

GR

DIGITAL

RICOH

GR DIGITAL IV

Mode d'emploi de l'appareil photo

Le numéro de série du produit est gravé sous l'appareil photo.

Avant de commencer

Avant d'utiliser votre appareil photo, prenez le temps de vous familiariser avec les commandes et les écrans d'affichage de l'appareil. Reportez-vous à cette section pour référence pendant votre lecture du reste du manuel (page 1).

Photographie et lecture de base

Lisez d'abord cette section avant d'utiliser l'appareil photo pour la première fois (page 9). Elle détaille les étapes à suivre pour préparer l'appareil, prendre des photos et les lire.

Référence

Lisez cette section pour en savoir plus sur les sujets non traités dans la section « Photographie et lecture de base » (page 35). Elle détaille la prise de vue avancée, les options de lecture, ainsi que la manière d'imprimer des photos, de configurer les réglages de l'appareil et de copier des photos sur un ordinateur.

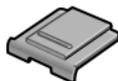
La batterie rechargeable doit être chargée avant usage. La batterie n'est pas chargée lors de l'achat.

Contenu de l'emballage

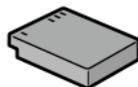
Avant d'utiliser votre appareil photo numérique Ricoh, vérifiez dans l'emballage qu'il ne manque aucun des éléments listés ci-dessous.



GR DIGITAL IV



Protège-griffe alimentée
(Installé sur la griffe alimentée de l'appareil.)



Batterie rechargeable DB-65



Chargeur de batterie BJ-6

- Câble AV
- Câble USB
- Dragonne
- *Mode d'emploi de l'appareil photo* (ce manuel)

Avis

- **Mesures de sécurité** : lisez attentivement toutes les mesures de sécurité pour garantir une utilisation sans danger.
- **Essais de prise de vue** : faites des essais de prise de vue pour vérifier le fonctionnement correct de l'appareil avant de prendre des photos d'événements importants.
- **Copyright** : la reproduction ou la modification de documents, de magazines et d'autres sources sujettes aux droits d'auteur, autrement que pour des raisons personnelles, domestiques ou limitées similaires, est interdite sans le consentement du propriétaire des droits.
- **Exonération de responsabilité** : Ricoh Co., Ltd. décline toute responsabilité en cas de défaillance de l'enregistrement ou de l'affichage des photos résultant d'un dysfonctionnement de l'appareil.
- **Garantie** : cet appareil est fabriqué en fonction des caractéristiques locales et la garantie est valable uniquement dans le pays d'achat. Le fabricant décline toute responsabilité quant à la réparation du produit dans d'autres pays ou à la prise en charge de toute dépense associée.
- **Interférences radio** : l'utilisation de cet appareil dans le voisinage d'un autre équipement électronique peut affecter défavorablement à la fois l'appareil photo et l'autre dispositif. Des interférences sont notamment probables si l'appareil est utilisé à proximité d'une radio ou d'un téléviseur. Ce problème peut être résolu en déplaçant l'appareil aussi loin que possible de l'autre dispositif, en réorientant l'antenne de la radio ou du téléviseur, ou encore en branchant la radio ou le téléviseur sur une prise secteur différente.

© 2011 RICOH CO., LTD. Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite en tout ou en partie sans l'autorisation expresse et écrite de Ricoh. Ricoh se réserve le droit de modifier le contenu de ce document à tout moment et sans avis préalable.

Tous les efforts ont été faits pour garantir l'exactitude des informations contenues dans ce document. Dans le cas où vous rencontreriez néanmoins une erreur ou une omission, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous en avertir à l'adresse indiquée en quatrième de couverture de ce manuel.

Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7 et Internet Explorer sont des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays. Macintosh et Mac OS sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Adobe, le logo Adobe et Adobe Reader sont des marques commerciales d'Adobe Systems Incorporated. HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées d'HDMI Licensing LLC. Eye-Fi, le logo Eye-Fi et Eye-Fi connected sont des marques commerciales d'Eye-Fi, Inc. Tous les autres noms de marque mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Consignes de sécurité

Symboles d'avertissement

Divers symboles sont utilisés tout au long de ce manuel et sur le produit lui-même pour prévenir tout risque de blessure ou de dommage aux biens. Ces symboles et leur signification sont détaillés ci-dessous.

Danger

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner rapidement la mort ou des blessures corporelles sérieuses si les instructions correspondantes ne sont pas ou sont mal suivies.

Avertissement

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner la mort ou des blessures corporelles sérieuses si les instructions correspondantes ne sont pas ou sont mal suivies.

Attention

Ce symbole signale des dangers qui peuvent entraîner des blessures corporelles ou des dommages aux biens si les instructions correspondantes ne sont pas ou sont mal suivies.

Exemples de signalisation d'avertissement



Le symbole  vous signale des actions qui doivent être effectuées.



Le symbole  vous signale des actions interdites.

Le symbole  peut être combiné avec d'autres pour indiquer qu'une action spécifique est interdite.

● Exemples

 Ne pas toucher  Ne pas démonter

Prenez les précautions indiquées ci-dessous pour utiliser ce matériel en toute sécurité.

Danger



● Ne tentez pas de démonter, de réparer ou de modifier vous-même l'appareil. Les circuits à haute tension de l'appareil vous font courir un risque de choc électrique.



● Ne tentez pas de démonter, de modifier ou de souder vous-même la batterie.



● Ne jetez pas la batterie au feu, ne la chauffez pas, ne la stockez pas dans des endroits où la température est élevée (par exemple près d'un feu ou à l'intérieur d'une voiture), et ne la jetez pas n'importe où. Veuillez également à ne pas mouiller la batterie, à ne pas la jeter dans l'eau ou dans la mer.



● N'essayez pas de percer la batterie ou de la compresser. Veillez à ne pas faire tomber la batterie ni à lui faire subir de choc important.



● N'utilisez pas de batterie visiblement endommagée ou déformée.



- En cas d'anomalies telles que de la fumée ou des odeurs inhabituelles, mettez l'appareil immédiatement hors tension. Retirez la batterie dès que possible, en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Si vous alimentez l'appareil via le secteur, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur pour éviter tout incendie ou choc électrique. Arrêtez d'utiliser l'appareil dès qu'il présente de tels signes de défaillance. Contactez le centre de service après-vente dès que possible.



- Mettez l'appareil immédiatement hors tension s'il entre en contact avec un objet métallique, de l'eau, du liquide ou si tout autre objet pénètre à l'intérieur de l'appareil. Retirez la batterie et la carte mémoire dès que possible en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Si vous alimentez l'appareil via le secteur, veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur pour éviter tout incendie ou choc électrique. Arrêtez d'utiliser l'appareil dès qu'il présente de tels signes de dysfonctionnement. Contactez le centre de service après-vente dès que possible.



- Si l'écran d'affichage des photos est endommagé, évitez tout contact avec les cristaux liquides qu'il contient. Suivez les mesures d'urgence suivantes si besoin :
 - PEAU : Si des cristaux liquides entrent en contact avec la peau, essuyez et rincez la zone affectée à grande eau, puis lavez-la au savon.
 - YEUX : Si des cristaux liquides pénètrent dans les yeux, lavez-les à l'eau propre pendant au moins 15 minutes et consultez immédiatement un médecin.
 - INGESTION : Si des cristaux liquides sont ingérés, rincez la bouche à grande eau. Il faut ensuite boire de l'eau en grande quantité et se faire vomir. Consultez immédiatement un médecin.



- Pour empêcher toute fuite, surchauffe, ignition ou explosion de la batterie, prenez les précautions suivantes :
- Utilisez uniquement la batterie recommandée pour cet appareil.
- Ne transportez pas ou ne stockez pas la batterie avec des objets métalliques, par exemple des stylos à bille métalliques, des colliers, des pièces de monnaie, des broches, etc.
- Ne placez pas la batterie dans un four à micro-ondes ou un conteneur à haute pression.
- Si vous constatez une fuite de liquide de batterie ou une odeur inhabituelle, un changement de couleur, etc. en cours d'utilisation ou pendant la charge, retirez immédiatement la batterie de l'appareil ou du chargeur et rangez-la dans un endroit à l'abri de toute source de flammes.



- Pour empêcher toute ignition, électrocution ou explosion de la batterie pendant la charge, prenez les précautions suivantes :
- N'alimentez l'appareil qu'à la tension indiquée. Évitez également d'utiliser des adaptateurs multi-supports et des cordons prolongateurs.
- Faites attention de ne pas endommager ni d'entortiller les cordons d'alimentation. Ne placez pas d'objet lourd sur les cordons d'alimentation, ne le tirez pas et ne le pliez pas de façon excessive.
- Ne branchez ou ne débranchez pas le cordon d'alimentation avec les mains mouillées. Pour débrancher un cordon d'alimentation, attrapez-le toujours par sa fiche.
- Ne couvrez pas l'appareil pendant la charge.



- Ne laissez pas la batterie et la carte mémoire SD utilisées dans cet appareil à portée des enfants, afin d'éviter tout risque d'ingestion accidentelle. L'ingestion des fluides de batterie est extrêmement dangereuse pour l'être humain. En cas d'ingestion, recherchez immédiatement une aide médicale.



- Conservez l'appareil hors de portée des enfants.



- Si le mécanisme interne de l'appareil est exposé suite à un choc ou autre type de dommage, ne touchez aucun composant interne. Les circuits à haute tension de l'appareil peuvent causer des chocs électriques. Retirez la batterie dès que possible, en prenant soin d'éviter tout choc électrique ou brûlure. Apportez l'appareil au revendeur ou au service après-vente le plus proche s'il est endommagé.



- N'utilisez pas l'appareil dans un endroit humide car vous risqueriez de provoquer un incendie ou de subir une décharge électrique.



- N'utilisez pas l'appareil à proximité de gaz inflammables, d'essence, de benzène, de solvant ou de substances du même type pour éviter tout risque d'explosion, d'incendie ou de brûlure.
- N'utilisez pas l'appareil dans des lieux où son usage est limité ou interdit afin d'éviter tout risque de catastrophe ou d'accident.



- Essuyez la poussière qui s'accumule sur la prise d'alimentation électrique de l'appareil afin d'éviter tout risque d'incendie.
- Branchez uniquement l'adaptateur secteur spécifié dans des prises de courant domestique. Tout autre adaptateur présente un risque d'incendie, de choc électrique ou de blessure.



- Pour éviter les risques d'incendie, de choc électrique ou de blessure, n'utilisez pas le chargeur de batterie ni l'adaptateur secteur avec les transformateurs électroniques disponibles dans le commerce lorsque vous voyagez à l'étranger.

Prenez les précautions indiquées ci-dessous pour utiliser ce matériel en toute sécurité.

Attention



- Tout contact avec du liquide s'échappant d'une batterie peut entraîner des brûlures. Si une partie du corps entre en contact avec une batterie endommagée, lavez immédiatement la zone à grande eau. (N'utilisez pas de savon.) Si une batterie commence à fuir, retirez-la immédiatement de l'appareil et essayez soigneusement le logement de la batterie avant d'en installer une autre.



- Branchez les cordons d'alimentation fermement dans la prise secteur. Un cordon mal branché peut causer un incendie.



- Ne laissez pas l'appareil prendre l'eau ou se mouiller. Ne l'utilisez pas non plus avec les mains mouillées. Dans les deux cas, vous risquez de subir une décharge électrique.



- Ne dirigez pas le flash vers le conducteur d'un véhicule, car cela risquerait de lui faire perdre le contrôle de son véhicule et pourrait entraîner un accident.

Consignes de sécurité relatives aux accessoires

Avant d'utiliser un produit optionnel, lisez attentivement les instructions avant d'utiliser ce produit.

Manuels du produit

Les manuels suivants sont livrés avec le GR DIGITAL IV :



Mode d'emploi de l'appareil photo (ce manuel)

Ce manuel décrit l'utilisation de votre appareil et l'installation du logiciel inclus dans la mémoire interne de l'appareil sur votre ordinateur.



Guía del usuario del software (archivo pdf)

Ce mode d'emploi décrit la marche à suivre pour télécharger des photos de l'appareil sur votre ordinateur.

Le « mode d'emploi du logiciel » est disponible dans le dossier [MANUAL] dans la mémoire interne de l'appareil photo.



Le « mode d'emploi du logiciel » est disponible dans chaque langue.

Pour copier le mode d'emploi sur votre ordinateur, reliez l'appareil photo à l'ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Consultez la page 139 pour en savoir plus.

Le logiciel d'affichage et de modification des images « MediaBrowser » (pour Windows uniquement) est également inclus dans la mémoire interne de l'appareil photo. Pour en savoir plus sur l'utilisation de ce logiciel, consultez le menu **Aide** dans le logiciel MediaBrowser, ou appelez l'un des centres d'assistance client suivants :

• **Amérique du Nord (U. S. A.)** TÉL : (Appel gratuit) +1-800-458-4029

• **Europe**

Royaume-Uni, Allemagne, France et Espagne :

TÉL : (Appel gratuit) +800-1532-4865

Autres pays :

TÉL : +44-1489-564-764

• **Asie**

TÉL : +63-2-438-0090

• **Chine**

TÉL : +86-21-5385-3786

Heures de bureau : 9h00 - 17h00

Table des matières

Contenu de l'emballage.....	ii
Avis.....	iii
Consignes de sécurité.....	iv
Manuels du produit.....	viii
Avant de commencer	1
Lisez d'abord cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.	
Introduction	2
Nomenclature de l'appareil photo.....	2
Photographie et lecture de base	9
Lisez d'abord cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.	
Premiers pas	10
Chargement de la batterie.....	10
Insertion de la batterie et d'une carte mémoire	12
Mise sous et hors tension de l'appareil photo.....	15
Configuration de base	17
Prise de vue photographique	18
Prendre une photo.....	18
Zoom numérique.....	20
Prise de vue rapprochée (mode macro).....	21
Flash.....	22
Le retardateur	24
L'indicateur de niveau.....	25
Visualisation et suppression de photos	27
Visualisation de photos	27
Suppression de photos	30
La touche  (DISP).....	33

Lisez cette section pour en savoir plus sur les fonctions de l'appareil photo.

