost.**

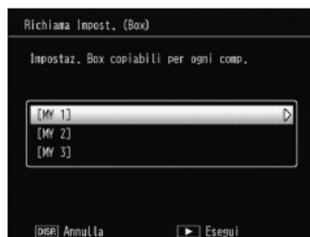
Evidenziare **Richiama Impost.** nella scheda Opzioni per tasto e premere ►.

### 2 Selezionare l'origine.

Evidenziare **Box Impostaz.My** o **Scheda** e premere ►.

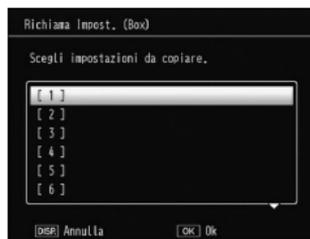
### 3 Selezionare una destinazione.

Evidenziare la destinazione alla quale assegnare l'impostazione (**MY 1**, **MY 2** o **MY 3**) e premere ►.



### 4 Selezionare un'impostazione.

Evidenziare un'impostazione da assegnare alla posizione selezionata nel selettore di modalità, quindi premere **MENU/OK**.



Per uscire senza assegnare le impostazioni al selettore di modalità premere **DISP**.



#### **Nota**

- Con questa fotocamera non è possibile richiamare le impostazioni personali configurate con altre fotocamere.

## Modif. Impostaz.

Modificare e rinominare le impostazioni salvate con **Reg. Impost.**

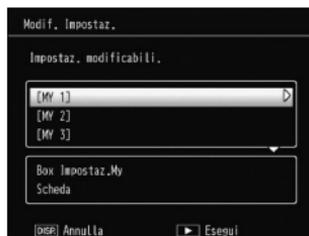
### 1 Selezionare **Modif. Impostaz.**

Evidenziare **Modif. Impostaz.** nella scheda Opzioni per tastò e premere ►.

### 2 Selezionare le impostazioni.

Per modificare le impostazioni assegnate a MY1, MY2 o MY3 nel selettore di modalità, evidenziare **MY 1, MY 2 o MY 3** e premere ►.

Per modificare le impostazioni salvate nella "casella" o nella "scheda", selezionare **Box Impostaz.My** o **Scheda** e premere ►. Evidenziare il numero considerato e premere ►.



### 3 Modificare le impostazioni.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni, quindi premere ► per eseguire le modifiche. Una volta modificate le voci, premere ◀ per tornare alla lista delle impostazioni, in cui è possibile modificare altre impostazioni.



### 4 Salvare le modifiche.

Premere **MENU/OK** per salvare le modifiche e uscire (per uscire senza salvare le modifiche, premere il tasto **DISP.**).

## **Suggerimento: nominare Impost.**

- Selezionare **Nome** al punto 3 per rinominare l'impostazione corrente. Il nome corrente sarà evidenziato nella sezione del nome; per modificare il nome corrente, premere ◀ o ▶ per posizionare il cursore sulla sezione de nome e premere ▼ per posizionare il cursore nella sezione della tastiera (per eliminare il nome corrente premere ▼ mentre il nome è evidenziato). Evidenziare i caratteri usando ▲, ▼, ◀, o ▶ e premere **MENU/OK** per inserire il carattere evidenziato nella posizione corrente del cursore (per eliminare il carattere nella posizione del cursore selezionare **[Elim.]**). Premere **Fn2** per passare dalle maiuscole alle minuscole e viceversa. I nomi possono comprendere fino a 32 caratteri. Premere la leva **ADJ.** verso l'interno per usare il nuovo nome oppure premere il tasto **DISP.** per uscire senza rinominare le impostazioni.



## **Nota**

- Se le impostazioni registrate in **Reg. Impost.** sono assegnate a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3** e si modificano le impostazioni in **Modif. Impostaz.**, le modifiche vengono apportate alle impostazioni assegnate a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**.

Se si modificano le impostazioni assegnate direttamente in modo **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, le modifiche non vengono apportate alle impostazioni registrate in **Reg. Impost.** Dopo aver modificato le impostazioni assegnate direttamente in modo **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, le modifiche apportate in **Modif. Impostaz.** non verranno propagate alle impostazioni assegnate a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**.

- I nomi assegnati alle impostazioni "My" sono visualizzate subito dopo che il selettore di modalità viene ruotato su **MY1**, **MY2** o **MY3** oppure quando si preme ▲.
- Le impostazioni "My" possono essere eliminate in **Cancella Impost. personal.** in Impostazioni personalizzate chiave (pag. 122).



### **Impostaz. funz. personalizz.**

Selezionare **On** per includere le opzioni assegnate ai tasti **Fn** (pag. 119) nelle impostazioni salvate con **Reg. Impost.**

### **Comp.Bil.Bianco Impostaz.My**

Selezionare **On** per includere la compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 81) nelle impostazioni salvate con **Reg. Impost.**

### **Leva Adj Impostazione**

Assegnare fino a cinque opzioni usate di frequente alla leva **ADJ.** per accedere rapidamente ai modi , **P**, **A**, **S** e **M**. In base alle impostazioni iniziali, la leva **ADJ.** può essere usata per il bilanciamento del bianco (pag. 78), Sensibilità ISO (pag. 82), la qualità delle immagini (pag. 53), l'impostazione delle immagini (pag. 62) e la misurazione esposimetrica (pag. 61); tuttavia, può essere usata anche per la compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 81), la messa a fuoco (pag. 55), continua (pag. 64), il bracketing (pag. 67), la compensazione del flash (pag. 70), l'intensità della luce del flash (pag. 71), la compensazione dell'esposizione (pag. 77) e la compensazione della gamma dinamica (pag. 72).

## Assegnazione di una funzione alla leva ADJ.

- 1 Selezionare un'impostazione da Leva Adj Impostazione 1 a Leva Adj Impostazione 5 in Impostazioni personalizzate chiave e premere ►.
- 2 Selezionare una funzione da assegnare all'impostazione e premere MENU/OK.

## Uso della leva ADJ.

Per selezionare un'opzione al momento assegnata alla leva ADJ.:

### 1 Visualizzare le opzioni.

Con la fotocamera in modo di ripresa, premere la leva ADJ. quindi premere la leva sulla destra o sinistra o premere ◀ o ▶ per visualizzare le opzioni assegnate alla leva (la selezione del target AE/AF (fissa) e le opzioni assegnate alla leva ADJ. da 1 a 5 sono stati cambiati).



### 2 Selezionare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione, quindi premere la leva ADJ. o MENU/OK per selezionare.



#### Nota

- La selezione del target AE/AF (pag. 74) visualizzata in alto a destra nel display non può essere sostituita da un'altra funzione.

## Conferma Otturatore ADJ

Selezionare **On** per usare il tasto di scatto per selezionare l'opzione evidenziata quando si usa la leva ADJ.

## Impostaz. di coppia tasti Fn

Assegnare le funzioni ai tasti Fn (funzione): ◀ (Fn1) e ☺ (Fn2).

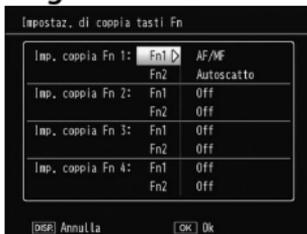
È possibile assegnare le seguenti impostazioni.

Opzione	Descrizione
AF/MF	Passare da Multi AF o Spot AF al fuoco manuale e viceversa (pag. 55).
AF/Snap	Passare da Multi AF o Spot AF a Fuoco instant. e viceversa (pag. 55).
AF/Subj. Tracking	Alternare Multi AF o Spot AF alla messa a fuoco per il tracciamento del puntatore (pag. 55).
Blocco AE	Bloccare l'esposizione.
JPEG>RAW	Se si seleziona un'opzione di qualità fine o normale per <b>Qualità/Dimensione immagine</b> , premendo il tasto Fn si selezionerà un'opzione di qualità RAW dallo stesso rapporto di formato (pag. 53).
Colore>B&N	Selezionare <b>Bianco e nero</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Colore>TE	Selezionare <b>B&amp;N (TE)</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Colore>B&N-Alt	Selezionare <b>B&amp;N Alto contrasto</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Colore>incroc.	Selezionare <b>Proc. incroc.</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Colore>Pel. Pos	Selezionare <b>Pellicola pos.</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Color>B Bypass	Selezionare <b>Bleach Bypass</b> per <b>Impostazioni immagine</b> (pag. 62).
Comp. Espos.	Visualizzare il cursore di compensazione dell'esposizione (pag. 77).
Bilanc. Bia.	Visualizzare le opzioni di bilanciamento del bianco (pag. 78).
Correzione WB	Visualizzare i comandi di compensazione del bilanciamento del bianco (pag. 81).
ISO	Visualizzare le opzioni sulla sensibilità ISO (pag. 82).
Qualità	Visualizzare le opzioni per la qualità o le dimensioni dell'immagine (pag. 53) o il formato del video (pag. 87).
Fuoco	Visualizzare le opzioni sulla messa a fuoco (pag. 55).
Misur. Espos.	Visualizzare le opzioni sulla misurazione esposimetrica (pag. 61).
Immagine	Visualizzare le opzioni sulle impostazioni dell'immagine (pag. 62).

Opzione	Descrizione
<b>Modo Continuo</b>	Visualizzare le opzioni sulla ripresa continua (pag. 64).
<b>Bracket Auto</b>	Visualizzare le opzioni sul bracketing (pag. 67).
<b>Comp. Flash</b>	Visualizzare il cursore di compensazione del flash (pag. 70).
<b>Int Luce Flash</b>	Regolare l'intensità del flash manuale (pag. 71).
<b>Comp.gam. din.</b>	Visualizzare le opzioni di compensazione della gamma dinamica (pag. 72).
<b>Esp. multiple</b>	Attiva il modo Ripresa esposizioni multiple (pag. 68).
<b>Puntat. Macro</b>	Posizionare il target della messa a fuoco in modo Macro (pag. 21).
<b>Autoscatto</b>	Impostare l'autoscatto (pag. 24).

È possibile registrare fino a quattro impostazioni.

- 1 Selezionare Impostaz. di coppia tasti Fn.**  
Evidenziare **Impostaz. di coppia tasti Fn** nella scheda Opzioni per tasto e premere ►.
- 2 Selezionare un numero al quale assegnare la funzione.**  
Premere ▲ o ▼ per selezionare un valore da **Imp. coppia Fn 1 a 4** e premere ►.
- 3 Selezionare una funzione da assegnare.**  
Premere ▲ o ▼ per evidenziare una funzione da assegnare e premere **MENU/OK**.



- 4 Premere il tasto DISP.**

## Cambio coppia tasti Fn

Selezionare un'impostazione da applicare ai tasti Fn scegliendo un'opzione da **Imp. coppia Fn 1 a 4** in **Impostaz. di coppia tasti Fn**.