Plus sur la photographie	36
Mode P : changement de programme	36
Mode A : priorité à l'ouverture	38
Mode S : priorité à l'obturation	39
Mode M : exposition manuelle.....	40
Mode SCENE : adapter les réglages à la scène.....	42
Modes « MY » : utilisation des réglages personnalisés.....	48
Le menu prise de vue.....	49
Vidéos	86
 Enregistrement de vidéos.....	86
 Visualisation de vidéos.....	88
Plus sur la lecture.....	89
Le menu lecture.....	89
Visualisation des photos sur un téléviseur	101
Impression de photos	104
Raccordement de l'appareil photo	104
Impression.....	106
Le menu configuration	109
Opt. personnalisées	112
Options du menu Configuration.....	123
Téléchargement d'images sur votre ordinateur	135
Pour Windows	135
Pour Macintosh	142
Remarques techniques.....	144
Résolution des problèmes.....	144
Caractéristiques.....	150
Accessoires en option	154
Utilisation de l'appareil photo à l'étranger	161
Précautions d'emploi	161
Entretien et stockage de l'appareil photo	163
Garantie et réparation	164
NOTICES	165
Index	166

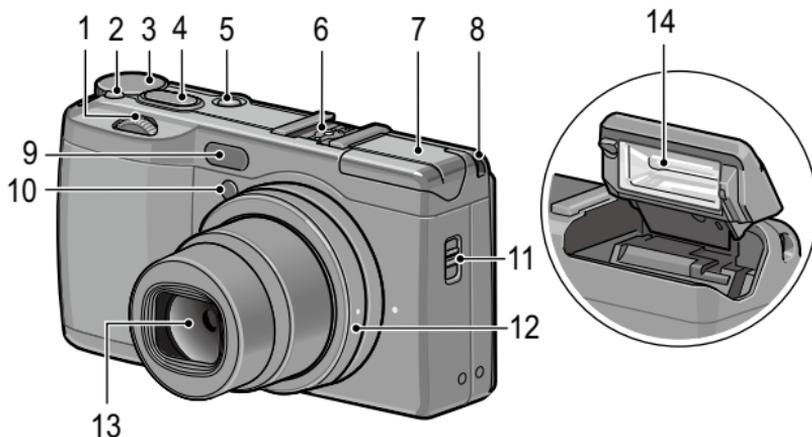
Avant de commencer

Lisez d'abord cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.

■ Introduction.....	2
---------------------	---

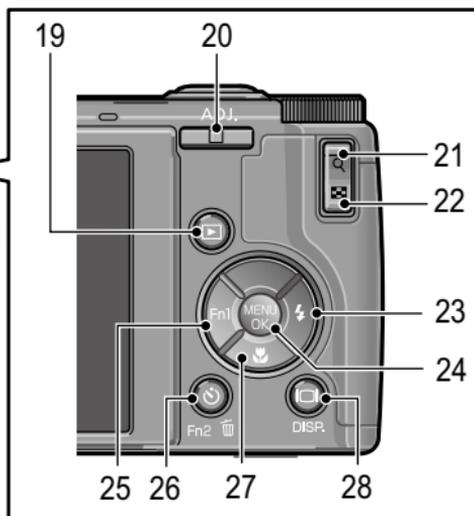
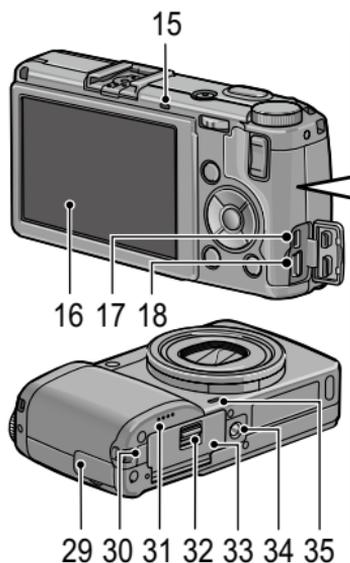
Introduction

Nomenclature de l'appareil photo



Reportez-vous à la page indiquée à droite de chaque élément.

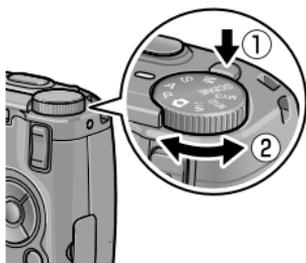
1 Sélecteur plus-moins.....	5	8 Point d'attache de la dragonne	
2 Touche de déverrouillage du sélecteur de mode	4	9 Capteur AF externe	
3 Sélecteur de mode	4	10 Lumière AF auxiliaire.....	24, 124
4 Déclencheur	18	11 Curseur OPEN	22
5 Touche POWER	15	12 Bague d'objectif	156
6 Griffe alimentée	159	13 Objectif	
7 Couvercle du flash	22	14 Flash.....	22



- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 15 | Témoin de mise au point automatique / flash..... 15, 19, 23 | 25 | Touche ◀/Fn1 (fonction 1)..... 119 |
| 16 | Écran d'affichage des photos6 | 26 | Touche ⌚ (retardateur)/ Fn2 (fonction 2)/🗑️ (supprimer) 24, 30, 119 |
| 17 | Connecteur standard du port USB/de la sortie AV101, 105, 137, 140, 142 | 27 | Touche ▼/🌸 (macro)21 |
| 18 | Connecteur du câble HDMI 102 | 28 | Touche ◻ (DISP.).....25, 33 |
| 19 | Touche ▶ (lecture).....27, 89 | 29 | Couvercle du connecteur 101, 102, 105 |
| 20 | Manette ADJ.. 5, 117 | 30 | Couvercle du câble d'alimentation CC 158 |
| 21 | Touche 🔍 (vue agrandie) 20, 28, 29, 121 | 31 | Haut-parleur |
| 22 | Touche 🗍 (affichage mosaïque) 20, 28, 29, 121 | 32 | Levier de déverrouillage 12 |
| 23 | Touche ▶/⚡ (flash)22 | 33 | Couvercle du logement de la batterie/carte 12 |
| 24 | Touche MENU/OK 49, 89, 109 | 34 | Vis de fixation du trépied |
| | | 35 | Microphone |

Le sélecteur de mode

Appuyez sur la touche de déverrouillage du sélecteur de mode (①) et tournez le sélecteur pour choisir un mode de prise de vue (②).



P (changement de programme) : vous choisissez entre des combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturation qui produisent la même exposition (page 36).

A (priorité à l'ouverture) : vous choisissez l'ouverture et vous laissez l'appareil régler la vitesse d'obturation pour obtenir une exposition optimale (page 38).

S (priorité à l'obturation) : vous choisissez la vitesse d'obturation et vous laissez l'appareil régler l'ouverture pour obtenir une exposition optimale (page 39).

☑ (automatique) : l'appareil définit l'ouverture et la vitesse d'obturation pour obtenir une exposition optimale (page 18).



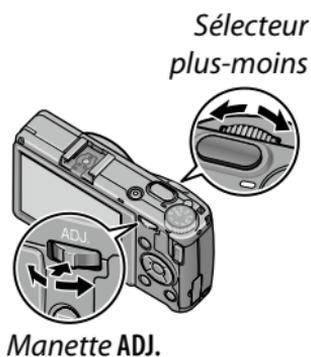
M (exposition manuelle) : vous choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation (page 40).

MY1/MY2/MY3 (« mes réglages ») : vous sélectionnez l'un des réglages enregistrés via **Enr. Mes Réglages** (pages 48, 112).

SCENE (scène) : La prise de vue en mode Gamme dynamique/Comp prises de vue interv. Correction biais/Vidéo est possible (page 42).

Le sélecteur plus-moins et la manette ADJ.

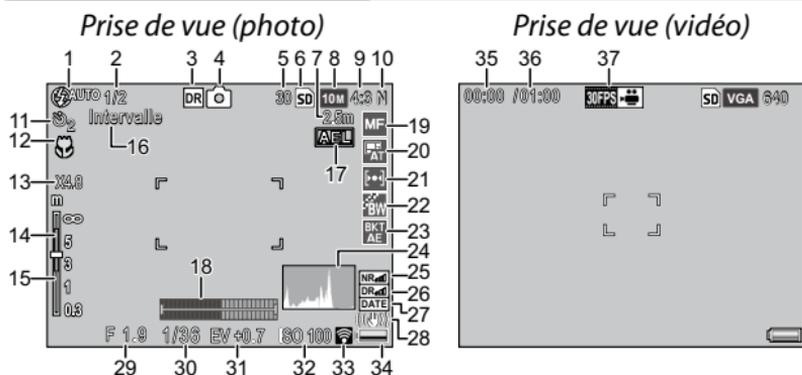
Lors de la visualisation des photos ou pendant la navigation dans les menus, vous pouvez utiliser le sélecteur plus-moins à la place des touches ▲ et ▼, ainsi que la manette ADJ. à la place des touches ◀ et ▶. La manette ADJ. et le sélecteur plus-moins peuvent être également utilisées pour sélectionner l'ouverture et la vitesse d'obturation dans les modes P, A, S et M.



Remarque

- Vous pouvez assigner à la manette **ADJ.** des rubriques fréquemment utilisées du menu prise de vue, pour en faciliter l'accès (page 117).
- Les fonctions assignées au sélecteur plus-moins et à la manette **ADJ.** peuvent être modifiées dans **Options sélecteur de mode M** et dans **Options du sélecteur de mode lecture** dans le menu de configuration (page 121).

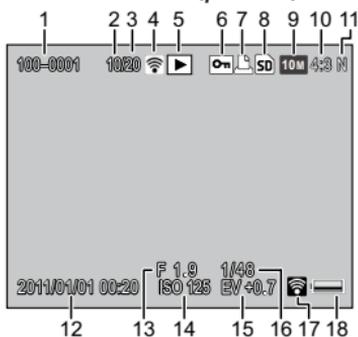
L'écran d'affichage des photos



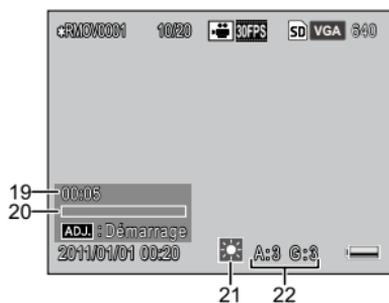
1 Mode flash.....22	13 Zoom20	23 Cadrage.....67
2 Niveau de compensation du flash.....70 De flash manuel.....71	14 Profondeur de champ56 Affich distance AF optionnel.....56	24 Histogramme.....34
3 Mode scène.....42 Continu64	15 Barre de mise au point56	25 Réduction de bruit...73
4 Mode prise de vue4, 36 + Prise de vue normale84	16 Prise de vue à intervalles75 Prise de vue expo. multiples68	26 Correction plage dynamique..... 72
5 Nombre d'expositions restantes*153	17 Verrouillage d'exposition automatique119	27 Horodatage.....76
6 Destination14	18 Indicateur de niveau...25	28 Avertissement de flou20
7 Dist. mise au pt snap60	19 Mode mise au point55	29 Ouverture..... 36, 38, 40
8 Taille d'image.....53	20 Mode de balance des blancs.....78	30 Vitesse d'obturation 36, 38, 40
9 Rapport d'affichage53	21 Mesure.....61	31 Correction de l'exposition77
10 Qualité d'image.....53	22 Réglage d'image.....62	32 ISO82
11 Retardateur.....24		33 Connexion Eye-Fi..... 8
12 Mode macro.....21		34 Niveau de batterie.....8
		35 Longueur de vidéo
		36 Temps disponible*
		37 Cadence d'images87

* Approximation uniquement ; la capacité réelle varie selon les conditions de prise de vue et la fabrication de la carte mémoire. L'écran affiche « 9999 » lorsqu'il reste suffisamment de mémoire pour plus de 9 999 photos.

Lecture (photos)



Lecture (vidéos)



1 Numéro de fichier 132	10 Rapport d'affichage 53	17 Connexion Eye-Fi 8
2 Image actuelle	11 Qualité d'image..... 53	18 Niveau de batterie..... 8
3 Images totales	12 Date d'enregistrement 17	19 Longueur / Temps écoulé 88
4 Images Eye-Fi transférées 8	13 Ouverture..... 36, 38, 40	20 Indicateur de progression 88
5 Indicateur de mode lecture	14 ISO 82	21 Balance blancs 78
6 Image protégée 90	15 Correction de l'exposition 77	22 Compensation balance blancs 81
7 Indicateur de tirage DPOF 92	16 Vitesse d'obturation 36, 39, 40	
8 Source..... 13		
9 Taille d'image..... 53		

LL'indicateur du niveau de batterie

Icône	Description
 (vert)	Batterie pleine.
 (vert)	Batterie partiellement déchargée.
 (orange)	Batterie pratiquement vide. Rechargez ou remplacez la batterie.

Remarque

- Si vous utilisez des piles NiMH, le niveau de la batterie peut ne pas s'afficher correctement selon le type de batterie ou les conditions.

Connexion Eye-Fi

Lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi (page 13), l'état de la connexion s'affiche en mode de prise de vue et de lecture.

Icône	État
	Non connecté
	Connexion en cours
	En attente du transfert de données
	Transfert en cours
	Connexion terminée
	Images transférées
	Erreur d'acquisition des informations sur la carte Eye-Fi • Mettez l'appareil hors et sous tension. Si l'erreur persiste, il se peut que le problème vienne de la carte.

Photographie et lecture de base

Lisez d'abord cette section avant d'utiliser votre appareil photo pour la première fois.

- Premiers pas 10
- Prise de vue photographique 18
- Visualisation et suppression de photos.....27

Préparez l'appareil photo avant son utilisation.

Chargement de la batterie

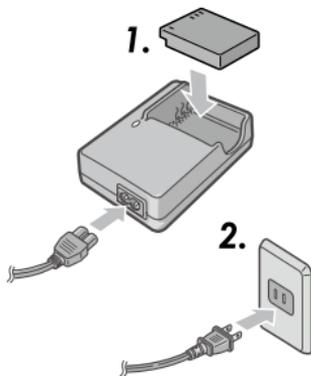
La batterie rechargeable livrée avec l'appareil n'est pas chargée au départ de l'usine. Avant utilisation, chargez la batterie avec le chargeur de batterie BJ-6 fourni.

1 Insérez la batterie dans le chargeur.

Placez la batterie avec l'étiquette vers le haut, les repères « + » et « - » faisant face aux repères équivalents du chargeur.

Attention 

- Assurez-vous que la batterie est correctement orientée.



2 Branchez le chargeur dans une prise secteur.

Le témoin du chargeur s'allume pendant la charge de la batterie.

Remarque 

- Une batterie vide se recharge totalement en deux heures et demi environ à 25 °C.
- Si le témoin du chargeur clignote, c'est que la batterie ou le chargeur est défectueux. Débranchez le chargeur du secteur et retirez la batterie.
- Le chargement est terminé lorsque le témoin du chargeur s'éteint.

3 Retirez la batterie.

**Conseil : batteries compatibles**

- L'appareil photo peut être alimenté par une batterie rechargeable Li-ion DB-65 (fournie), des batteries rechargeables DB-60 ou par une paire de piles rechargeables AAA alcalines ou NiMH (nickel-métal hydrures).

**Conseil : capacité de la batterie**

- Dans des conditions normales, environ 390 prises de vue peuvent être réalisées avec une batterie DB-65 pleine. Environ 30 prises de vue peuvent être réalisées avec une paire de piles AAA alcalines neuves.

Ces chiffres sont basés sur des tests effectués en conformité avec les normes CIPA, dans les conditions suivantes : température 23 °C ; écran d'affichage des photos activé ; 10 prises de vue réalisées à 30 secondes d'intervalle et flash activé pour toutes les autres prises de vue ; puis ce cycle est répété après avoir mis l'appareil hors et sous tension de nouveau.

**Attention**

- **Batteries rechargeables Li-ion** : utilisez uniquement des batteries DB-65 ou DB-60 d'origine.
- **Piles alcalines** : la longévité des piles varie selon les conditions de fabrication et de stockage. Leur capacité diminue à basse température.
- **Piles NiMH** : Notez que leurs performances peuvent se détériorer immédiatement après achat ou après une période d'inutilisation prolongée, et qu'il peut être nécessaire d'utiliser les piles et de les recharger deux ou trois fois avant qu'elles soient capables de tenir la charge.
- Les piles Ni-Cd et manganèse ne peuvent pas être utilisées.
- Les piles peuvent être chaudes immédiatement après usage. Avant de retirer les piles, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps qu'elles refroidissent.

Insertion de la batterie et d'une carte mémoire

Assurez-vous d'abord que l'appareil photo est hors tension avant d'insérer ou de retirer la batterie et une carte mémoire.

Une carte mémoire SD ou SDHC peut être utilisée avec cet appareil photo (dans ce manuel, le terme « carte mémoire » désigne les cartes mémoires SD et SDHC).

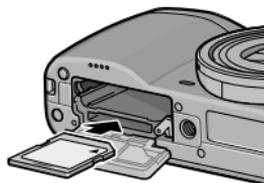
1 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.

Déverrouillez (①) et ouvrez (②) le couvercle.



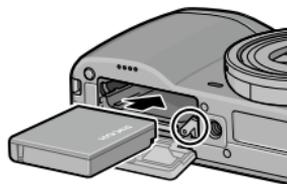
2 Insérez une carte mémoire.

En tenant la carte comme indiqué sur l'illustration, glissez-la dans la fente jusqu'à ce qu'elle soit verrouillée.



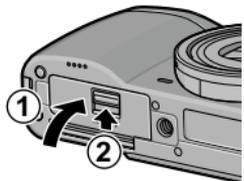
3 Insérez la batterie.

En utilisant la batterie pour appuyer sur le loquet, insérez-la jusqu'au fond. Le loquet se verrouillera lorsque la batterie sera complètement enfoncée.



4 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.

Refermez (①) et verrouillez (②) le couvercle.



Attention

- Assurez-vous que le couvercle est verrouillé.

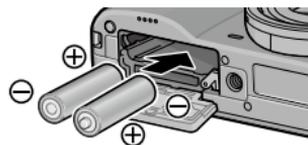
Retrait de la batterie et d'une carte mémoire

Déverrouillez et ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte, ensuite appuyez et relâchez le loquet, puis retirez la batterie à la main, en faisant attention de ne pas la faire tomber.

Appuyez sur la carte mémoire pour l'éjecter. La carte peut alors être retirée à la main.

Conseil : insertion de piles AAA

- Insérez-les comme indiqué sur l'illustration, refermez en appuyant sur le couvercle et verrouillez le levier de déverrouillage.



Attention

- Si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, retirez les piles et stockez-les dans un endroit froid et sec.

Conseil : cartes Eye-Fi

- Des cartes série Eye-Fi X2 (cartes mémoire SD avec fonction réseau sans fil intégrée) peuvent être utilisées avec cet appareil photo. Pour en savoir plus sur les cartes Eye-Fi, accédez à la page Web Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>).
- Lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi, les réglages suivants s'affichent dans le menu de configuration (page 111).
 - **Param. Connex. Eye-Fi** : Permet d'activer ou de désactiver la fonction réseau sans fil d'une carte mémoire compatible.
 - **Affichage Connex. Eye-Fi** : Permet d'afficher le SSID du réseau sans fil.
- Ce produit ne garantit pas les fonctions de la carte Eye-Fi (y compris le transfert sans fil). Si vous rencontrez un problème lié à la carte Eye-Fi, contactez le fabricant de la carte. Vous ne pouvez utiliser les cartes Eye-Fi que dans le pays dans lequel elles ont été achetées. Pour vérifier si l'utilisation de la carte est possible dans votre pays, contactez le fabricant de la carte.

Destination d'enregistrement

Les photos prises avec cet appareil photo peuvent être enregistrées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire. Si aucune carte mémoire n'est définie dans l'appareil photo, les données sont enregistrées dans la mémoire interne.

Les données de la mémoire interne peuvent être copiées sur une carte mémoire (page 94).



Attention

- Les photos ne seront pas enregistrées dans la mémoire interne lorsqu'une carte mémoire est insérée, même si celle-ci est pleine.



Remarque

- Formatez les cartes mémoire avant leur première utilisation ou après les avoir utilisées dans un ordinateur ou un autre dispositif (page 123).
- Consultez la page 153 pour en savoir plus sur la capacité des cartes mémoire.

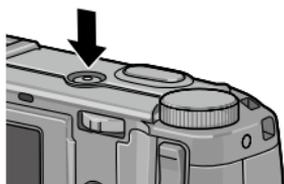
Mise sous et hors tension de l'appareil photo

Mode prise de vue

Appuyez sur la touche **POWER** pour mettre l'appareil sous tension.

La touche **POWER** s'allume et l'appareil émet le son de démarrage.

Le témoin de mise au point automatique / flash clignote plusieurs secondes pendant le démarrage de l'appareil.



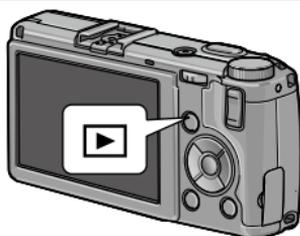
Pour mettre l'appareil hors tension, appuyez de nouveau sur la touche **POWER**.

Le nombre de photos prises ce jour s'affiche avant la mise hors tension (l'appareil affiche zéro si l'horloge n'est pas configurée).



Mode lecture

Appuyez sur la touche  pendant environ une seconde pour mettre l'appareil sous tension en mode lecture.



Appuyez de nouveau sur la touche  pour mettre l'appareil hors tension.

Remarque

- L'appareil se mettra automatiquement hors tension pour économiser l'énergie, si aucune opération n'est réalisée pendant le délai sélectionné dans le menu **Extinction auto** (page 125).
- Si **Mode veille** est défini dans le menu de configuration, l'appareil photo atténue automatiquement l'affichage pour économiser l'énergie après une période prédéfinie (page 126).
- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Attén. luminosité auto LCD** dans le menu de configuration, l'appareil photo atténue automatiquement l'affichage pour économiser l'énergie lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant cinq secondes (page 126).
- Le voyant d'alimentation peut être défini sur **Oui** ou sur **Non** dans **Voyant d'alimentation** dans les options personnalisées (page 121).

Configuration de base

Une boîte de dialogue de sélection de la langue s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil. Procédez comme suit pour choisir une langue et configurer la date et l'heure.

1 Sélectionnez une langue.

Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une langue, puis appuyez sur MENU/OK pour confirmer.

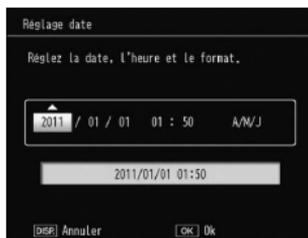
Pour quitter avant la fin de la configuration, appuyez sur la touche DISP.



2 Configurez l'horloge.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner l'année, le mois, le jour, l'heure, les minutes ou le format de date, puis appuyez sur ▲ ou ▼ pour modifier. Appuyez sur MENU/OK.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.



3 Appuyez sur MENU/OK.



Remarque

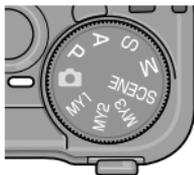
- Si vous laissez la batterie dans l'appareil pendant au moins deux heures, la batterie peut être ensuite retirée pendant environ une semaine sans qu'il soit nécessaire de reconfigurer la langue ou l'horloge.
- La langue, l'heure et la date peuvent être modifiées dans le menu de configuration (page 111).

Prise de vue photographique

Après avoir configuré l'appareil photo comme indiqué dans « Premiers pas » (page 10), vous êtes prêt à prendre vos premières photos.

Prendre une photo

- 1** Tournez le sélecteur de mode en position .



- 2** Effectuez la mise au point.

Cadrez votre sujet au centre de l'écran d'affichage des photos et appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point et définir l'exposition.



Les cadres de mise au point (jusqu'à neuf) contenant des objets mis au point s'affichent en vert.

- 3** Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.

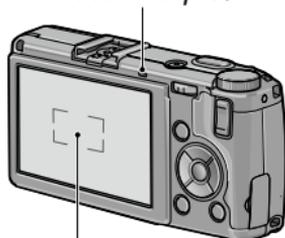
La photo que vous venez de prendre s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



Conseil : mise au point

- Le témoin de mise au point automatique / flash et le cadre de mise au point indiquent si le sujet est mis au point.

Témoin de mise au point automatique / flash



Cadre de mise au point

État de la mise au point	Cadre de mise au point	Témoin de mise au point automatique / flash
La mise au point n'a pas encore été effectuée.	Blanc	Éteint
Sujet mis au point.	Vert	Allumé (vert)
L'appareil est incapable d'effectuer la mise au point.	Rouge (clignotant)	Clignotant (vert)

- Il est possible que l'appareil photo ne puisse pas faire la mise au point ou qu'un objet ne puisse pas être mis au point si des cadres de mise au point s'affichent en vert dans les cas suivants.
 - Objets manquant de contraste comme le ciel, un mur d'une seule couleur ou le capot d'une voiture
 - Objets plats contenant uniquement des lignes horizontales
 - Objets se déplaçant rapidement
 - Objets faiblement éclairés
 - Objets avec des reflets brillants ou en contre-jour
 - Objets clignotants comme des lampes fluorescentes
 - Sources lumineuses pointées comme des ampoules, des projecteurs ou des LED

Si l'appareil est incapable d'effectuer la mise au point, verrouillez la mise au point sur un autre objet situé à la même distance de l'appareil que votre sujet, puis recomposez l'ensemble et prenez la photo.

Conseil : éviter les photos floues

- Dans les cas où des effets de flou seraient particulièrement susceptibles de se produire à cause d'un bougé de l'appareil, essayez l'une des solutions suivantes :
 - Sélectionnez **Oui** pour **Correction du bougé** dans le menu de prise de vue (page 74).
 - Activez le flash ou utilisez le flash automatique (page 22)
 - Choisissez une sensibilité ISO supérieure (page 82)
 - Utilisez le retardateur (page 24)

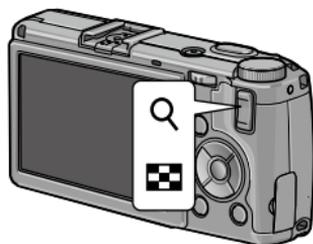
Remarque

- Vous pouvez choisir la durée d'affichage de l'image après la prise de vue dans **Délai de validation LCD** dans le menu de configuration (page 125). Lors de la sélection de **Garder**, une image s'affiche jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé à mi-course.

Zoom numérique

Lorsque **Zoom numérique** est sélectionné pour **Touche Zoom** dans les options personnalisées, la touche  peut être utilisée pour zoomer en avant jusqu'à 4 x maximum. Utilisez la touche  pour zoomer en arrière.

- 1 Assignez le zoom numérique aux touches  et .**
Sélectionnez **Zoom numérique** pour l'option **Touche Zoom** dans les options personnalisées (page 121).
- 2 Cadrez la photo en utilisant les touches  et .**
Le rapport de zoom s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.
- 3 Prenez la photo.**



Remarque

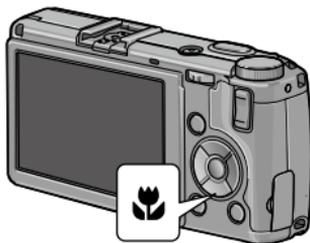
- **10M 4:3 F** ou **10M 4:3 N** est sélectionné pour **Qualité image/Taille** (page 53), **Taille auto** peut être sélectionné pour **Image zoom numérique** (page 131).
- Le zoom numérique n'est pas disponible en mode Gamme dynamique, Comp prises de vue interv. et Prise de vue expo. multiples ou lorsqu'une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille**.

Prise de vue rapprochée (mode macro)

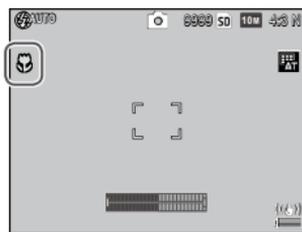
Utilisez le mode macro pour la prise de vue rapprochée de petits objets, jusqu'à 1,0 cm de l'objectif (à cette distance, la zone photographiée sera d'environ 26 × 19 mm).

1 Appuyez sur la touche .

Une icône  s'affiche brièvement au centre de l'écran d'affichage des photos.  s'affiche ensuite en haut de l'écran.

**2 Prenez la photo.**

Pour quitter le mode macro, appuyez de nouveau sur la touche .

**Remarque**

- La mise au point automatique pointée sera utilisée pour effectuer la mise au point (page 55).

Flash

Les modes flash suivants sont disponibles.

Mode	Description
 Flash Oui	Le flash se déclenche à chaque prise de vue.
 Auto	Le flash se déclenche automatiquement si nécessaire (par défaut).
 Flash yeux rouges.	Ce mode réduit l'effet « yeux rouges » des portraits pris au flash.
 Synchro. Flash	Ce mode combine le flash avec des vitesses d'obturation lentes. Utilisez-le pour prendre des portraits incluant des détails de l'arrière-plan en intérieur ou la nuit. L'utilisation d'un trépied est recommandée pour éviter les effets de flou.
 Flash manuel	Le flash se déclenche à chaque prise de vue ; la puissance du flash est réglée sur le niveau défini dans Niveau de flash manuel dans le menu de prise de vue (page 71).
 Flash Non	Le flash ne se déclenche pas.