## Nota

- Le funzioni attualmente assegnate ai tasti **Fn** sono visualizzate quando si accende la fotocamera, quando si ruota il selettore di modalità o quando si preme ▲. Quando le funzioni assegnate sono visualizzate nel display, ruotare il selettore su-giù mentre si preme ▲ per cambiare le funzioni assegnate (da **Imp. coppia Fn 1 a 4**) (questa funzione non è disponibile in modo di messa a fuoco manuale).



## Tasto Zoom

Scegliere la funzione svolta dai tasti **Q** e **☒**. Selezionare tra Nessuna (Off), Zoom digitale (pag. 20), Compensazione esposizione (impostazione predefinita, pag. 77) e Bilanciamento bianco (pag. 78).

## Spia Tasto Accensione

Se si seleziona **On**, il LED del tasto di accensione si illuminerà quando si accende la fotocamera.

## Opzioni selett. modo riprod./Opzioni selett. modo M

Scegliere la funzione svolta dalla leva **ADJ.** e dal selettore su-giù durante lo zoom riproduzione e in modo **M**.

	Opzioni selett. modo riprod.		Opzioni selett. modo M	
	Imp1	Imp2	Imp1	Imp2
Leva ADJ.	Immagine successiva/ precedente	Scorrere verso sinistra/destra	Tempo di posa	Apertura
Selettore su-giù	Ingrandimento/ Riduzione	Scorrere verso l'alto/il basso	Apertura	Tempo di posa

**Modo M una press.**

Quando la compensazione dell'esposizione è assegnata ai tasti **Q** e **☒** (pag. 121) o si assegna il blocco AE a un tasto **Fn** (pag. 119), premendo il tasto in modalità di esposizione manuale si imposterà il tempo di posa e/o l'apertura su valori simili a quelli necessari per l'esposizione ottimale.

- **Priorità aper.:** l'apertura resta sul valore selezionato; il tempo di posa è regolato per l'esposizione ottimale.
- **Priorità ott.:** il tempo di posa resta sul valore selezionato; l'apertura è regolata per l'esposizione ottimale.
- **Progr.:** sia l'apertura, sia il tempo di posa sono regolati per l'esposizione ottimale.

**Controllo ISO diretto da ADJ**

Selezionare **On** per attivare la modifica della sensibilità ISO mediante la pressione della leva **ADJ.** a sinistra o a destra in modo di ripresa.

**Elimina Impost. personal.**

Evidenziare **MY 1**, **MY 2** o **MY 3** oppure evidenziare **Box Impostaz.My** o **Scheda**, premere **▶** ed evidenziare un'impostazione da eliminare. Premere **MENU/OK** per eliminare l'impostazione selezionata. Selezionare un'impostazione da eliminare e premere **MENU/OK**. Sarà visualizzata una schermata di conferma; premere **◀** o **▶** per evidenziare **Sì** quindi premere **MENU/OK**.

## Opzioni del menu di impostazione

### Formatta [Card]/Formatta [Memoria interna]

Selezionare **Formatta [Card]** per formattare una scheda di memoria. Selezionare **Formatta [Memoria interna]** se viene visualizzato un messaggio di richiesta di formattazione della memoria interna.



#### Attenzione

- **La formattazione elimina tutti i dati presenti nella scheda o memoria interna.** Prima della formattazione, copiare su un computer i dati che si desidera conservare (pag. 135).

### Luminosità LCD

Selezionare la luminosità del display.

- 1 Selezionare Luminosità LCD.**  
Evidenziare **Luminosità LCD** nella scheda Imp. e premere ►.
- 2 Selezionare un'opzione.**  
Premere ▲ o ▼ per selezionare **Auto** o **Manuale** e premere ►.  
Se si seleziona **Auto**, il display ritorna al menu di impostazione.  
Se si seleziona **Manual**, viene visualizzato il comando.
- 3 Regolare la luminosità del display.**  
Premere ▲ per aumentare la luminosità e ▼ per diminuirla.
- 4 Premere MENU/OK.**



## Impostazione incrementi ISO

Si può scegliere il valore dei passi per la sensibilità ISO selezionando 1EV o 1/3EV. Le impostazioni ISO disponibili variano a seconda del valore dei passi selezionato.

Opzione	Descrizione
1EV	AUTO/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200
1/3EV	AUTO/AUTO-HI/ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000 /ISO 2500/ISO 3200

## Impostazioni ISO Alta Auto

Selezionare la sensibilità massima (**ISO massima**) utilizzata dalla fotocamera e il tempo di posa in corrispondenza del quale cambiare il valore della sensibilità ISO (**Cambio vel. otturat.**) quando si sceglie **Alta-Auto** per **Sensibilità ISO** nel menu di ripresa (pag. 82).

Scegliere un'impostazione per la sensibilità massima tra ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**) (default), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) o 3200 (**AUTO 3200**).

Scegliere il tempo di posa tra **Auto**, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125 o 1/250.

## Luce Ausiliaria AF

Se si seleziona **On**, la luce ausiliaria AF si accenderà per assistere nell'operazione di messa a fuoco quando il soggetto è poco illuminato.

## Suoni operativi

Selezionare quando la fotocamera emette un suono.

Opzione	Descrizione
<b>Tutto</b>	I suoni sono riprodotti all'avvio, quando si rilascia il tasto di scatto, quando la fotocamera mette a fuoco e in caso di errore. Se si seleziona <b>Suono</b> o <b>Livello + Suono</b> per l'impostazione del livello (pag. 25), la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
<b>Livello</b>	Se si seleziona <b>Suono</b> o <b>Livello + Suono</b> per <b>Impostazione Livello</b> , la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.
<b>Otturatore</b>	Vengono emessi dei suoni quando si rilascia il tasto di scatto o si verifica un errore. Se si seleziona <b>Suono</b> o <b>Livello + Suono</b> per <b>Impostazione Livello</b> , la fotocamera emetterà un segnale acustico a intervalli regolari quando è in piano.

## Impostazioni volume

Selezionare il volume dei suoni operativi. Scegliere uno tra Off,  (basso),  (medio) e  (alto).

## Tempo conferma LCD

Selezionare la durata di visualizzazione di una foto sul display dopo lo scatto. Selezionare uno tra 0,5, 1, 2 e 3 secondi, **Mantieni** (la foto viene visualizzata fino a quando non si preme il tasto di rilascio per metà ed è possibile visualizzarla con lo zoom della riproduzione o eliminarla) e **Off** (le foto non sono visualizzate sul display dopo lo scatto).

## Spegnimento automatico

Selezionare l'intervallo di tempo di inattività prima che la fotocamera si spenga automaticamente per risparmiare energia. Selezionare uno tra **Off** (la fotocamera non si spegne automaticamente), **1 minuto**, **5 minuti** e **30 minuti**.

**Nota**

- La funzione di spegnimento automatico non è disponibile nei seguenti casi.
  - Se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
  - Nei modi Riprese intervallate o Composiz. riprese interv. (modo scena)
  - Durante il trasferimento delle immagini mediante una scheda Eye-Fi.

**Modo Sospensione**

Scegliere dopo quanto tempo il display deve entrare in modo Sospensione. Scegliere **Off** (la funzione non è attiva), **10 secondi**, **1 minuto** e **3 minuti**.

**Nota**

- La funzione di sospensione non è disponibile nei seguenti casi.
  - Se la fotocamera è collegata a un dispositivo AV mediante un cavo AV o HDMI
  - Nella ripresa in modo Composiz. riprese interv. (modo scena)

**Oscuramento Auto LCD**

Selezionare **On** per risparmiare energia oscurando il display se non si effettuano operazioni per cinque secondi.

**Display opzion. distanza AF**

Selezionare **On** per visualizzare l'indicatore per la distanza dal soggetto in modo di ripresa.

**Impostazione Livello**

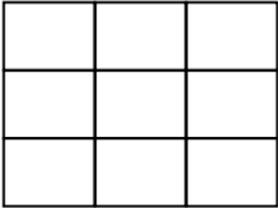
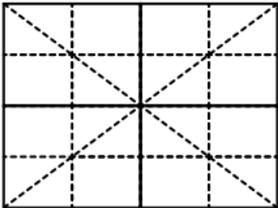
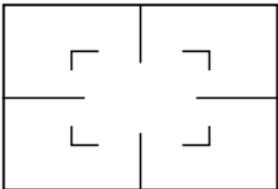
Scegliere le impostazioni dell'indicatore di inclinazione per mettere in piano la fotocamera e correggere la prospettiva quando si fotografano edifici o paesaggi. (pag. 25).

**Calibrazione livello (incl.)**

Registrare la prospettiva corrente come standard.

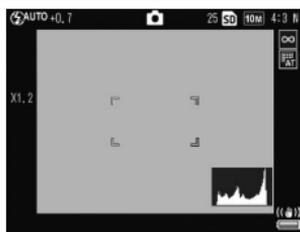
## Opzioni griglia guida

Selezionare il tipo di griglia di inquadramento disponibile in modalità di ripresa (pag. 33).

Voce	Descrizione
	Griglia tre per tre per la composizione "regola dei terzi" (impostazione predefinita).
	Griglia quattro per quattro con righe da un angolo all'altro per semplificare l'individuazione del centro del soggetto. Utilizzare questa opzione per le foto architettoniche o per fotografare prodotti destinati all'esposizione.
	Griglia due per due con il centro del riquadro sinistro vuoto per semplificare la visualizzazione del soggetto. Utilizzare questa opzione per i soggetti in movimento.

## Riquadro informaz. di scatto

Selezionare **On** per visualizzare le icone di ripresa in un riquadro che circonda la vista attraverso l'obiettivo (pag. 6), semplificando l'inquadratura delle foto sul display. Il fotogramma non viene visualizzato in modo Video.



## Modo visualizzazione Info

Selezionare **On** per visualizzare le informazioni di ripresa sul display anche se il suddetto è spento (pag. 33), per specificare le impostazioni della fotocamera mentre si usa un mirino esterno opzionale (pag. 154) per inquadrare le foto.

È possibile visualizzare le informazioni:

- Premendo il tasto **Fn1**,  o 
- Portando il selettore di modalità su una nuova posizione
- Utilizzando il selettore su-giù
- Premendo la leva **ADJ.** sulla sinistra o destra
- Premendo selettore Flash **OPEN** ( **OPEN**) per far uscire il flash

Se si preme il tasto di scatto per metà o non si effettuano operazioni per alcuni secondi, il display delle informazioni si spegnerà.

## Zoom rapido one-touch

Selezionare il rapporto di ingrandimento secondo cui le immagini sono visualizzate quando si utilizza lo zoom con il tasto **MENU/OK** o la leva **ADJ.** (pag. 29). Selezionare una voce tra 5,7x, 9,8x e 16x.

## Rotazione Auto

Selezionare **On** per visualizzare automaticamente le immagini nell'orientamento corretto.