Utilisation du flash intégré

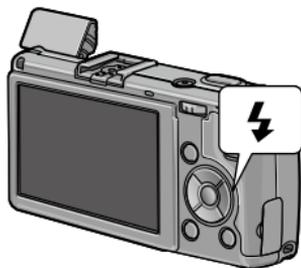
1 Ouvrez le flash.

Faites glisser le curseur  **OPEN** comme illustré.



2 Sélectionnez un mode flash.

Appuyez sur la touche ⚡, puis sur ◀ ou ▶ pour sélectionner un mode flash. L'icône du mode flash s'affiche brièvement au centre de l'écran d'affichage des photos, puis ensuite dans l'angle supérieur gauche de l'écran.



Le témoin de mise au point automatique / flash clignote lorsque le flash se charge. La prise de vue devient possible dès que le témoin cesse de clignoter.



Remarque

- Pour refermer le flash lorsqu'il n'est pas utilisé, appuyez doucement au centre du couvercle du flash jusqu'à ce qu'il soit verrouillé.
- La portée du flash s'étend approximativement de 20 cm à 3,0 m, mesurée à partir de l'avant de l'objectif (ISO automatique ; voir page 82).
- Si l'appareil photo est alimenté par des piles AAA, l'écran d'affichage des photos s'éteint jusqu'à la fin du chargement.
- Un pré-flash est déclenché avant le flash principal afin d'obtenir une exposition optimale.
- Le niveau de flash peut être réglé dans **Correction exposition flash** dans le menu de prise de vue (page 70).



Attention

- Le flash s'éteint automatiquement dans les modes Gamme dynamique, Comp prises de vue interv., Vidéo, Continu et Cadrage.
- N'utilisez pas le flash intégré avec des objectifs de conversion ou des pare-soleil d'objectif.

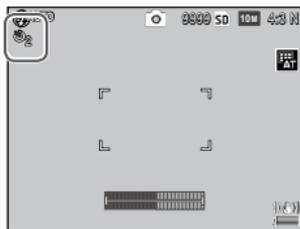
Le retardateur

Le retardateur peut être réglé sur deux secondes ou un réglage personnalisé. Un retardateur de deux secondes permet d'éviter les effets de flou provoqués par un bougé de l'appareil lorsque le déclencheur est enfoncé.

Le nombre de photos et l'intervalle de prise de vue peuvent être définis sur un réglage personnalisé dans **Retardateur personnalisé** dans le menu de prise de vue (page 74).

1 Choisissez un mode retardateur.

Appuyez sur la touche  une fois pour sélectionner le retardateur de deux secondes et une deuxième fois pour sélectionner le réglage personnalisé. La sélection actuelle s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



Appuyez une troisième fois sur la touche pour désactiver le retardateur.

2 Démarrez le retardateur.

Appuyez sur le déclencheur pour verrouiller la mise au point et démarrer le retardateur.

Remarque

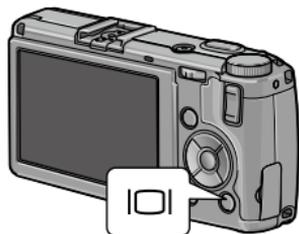
- Le mode de retardateur sélectionné reste actif jusqu'à ce qu'un nouveau mode soit choisi ou que l'appareil photo soit mis hors tension.
- Lorsque le retardateur de deux secondes est sélectionné, la lumière AF auxiliaire ne s'allume pas.
- Par défaut, le retardateur est assigné à la touche  (Fn2) mais peut également être assigné à la touche **Fn1**. Le retardateur ne peut être utilisé que s'il est assigné à une touche (page 119).
- Une option personnalisée n'est pas possible pour la prise de vue composite à intervalle (mode scène) et la prise de vue expositions multiples.

L'indicateur de niveau

Utilisez l'indicateur de niveau pour niveler l'appareil photo et corriger la perspective pour photographier des bâtiments ou des paysages.

1 Affichez les options de réglage de niveau.

Appuyez et tenez enfoncée la touche  (DISP.) jusqu'à ce que les options de réglage de niveau s'affichent.



2 Sélectionnez une option.

Appuyez sur  ou  pour sélectionner une option :

Option	Description
Non	Indicateur de niveau non affiché.
Niveau + inclin	Affiche l'indicateur de niveau (inclinaison) et de niveau au bas de l'écran d'affichage des photos (par défaut).
Niveau	Affiche l'indicateur de niveau au bas de l'écran d'affichage des photos.
Niveau + Son	Affiche l'indicateur de niveau (inclinaison) au bas de l'écran d'affichage des photos et émet un signal sonore à intervalles réguliers lorsque l'appareil est de niveau.
Son	Un signal sonore est émis à intervalles réguliers lorsque l'appareil est de niveau. L'indicateur de niveau (inclinaison) ne s'affiche pas sur l'écran d'affichage des photos.

3 Confirmez l'option sélectionnée.

Appuyez sur MENU/OK pour confirmer l'option sélectionnée.

Fonctionnement de l'indicateur de niveau



Vert

Nivel de la cámara



Orange

Incline la cámara hacia la izquierda para nivelarla



Orange

Inclinez l'appareil vers l'arrière pour niveler



Rouge

Impossible de mesurer l'inclinaison ; l'appareil est beaucoup trop incliné

Remarque

- L'indicateur de niveau (inclinaison) peut également être défini dans **Réglage niveau** dans le menu de configuration (page 126).
- La perspective standard peut être enregistrée dans **Calibrage niveau (inclin.)** dans le menu de configuration (page 126).
- Lorsque l'option **Réglages volume** est désactivée, un signal sonore n'est pas émis, même si la fonction de son de niveau est activée.

Attention

- L'indicateur de niveau (inclinaison) ne s'affiche pas si l'appareil est à l'envers, si une vidéo est en cours d'enregistrement ou en mode de prise de vue à intervalles.
- L'indicateur de niveau est destiné uniquement à servir de guide et il ne doit pas être utilisé comme un niveau à bulle ou dans d'autres applications où un degré élevé de précision est requis. Sa précision chute lorsque l'appareil est en mouvement ou si vous photographiez un véhicule ou une plate-forme en déplacement.

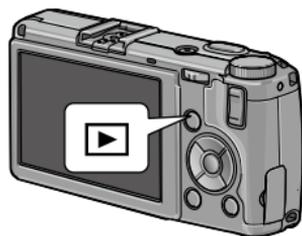
Visualisation et suppression de photos

Les photos peuvent être visualisées sur l'écran d'affichage des photos.

Visualisation de photos

1 Passez en mode Lecture.

Appuyez sur la touche  pour afficher une photo en mode Lecture.



2 Affichez une photo.

Appuyez sur  pour afficher des photos consécutives et sur  pour les visualiser dans l'ordre inverse. Appuyez sur  pour avancer de dix images et sur  pour reculer de dix images. Appuyez de nouveau sur la touche  pour quitter le mode prise de vue.



Remarque

- L'ordre d'affichage peut être sélectionné dans **Numéro fichier** ou dans **Dte/Heur photo** dans **Options d'ordre de lecture** dans le menu de configuration (page 130).

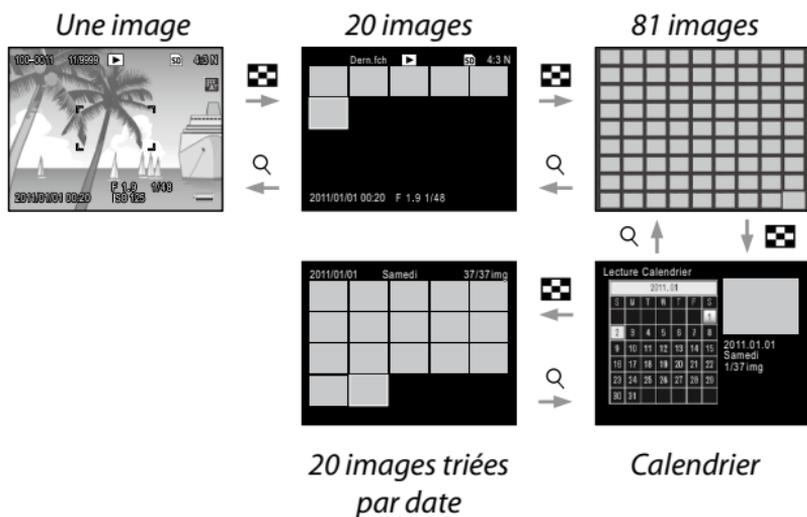


Conseil : rotation automatique

- Si **Oui** est sélectionné pour **Rotation auto** dans le menu configuration, les photos sont automatiquement affichées sur l'écran d'affichage des photos avec l'orientation correcte (page 129).

Visualisation de plusieurs photos

Utilisez les touches  et  pour visualiser une photo dans une seule image, plusieurs photos dans 20/81 images ou sous forme de calendrier, ou 20 images triées par date.



Appuyez sur , ,  et sur  pour sélectionner une photo, puis appuyez sur la manette **ADJ.** pour visualiser la photo dans une vue une image. Appuyez sur la touche **DISP.** pour basculer entre la vue une image et la vue d'images multiples.

Zoom en lecture

Appuyez sur la touche **Q** ou tournez le sélecteur plus-moins pour zoomer en avant sur la photo actuellement affichée en plein écran. Appuyez sur la manette **ADJ.** pour zoomer en avant jusqu'à l'agrandissement sélectionné dans **Zoom par 1 seule pression** (page 128).

Les opérations suivantes peuvent être réalisées :

Commande	Action
Q / 	Effectuez un zoom avant et arrière. Appuyez sur ▲ , ▼ , ◀ ou sur ▶ pour déplacer la zone d'affichage.
Sélecteur plus-moins	Zoom en avant en la tournant à droite et zoom en arrière en la tournant à gauche.
MENU/OK	Zoom en avant jusqu'à l'agrandissement sélectionné dans Zoom par 1 seule pression (page 128).
Manette ADJ.	Appuyez vers la gauche ou la droite pour afficher une image précédente ou suivante au même rapport de zoom. Le zoom en lecture est automatiquement annulé si une vidéo ou une photo prise en mode Cont.S ou Cont.M est affichée.

Remarque

- L'agrandissement maximum varie selon la taille de l'image :

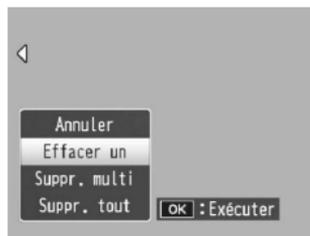
Taille de l'image (pixels)	Agrandissement maximum
10M / 9M / 7M / 8M / 5M / 3M	16×
1M	6,7×
VGA / RAW *	3,4×

- * Uniquement lorsque l'option **RAW seulement** est sélectionnée pour **Réglage JPEG/RAW** dans le menu de configuration (page 130).
- Les fonctions assignées au sélecteur plus-moins et à la manette **ADJ.** peuvent être modifiées dans **Options du sélecteur de mode lecture** dans les options personnalisées (page 121).

Suppression de photos

Suppression de photos individuelles

- 1 Affichez la photo à supprimer.**
Affichez la photo à supprimer dans une vue une image (page 27).
- 2 Appuyez sur la touche .**
- 3 Sélectionnez Effacer un.**
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Effacer un**.
- 4 Appuyez sur MENU/OK.**



Suppression de tous les fichiers

Pour supprimer tous les fichiers, appuyez sur la touche  pour afficher les options de suppression, puis sélectionnez **Suppr. tout**. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner **Oui** et appuyez sur MENU/OK.

1 Appuyez sur la touche .

Dans une vue multi-images, passez à l'étape 2.

Dans une vue une image, les options de suppression s'affichent. Sélectionnez **Suppr. multi**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

2 Sélectionnez **Sél. indiv.** ou **Sél. série.**

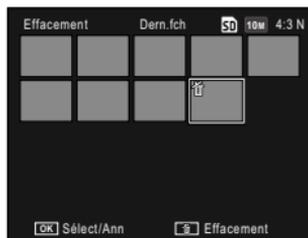
Pour supprimer les images une par une, sélectionnez **Sél. indiv.**, puis appuyez sur **MENU/OK** et passez à l'étape 3.

Pour sélectionner une plage, sélectionnez **Sél. série**, appuyez sur **MENU/OK**, puis passez à l'étape 3.1.

Pour quitter sans supprimer de fichiers, appuyez sur la touche **DISP**.

3 Sélectionnez les photos.

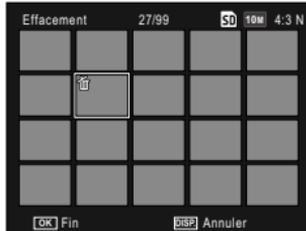
Appuyez sur **▲**, **▼**, **◀** ou **▶** pour sélectionner les photos et appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. Les photos sélectionnées sont marquées d'une icône .



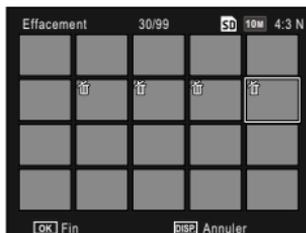
Pour désélectionner une photo, sélectionnez-la et appuyez de nouveau sur **MENU/OK**.

💡 Conseil : sélection de séries

3.1 Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la première photo et appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. L'image sélectionnée est marquée d'une icône 🗑️. Si vous n'avez pas sélectionné la bonne image, appuyez sur la touche **DISP.** et recommencez.



3.2 Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la dernière photo et appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. L'image sélectionnée et les images de la série sont marquées d'une icône 🗑️.



- Répétez les étapes 3.1 et 3.2 pour sélectionner d'autres plages.
- Pour sélectionner ou désélectionner des photos individuelles, appuyez sur la manette **ADJ.** afin de passer en mode **Sél. indiv.**

4 Appuyez sur 🗑️.

Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche.