### Attenzione

- L'orientamento delle foto scattate in modo **Continuo**, **AF-Cont** o Bracketing automatico sarà quello del primo scatto.
- La funzione di rotazione automatica non è disponibile nei seguenti casi.
  - Filmati
  - Foto scattate in modo **S Continuo** o **M Continuo**
  - Quando si visualizzano le foto in una visualizzazione a più fotogrammi
  - Foto con troppa prospettiva (scattate con la fotocamera inclinata troppo avanti o indietro)
  - Foto scattate con la fotocamera capovolta
  - Se l'orientamento della fotocamera è cambiato durante la visualizzazione ingrandita di una foto
  - Mentre è in corso la correzione dell'obliquità (se è visualizzato un riquadro arancione)
  - Durante la riproduzione delle diapositive o la visualizzazione delle immagini su una TV

## Disp. saturazione del bianco

Selezionare **On** per visualizzare le aree di saturazione del bianco dell'immagine in modo che lampeggino in nero nella visualizzazione delle aree. Se si seleziona **Off**, la visualizzazione delle aree non è disponibile in modo di riproduzione (pag. 34).

## Opzioni ordine riproduzione

Selezionare l'ordine delle foto da visualizzare in modo di riproduzione.

- **Numeri file:** le foto vengono visualizzate secondo l'ordine dei numeri di file.
- **Data/ora ripr.:** le foto vengono visualizzate secondo l'ordine di data e ora in cui sono state scattate.

## Impostazioni Raw/Jpeg

Selezionare la qualità e il formato delle copie JPEG registrate quando si seleziona un'opzione di qualità RAW per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 53). Selezionare **Fine** o **Normale** per registrare una copia di qualità fine o normale delle stesse dimensioni dell'immagine RAW e **VGA** per registrare una copia con dimensioni **VGA 4:3 F**.

## Impostazione Spazio Colore

Selezionare lo spazio colore usato per registrare le foto. **sRGB** è comunemente utilizzato per riprodurre le immagini digitali; tuttavia, esso offre una gamma di colori inferiore a **AdobeRGB**.

### **Attenzione**

- Lo spazio colore Adobe RGB è stato sviluppato da Adobe Systems, Inc., ed è compatibile con lo spazio colore predefinito usato da Adobe Photoshop e altri programmi di fotoritocco. Tuttavia, si prega di notare che i colori saranno riprodotti correttamente soltanto nei software che supportano lo spazio colore Adobe RGB. Inoltre, per stampare l'intera gamma di colori Adobe RGB è necessaria un'apparecchiatura specialistica; quando si stampa con delle normali stampanti domestiche o dei servizi di stampa fotografica digitale, i colori sono generalmente meno vivaci delle foto che usano lo spazio colore sRGB.

## Area misurata per WB man.

Selezionare l'area in cui misurare il bilanciamento del bianco scegliendo tra **Intero riqu.** o **Spot**.

## Immagine Zoom Digitale

Scegliere in che modo verranno salvate le immagini scattate con lo zoom digitale.

- **Normale:** taglia una parte dell'immagine e la ingrandisce secondo le dimensioni selezionate in **Qualità/Dimensione immagine** (la qualità dell'immagine sarà minore).
- **Ridimens. Auto:** taglia una parte dell'immagine e la salva secondo le dimensioni ritagliate. Non riduce la qualità dell'immagine, che però sarà più piccola.

Lo zoom **Ridimens. Auto** è disponibile se si seleziona **10M 4:3 F** o **10M 4:3 N** per **Qualità/Dimensione immagine** (pag. 53).

Quando la fotocamera è in modalità di ingrandimento, le dimensioni correnti dell'immagine saranno visualizzate sul display (le dimensioni dell'immagine ritagliata variano a seconda del rapporto di zoom).



## Attenzione

- **Ridimens. Auto** non sarà applicata quando si seleziona **S Continuo** o **M Continuo** per **Continuo** o modo Ripresa esposizioni multiple o Scena.

## Posiz. cursore menu Salva

Se si seleziona **On**, l'ultima voce a cui si ha avuto accesso sarà evidenziata quando si visualizzano i menu.

Selezionare le modalità di assegnazione dei nomi ai file immagine quando si salvano le foto su una scheda di memoria.

- **On:** i nomi dei file sono costituiti da "R" seguita da un numero di sette cifre (ad es., "R0010001.jpg"), il quale viene assegnato in ordine ascendente da 0010001 a 9999999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione proseguirà a partire dall'ultima cifra utilizzata.
- **Off:** i nomi dei file sono costituiti da "RIMG" seguita da un numero di quattro cifre (ad es. "RIMG0001.jpg"), assegnato in ordine ascendente da 0001 a 9999. Quando si inserisce una nuova scheda di memoria, la numerazione riparte da 0001.



### Nota

- Questa opzione è valida solo per le schede di memoria. I nomi delle foto nella memoria interna sono costituiti da "RIMG" seguita da un numero di quattro cifre.
- Alle foto copiate in un computer per mezzo di DL-10 (pag. 135) sono assegnati nuovi nomi costituiti da "RIMG" e un numero di quattro cifre.
- Le foto scattate con **AdobeRGB** selezionato per **Impostazione Spazio Colore** (pag. 130) sono contraddistinte da nomi file che iniziano con un trattino in basso (ad es., "\_R010001.jpg" o "\_RIMG001.jpg").



### Attenzione

- Quando si seleziona **On**, se la scheda di memoria contiene una cartella recante il numero 999 e un nome file che termina con 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto; quando si seleziona **Off**, se la scheda di memoria contiene un file con il numero 9999 non sarà possibile memorizzare altre foto. Per scattare altre fotografie formattare la scheda dopo averne trasferito il contenuto su un computer.

## Impostazioni Data

Impostare l'orologio della fotocamera (pag. 17).

## Language/言語

Selezionare la lingua di visualizzazione dei messaggi e menu della fotocamera.

Opzione	Descrizione	Opzione	Descrizione
日本語	Giapponese	Danske	Danese
English	Inglese	Svenska	Svedese
Deutsch	Tedesco	Русский	Russo
Français	Francese	简体中文	Cinese semplificato
Italiano	Italiano	繁体中文	Cinese tradizionale
Español	Spagnolo	한국어	Coreano
Nederlands	Olandese	ไทย	Thailandese

## Modo Uscita Video

Quando si collega la fotocamera a una TV o VCR (pag. 101), selezionare un modo uscita video corrispondente allo standard usato nel dispositivo. La fotocamera supporta i formati NTSC e PAL, ma non SECAM.

## Collegamento tipo USB

Selezionare il tipo di connessione USB scegliendo **Mem. di massa** o **PTP**.

## Uscita HDMI

Scegliere la risoluzione dell'immagine visualizzata mediante un cavo HDMI. Scegliere un'impostazione tra **AUTO**, **1080i**, **720P** o **480P**.



### Nota

- Di solito conviene selezionare **AUTO**. Se la risoluzione dell'immagine visualizzata sulla TV è bassa con l'impostazione **AUTO**, selezionare **1080i**, **720P** o **480P**. L'immagine potrebbe migliorare.

## Verifica versione firmware

Controllare la versione del firmware e aggiornare il firmware, se necessario.

Per informazioni sul firmware, visitare il sito Web di Ricoh ([http://www.ricoh.com/r\\_dc/support/](http://www.ricoh.com/r_dc/support/)).

## Impostaz. connessione Eye-Fi

Se si utilizza una scheda di memoria SD con funzione LAN wireless, selezionare **On** per abilitare la funzione LAN wireless. Selezionare **Off** per disattivare la funzione LAN wireless. La scheda può essere utilizzata come scheda di memoria SD standard.

## Display connessione Eye-Fi

Se si usa una scheda Eye-Fi, selezionare questa opzione per visualizzare l'SSID di destinazione.

# Trasferimento di immagini al computer

Le immagini delle schermate mostrate nelle pagine seguenti potrebbero essere differenti dalle immagini visualizzate sul proprio computer a seconda del sistema operativo.

## Windows

È possibile copiare le foto sul computer utilizzando il software incluso nella memoria interna della fotocamera.

Software	Descrizione
DL-10	Copia le immagini sul computer.
MediaBrowser	Consente di visualizzare, gestire e modificare le immagini.



### Attenzione

- Per eseguire l'installazione è necessario disporre dei privilegi di amministratore.
- DL-10 non è compatibile con le applicazioni di rete. Utilizzare un'applicazione autonoma



### Nota

- Per ulteriori informazioni su MediaBrowser, vedere la Guida di MediaBrowser o visitare il seguente sito Web:  
<http://www.mediabrowser.jp/en/index.html>

## Requisiti di sistema per l'utilizzo del software

Prima di installare il software incluso nella fotocamera, verificare che il computer soddisfi i seguenti requisiti di ambiente.

<b>Sistemi operativi supportati</b>	Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32 e 64 bit)
<b>CPU</b>	<b>Pentium® IV:</b> 1,6 GHz o superiore <b>Pentium® M:</b> 1,4 GHz o superiore <b>Core™ 2 Duo:</b> 1,5 GHz o superiore
<b>Memoria</b>	<b>Windows XP:</b> almeno 512 MB o más <b>Windows Vista/Windows 7:</b> almeno 1 GB
<b>Spazio libero su disco per l'installazione</b>	almeno 300 MB
<b>Risoluzione del monitor</b>	1024×768 pixel o superiore
<b>Colori del monitor</b>	almeno 65,000 colori
<b>Porta USB</b>	Una porta USB compatibile con i tipi di computer sopra indicati

### **Attenzione**

- Windows XP 64-bit e Windows Vista 64-bit non sono supportati.
- Se il vostro computer dispone di un sistema operativo installato con aggiornamenti, la funzione USB potrebbe non operare correttamente e, pertanto, non verrebbe supportata.
- Il software potrebbe non funzionare correttamente se il sistema operativo viene aggiornato con patch e nuove versioni di service pack.
- La fotocamera non può essere collegata a una porta USB aggiunta tramite sistemi di espansione tipo bus PCI o simili.
- Se utilizzato con un hub o altri dispositivi USB, il software potrebbe non funzionare correttamente.
- Per riprodurre filmati o file di grosse dimensioni si consiglia di utilizzare un computer con una disponibilità di memoria maggiore.

## Installazione del software

Installare il software in dotazione sul computer.



### Attenzione

- Prima di procedere, confermare che **Mem. di massa** sia selezionato in **Collegamento tipo USB** nel menu di configurazione (pag. 133)

## 1 Spegnere la fotocamera ed estrarre la scheda di memoria SD.

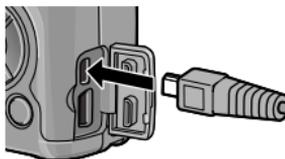
Se la scheda di memoria SD è inserita nella fotocamera, non è possibile installare il software.

## 2 Collegare al computer il cavo USB in dotazione.

## 3 Connettere il cavo USB al connettore della porta USB/uscita AV della fotocamera.

La fotocamera si accende automaticamente quando viene stabilita una connessione.

Compare la schermata **RICOHDCI(E)** (E indica il nome dell'unità).



## 4 Fare clic su **Avviare installazione software fotocamera.**, quindi fare clic sul pulsante **OK**.

Compare la schermata **Installatore del software** per la camera digitale.



## Windows 7

Fare clic su **Apri cartella per visualizzare i file**, quindi doppio clic su **AUTORUN.EXE** dai file visualizzati.

*Fare clic per installare il software necessario per il download in batch e la modifica delle immagini.*

*Fare clic per visualizzare il sito Web per la registrazione utente.*



## 5 Fare clic su **Software in fase di installazione.** **Windows XP**

Dopo alcuni istanti verrà visualizzata la finestra **Controllo account utente**.

### **Windows Vista/Windows 7**

Se viene visualizzata una finestra di dialogo **Controllo account utente**, selezionare **Consenti** (Windows Vista) o **Sì** (Windows 7). Se viene visualizzata un'icona nella barra dei programmi, fare clic sull'icona per visualizzare la finestra di dialogo. Dopo una breve pausa, verrà visualizzata la finestra di dialogo **Scegliere la lingua di installazione**.

## 6 Selezionare una lingua e seguire le istruzioni visualizzate sulla schermata per completare l'installazione.

Il programma di installazione di MediaBrowser verrà avviato. Per installare MediaBrowser, accettare l'accordo di licenza e seguire le istruzioni sullo schermo.

## 7 Fare clic su **Sblocca per DL-10**.

In Windows 7, fare clic su **Consenti accesso**.

## 8 Se viene visualizzato un messaggio in cui si richiede di riavviare il computer, selezionare **Sì, riavvia il computer adesso., quindi fare clic su Fine.**

Il computer verrà riavviato automaticamente.

In seguito al riavvio del computer, verrà visualizzato un avviso di protezione di Windows.



### **Attenzione**

- Quando si utilizza il cavo USB, non muovere la fotocamera tirando il cavo USB.
- Non scollegare il cavo USB mentre la fotocamera è accesa.
- Non collegare cavi USB diversi da quello fornito.
- Se DC Software 2 viene installato in un computer in cui è già installato DC Software, DL-10 per DC Software 2 viene aggiunto alla cartella di esecuzione automatica.
- Se DC Software 2 viene disinstallato in un computer in cui sono installati DC Software e DC Software 2, DL-10 aggiunto alla cartella di esecuzione automatica potrebbe essere eliminato.

### **Visualizzazione del manuale del software**

La “Guida dell’utente al software” (file PDF) è disponibile nella memoria interna della fotocamera. Questa guida spiega come scaricare le immagini dalla fotocamera al computer. Per visualizzare la guida, copiarla sul computer.

## 1 **Aprire Risorse del computer mentre la fotocamera è collegata al computer.**

La memoria interna della fotocamera è indicata come unità.

## 2 **Aprire la cartella MANUAL.**

È disponibile una “Guida dell’utente al software” (file PDF) per ogni lingua.

### 3 Copiare il file PDF della propria lingua direttamente nell'hard disk del computer.



#### Nota

- Adobe Reader o Acrobat Reader sono necessari per visualizzare il manuale di funzionamento (file PDF). Installare l'applicazione dal sito web di Adobe se nessuna delle due applicazioni è installata sul computer. Una volta installato il software DL-10 dalla fotocamera, selezionare **Start > DC Software 2 > Scarica Adobe Reader** per visualizzare il sito Web dal quale scaricare l'applicazione.
- Per informazioni dettagliate su Adobe Reader, consultare la Guida di Adobe Reader.

#### Copia di immagini sul computer

Attuare la procedura seguente per copiare le immagini sul computer.



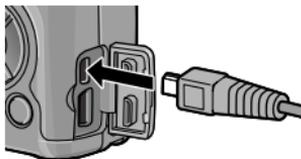
#### Attenzione

- Prima di procedere, verificare che **Mem. di massa** è selezionato per **Collegamento tipo USB** nel menu di impostazione (pag. 133).
- Per copiare le immagini memorizzate sulla scheda di memoria SD, inserire prima la scheda nella fotocamera, quindi collegare la fotocamera al computer.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare il cavo USB.

#### 1 Collegare al computer il cavo USB in dotazione.

#### 2 Connettere il cavo USB al connettore della porta USB/uscita AV della fotocamera.

La fotocamera si accende automaticamente quando viene stabilita una connessione.





## Macintosh

Questa fotocamera è compatibile con i seguenti sistemi operativi Macintosh.

- Mac OS X 10.4 - 10.6.7

### Nota

- La "Guida dell'utente al software" (file PDF) è disponibile nella memoria interna della fotocamera. Per visualizzare la guida, copiarla sul computer. (pag. 139)

## Copia di immagini sul computer

Attuare la procedura seguente per copiare le immagini sul computer.

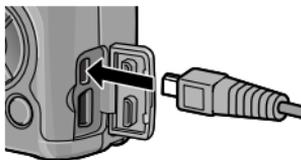
### Attenzione

- Prima di procedere, confermare che **Mem. di massa** sia selezionato in **Collegamento tipo USB** (pag. 133) nel menu di configurazione.
- Per copiare le foto memorizzate nella scheda di memoria SD, inserire la scheda e collegare la fotocamera al computer.
- Spegnere la fotocamera prima di collegare il cavo USB.

### 1 Collegare al computer il cavo USB in dotazione.

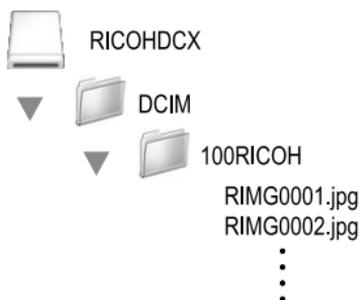
### 2 Connettere il cavo USB al connettore della porta USB/uscita AV della fotocamera.

La fotocamera si accende automaticamente quando viene stabilita una connessione.



### 3 Copiare le foto sul computer.

Copiare i file dalla fotocamera al percorso desiderato.



### 4 Una volta terminato il trasferimento scollegare il cavo USB.

Trascinare il volume della fotocamera nel Cestino e scollegare il cavo USB.

#### **Attenzione**

- Non spegnere la fotocamera o disconnettere il cavo USB durante il trasferimento delle immagini.
- Se il cavo USB viene scollegato senza prima aver disabilitato la connessione, potrebbe essere visualizzata la schermata di rimozione non sicura di dispositivo. Si raccomanda di disattivare la connessione prima di disinnescare il cavo USB.
- Quando si collega la fotocamera a un computer Macintosh, nella scheda di memoria SD potrebbe essere creato un file "FINDER.DAT" o ".DS\_Store", che verrà visualizzato come **File Non Corretto** sulla fotocamera. Se lo si desidera, è possibile eliminare questo file dalla scheda di memoria SD.

## Risoluzione dei problemi

### Messaggi di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore, attuare le misure seguenti.

Messaggio	Soluzione	Pagina
Inserire Scheda	Non è inserita alcuna scheda di memoria. Inserire Scheda.	12
Impostare Data.	L'orologio della fotocamera non è impostato. Impostarlo.	17, 133
Numero Massimo File Superato.	La fotocamera ha esaurito i numeri di file. Inserire un'altra scheda.	12, 132
File Non Corretto	La fotocamera non è in grado di visualizzare il file. Usare il computer per verificare il contenuto del file ed eliminare il suddetto.	—
Memoria Insufficiente. Continuare?	Lo spazio della scheda di memoria è insufficiente per copiare tutti i file. Inserire un'altra scheda.	12
Protetto	Il file è protetto e non può essere eliminato.	90
Card Protetta da Scrittura.	La scheda è protetta da scrittura (bloccata). Sbloccare la scheda.	—
File non selezionabile per la stampa.	Il file è un filmato o un altro file non selezionabile per la stampa.	—
Memoria Insufficiente/ Capac. Limite	Memoria insufficiente per memorizzare altri file. Eliminare i file esistenti o aumentare la memoria disponibile.	12, 30
	Limite massimo di immagini selezionate per la stampa. Eliminare i file esistenti o inserire un'altra scheda.	108
Formattare memoria interna	La memoria interna non è formattata correttamente. Formattazione memoria interna.	123
Formattare scheda	La scheda non è formattata correttamente. Formattare la scheda presente nella fotocamera.	123
Errore Scheda	Formattare la scheda. Se il messaggio continua a essere visualizzato, significa che la scheda è guasta; interrompere l'utilizzo.	123
Scrittura Dati In Corso...	La fotocamera sta salvando i dati. Attendere fino al completamento del salvataggio.	—
Nessun File	Non sono disponibili file per la riproduzione.	—
Reg. Impossibile	La memoria è piena. Usare un'altra scheda o togliere la scheda e usare la memoria interna.	12

**Alimentazione**

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
La fotocamera non si accende.	La batteria è scarica oppure non è inserita.	Verificare che la batteria sia inserita correttamente. Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
	L'adattatore CA non è collegato.	Controllare il collegamento.	158
	La batteria non è orientata correttamente.	Inserire la batteria nell'orientamento corretto.	12
La fotocamera si spegne durante l'uso.	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	15
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
La fotocamera non si spegne.	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Togliere e inserire nuovamente la batteria, o scollegare e ricollegare l'adattatore CA.	12, 158
Viene visualizzato l'indicatore di batteria scarica, oppure la fotocamera si spegne quando la batteria ha della carica residua.	La batteria non è compatibile.	Usare la batteria in dotazione o batterie AAA compatibili.	11
Impossibile caricare la batteria.	La batteria ha raggiunto il termine di vita utile.	Sostituirla con una batteria nuova.	—
La batteria si scarica rapidamente.	La temperatura ambiente è molto alta o molto bassa.	—	—
	Un'illuminazione insufficiente necessita dell'uso estensivo del flash.	—	—

## Ripresa

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Non vengono scattate foto quando si preme il tasto di scatto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
	La fotocamera è spenta o non in modo di ripresa.	Premere il tasto di <b>POWER</b> per accendere la fotocamera, oppure premere  per selezionare il modo di ripresa.	15, 27
	La scheda di memoria non è formattata.	Formattazione scheda.	123
	La scheda di memoria è piena.	Inserire una nuova scheda o eliminare dei file.	12, 30
	La scheda di memoria ha raggiunto il termine di vita utile.	Inserire una nuova scheda.	12
	Il flash si sta caricando.	Attendere fino a quando la spia del flash smette di lampeggiare.	—
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda.	—
Impossibile visualizzare le foto dopo la ripresa.	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Pulirli con un panno asciutto e morbido.	—
	Il tempo di visualizzazione è troppo breve.	Selezionare un tempo di visualizzazione più lungo.	125
Il display è vuoto.	Il display è scuro.	Regolare la luminosità del display.	123
	Il display è spento.	Premere <b>DISP.</b> per accendere il display.	33
	È collegato un cavo AV o HDMI.	Scollegare il cavo.	—
La fotocamera non mette a fuoco in modo Autofocus.	L'obiettivo è sporco.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
	Il soggetto non è al centro del riquadro.	Usare il blocco della messa a fuoco.	—
	Il soggetto non è adatto per l'autofocus.	Usare il blocco della messa a fuoco o la messa a fuoco manuale.	19, 58
Le immagini sono sfocate.	Il soggetto è troppo vicino.	Usare il modo Macro o allontanarsi dal soggetto.	21
	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Usare il treppiede o premere i gomiti contro il torso.	—
	L'illuminazione è insufficiente e i tempi di posa lenti.	Usare il flash o selezionare una sensibilità ISO più alta.	22, 82