5 Sélectionnez **Oui**.

Appuyez sur ◀ ou ▶ pour sélectionner **Oui**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

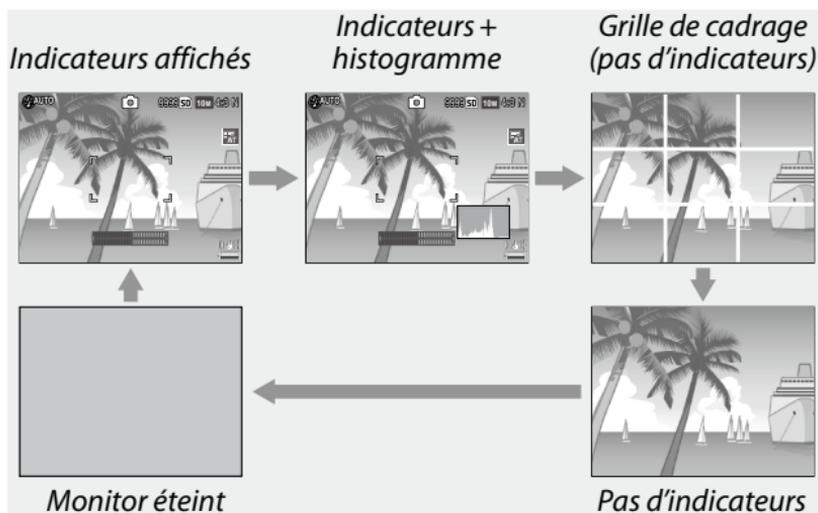


La touche (DISP.)

Utilisez la touche  (DISP.) pour choisir les informations affichées sur l'écran d'affichage des photos.

Mode prise de vue

Appuyez sur la touche  (DISP.) pour faire défiler les différents affichages :



Affichage	Description
Indicateurs affichés	Affiche les indicateurs des modes et réglages de prise de vue. Si une option d'affichage est sélectionnée pour le réglage de niveau (page 25), l'indicateur de niveau (inclinaison) s'affiche.
Indicateurs+ histogramme	Affiche les indicateurs des modes et réglages de prise de vue ainsi que l'histogramme (non disponible en mode vidéo).
Grille de cadrage	Affiche le guide de la grille de cadrage. Le type de la grille peut être sélectionné dans Options affichage du cadrage dans le menu de configuration (page 127).
Pas d'indicateurs	N'affiche aucun indicateur.

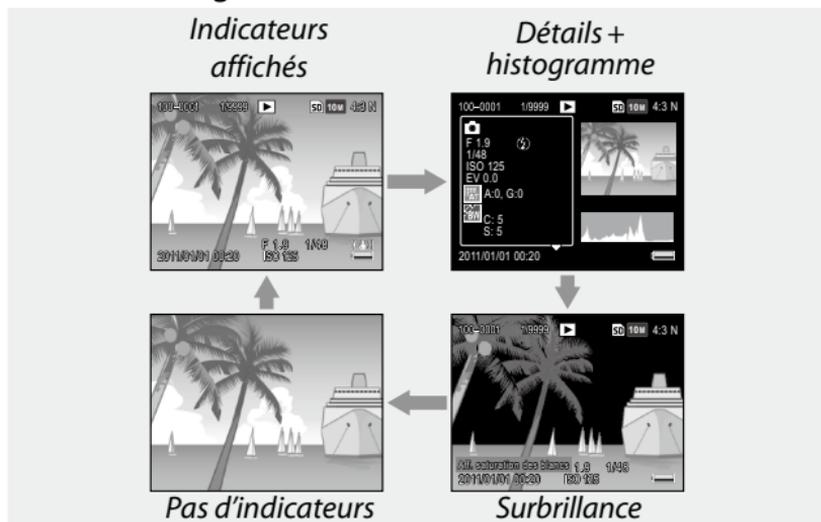
Affichage	Description
Moniteur éteint	<p>Met le moniteur hors tension. Sélectionnez ce mode pour économiser l'énergie ou pour utiliser un viseur externe optionnel.</p> <p>Le moniteur est mis sous tension dans les cas suivants.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lorsque vous appuyez sur la manette ADJ., sur MENU/OK, DISP., ,  ou  Lorsque vous appuyez sur ▲ ou ▼ en mode de mise au point manuelle.

Remarque

- L'icône ● REC clignote et la durée d'enregistrement et la durée restante sont affichées sur l'écran d'affichage des photos pendant l'enregistrement d'une vidéo et quel que soit le mode d'affichage.

Mode lecture

Appuyez sur la touche  (**DISP.**) pour faire défiler les différents affichages :



Remarque

- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Aff. saturation des blancs** dans le menu de configuration (page 129), les zones de saturation des blancs de l'image clignotent en noir dans l'écran de mise en évidence.
- Des détails des réglages de prise de vue s'affichent dans l'écran de détails + histogramme, et vous pouvez changer de page à l'aide des touches **▲** et **▼**.

Référence

Lisez cette section pour en savoir plus sur les fonctions de l'appareil photo.

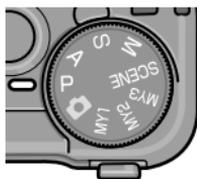
■ Plus sur la photographie	36
■ Vidéos	86
■ Plus sur la lecture	89
■ Impression de photos	104
■ Le menu configuration	109
■ Téléchargement d'images sur votre ordinateur	135
■ Remarques techniques	144

Plus sur la photographie

Cette section détaille les modes P, A, S, M, **SCENE** et « MY », ainsi que l'utilisation des options du menu prise de vue.

Mode P : changement de programme

En mode P (changement de programme), utilisez le sélecteur plus-moins pour choisir entre plusieurs combinaisons de vitesse d'obturation et d'ouverture, toutes ces combinaisons produisant la même exposition.



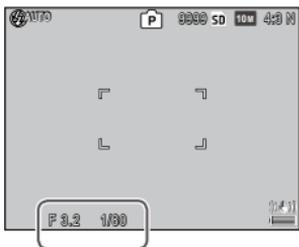
1 Choisissez le mode P.

Tournez le sélecteur de mode sur P. Le mode prise de vue est indiqué par une icône sur le moniteur.



2 Mesurez l'exposition.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour mesurer l'exposition. L'ouverture et la vitesse d'obturation actuelles s'affichent sur le moniteur.



3 Choisissez l'ouverture et la vitesse d'obturation.

Relâchez le déclencheur et tournez le sélecteur plus-moins pour sélectionner une combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation.

Remarque

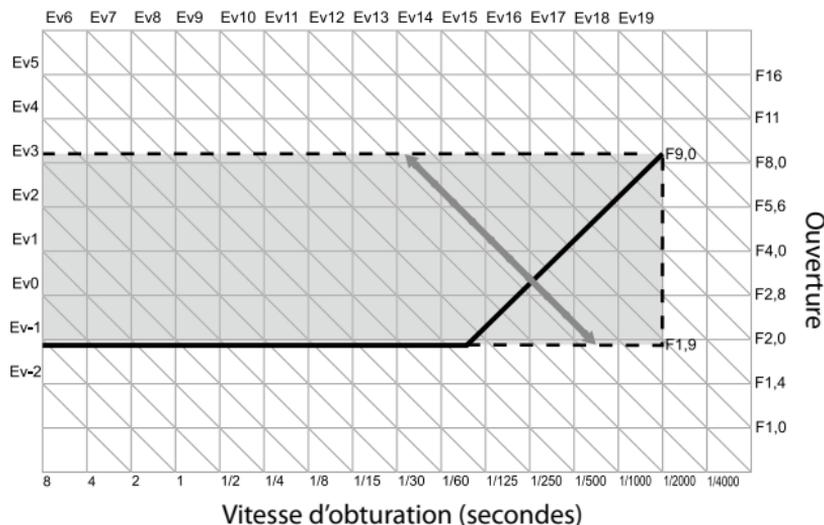
- L'ouverture et la vitesse d'obturation peuvent être configurées pendant dix secondes après avoir relâché le déclencheur.

4 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.

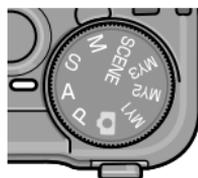
Remarque : le programme d'exposition

- Le programme d'exposition (ISO 100, flash désactivé) est illustré ci-dessous. La zone grisée indique les combinaisons d'ouverture et de vitesse d'obturation disponibles pour chaque valeur d'exposition (EV).



Mode A : priorité à l'ouverture

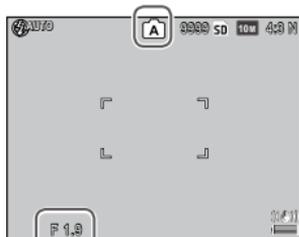
En mode A (priorité à l'ouverture), vous choisissez l'ouverture et l'appareil photo sélectionne la vitesse d'obturation. Choisissez de grandes ouvertures (petits nombres f)



pour mettre en valeur le sujet principal en rendant flou l'arrière-plan et les détails de l'avant-plan. Choisissez de petites ouvertures (grands nombres f) pour effectuer la mise au point sur l'arrière-plan et le sujet principal.

1 Choisissez le mode A.

Tournez le sélecteur de mode sur A. L'ouverture actuelle s'affiche en orange.



2 Choisissez une ouverture.

Tournez le sélecteur plus-moins pour sélectionner une ouverture. Votre sélection prend effet uniquement lorsque la photo est prise ; il est impossible de prévisualiser son effet sur l'écran d'affichage des photos.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour définir la mise au point et l'exposition. La vitesse d'obturation sélectionnée par l'appareil s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



4 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.

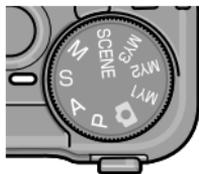


Remarque

- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Décalage ouverture auto** dans le menu de prise de vue (page 83), l'appareil réglera l'ouverture pour obtenir une exposition optimale.

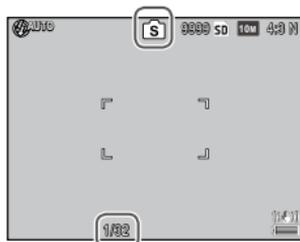
Mode S : priorité à l'obturation

En mode S (priorité à l'obturation), vous choisissez la vitesse d'obturation et l'appareil photo sélectionne l'ouverture. Choisissez des vitesses d'obturation rapides pour « geler » le mouvement et des vitesses d'obturation lentes pour suggérer le mouvement en rendant flous les objets en déplacement.



1 Choisissez le mode S.

Tournez le sélecteur de mode sur S. La vitesse d'obturation actuelle s'affiche en orange.

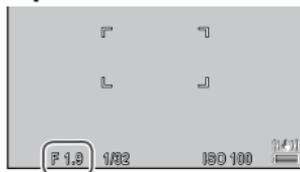


2 Choisissez une vitesse d'obturation.

Tournez le sélecteur plus-moins pour sélectionner une vitesse d'obturation.

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour définir la mise au point et l'exposition. L'ouverture sélectionnée par l'appareil s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



4 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.



Remarque

- L'ouverture maximum (le nombre f le plus bas possible) peut ne pas être sélectionnée à des vitesses d'obturation lentes, même lorsque le sujet est faiblement éclairé.

- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Décalage vitesse obt. auto** dans le menu de prise de vue (page 83), les vitesses d'obturation sont automatiquement réglées pour obtenir une exposition optimale si le sujet est surexposé ou sous-exposé.
- Le moniteur est hors tension pendant la prise de vue à une vitesse d'obturation lente.

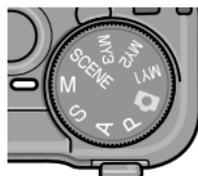


Attention

- La réduction du bruit s'applique à une image si la vitesse d'obturation est supérieure à 10 secondes. L'enregistrement de l'image peut prendre du temps.

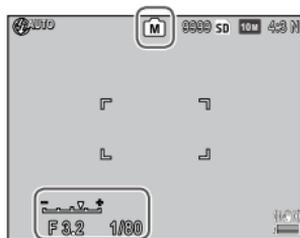
Mode M : exposition manuelle

En mode M (exposition manuelle), vous utilisez le sélecteur plus-moins pour choisir l'ouverture et la manette **ADJ.** pour sélectionner la vitesse d'obturation.



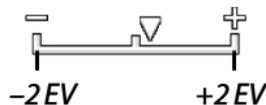
1 Choisissez le mode M.

Tournez le sélecteur de mode sur M. Le mode prise de vue, l'indicateur d'exposition, ainsi que l'ouverture et la vitesse d'obturation actuelles, s'affichent sur le moniteur.



2 Choisissez une ouverture et une vitesse d'obturation.

Tournez le sélecteur plus-moins pour choisir une ouverture, puis appuyez sur la manette **ADJ.** vers la gauche ou vers la droite pour sélectionner une vitesse d'obturation (le cas échéant, les rôles des deux commandes peuvent être inversés, voir page 121).



Les effets peuvent être prévisualisés sur l'écran d'affichage des photos et sont reflétés par l'indicateur d'exposition (si l'image doit être sous-exposée ou surexposée de plus de 2 EV, il est impossible d'en prévisualiser les effets et l'indicateur devient orange).

3 Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course.

Appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour effectuer la mise au point.

4 Prenez la photo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.



Remarque

- Si l'option **Auto** ou **Auto-Hi** est sélectionnée pour **Sensibilité ISO** (page 82), la valeur ISO sera comprise entre 100 et 400 lorsque l'appareil est en mode d'exposition manuelle.
- Les fonctions assignées aux touches et , au sélecteur plus-moins et à la manette **ADJ.** et qui sont utilisées en mode **M** peuvent être modifiées dans **Options sélecteur de mode M** et dans **Mode M par 1 seule pression** dans les options personnalisées (pages 121 et 122).
- L'option **B** (Bulb, ampoule) ou **T** (Time, heure) peut être sélectionnée pour la vitesse d'obturation en mode **M**. Dans le réglage **B**, l'obturateur est ouvert pour l'exposition lorsque le déclencheur est enfoncé. Dans le réglage **T**, appuyez sur le déclencheur pour ouvrir et fermer l'obturateur. La prise de vue s'arrête automatiquement au bout de 180 secondes.
Vous pouvez utiliser un déclencheur distant à câble CA-2 optionnel. Dans les réglages **B** et **T**, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Retardateur
 - Prise de vue à intervalles
 - Cadrage
 - **Mode M par 1 seule pression**
- Si vous définissez **Mode Continu** dans le menu de prise de vue alors que **B** ou **T** est sélectionné, la vitesse d'obturation sera automatiquement de 180 secondes. Le réglage **B** ou **T** ne peut pas être sélectionné sur **Mode Continu** est sélectionné.

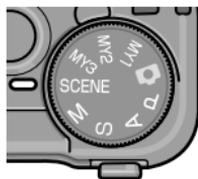


Attention

- La réduction du bruit s'applique à une image si la vitesse d'obturation est supérieure à 10 secondes. L'enregistrement de l'image peut prendre du temps.

Mode SCENE : adapter les réglages à la scène

Sélectionnez le mode **SCENE** pour enregistrer des vidéos ou pour choisir l'un des types de sujet suivants. Les réglages de l'appareil photo sont ensuite automatiquement optimisés pour le type de sujet sélectionné.