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Il flash non scatta o non si carica.	Il flash non è sollevato.	Fare scorrere il selettore <b>OPEN</b> verso il basso per sollevare il flash.	22
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
	Bracketing attivato o fotocamera in modo Continuo, Gamma dinam., Composiz. riprese interv. o Filmato.	Modificare le impostazioni della fotocamera.	44, 45, 64, 67, 86
	Il flash è spento.	Sollevare il flash e scegliere un altro modo flash.	22
	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
Il flash non illumina il soggetto.	Il soggetto si trova a più di 3,0 m dalla fotocamera.	Avvicinarsi al soggetto.	—
	Il soggetto è scuro.	Aumentare l'intensità del flash.	70
	L'intensità del flash è troppo bassa.	Aumentare l'intensità del flash.	70
	Il coperchio del flash non è aperto completamente.	Non ostruire il coperchio del flash.	—
Le foto sono troppo luminose.	L'intensità del flash è troppo alta.	Ridurre l'intensità del flash, allontanarsi dal soggetto o usare una sorgente luminosa differente.	70
	Il display è troppo chiaro.	Regolare la luminosità del display.	123
Le foto sono troppo scure.	Il flash è spento e il soggetto è poco illuminato.	Sollevare il flash e scegliere un altro modo flash.	22
	Il display è troppo scuro.	Regolare la luminosità del display.	123
I colori non sono naturali.	La fotocamera non è in grado di regolare il bilanciamento del bianco per le condizioni di ripresa tramite il bilanciamento automatico del bianco.	Includere un oggetto bianco nella foto o selezionare un'altra opzione di bilanciamento del bianco.	78
La luminosità del display cambia durante la messa a fuoco.	L'illuminazione dell'ambiente è insufficiente o differisce da quella usata per l'autofocus.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—
Nelle foto appaiono delle righe verticali ("smear").	Il soggetto è luminoso.	Ciò è normale e non indica un guasto.	—

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
L'indicatore di inclinazione non è visualizzato.	Off o Suono selezionato per Impostazione Livello.	Selezionare Livello + Incl., Livello, o Livello + Suono.	25
	Gli indicatori sono nascosti.	Premere DISP. per visualizzare gli indicatori.	33
	La fotocamera è capovolta.	Tenere la fotocamera nella direzione corretta.	—
La foto non è in piano, anche se l'indicatore di direzione mostrava che la fotocamera lo era.	La fotocamera si è mossa durante lo scatto.	Non fare foto da oggetti in movimento.	—
	Il soggetto non è in piano.	Raddrizzare il soggetto.	—

### Riproduzione/Eliminazione

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Le informazioni sulle foto non vengono visualizzate.	Gli indicatori sono nascosti.	Premere DISP. per visualizzare gli indicatori.	33
Impossibile riprodurre le foto.	Un cavo AV o HDMI è collegato in modo errato.	Ricollegare il cavo.	101
	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	133
Impossibile visualizzare le immagini presenti nella scheda di memoria.	La scheda non è stata formattata nella fotocamera.	Inserire la scheda formattata nella fotocamera e contenente le foto scattate con la suddetta.	12, 123
	Le immagini sono state scattate con un altro dispositivo.	Pulirlo con un panno asciutto e morbido.	—
	I contatti della scheda di memoria sono sporchi.	Inserire un'altra scheda. Se è possibile visualizzare le immagini contenute in un'altra scheda, significa che la prima è probabilmente guasta; interromperne l'utilizzo.	12
Il display si è spento.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
	La fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare energia.	Accendere la fotocamera.	15
Impossibile eliminare il file.	Il file è protetto.	Togliere la protezione.	90
	La scheda di memoria è bloccata.	Sbloccare la scheda di memoria.	—
Impossibile formattare la scheda.	La scheda è bloccata.		

## Varie

Problema	Causa	Soluzione	Pagina
Impossibile inserire la scheda di memoria.	La scheda non è orientata correttamente.	Inserire la scheda nell'orientamento corretto.	12
I comandi della fotocamera non hanno effetto.	La batteria è scarica.	Caricare la batteria (solo batterie ricaricabili), inserire la batteria carica o usare l'adattatore CA.	10, 12, 158
	Anomalia di funzionamento della fotocamera.	Spegnere e riaccendere la fotocamera.	15
		Togliere e inserire nuovamente la batteria, o scollegare e ricollegare l'adattatore CA.	12, 158
La data è errata.	L'orologio non è impostato correttamente.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	17
La data è stata reimpostata.	La batteria non è stata inserita per circa una settimana.	Impostare l'orologio sulla data e ora corrette.	17
Le immagini non sono visualizzate sulla TV.	Il modo Video non corrisponde alla TV.	Selezionare un altro modo video.	133
	Non è collegato un cavo A/V o HDMI.	Collegare il cavo.	101
	Il dispositivo AV non è sintonizzato sul canale VIDEO IN.	Sintonizzare il dispositivo AV sul canale VIDEO IN.	—

## Caratteristiche tecniche

Pixel effettivi		Circa 10 milioni
Sensore immagini		1/1,7" CCD (circa 10,4 milioni di pixel totali)
Obiettivo	Lunghezza focale	6,0 mm (equivalente al formato da 35 mm: 28 mm)
	Apertura (cifra f)	f/1,9 – f/9 (filtro ND usato per le aperture di f/8,0 – f/11 in modo di ripresa auto)
	Raggio del fuoco (dall'obiettivo)	Circa. 30 cm – ∞; circa 1,0 cm – ∞ in modo Macro
	Fabbricazione	8 elementi in 6 gruppi (2 lenti asferiche con 2 superfici)
Zoom		4,0 Zoom Digitale ×; circa 5,7 × la funzione di riduzione automatica zoom (VGA)
Modo di messa a fuoco		AF multi e spot basato su CCD, Subj. Tracking, MF, Snap, ∞, blocco della messa a fuoco e AF assistito
Riduzione dello sfocamento		Stabilizzatore con sensore delle immagini
Tempo di posa	Fotografie	B (Bulb), T (Time) 180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3,2, 2,5, 2, 1,6, 1,3 e 1 – 1/2000 s (i limiti superiore e inferiore variano a seconda dei modi di ripresa e dei modi flash)
	Filmati	1/30 – 1/2000 s
Controllo dell'esposizione	Misurazione	Modi fotometria TTL-CCD in multi (256 segmenti), Media pesata al centro e spot con blocco AE.
	Modo	AE programmato, AE con priorità di apertura diaframma, AE con priorità scatto, Esposizione manuale
	Compensazione esposizione	Manuale (da +2,0 a –2,0 EV con incrementi di 1/3 di EV); Bracketing Automatico (–0,5 EV, ±0 EV, +0,5 EV e –0,3 EV, ±0 EV, +0,3 EV)
Sensibilità ISO (Standard Output Sensitivity - Sensibilità di uscita standard)		Auto/Alta-Auto/ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000 /ISO 2500/ISO 3200
Bil.Bianco		Auto, Multi-P AUTO, Esterni, Nuvoloso, Incandesc. 1, Incandesc. 2, Lamp. Fluorescente, Imp. Manuali, Partic.; Bracketing del bilanciamento del bianco
Flash	Modo	Auto (il flash scatta quando l'illuminazione è insufficiente o il soggetto è in controluce), Riduzione occhi rossi, On, Sincro. lenta, Manuale, Off
	Numero guida	5,4 (equivalente a ISO 100)
	Portata (flash incorporato)	Circa. 20 cm – 3,0 m (ISO AUTO)
	Compensazione flash	±2,0 EV con incrementi di 1/3 EV
	Tempo di ricarica	Circa 5 secondi se si usa una batteria ricaricabile Circa 8 secondi se si usano batterie alcaline AAA

Display	LCD trasparente da 3,0"; circa 1.230.000 pixel (640 × 4 × 480 = 1.228.800)	
Modo di ripresa	Auto, Modifica programma, Priorità apertura, Priorità scatto, Esposizione manuale, Scena (Gamma dinam., Composiz. riprese interv., Corr Obi, Filmato), "Impost."	
Qualità delle immagini <sup>1</sup>	Fine, Normale, RAW (DNG) <sup>2</sup>	
Formato immagine (pixel)	Fotografie	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	Filmati	640 × 480, 320 × 240
Archiviazione	Schede di memoria SD/SDHC e MultiMedia, scheda Eye-Fi (serie X2), memoria interna (circa 40 MB)	
Formato file (circa)	3648 × 2736	2.193 KB/fotogramma (N), 3.728 KB/fotogramma (F), 14,6 MB/fotogramma (RAW)
	3648 × 2432	1.954 KB/fotogramma (N), 3.319 KB/fotogramma (F), 13,0 MB/fotogramma (RAW)
	3648 × 2048	1.654 KB/fotogramma (N), 2.803 KB/fotogramma (F), 11,0 MB/fotogramma (RAW)
	2736 × 2736	1.657 KB/fotogramma (N), 2.808 KB/fotogramma (F), 11,0 MB/fotogramma (RAW)
	3264 × 2448	3.014 KB/fotogramma (F)
	2592 × 1944	2.311 KB/fotogramma (F)
	2048 × 1536	1.498 KB/fotogramma (F)
	1280 × 960	836 KB/fotogramma (F)
	640 × 480	221 KB/fotogramma (F)
Formato file	Fotografie	JPEG (Exif Ver. 2.21) <sup>3</sup> , RAW (DNG)
	Filmati	AVI (compatibile con formato JPEG Open DML Motion)
	Compressione	Compatibile con JPEG Baseline (foto e filmati)
Altre opzioni di ripresa	Ripresa continua (Continuo, AF-Cont, S Continuo, M Continuo), Autoscatto (ritardo dello scatto di circa 2 secondi o personalizzato), Riprese intervallate (intervalli da 5 secondi a 1 ora con incrementi di 5 secondi) <sup>4</sup> , Bracketing del bilanciamento del bianco, Bracketing delle impostazioni dell'immagine, Bracketing della gamma dinamica, Bracketing del contrasto, Impostazione Spazio Colore, Selezione target AE/AF, Correzione vibrazioni fotocamera, Compensazione della gamma dinamica, Ripresa esposizioni multiple, Riduzione disturbi, Visualizzazione istogramma, Griglia di inquadramento, Indicatore profondità di campo, Indicatore di inclinazione, Slitta alimentata	
Altre opzioni di riproduzione	Rotazione automatica dell'immagine, Riproduzione di foto multiple, Zoom riproduzione (fino a 16 ×), Riproduzione delle diapositive, Ridimensionamento, Correzione obliquità, Compensazione livello, Compensazione bilanciamento bianco, Ritaglio, DPOF	
Interfaccia	USB 2.0 (alta velocità); Memoria di massa <sup>5</sup> ; uscita audio 1,0Vp-p (75 Ω), Connettore per cavo HDMI (tipo D)	
Formato segnale video	NTSC, PAL	

Alimentazione	Una batteria ricaricabile DB-65 (3,7 V)
	Due batterie alcaline o NiMH AAA
	Adattatore CA AC-4c AC opzionale (3,8V)
Durata della batteria (basata sullo standard CIPA) <sup>6</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DB-65: circa 390 scatti</li> <li>• Batterie alcaline AAA: circa 30 scatti<sup>7</sup></li> </ul>
Dimensioni (L × A × P)	108,6 mm × 59,8 mm × 25,2 mm (escluse le parti sporgenti)
Peso (appross.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotocamera (esclusi batteria, scheda di memoria e cinturino da polso): 190 g</li> <li>• Batteria e cinturino da polso: 30 g</li> </ul>
Foro per vite treppiedi	1/4-20UNC
Durata di memorizzazione della data	Una settimana ca.
Temperatura operativa	0 °C a 40 °C
Umidità operativa	Massimo 85%
Temperatura di immagazzinamento	-20 °C a 60 °C

1 Le opzioni disponibili variano a seconda delle dimensioni dell'immagine.

2 Viene anche registrato un file JPEG (di qualità fine o normale con le dimensioni del file RAW o VGA). I file RAW usano il formato DNG standard promosso da Adobe Systems, Inc.