Option	Description
 Gamme dynamique	Choisissez cette option pour obtenir un contraste naturel lors de la prise de vue de sujets qui sont partiellement dans l'ombre un jour ensoleillé, et d'autres scènes à fort contraste (page 44).
 Comp prises de vue interv.	Synthétise les parties claires des images prises en mode de prise de vue à intervalles. Ce mode est utile pour photographier les traînées des étoiles, la lune, etc. (page 45).
 Correction biais	Cette option réduit les effets de perspective lors de la prise de vue d'objets rectangulaires, comme des panneaux d'affichage ou des cartes de visite (page 47).
 Vidéo	Cette option permet d'enregistrer des vidéos avec le son (page 86).

Pour sélectionner une option du mode scène :

1 Tournez le sélecteur de mode en position **SCENE**.

L'option actuellement sélectionnée pour le mode **SCENE** s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



- 2** Appuyez sur MENU/OK.
Un menu des options du mode scène s'affiche.



- 3** Sélectionnez une option.
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur MENU/OK pour revenir au mode de prise de vue sélectionné.
- 4** Effectuez la prise de vue.
- **Mode Gamme dynamique** : voir page 44.
 - **Mode Comp prises de vue interv.** : voir page 45.
 - **Mode correction biais** : voir page 47.
 - **Mode vidéo** : voir page 86.

Mode SCENE : Gamme dynamique

À chaque appui sur le déclencheur, l'appareil photo prend deux photos avec des expositions différentes, puis il combine les zones qui



sont correctement exposées pour créer une seule image composite avec un contraste naturel, réduisant la perte des détails dans les zones claires et sombres.

1 Installer l'appareil sur un trépied.

2 Prenez la photo ou enregistrez la vidéo.

Appuyez doucement sur le déclencheur jusqu'au bout pour prendre la photo.

L'appareil prend deux photos et les combine pour créer une seule image avec une gamme dynamique améliorée.



Remarque

- La prise de vue à gamme dynamique nécessite plus de temps pour créer une exposition que les autres modes. Utilisez un trépied. Notez que l'appareil peut bouger lors de l'appui sur le déclencheur, même s'il est monté sur un trépied. Pour y remédier, utilisez le retardateur (page 24) ou un déclencheur distant à câble CA-2 optionnel.
- Les options suivantes du menu de prise de vue sont disponibles en mode de gamme dynamique :
 - **Extension de plage dynamique** : choisissez l'étendue de l'amélioration de la gamme dynamique (page 84).
 - **+ Prise de vue normale** : choisissez **Oui** pour enregistrer deux copies de chaque photo, l'une avec une exposition normale et l'autre avec une gamme dynamique améliorée (page 84).

- La prise de vue à gamme dynamique est également disponible en sélectionnant **Correction plage dynamique** dans le menu de prise de vue (page 72).



Attention

- Le flash est désactivé, le zoom numérique ne peut pas être utilisé et les options de qualité RAW ne peuvent pas être sélectionnées pour **Qualité image/Taille** (page 53).
- L'effet souhaité peut ne pas être obtenu si la scène est trop claire ou trop sombre.
- Les sujets en mouvement peuvent être flous.
- Le clignotement des lampes fluorescentes peut affecter les couleurs et la luminosité.

Mode SCENE : Comp prises de vue interv.

Les parties claires des photos prises en mode de prise de vue à intervalles sont synthétisées pour créer seule image composite. Ce mode est utile pour photographier les traînées des étoiles, la lune, etc.

Réglez tout d'abord **Temps comp. interv.** et **Enreg. img compos. interv.** dans le menu de prise de vue (pages 84 et 85).

- 1 Installez l'appareil sur un trépied.**
- 2 Faites un essai de prise de vue en mode M.**
Définissez une composition et réglez l'exposition, la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO, la balance des blancs et la mise au point.
- 3 Sélectionnez **Comp prises de vue interv.** en mode scène.**

4 Démarrez la prise de vue.

Appuyez sur le déclencheur. Ensuite, l'appareil prend automatiquement les photos à l'intervalle sélectionné. Pour confirmer l'image en cours, appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Le fait d'appuyer sur le déclencheur jusqu'en fin de course enregistre l'image et démarre une autre prise de vue composite à intervalles.

5 Arrêtez la prise de vue.

Appuyez sur **MENU/OK** pour terminer la prise de vue lorsque toutes les photos souhaitées ont été prises.



Attention

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en mode composite à intervalles.
 - Flash
 - Zoom numérique
- Si vous appuyez sur **MENU/OK** pendant la synthèse de l'image, celle-ci n'est pas synthétisée.



Remarque

- Les valeurs de la première prise sont appliquées aux réglages suivants des prises suivantes.
 - Réglage **AUTO** ou **AUTO-HI** pour **Sensibilité ISO**
 - Réglage **AUTO** de **Balance blancs**
- La mise au point automatique et le retardateur ne sont disponibles que pour la première prise uniquement.
- Les réglages ∞ pour le mode de mise au point et **1 seconde** pour **Temps comp. interv.** sont recommandés pour photographier les traînées des étoiles.
- Vérifiez qu'une étoile apparaît sous la forme d'un point dans l'essai de prise de vue. Les points créent la traînée de l'étoile lorsque les images sont synthétisées.
- Utilisez un viseur externe optionnel (GV-1/GV-2) lors d'une prise de vue par faible luminosité ambiante.

Pour prendre des photos en mode Correction biais, cadrez le sujet afin qu'il occupe le cadre entier.

1 Prenez une photo.

Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo.

Si l'appareil photo détecte un objet auquel la correction de perspective peut être appliquée, un message s'affiche et l'objet concerné est marqué d'un cadre orange. L'appareil peut détecter jusqu'à cinq objets.

2 Sélectionnez une zone à corriger.

Appuyez sur ►.

Appuyez sur ▲ pour enregistrer la photo sans corriger la perspective.



3 Appuyez sur MENU/OK.

Attention

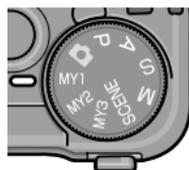
- L'appareil enregistre deux images chaque fois que le déclencheur est relâché : la photo non modifiée et une copie qui a été traitée pour corriger la perspective. Aucune photo ne sera prise si la mémoire est insuffisante pour enregistrer deux images.
- L'appareil peut être dans l'incapacité de corriger la perspective dans les cas suivants :
 - Le sujet n'est pas mis au point.
 - Les quatre bords du sujet ne sont pas clairement visibles.
 - Il existe peu de contraste entre le sujet et l'arrière-plan.
 - L'arrière-plan contient de nombreux détails fins.
- La sélection de cible AE/AF n'est pas possible en mode Correction biais.

Remarque

- L'option **Correction biais** du menu lecture peut être utilisée pour corriger la perspective des photos existantes (page 95).
- **1M 4:3 F** et **VGA 4:3 F** sont les options disponibles pour **Qualité image/Taille** en mode correction biais.

Modes « MY » : utilisation des réglages personnalisés

Pour prendre des photos avec des réglages enregistrés avec l'option **Enr. Mes Réglages** dans les options personnalisées (page 112), tournez le sélecteur de mode sur **MY1/MY2/MY3**.

**1 Tournez le sélecteur de mode sur MY1, MY2 ou MY3.**

Le mode prise de vue enregistré avec **Enr. Mes Réglages** s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.

**2 Prenez la photo.****Remarque**

- Les réglages peuvent être configurés dans les modes « MY ». Les réglages enregistrés avec **Enr. Mes Réglages** sont restaurés lorsqu'un autre mode est sélectionné, ou si l'appareil photo est mis hors tension.

Conseil : choisir un mode prise de vue

- Pour choisir un mode prise de vue en mode « MY » sans modifier d'autres réglages, utilisez l'option **Changement de mode prise de vue** dans le menu prise de vue (page 84). L'option **Changement de mode prise de vue** n'est pas disponible dans les modes « MY » pour lesquels un mode scène est sélectionné.

Le menu prise de vue

Utilisez les touches ▲, ▼, ◀, ▶ et MENU/OK pour naviguer dans les menus.

1 Affichez le menu prise de vue.

Dans les modes autres que **SCENE**, appuyer sur la touche **MENU/OK** en mode prise de vue affiche le menu prise de vue.

 **Conseil : Mode SCENE** 

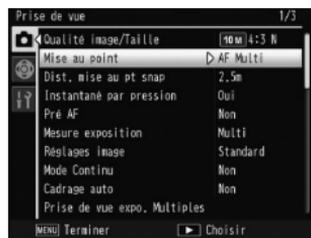
- En mode scène, un appui sur **MENU/OK** affiche le menu mode ; appuyez sur ◀ pour sélectionner l'onglet mode, sur ▼ pour afficher le menu de prise de vue et sur ▶ pour placer le curseur dans le menu.



La barre de défilement indique la position dans le menu

2 Sélectionnez une rubrique de menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une rubrique du menu et appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique sélectionnée.



3 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une option. Appuyez sur **MENU/OK** pour sélectionner et passer au mode prise de vue, ou sur ◀ pour sélectionner et revenir au menu prise de vue.

Les rubriques disponibles dans le menu prise de vue varient avec le mode prise de vue.

Modes , P, A, S, M, MY1, MY2, MY3 et de prise de vue expositions multiples

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Qualité image/Taille	10M 4:3N	53	Retardateur personnalisé ¹	Photos : 2 img Intervalle : 5 secondes	74
Mise au point	AF Multi	55			
Dist. mise au pt snap	Auto	60			
Instantané par pression	Oui	60	Prise de vue à intervalles	00 h 00 min 00 s	75
Pré AF	Non	61	Horodatage	Non	76
Mesure exposition	Multi	61	Correction de l'exposition ²	0.0	77
Réglages image	Standard	62	Balance blancs	Multi-P AUTO	78
Mode Continu ¹	Non	64	Compensation balance blancs	A : 0 ; G : 0	81
Cadrage auto ¹	Non	67	Sensibilité ISO	Auto	82
Prise de vue expo. Multiples	Exposition auto : Oui	68	Agrandissement (MF)	2 ×	83
	Enreg. chaque image : Non Enreg. de l'image : Non		Initialiser ³	—	83
Correction exposition flash	0.0	70	Décalage ouverture auto ⁴	Non	83
Niveau de flash manuel	1/2	71	Décalage vitesse obt. auto ⁵	Non	83
Réglage synchro du flash	1er rideau	71	Changement de mode prise de vue ⁶	—	84
Correction plage dynamique ¹	Non	72	1 Non disponible en mode de prise de vue expositions multiples.		
Réduction bruit	Non	73	2 Non disponible en mode M.		
Réduction bruit ISO	> à ISO 401	73	3 Mode  uniquement.		
Réglage Décaler cible	AF	74	4 Mode A uniquement.		
Correction du bougé	Oui	74	5 Mode S uniquement.		
			6 Mode MY1, MY2 ou MY3 uniquement.		

Mode SCENE : Gamme dynamique

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Extension de plage dynamique	Faible	84	Réglage Décaler cible	AF	74
+ Prise de vue normale	Non	84	Retardateur personnalisé	Photos : 2 img Intervalle : 5 secondes	74
Qualité image/Taille	10M 4:3N	53	Horodatage	Non	76
Mise au point	AF Multi	55	Correction de l'exposition	0.0	77
Dist. mise au pt snap	2.5 m	60	Balance blancs	Multi-P AUTO	78
Pré AF	Non	61	Compensation balance blancs	A : 0 ; G : 0	81
Mesure exposition	Multi	61	Sensibilité ISO	Auto	82
Réglages image	Standard	62	Agrandissement (MF)	2×	83
Réduction bruit	Non	73			
Réduction bruit ISO	> à ISO 401	73			

SCENE : Comp prises de vue interv.

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Temps comp. interv.	0h00m00s	84	Réduction bruit ISO	> à ISO 401	73
Enreg. img compos. interv.	Non	85	Correction du bougé	Oui	74
Qualité image/Taille	10M 4:3N	53	Horodatage	Non	76
Mise au point	AF Multi	55	Balance blancs	Auto	78
Mesure exposition	Multi	61	Compensation balance blancs	A : 0 ; G : 0	81
Réglages image	Standard	62	Sensibilité ISO	Auto	82
Correction plage dynamique	Non	72	Agrandissement (MF)	2×	83
Réduction bruit	Non	73			

Mode SCENE : Correction biais

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Qualité image/Taille	1M 4:3N	53	Réglage synchro du flash	1er rideau	71
Mise au point	AF Multi	55	Horodatage	Non	76
Dist. mise au pt snap	2.5 m	60	Correction de l'exposition	0.0	77
Instantané par pression	Oui	60	Balance blancs	Multi-P AUTO	78
Pré AF	Non	61	Sensibilité ISO	Auto	82
Mesure exposition	Multi	61	Agrandissement (MF)	2×	83
Réglages image	Standard	62			
Correction exposition flash	0.0	70			

Mode SCENE : Vidéo

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Taille vidéo	VGA 640	87	Balance blancs	Multi-P Auto	78
Cadence images	30 images/s	87	Compensation balance blancs	A : 0, G : 0	81
Mise au point	AF Multi	55	Agrandissement (MF)	2×	83
Dist. mise au pt snap	2.5 m	60			
Pré AF	Non	61			

Qualité image/Taille

La taille (dimensions en pixels) et la qualité d'image (RAW, fine et normale) déterminent le nombre de photos qu'il est possible de stocker dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire (page 153). Les options suivantes sont disponibles :

Option	Qualité	Taille
RAW 4:3	RAW	3 648×2 736
RAW 3:2		3 648×2 432
RAW 16:9		3 648×2 048
RAW 1:1		2 736×2 736
10M 4:3 F	Fin	3 648×2 736
10M 4:3 N (par défaut)	Normal	
9M 3:2 F	Fin	3 648×2 432
9M 3:2 N	Normal	
7M 16:9 F	Fin	3 648×2 048
7M 16:9 N	Normal	
7M 1:1 F	Fin	2 736×2 736
7M 1:1 N	Normal	
8M 4:3 F	Fin	3 264×2 448
5M 4:3 F		2 592×1 944
3M 4:3 F		2 048×1 536
1M 4:3 F		1 280×960
VGA 4:3 F		640×480

**Conseil : qualité d'image**

- L'appareil photo prend en charge les qualités d'image suivantes :
 - **Normal** : la compression JPEG est utilisée pour réduire la taille du fichier.
 - **Fin** : la compression est réduite pour améliorer la qualité. La taille de fichier augmente, réduisant le nombre de photos qu'il est possible d'enregistrer.
 - **RAW** : les données d'image brutes sont enregistrées au format DNG ; des copies JPEG sont également créées. L'appareil affiche uniquement la copie JPEG ; les fichiers DNG peuvent être visualisés et retouchés sur un ordinateur en utilisant le logiciel Media-Viewer fourni (Windows uniquement) ou une application de retouche photo existante prenant en charge le format DNG.

**Remarque**

- Les images au format 3:2/1:1/16:9 sont entourées d'un cadre noir sur l'écran d'affichage des photos.
- L'option **Qualité image/Taille** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117).
- Les touches **Fn** peuvent être utilisées pour parcourir les formats de fichiers si l'option **JPEG>RAW** est sélectionnée pour **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

**Conseil : images RAW**

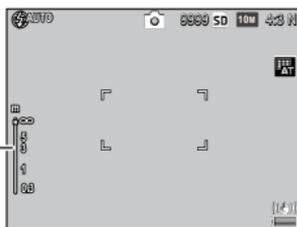
- Certains réglages ne peuvent pas être utilisés, comme cela est indiqué dans la section concernée.
- Les options **Réglages image** et **Horodatage** s'appliquent uniquement aux copies JPEG et n'ont aucun effet sur les images DNG.
- Le nombre de photos RAW qui peuvent être prises en une seule rafale en mode continu varie en fonction de l'option sélectionnée pour **Réduction bruit** (page 73). Jusqu'à cinq photos peuvent être prises lorsque la réduction du bruit est désactivée ; lorsque la réduction du bruit est activée, ce nombre descend à quatre.
- La taille et la qualité des copies JPEG enregistrées avec les images DNG peuvent être sélectionnées à l'aide de l'option **Réglage JPEG/RAW** dans le menu configuration (page 130).
- L'appareil affiche une copie JPEG uniquement. Si l'option **RAW seulement** est sélectionnée pour **Réglage JPEG/RAW** (page 130), un fichier JPEG enregistré dans un fichier DNG s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.

Choisissez la méthode utilisée pour la mise au point.

Option	Description
AF Multi	L'appareil sélectionne la zone de mise au point sur le sujet le plus proche, ce qui évite des prises de vue sans mise au point en empêchant une mise au point sur l'arrière-plan (par défaut).
AF Spot	L'appareil effectue la mise au point sur le sujet au centre du cadre.
Suivi du sujet	L'appareil photo suit et effectue la mise au point sur le sujet sélectionné. Cadrez le sujet à définir comme cible de suivi au centre de l'écran d'affichage des photos, puis appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course pour définir la cible. Le sujet cible est entouré d'un cadre vert. En cas de perte du sujet cible pendant le suivi, le cadre vert devient rouge et clignote. Le suivi est annulé lorsque le sujet cible est en dehors du cadre, lorsque le déclencheur est relâché ou lorsque la prise de vue est terminée.
MF MF (mise au point manuelle)	La mise au point est effectuée manuellement (page 58).
S Snap	La mise au point s'effectue à la distance sélectionnée dans Dist. mise au pt snap (page 60) pour un déclenchement rapide.
∞ ∞ (infini)	La distance de mise au point est définie sur l'infini lors de la prise de vue de scènes à distance.

L'appareil photo mesure la distance à un objet à l'aide du capteur AF externe (sauf pour la mise au point **Suivi du sujet**). Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Affich distance AF optionnel** dans le menu de configuration (page 126), la distance à l'objet s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.

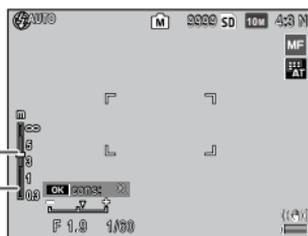
Affichage de la distance AF



Pour les réglages **MF**, **Snap** et ∞ , la barre de mise au point s'affiche (lorsque l'option **Oui** est sélectionnée pour **Affich distance AF optionnel**, appuyez sur ▼ pour afficher la barre de mise au point).

En mode **A** et **M**, la profondeur de champ s'affiche.

Profondeur de champ
Barre de mise au point



Les distances et la profondeur de champ indiquées dans la barre de mise au point sont approximatives.



Remarque

- L'option **Mise au point** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).
Les touches **Fn** peuvent être utilisées pour basculer entre la mise au point automatique et la mise au point manuelle/snap/sujet.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles pour le mode de mise au point **Suivi du sujet**.
 - Option personnalisée du retardateur
 - Prise de vue à intervalles
 - Cadrage
 - Sélection de cible AE/AF
 - Cible macro
- Si vous sélectionnez l'option **Oui** pour **Pré AF** dans le menu de prise de vue (page 61), l'appareil effectue automatiquement la mise au point sur un sujet en mode **AF Multi** ou **AF Spot**, même si vous n'appuyez pas sur le déclencheur jusqu'à mi-course. Ce mode augmente la décharge de la batterie.
- La distance AF ne s'affiche pas lorsque vous utilisez l'appareil photo avec des piles AAA.
- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Affich distance AF optionnel** (page 126), sélectionnez **Non** pour **Mode Veille** et **Attén. luminosité auto LCD** dans le menu de configuration.
- Lorsque la mesure de la distance de mise au point à l'aide du capteur AF externe n'est pas possible, **2.5m** est défini pour le réglage **Auto** de **Dist. mise au pt snap**.

Mise au point : MF (mise au point manuelle)

La mise au point manuelle peut être utilisée pour verrouiller la mise au point d'une série de photos, ou pour effectuer la mise au point lorsque l'appareil photo est incapable d'utiliser la mise au point automatique.

1 Sélectionnez MF (mise au point manuelle).

Sélectionnez **MF** dans le menu **Mise au point**. Le mode mise au point et la barre de mise au point sont affichés sur l'écran d'affichage des photos.



2 Choisissez la distance de mise au point.

Appuyez sur ▲ pour augmenter la distance de mise au point et sur ▼ pour la diminuer.

Pour zoomer en avant sur le sujet au centre de l'écran d'affichage des photos et vérifier la mise au point, appuyez et tenez enfoncée la touche **MENU/OK**. Appuyez de nouveau et tenez enfoncée la touche pour revenir à l'affichage normal de la prise de vue.



3 Prenez la photo.

Remarque

- L'appareil peut effectuer la mise au point sur le sujet de très près en mode macro à l'aide de la mise au point manuelle.
- Le rapport de zoom pouvant être réglé en maintenant enfoncée la touche **MENU/OK** peut être sélectionné entre **2x** et **4x** dans **Agrandissement (MF)** dans le menu de prise de vue (page 83).

Choix de la mise au point et cible de mesure

La sélection de cible peut être utilisée pour définir la mise au point et l'exposition pour les sujets excentrés, sans déplacer l'appareil photo, et cette fonction facilite l'utilisation d'un trépied.

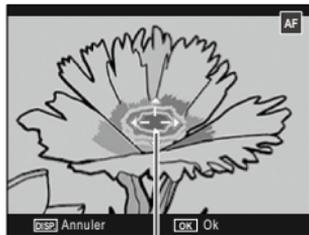
Sélectionnez tout d'abord un type de cible dans **Réglage Décaler cible** dans le menu de prise de vue (page 74).

1 Activez la sélection de cible.

Appuyez sur la manette **ADJ.** et déplacez-la vers la droite ou la gauche pour sélectionner , puis appuyez sur **MENU/OK**.

2 Positionnez la cible.

À l'aide des touches **▲**, **▼**, **◀** et **▶**, positionnez le réticule sur votre sujet et appuyez sur **MENU/OK** (pour revenir au menu de sélection de cible, appuyez sur la touche **DISP.**).



Cible

3 Prenez la photo.



Remarque

- La sélection de cible n'est pas disponible en mode de suivi du sujet et en mode de mise au point manuelle (page 55).
- La sélection de cible AF reste active jusqu'à ce qu'une nouvelle cible soit sélectionnée.
- La sélection de cible est annulée si vous passez en mode de mise au point manuelle.
- Les touches **Fn** peuvent être utilisées pour la sélection de la cible de mise au point en mode macro si **Cible macro** est sélectionné pour **Réglage paire de touches Fn** (page 119). Appuyez sur  ou **▼** sur «pour annuler la fonction de sélection de la cible.
- La sélection de cible AE/AF ne peut pas être utilisée avec la fonction de cible macro. Pour utiliser la fonction de cible macro, appuyez sur la touche **DISP.** pour annuler la sélection de cible en mode de sélection de cible AE/AF.

- Pour utiliser les fonctions assignées à la manette **ADJ.** 1 à 5, appuyez sur la touche **DISP.** pour annuler la sélection de cible.

Dist. mise au pt snap

Sélectionnez la distance à laquelle l'appareil photo effectue la mise au point lorsque l'option **Snap** est sélectionnée pour **Mise au point** (page 55) ou lorsque l'option **Instantané par pression** est activée (page 60). Choisissez **Auto**, **1m**, **1.5m**, **2.5m**, **5m** ou ∞ (infini).

Instantané par pression

Prenez des photos sans pause pour la mise au point lorsque **AF Multi**, **AF Spot** ou **Suivi du sujet** est sélectionné pour **Mise au point** (page 55).

Option	Description
Non	L'appareil effectue la mise au point normalement.
Oui	Si le déclencheur est enfoncé jusqu'au bout en une seule fois, l'appareil prendra la photo à la distance de mise au point sélectionnée pour Dist. mise au pt snap (page 60). Choisissez cette option lorsqu'un déclenchement rapide est requis.
Hi ISO auto.	Comme pour Oui , sauf que la sensibilité ISO est automatiquement défini sur Auto-Hi (page 82).

Attention

- L'option **Instantané par pression** n'est pas disponible en mode macro ou lorsque **MF**, **Snap** ou ∞ est sélectionné pour **Mise au point**.
- Faites attention aux effets de flou provoqués par un bougé de l'appareil.

Remarque

- L'appareil effectue la mise au point normalement si vous appuyez sur le déclencheur jusqu'à mi-course seulement.
- Si l'option **Auto** est sélectionnée pour **Dist. mise au pt snap**, l'appareil effectue la mise au point en fonction de la distance de mise au point mesurée par le capteur AF externe. Lorsque la mesure de la distance de mise au point à l'aide du capteur AF externe n'est pas possible, **2.5m** est défini pour **Dist. mise au pt snap**.

Pré AF

Si **Oui** est sélectionné lorsque **AF Multi** ou **AF Spot** est sélectionné pour **Mise au point** (page 55), l'appareil photo continuera à effectuer la mise au point même lorsque le déclencheur n'est pas enfoncé à mi-course (cependant, la plage de mise au point est plus étroite qu'avec la mise au point normale). Cela peut diminuer le délai nécessaire à la mise au point lors de la prise de vue, améliorant potentiellement la réponse du déclencheur.



Attention

- L'utilisation de l'option Pré AF augmente la décharge de la batterie.

Mesure exposition

Choisissez la méthode utilisée pour mesurer l'exposition.

Option	Description
Multi	L'appareil photo mesure l'exposition sur 256 zones du cadre (par défaut).
 Centre	L'appareil mesure le cadre entier mais attribue le plus de poids au centre. Utilisez ce réglage lorsque le sujet au centre du cadre est plus clair ou plus sombre que l'arrière-plan.
 Spot	L'appareil mesure uniquement le sujet au centre du cadre, en garantissant qu'il est correctement exposé, même s'il est sensiblement plus clair ou plus sombre que l'arrière-plan.

Les réglages **Centre** et **Spot** sont indiqués par une icône sur l'écran d'affichage des photos.



Remarque

- L'option **Mesure exposition** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Réglages image

Contrôlez le contraste, la netteté et l'éclat (intensité) ou prenez des photos monochromes.

Option	Description
 Vif	Cette option prend des photos fortes, vives, avec une netteté et un contraste élevé, et un éclat maximum.
 Standard	Contraste, netteté et éclat normaux (par défaut).
 Réglage 1	Cette option permet d'effectuer des ajustements manuels de l'éclat, du contraste, de la netteté et des couleurs pour créer des options personnalisées, qui peuvent ensuite être rappelées à votre convenance.
 Réglage 2	
 Noir et Blanc	Cette option permet de prendre des photos en noir et blanc. Le contraste et la netteté peuvent être ajustés manuellement.
 N et B (TE) (effet de tons)	Cette option permet de créer des photos monochromes avec une teinte sépia, rouge, verte, bleue ou pourpre. La teinte, l'éclat, le contraste et la netteté peuvent être ajustés manuellement.
 Hi-Contrast B&W	Met en valeur le contraste par rapport à l'effet du réglage Noir et Blanc , créant ainsi des images semblables à une pellicule ultra sensible ou des images développées sur un support photo. Le contraste, la netteté et le vignetage peuvent être ajustés manuellement.
 Trait. croisé	Prenez des photos en ajoutant une teinte différente de la teinte réelle. La teinte, le contraste et le vignetage peuvent être ajustés manuellement.
 Film positif	Prenez des photos éclatantes et créez ainsi des images semblables à un film positif. L'éclat, le contraste, la netteté et le vignetage peuvent être ajustés manuellement.
 Sans blanc.	Prenez des photos en réduisant l'éclat et en réduisant le contraste. La teinte, le contraste, la netteté et le vignetage peuvent être ajustés manuellement.

Remarque

- Le réglage d'image ne s'applique pas à une image RAW. Si l'option **RAW seulement** est sélectionnée pour **Réglage JPEG/RAW** (page 130), le réglage d'image reste sans effet.
- Si une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille** dans le menu de prise de vue, **Ctr. élev N&B**, **Trait. croisé**, **Film positif** et **Sans blanchim** restent sans effet.
- L'option **Hi-Contrast B&W** reste sans effet en mode de prise de vue en continu.
- Si l'option **Ctr. élev N&B**, **Trait. croisé**, **Film positif** ou **Sans blanchim** est sélectionnée, **Suivi du sujet** en mode de mise au point reste sans effet.
- Si l'option **Noir et Blanc**, **N et B(TE)** ou **Ctr. élev N&B** est sélectionnée, **WB-BKT** reste sans effet.
- L'option **Réduction bruit** dans les réglages de prise de vue reste sans effet lorsque l'option **Hi-Contrast B&W** est sélectionnée.

Pour configurer individuellement les réglages, sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur ►.

1 Ajustez les réglages.

Appuyez sur ▲ et ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur ◀ et ▶ pour la modifier.