3 Compatibile con lo standard **D**esign rule for **C**amera **F**ile system (DCF, uno standard JEITA) e DPOF. Non viene garantita la piena compatibilità con altri dispositivi.

4 Flash spento

5 Memoria di massa supportata nelle versioni a 64 bit di Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e Mac OS X 10.1.2–10.6.7.

6 Misurata in base allo standard CIPA. Cifra puramente indicativa. Il numero effettivo di foto varia significativamente a seconda dell'uso della fotocamera.

7 Misurata con batterie alcaline Panasonic.

## Capacità nella memoria interna/scheda di memoria

La tabella seguente elenca il numero approssimativo di fotogrammi o la lunghezza dei filmati memorizzabili nella memoria interna o in una scheda di memoria con diverse impostazioni.

		Memoria interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Fotografie	RAW 4:3	2	50	103	203	415	831	1668
	10M 4:3 F	10	240	487	957	1957	3922	7867
	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	RAW 3:2	2	57	116	228	467	935	1877
	9M 3:2 F	11	271	548	1077	2202	4412	8851
	9M 3:2 N	19	461	931	1828	3737	7487	15020
	RAW 16:9	2	67	137	270	553	1108	2222
	7M 16:9 F	13	321	653	1284	2624	5257	10546
	7M 16:9 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	RAW 1:1	2	67	137	270	551	1105	2217
	7M 1:1 F	13	319	647	1270	2596	5202	10435
	7M 1:1 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	8M 4:3 F	12	297	602	1183	2418	4845	9718
	5M 4:3 F	15	370	749	1471	3008	6026	12089
	3M 4:3 F	24	570	1159	2277	4654	9324	18704
	1M 4:3 F	43	1041	2118	4160	8505	17309	34181
VGA 4:3 F	158	3776	7681	15082	30828	61759	123888	
Filmati	VGA 640, 30fps	22 s	8 min 54 s	17 min 58 s	35 min 17 s	72 min 8 s	144 min 30 s	289 min 52 s
	VGA 640, 15fps	43 s	17 min 4 s	34 min 9 s	67 min 3 s	137 min 3 s	274 min 33 s	550 min 45 s
	QVGA 320, 30fps	54 s	21 min 26 s	42 min 41 s	83 min 49 s	171 min 19 s	343 min 11 s	688 min 26 s
	QVGA 320, 15fps	1 min 38 s	38 min 45 s	78 min 48 s	154 min 44 s	316 min 16 s	633 min 35 s	1270 min 57 s



### Nota

- Le cifre sui filmati indicano le lunghezza totale registrabile. Ogni filmato può avere una lunghezza massima di 29 minuti (4 GB).
- A seconda del soggetto, il numero di foto scattabili può differire da quello di esposizioni residue.
- La capacità varia a seconda delle condizioni di ripresa e la marca della scheda di memoria.
- Usare una scheda di memoria ad alta velocità quando si riprende per periodi prolungati.

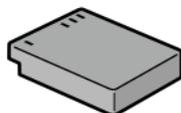
## Accessori opzionali

La fotocamera GR DIGITAL IV può essere impiegata con gli accessori opzionali sotto elencati.



### Adattatore CA AC-4c

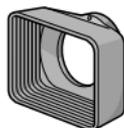
L'adattatore potrebbe non funzionare a seconda del paese in cui ci si trova.



### Batteria ricaricabile DB-65



### Caricabatterie BJ-6



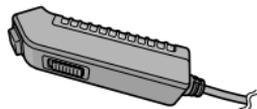
### Paraluce e adattatore GH-2

Questo kit comprende un paraluce che serve per proteggere l'obiettivo dalla luce del sole e un adattatore per filtri da 43 mm per usi generici.



### Obiettivo di conversione grandangolare GW-2

Un obiettivo di conversione con moltiplicatore di lunghezza focale di 0,75x per le foto grandangolari, che offre una lunghezza focale combinata di 21 mm (equivalente al formato da 35 mm). Necessita di GH-2. Custodia inclusa.



### Cavo di scatto CA-2

Tasto di scatto in remoto con cavo.



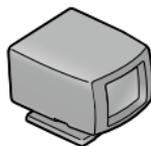
### Flash esterno GF-1

Un flash esterno con sistema di flash automatico TTL (pag. 159).



### Mirino esterno GV-1

Mirino ottico da fissare alla slitta alimentata della fotocamera. Offre copertura per l'obiettivo da 21 mm e 28 mm (equivalente al formato da 35 mm). Custodia inclusa.



### Mirino esterno piccolo GV-2

Mirino ottico compatto da fissare alla slitta alimentata della fotocamera. Offre copertura per l'obiettivo da 28 mm (equivalente al formato da 35 mm) con contrassegni per il rapporto di formato 1:1. Custodia inclusa.



### Coperchio metallico dell'obiettivo GL-1

Un coperchio metallico per obiettivo con blocco del tasto di accensione per evitare che la fotocamera venga accesa accidentalmente (non è possibile riporre la fotocamera nella custodia con il coperchio inserito).



### Cavo AV AV-1

Un cavo AV per collegare la fotocamera al terminale di ingresso video di una TV ecc.



### Cavo HDMI HC-1

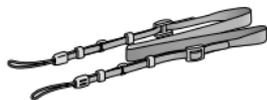
Un cavo HDMI per collegare la fotocamera a una TV compatibile, ecc.



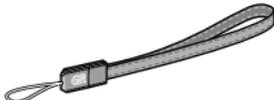
### Custodia morbida GC-3



### Custodia morbida GC-4 (può essere usata con il GV-2)



### Tracolla GS-1 o ST-2



### Cinturino da polso GS-2

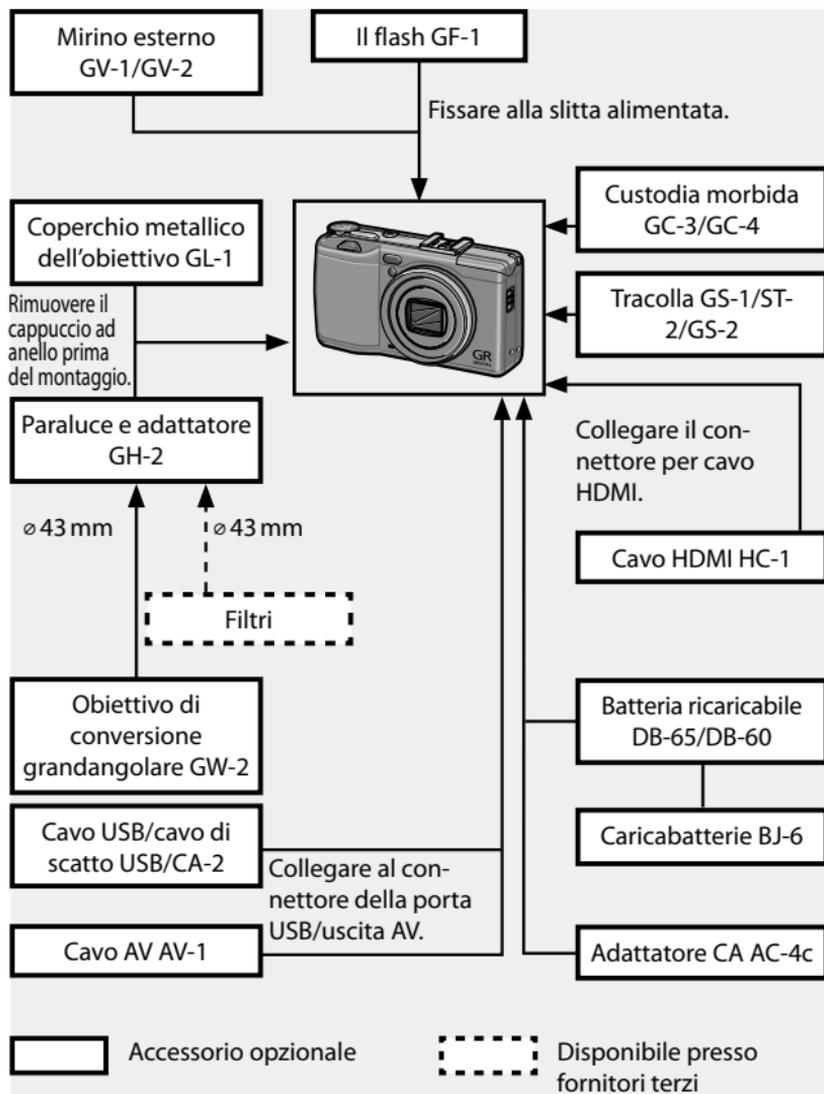


### Nota

- Prima di usare gli accessori opzionali, consultare la documentazione fornita insieme al prodotto.
- Non è possibile usare il flash incorporato con obiettivi di conversione o paraluce.
- Non è possibile usare gli accessori GH-1, GW-1 e GT-1 per la fotocamera GR DIGITAL e GR DIGITAL II.
- Per conoscere le informazioni più recenti sugli accessori opzionali, visita il sito Web di Ricoh (<http://www.ricohpmc.com/>).



## Fotocamera e accessori





- Se si scollega l'adattatore CA o si interrompe l'alimentazione mentre la fotocamera è accesa, i dati potrebbero essere danneggiati.
- L'indicatore della batteria (☐) può essere visualizzato mentre si usa l'adattatore CA. Ciò è normale e si può continuare a usare la fotocamera.
- Non sollevare la fotocamera per il cavo quando è collegato l'adattatore CA.
- L'adattatore potrebbe non funzionare a seconda del paese in cui ci si trova.

## Il flash

È possibile collegare un flash GF-1 opzionale (sistema di flash automatico TTL) alla slitta alimentata della fotocamera.

- 1 Chiudere il coperchio del flash.**
- 2 Rimuovere il coperchio della slitta alimentata della fotocamera.**
- 3 Collegare il flash.**  
Spegnere la fotocamera e il GF-1 e collegare il flash alla slitta alimentata della fotocamera.



- 4 Accendere il flash e la fotocamera.**



### Nota

- Se l'icona del flash opzionale non viene visualizzata, spegnere il GF-1 e la fotocamera e smontare e rimontare il flash.
- Cambiare i modi flash premendo il tasto ⚡. Se si utilizza il flash manuale, impostare il modo flash della fotocamera e del GF-1 su flash manuale. La quantità di flash può essere selezionata in **Luce Flash Manuale** nel menu di ripresa (pag. 71).
- L'unità flash opzionale non può essere utilizzata in modo Riprese intervallate, nella ripresa in gamma dinamica e in modo Composiz. riprese interv.

## **Altri flash**

Usare esclusivamente flash dotati di un contatto di segnale X dalla tensione positiva non superiore a 20V. Usare un flash che permetta di coprire l'angolo di campo dell'obiettivo.

### **1 Chiudere il coperchio del flash.**

### **2 Collegare il flash.**

Spegnere la fotocamera e il flash opzionale e collegare il flash alla slitta alimentata della fotocamera.

### **3 Impostare l'apertura manualmente.**

Accendere la fotocamera, selezionare il modo **A** o **M** e selezionare l'apertura (pagg. 38 e 40).

### **4 Selezionare un'impostazione della sensibilità ISO manuale.**

Selezionare un'opzione diversa da **Auto** o **Alta-Auto** per la sensibilità ISO (pag. 82).

### **5 Attivare il flash.**

Attivare il flash e impostarlo sul modo **Auto**. Impostare l'apertura e la sensibilità ISO sui valori selezionati nella fotocamera. Eseguire uno scatto di prova e regolare l'apertura del flash e le impostazioni ISO come necessario.

### **Attenzione**

- Spegnere il flash opzionale prima di toglierlo dalla fotocamera.
- Non utilizzare il flash incorporato se è stato collegato un flash opzionale alla fotocamera.
- Se il flash esterno è acceso, scatterà a ogni scatto a prescindere dal modo flash selezionato nella fotocamera. Spegnere il flash per scattare senza flash.
- I flash opzionali sono generalmente indicati per l'uso con distanze superiori alla portata del flash incorporato. L'uso del flash opzionale a distanze inferiori può causare sovraesposizione.

## **Uso della fotocamera all'estero**

---

### ***Uso dell'adattatore CA AC-4c e del caricabatterie BJ-6***

Questi prodotti sono destinati all'uso con tensioni di 100–240V e 50 o 60 Hz. Prima di recarsi all'estero, acquistare un adattatore da viaggio adatto alle prese utilizzate nel paese di destinazione. Non usare questi prodotti con trasformatori elettrici, in quanto si potrebbe danneggiare la fotocamera.

### ***Garanzia***

Questo prodotto è stato fabbricato per l'uso nel paese di acquisto, e la garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.

### ***Riproduzione tramite la TV***

Il cavo AV può essere usato per collegare la fotocamera alle televisioni e monitor dotati di un connettore di ingresso video. La fotocamera supporta i formati video NTSC e PAL. Prima di collegare la fotocamera a un dispositivo video, selezionare la modalità di uscita video pertinente.

## **Precauzioni per l'uso**

---

- Questo prodotto è stato fabbricato per l'uso nel paese di acquisto, e la garanzia non è valida negli altri paesi. In caso di guasto mentre si è all'estero, il produttore declina ogni responsabilità per l'assistenza sul prodotto in altri paesi o per le spese sostenute al riguardo.
- Non far cadere la fotocamera o sottoporla a urti fisici. Quando si trasporta la fotocamera, fare attenzione che non urti altri oggetti. Fare particolare attenzione a proteggere l'obiettivo e il display.



## **Cura e stoccaggio della fotocamera**

---

### ***Cura della fotocamera***

- Le fotografie possono essere influenzate dalla presenza di impronte o altri corpi estranei presenti sull'obiettivo. Evitare di toccare l'obiettivo con le dita. Togliere la polvere o la lanugine con un compressore acquistato in un negozio di articoli fotografici, o pulire l'obiettivo con un panno morbido e asciutto. Pulire il display con un panno morbido inumidito con un detergente apposito privo di solventi organici.
- Pulire accuratamente la fotocamera dopo averla usata in spiaggia o aver maneggiato dei cosmetici. Non esporre la fotocamera a sostanze volatili, come solventi, benzine o pesticidi. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe causare danni alla fotocamera o alle sue finiture.
- Nel caso improbabile di un guasto, recarsi presso un Centro di assistenza Ricoh.
- La fotocamera contiene circuiti ad alta tensione. Non smontarla.
- Il display si graffia facilmente; evitare di toccarlo con oggetti duri.

### ***Archiviazione***

- Non conservare la fotocamera in luoghi esposti a: calore o umidità elevati; variazioni significative di temperatura o umidità; polvere, sporco o sabbia; vibrazioni elevate; contatto prolungato con sostanze chimiche, tra cui palline di naftalina e altri repellenti per insetti, o contenenti prodotti in vinile o gomma; campi magnetici forti (ad esempio, nelle vicinanze di un monitor, trasformatore o calamita).
- Togliere le batterie se non si intende usare il prodotto per molto tempo.

### ***Prima della pulizia***

Spegnere la fotocamera e togliere la batteria o scollegare l'adattatore CA.

## Servizio postvendita

1. Questo prodotto è coperto da garanzia limitata. Durante il periodo di garanzia menzionato nella Garanzia fornita assieme alla fotocamera, i componenti difettosi saranno sostituiti gratuitamente. In caso di guasto, contattare il rivenditore presso cui si ha acquistato la fotocamera o il Centro di assistenza Ricoh più vicino. Si prega di notare che non si verrà rimborsati per il trasporto della fotocamera al Centro di assistenza Ricoh.
2. Questa garanzia non copre danni da ascrivere a:
  - 1 mancato rispetto delle istruzioni del manuale;
  - 2 riparazioni, modifiche o revisioni non condotte da un centro di assistenza autorizzato indicato nel manuale di istruzioni;
  - 3 incendi, calamità naturali, casi di forza maggiore, fulmini, tensione anormale, ecc.;
  - 4 stoccaggio errato (indicato nel "Manuale d'istruzioni della fotocamera"), perdite della batteria e altri liquidi, muffa o cura insufficiente della fotocamera.
  - 5 immersione nell'acqua (allagamento), esposizione ad alcol o altre bevande, infiltrazione di sabbia e fango, urti fisici, caduta della fotocamera, pressione esercitata sulla fotocamera e altre cause non naturali.
3. Una volta scaduta la garanzia il proprietario sarà responsabile dei costi di riparazione, compresi quelli sostenuti presso un centro di assistenza autorizzato.
4. Il proprietario sarà responsabile di tutti i costi di riparazione, anche durante il periodo di validità della garanzia, se il tagliando della suddetta non è accluso o se il nome del distributore o la data di acquisto sono stati modificati o non sono indicati sul tagliando.
5. Le spese di revisione e ispezione accurata appositamente richieste dal proprietario saranno sostenute dallo stesso, anche durante il periodo di validità della garanzia.
6. Questa garanzia è valida solo per la fotocamera e non copre gli accessori come la custodia o la tracolla, oltre che la batteria e altri prodotti di consumo in dotazione.
7. I danni consequenziali da ascrivere a guasto della macchina, come le spese sostenute per l'esecuzione di foto o le perdite di profitti non saranno rimborsati, anche se si riferiscono al periodo di validità della garanzia.
8. La garanzia è valida esclusivamente nel paese di acquisto della fotocamera.
  - \* Le disposizioni di cui sopra si riferiscono alle riparazioni gratuite e non costituiscono un limite per i diritti legali dei clienti.
  - \* Il loro proposito è illustrato anche nel tagliando di garanzia fornito con la fotocamera.
9. I componenti essenziali per le procedure di assistenza della fotocamera (vale a dire, i componenti necessari per mantenere le funzioni e la qualità della fotocamera) saranno disponibili per cinque anni a partire dall'interruzione della produzione della fotocamera.
10. Si prega di notare che in caso di danni gravi da ascrivere ad allagamenti, immersioni, infiltrazioni di sabbia o fango, urti violenti o cadute, potrebbe non essere possibile riparare la fotocamera e ripristinarne le condizioni originali.



### Nota

- Prima di inviare la fotocamera per la riparazione, controllare la batteria e leggere nuovamente il manuale delle istruzioni per assicurare il funzionamento corretto.
- Alcune riparazioni necessitano di tempi prolungati.
- Quando si invia la fotocamera a un centro di assistenza, accludere una nota in cui si descrive il componente difettoso e il problema il più precisamente possibile.
- Togliere tutti gli accessori non correlati al problema prima di inviare la fotocamera a un centro di assistenza.
- Questa garanzia non copre i dati memorizzati nelle schede di memoria o la memoria interna.

## NOTICES

---

### **INFORMATION TO THE USER**

#### **USA FCC Part 15 Class B**

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connections to host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

#### **COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT**

Product Name: DIGITAL CAMERA

Model Number: GR DIGITAL IV

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION

5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

#### **Note to Users in Canada**

**Note:** This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

#### **Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada**

**Avertissement:** Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS  
DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS

# Indice

## Simboli

+ Ripresa normale.....84

## A

AAA, alcaline ..... 11  
Accessori opzionali ..... 154, 157  
Adattatore CA ..... 158  
Adobe Reader ..... 140  
Alcaline..... 11  
Altoparlante ..... 3  
Apertura.....6, 7  
Area misurata per WB man. .... 131  
Autoscatto.....24  
Autoscatto personalizzato ..... 74  
AVI ..... 86

## B

B (bulb).....41  
B&N AltoContr.....62  
Barra di messa a fuoco.....56  
Batteria ..... 10, 12  
Batteria ricaricabile ..... 10, 12  
Bianco e nero ..... 62  
Bilanciamento bianco ..... 78  
Bleach Bypass ..... 62  
Blocco dell'esposizione (Bloc. AE)....59  
Blocco della messa a fuoco ..... 58  
Bracketing ..... 67  
Bracketing automatico ..... 67  
Bracketing delle impostazioni  
immagine.....67

## C

Calibrazione livello (incl.)..... 126  
Cambio coppia tasti Fn ..... 120  
Cambio Modo di ripresa.....84  
Cancella Impost. personal..... 122  
Capacità ..... 11, 153  
Cappuccio ad anello..... 156  
Caratteristiche tecniche ..... 150  
Caricabatterie ..... 10, 154  
Cavo AV ..... 101

Cavo di scatto ..... 154  
Cavo USB ..... 104, 137, 142  
Collegamento tipo USB ..... 133  
Comp.Bil.Bianco Impostaz.My..... 117  
Compensazione Bilanciamento  
Bianco ..... 81, 99  
Compensazione esposizione ..... 77  
Compensazione esposizione flash  
..... 70  
Compensazione gamma dinamica  
..... 72  
Compensazione Livello ..... 96  
Composiz. riprese interv. .... 42, 45  
Computer ..... 135  
Conferma Otturatore ADJ..... 118  
Contrasto ..... 96  
Controllo ISO diretto da ADJ ..... 122  
Coperchio connettore ..... 101, 105  
Coperchio del flash ..... 23  
Coperchio della batteria/scheda ..... 12  
Coperchio di protezione cavo di  
alimentazione CC ..... 3, 158  
Copia da memoria interna a scheda  
..... 94  
Copia su computer..... 140, 142  
Correz. vibraz. fotocamera ..... 74  
Correzione Obliquità ..... 47, 95  
Custodia, morbida..... 155

## D

Data e ora ..... 17, 133  
Disp. saturazione del bianco ..... 129  
Display ..... 6, 33  
Display opzion. distanza AF ..... 126  
Distanza fuoco istant..... 60  
DL-10 ..... 135, 141  
DNG ..... 54  
DPOF ..... 92

## E

Eliminazione di fotografie ..... 30  
Estensione gamma dinamica ..... 84  
Eye-Fi.....8, 13, 134

## **F**

Flash, incorporato.....	22
Flash, manuale.....	71
Flash, opzionale .....	159
Formato.....	53
<b>Formato Video</b> .....	87
Formattazione .....	123
<b>Frequenza Fotogrammi</b> .....	87
Fuoco .....	19, 55
Fuoco manuale.....	55, 58

## **G**

Gamma dinamica .....	42, 44
Garanzia.....	161, 164
Griglia .....	33, 127

## **H**

HDMI .....	102, 134
------------	----------

## **I**

Idruro di nickel metallico (NiMH).....	11
<b>Immagine Zoom Digitale</b> .....	131
<b>Impostaz. di coppia tasti Fn</b> .....	119
<b>Impostaz. funz. personalizz.</b> .....	117
<b>Impostaz. Sposta puntatore</b> .....	74
<b>Impostazione incrementi ISO</b> .....	124
<b>Impostazione Leva Adj</b> .....	117
<b>Impostazione Livello</b> .....	126
<b>Impostazione Raw/Jpeg</b> .....	130
<b>Impostazione Spazio Colore</b> .....	130
<b>Impostazioni Flash Sincro</b> .....	71
<b>Impostazioni immagine</b> .....	62
<b>Impostazioni ISO Alta Auto</b> .....	124
Impostazioni predefinite .....	50–52, 110, 111
Indicatore di inclinazione .....	25
Installazione .....	137
Interruttore <b>OPEN</b> del flash (🔌 <b>OPEN</b> ) .....	2, 22
Istogramma .....	33, 34, 97

## **J**

JPEG.....	54, 130
-----------	---------

## **L**

LAN wireless .....	13, 134
Leva <b>ADJ.</b> .....	5
<b>Language/言語</b> .....	17, 133
Livello del flash.....	71
Livello di carica della batteria .....	8
Luce Ausiliaria <b>AF</b> .....	2, 124
<b>Luce Flash Manuale</b> .....	71
<b>Luminosità LCD</b> .....	123

## **M**

Macintosh.....	142
MediaBrowser .....	135
Memoria, interna .....	14, 94, 153
Menu di impostazione.....	111
Menu di ripresa .....	49
Menu di riproduzione.....	89
Messaggio di errore.....	144
Microfono.....	3
Mirino, esterno .....	154
<b>Misurazione esposimetrica</b> .....	61
Modi <b>MY</b> .....	48
<b>Modif. Impostaz.</b> .....	115
Modo <b>A</b> (priorità apertura diaframma) .....	38
Modo <b>ADJ.</b> .....	118
<b>Modo Apertura Auto</b> .....	83
Modo Auto (📷).....	18
<b>Modo Continuo</b> .....	64
Modo Filmato.....	42, 52, 86
Modo Flash .....	22
Modo <b>M</b> (manuale) .....	40
<b>Modo M una press.</b> .....	122
Modo Macro .....	21
Modo <b>P</b> (modifica programma) .....	36
Modo <b>S</b> (priorità scatto).....	39
Modo Scena.....	42
<b>Modo Sospensione</b> .....	126
<b>Modo Uscita Video</b> .....	133
<b>Modo visualizzazione Info</b> .....	128
Monocromia.....	62

## **N**

<b>N. sequenza card</b> .....	132
<b>NTSC</b> .....	102, 133

## **O**

Obiettivo di conversione, grandangolare .....	154
Occhiello tracolla.....	2
<b>Opzioni ordine riproduzione</b> .....	130
Opzioni pers tasto.....	110, 112
<b>Opzioni selett. modo M</b> .....	121
<b>Opzioni selettore modo riprod.</b> .....	121
Ora e data.....	17, 133
<b>Oscuramento Auto LCD</b> .....	126

## **P**

PAL.....	102, 133
Paraluce e adattatore .....	154
<b>Pellicola pos.</b> .....	62
PictBridge.....	104
<b>Posiz. cursore menu Salva</b> .....	131
<b>Pre-AF</b> .....	61
Primo piano .....	21
<b>Proc. incroc.</b> .....	62
Profondità di campo.....	56
Programma esposizione .....	37
<b>Proiezione Diapositive</b> .....	90
<b>Protezione</b> .....	90
PTP.....	104, 133
<b>Puntat. Macro</b> .....	59, 120

## **Q**

Qualità immagine Fine .....	54
Qualità normale .....	54
<b>Qualità/Dimensione immagine</b> .....	53

## **R**

<b>Rapp. di ingrandimento (MF)</b> .....	83
RAW .....	54
<b>Reg. Impost.</b> .....	112
Requisiti di sistema .....	136
<b>Richiama Impost.</b> .....	114
<b>Ridimensiona</b> .....	94
<b>Riduzione disturbi</b> .....	73
<b>Riduzione disturbi ISO</b> .....	73
Riduzione occhi rossi .....	22
<b>Ripresa esposizioni multiple</b> .....	68
<b>Riprese intervallate</b> .....	75

## **Ripristina impostazioni predefinite**

.....	83, 110
Riproduzione di filmati.....	88
Riproduzione di foto multiple .....	28
Riproduzione, filmati.....	88
Riproduzione, fotografie.....	27
Riproduzione, TV .....	101
<b>Riquadro informaz. di scatto</b> .....	127
<b>Ritaglia</b> .....	100
<b>Rotazione Auto</b> .....	129

## **S**

<b>Salva compos. ripr. interv.</b> .....	85
<b>Scatto istantaneo</b> .....	60
Scheda di memoria.....	12
Scheda di memoria SD.....	12
Scheda di memoria SDHC .....	12
Selettore di modalità.....	4
Selettore su-giù.....	5
Selezione del target AE/AF .....	59, 74
<b>Sensibilità ISO</b> .....	82
Sensore AF, esterno .....	2
Sfocamento .....	20
Slitta alimentata .....	159
Software.....	135
<b>Spegnimento automatico</b> .....	125
Spia autofocus/flash.....	19, 23
<b>Spia Tasto Accensione</b> .....	121
Stampa .....	104
<b>Stampa Data</b> .....	76
<b>Subj. Tracking</b> .....	55
<b>Suoni operativi</b> .....	125

## **T**

T (time).....	41
Target della messa a fuoco.....	59
Tasto MENU/OK .....	49, 89, 109
Tasto di sblocco.....	4
Tasto di scatto in remoto .....	154
Tasto DISP .....	33
Tasto POWER .....	15
<b>Tasto Zoom</b> .....	121
<b>Tempo comp. interv.</b> .....	84
<b>Tempo conferma LCD</b> .....	125
Tempo di posa .....	150
Tracolla .....	155

TV ..... 101

## **V**

**Variaz. autom. tempo di posa** ..... 83

**Verifica versione firmware** ..... 134

Visualizzazione delle immagini  
..... 27, 101

Volume ..... 88, 125

## **W**

Windows ..... 135

## **Z**

Zone luminose..... 34

Zoom..... 20, 29

Zoom digitale ..... 20

**Zoom rapido one-touch**..... 128

Zoom riproduzione..... 29

## **Numeri di telefono per il supporto in Europa**

<b>UK</b>	(from within the UK)	0203 239 6327
	(from outside of the UK)	+44 203 239 6327
<b>Deutschland</b>	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
<b>France</b>	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
<b>Italia</b>	(dall'Italia)	02 4004 7319
	(dall'estero)	+39 02 4004 7319
<b>España</b>	(desde España)	90 098 4912
	(desde fuera de España)	+49 6331 268 440

*<http://www.service.riohpmmc.com/>*

## Dal favore per l'ambiente, alla conservazione sino alla gestione ambientale

Ricoh, quale cittadina di questo insostituibile mondo, promuove con grande aggressività numerose attività in favore dell'ambiente e della relativa conservazione, allo scopo di contribuire al grande tema della sua gestione.

Allo scopo di ridurre il carico che le fotocamere digitali esercitano sull'ambiente, Ricoh è inoltre impegnata nella risoluzione di grandi tematiche quali il "Risparmio energetico attraverso la riduzione del consumo elettrico" e la "Riduzione delle sostanze chimiche nocive all'ambiente presenti nei prodotti".



### All'insorgere di problemi

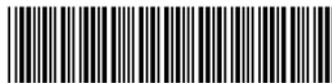
Per prima cosa, consultare la sezione "Risoluzione dei problemi" (pag.144) di questo manuale. Se i problemi persistono, entrare in contatto con un rivenditore autorizzato Ricoh.

Sedi Ricoh	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, JAPAN <a href="http://www.ricoh.com/r_dc/">http://www.ricoh.com/r_dc/</a>
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1-800-22RICOH <a href="http://www.ricoh-usa.com/">http://www.ricoh-usa.com/</a>
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMMC)	Oberrather Straße 6, D-40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 <a href="http://www.ricoh.com/r_dc/">http://www.ricoh.com/r_dc/</a>
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Informazioni su MediaBrowser	
Nord America (Stati Uniti)	+1-800-458-4029 (Numero verde)
Europe	Regno Unito, Germania, Francia e Spagna: +800-1532-4865 (Numero verde) Altri paesi: +44-1489-564-764
Asia	+63-2-438-0090
Cina	+86-21-5385-3786
Orario di lavoro: dalle 9:00 AM alle 5:00 PM	

Ricoh Company, Ltd.  
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo  
104-8222, Japan  
2011 Agosto



Stampato nei Paesi Bassi



\* L 7 6 4 0 8 7 6 \*