Réglage 1/
Réglage 2



Noir et Blanc



Sans blanchim

2 Appuyez sur MENU/OK.

Appuyez sur MENU/OK pour revenir au menu Réglages image lorsque les réglages sont terminés.

3 Revenez au mode prise de vue.

Appuyez sur **MENU/OK**.

L'option actuellement sélectionnée pour **Réglages image** s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.



Remarque

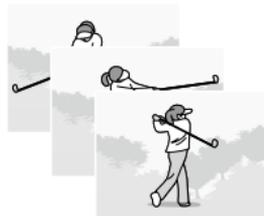
- L'option **Réglages image** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Les touches **Fn** peuvent être utilisées pour basculer entre les réglages d'image si **Couleur>N et B**, **Couleur>TE**, **Coul>N et B+**, **Coul>Trait.cr.**, **Coul>Film pos.**, **Coul>Ss blanc.** est sélectionné pour **Réglage paire de touches Fn**.

Mode Continu

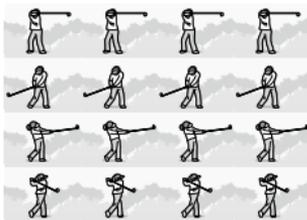
Prenez des photos en séquence continue. Les options suivantes sont disponibles :

-  **Continu** : l'appareil photo enregistre les photos les unes après les autres tant que le déclencheur reste enfoncé.

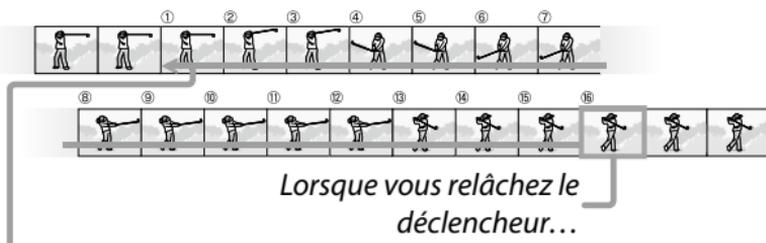


-  **AF continu** : L'appareil prend des photos en suivant un sujet cible à l'aide du capteur AF externe lorsque vous appuyez sur le déclencheur.

-  **Cont.S** (flux continu) : tant que le déclencheur reste enfoncé, l'appareil enregistre jusqu'à 16 photos à 7,5 images par seconde et les combine ensemble pour former une seule image (taille de **10M**). Environ 2 s sont nécessaires pour prendre la séquence entière.

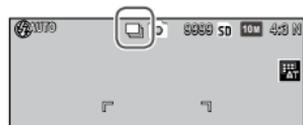


- M **Cont.M** (mémoire inverse continue) : tant que le déclencheur reste enfoncé, l'appareil prend des photos mais seules les 16 dernières photos (environ les deux dernières secondes de la prise de vue) sont enregistrées, créant une seule image (taille de **10M**).



...l'appareil enregistre les 16 dernières images prises (images ① à ⑯).

Pour les réglages différents de **Non**, la sélection actuelle est indiquée par une icône sur l'écran d'affichage des photos.



Pour annuler le mode de prise de vue en continu, sélectionnez **Non** pour **Mode Continu**.



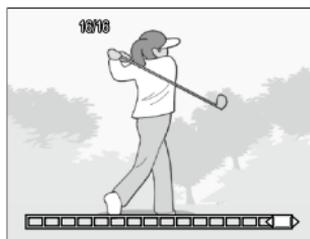
Remarque

- En mode **Cont.S** et **Cont.M**, le réglage **Normal** s'applique automatiquement pour **Image zoom numérique**, même si l'option **Taille auto** est sélectionnée (page 131).
- Pour les réglages autres que **Non**, le flash est automatiquement désactivé, la mise au point et l'exposition sont définies lors de la première prise de vue de chaque série, et la balance des blancs **Auto** est utilisée à la page de **Multi-P AUTO** (page 78).
- En mode **Cont.S** et **Cont.M**, le réglage **ISO AUTO** s'applique automatiquement pour **Sensibilité ISO**, même si un réglage entre **ISO 80** et **ISO 250** est sélectionné.
- Si vous relâchez le déclencheur dans les deux secondes qui suivent en mode **Cont.M**, le nombre de photos enregistrées sera inférieur à 16.

- Le nombre de photos pouvant être prises à la suite dépend de la taille d'image.
- Le nombre maximum de photos pouvant être prises à la suite est de 999. Même si le nombre d'expositions restantes est supérieur à 1000, 999 s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.
- Lorsque l'option **Oui** est sélectionnée pour **N° séquentiel de la carte** dans le menu de configuration (page 132), si les quatre derniers chiffres d'un numéro de fichier est supérieur à 9999 en mode continu, un nouveau dossier est automatiquement créé sur la carte mémoire et la prise de vue continue.
- L'option **Mode Continu** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

 **Conseil : visualisation des images Cont.S et Cont.M avec le zoom en lecture** 

- Le zoom peut être utilisé pour visualiser les photos individuelles des images **Cont.S** et **Cont.M** pendant la lecture. Un appui sur la touche **Q**, lorsqu'une image prise avec l'une de ces options est affichée en vue une image, affiche la première photo de la séquence ;



utilisez ensuite les touches ◀ et ▶ pour afficher les autres photos. Votre position actuelle dans la séquence est indiquée par une bande en bas du moniteur (la touche **DISP.** peut être utilisé pour cacher cette bande ; voir page 33). Appuyez **MENU/OK** pour quitter.

Cadrage auto

Faites varier l'exposition, la balance des blancs ou la couleur pour enregistrer deux ou trois images « encadrant » les réglages actuels.

Option	Description
 ON ±0.3	À chaque appui sur le déclencheur, l'appareil photo prend trois photos : une sous-exposée de 0,3 EV, une deuxième avec la valeur d'exposition actuelle et une troisième surexposée de 0,3 EV. Cette option vous permet de faire un choix lorsque vous rencontrez des difficultés à évaluer la justesse de l'exposition correcte.
 ON ±0.5	Similaire à l'option ci-dessus, sauf que l'appareil varie l'exposition de 0,5 EV au lieu de 0,3 EV.
 WB-BKT	L'appareil enregistre trois copies de chaque photo : une avec une dominante rougeâtre « chaude », une deuxième avec la balance des blancs actuellement sélectionnée dans le menu prise de vue (page 78) et une troisième avec une dominante bleuâtre « froide ». Cette option vous permet de faire un choix lorsque vous rencontrez des difficultés à évaluer la justesse de la balance des blancs.
 Cadr. rég. img	L'appareil prend trois photos selon trois qualités d'image différentes. La qualité d'image des deuxième et troisième photos peut être sélectionnée.
 DR-BKT	L'appareil prend trois photos selon trois réglages de correction de plage dynamique différents : une sans correction de plage dynamique, une deuxième avec le réglage Faible et une troisième avec le réglage Forte.
 CONTRASTE-BKT	L'appareil prend des photos selon des contrastes différents.

Remarque

- Le cadrage n'est pas disponible lorsqu'une option autre que **Non** est sélectionnée pour **Continu**.
- L'option **WB-BKT** n'est pas disponible lors des prises de vue monochromes.
- **ON ±0.3** et **ON ±0.5** sont les options disponibles lorsqu'une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille** (page 53).
- Le flash est automatiquement désactivé lorsque le cadrage est activé.

Pour configurer le réglage de **ON ±0.3** ou **ON ±0.5**, sélectionnez l'option souhaitée et appuyez sur ►.

1 Définissez les réglages d'exposition.

Appuyez sur ◀ et sur ► pour sélectionner une option, puis appuyez sur ▲ et sur ▼ pour définir la valeur d'exposition.



2 Appuyez sur MENU/OK.

⚠ Attention

- Le réglage de balance des blancs **Auto** s'applique même si l'option **Multi-P AUTO** est sélectionnée pour **Balance blancs** dans le menu de prise de vue (page 78).

📌 Remarque

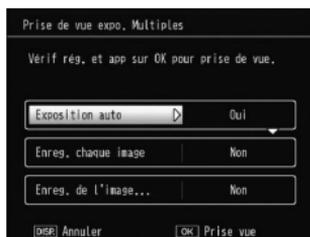
- L'option **Cadrage auto** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Prise de vue expo. Multiples

Prenez une photo en synthétisant jusqu'à cinq images.

1 Sélectionnez Oui ou Non pour les options.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une option, puis sélectionnez **Oui** ou **Non**.



Option	Description
Exposition auto	Sélectionnez Oui pour prendre des photos en réglant automatiquement l'exposition en fonction du nombre de photos à synthétiser.
Enreg. chaque image	Sélectionnez Oui pour enregistrer les photos d'origine séparément d'une image composite. La sélection de Non n'enregistre pas les photos d'origine mais une image composite uniquement.
Enreg. de l'image	Sélectionnez Oui pour enregistrer des images à chaque synthèse. La sélection de Non enregistre une image composite uniquement.

2 Appuyez sur MENU/OK.

3 Prenez des photos.

Appuyez sur le déclencheur pour prendre la première photo. Sélectionnez **Prise suiv.**, puis appuyez sur **MENU/OK** pour prendre la photo suivante. Répétez la procédure pour prendre toutes les photos (sélectionnez **Repr. photo** pour annuler et reprendre une photo), puis sélectionnez **Terminer** pour terminer. Une image composite est enregistrée.



Attention

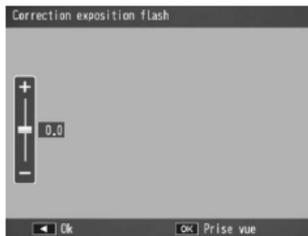
- Lorsque vous avez pris cinq photos, une image composite est automatiquement enregistrée.
- La prise de vue expositions multiples n'est pas disponible en mode scène et en mode continu.
- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles en mode de prise de vue expositions multiples.
 - Prise de vue en continu
 - Zoom numérique
 - Cadrage
 - Prise de vue à intervalles
- Les réglages d'image ne peuvent pas être ajustés pendant une prise de vue.

Remarque =====

- Si vous assignez **Prise de vue expo. Multiples** aux touches **Fn**, le fait d'appuyer sur la touche **Fn1** ou **Fn2** prend des photos en mode de prise de vue expositions multiples.

Correction exposition flash

Réglez le niveau de flash entre -2,0 et +2,0 par pas de $\frac{1}{3}$ EV. La sélection de **Correction exposition flash** dans le menu de prise de vue affiche le curseur ; appuyez sur **▲** ou sur **▼** pour choisir une valeur de correction d'exposition du flash, puis appuyez sur **MENU/OK**.



La correction d'exposition du flash s'affiche sur l'écran d'affichage des photos, sauf si le flash est désactivé.



Attention =====

- Il se peut que la correction d'exposition du flash ne fonctionne pas en dehors de la portée du flash (page 23).

Remarque =====

- L'option **Correction exposition flash** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Niveau de flash manuel

Choisissez la quantité de lumière produite par le flash en mode flash manuel (page 22). La puissance du flash est exprimée sous la forme d'une fraction de la puissance totale (toutes les valeurs sont approximatives) :

Max 1/1.4 1/2 1/2.8 1/4 1/5.6 1/8 1/11 1/16 1/22 1/32 1/64

Le niveau de flash s'affiche sur l'écran d'affichage des photos en mode flash manuel.



Remarque

- **Correction exposition flash** reste sans effet en mode de flash manuel, et le réglage **Niveau de flash manuel** s'applique à la place.
- Le niveau de flash réel est différent du réglage indiqué dans **Niveau de flash manuel**.
- L'option **Niveau de flash manuel** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Réglage synchro du flash

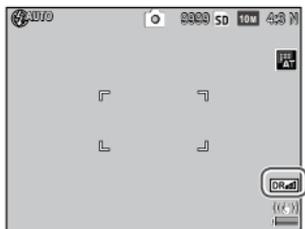
Choisissez le type de synchronisation avec l'obturateur.

- **1er rideau** : le flash se déclenche au début de l'exposition (par défaut).
- **2e rideau** : le flash se déclenche à la fin de l'exposition. Cette option produit des traînées de lumière derrière les sources d'éclairage en mouvement.

Correction plage dynamique

L'appareil photo capture une large plage de tonalités du foncé au clair. L'intensité peut être sélectionnée entre **Faible**, **Moyenne** ou **Forte**.

Un indicateur s'affiche sur l'écran d'affichage des photos lorsque la correction de plage dynamique est définie.



Attention

- Les réglages ISO disponibles sont limités en mode de correction de plage dynamique.
 - **Faible** : ISO 125 à ISO 2500
 - **Moyenne** : ISO 160 à ISO 1600
 - **Forte** : ISO 200 à ISO 1250
- Si l'option **Forte** est sélectionnée, les images risquent de contenir plus de bruit.
- Si vous utilisez le zoom numérique, **Correction plage dynamique** reste sans effet.
- **Correction plage dynamique** n'est pas disponible pour la prise de vue expositions multiples.
- L'effet souhaité peut ne pas être obtenu si la scène est trop claire ou trop sombre.

Remarque

- Le réglage **Multi** pour **Mesure exposition** est recommandé si vous utilisez la fonction de correction de plage dynamique (page 61).
- La correction de plage dynamique peut être appliquée à une image RAW.
- L'option **Correction plage dynamique** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) et aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Réduction bruit

Choisissez **Faible**, **Forte** ou **MAX** pour réduire le « bruit » (variations aléatoires de la luminosité et de la couleur) dans les photos prises avec des sensibilités ISO élevées.

La sensibilité ISO minimum, à laquelle s'applique la réduction du bruit, peut être sélectionnée en utilisant **Réduction bruit ISO** (voir ci-dessus).

Un indicateur s'affiche lorsque la réduction du bruit est activée.



Remarque

- Lorsqu'une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille**, la réduction du bruit s'applique uniquement à la copie JPEG et pas au fichier DNG.
- La durée nécessaire pour enregistrer les photos varie selon l'option sélectionnée pour **Réduction bruit**.

Réduction bruit ISO

Sélectionnez la sensibilité ISO minimum à laquelle s'applique la réduction du bruit lorsque l'option **Faible**, **Forte** ou **MAX** est sélectionnée pour **Réduction bruit**. Choisissez entre **Tous** (la réduction du bruit s'applique à tous les sensibilités ISO), **> à ISO 201**, **> à ISO 401**, **> à ISO 801** et **> à ISO 1601**.

Réglage Décaler cible

Sélectionnez un type de cible pour la fonction de sélection de la cible (page 59).

Option	Description
AE/AF	Mesure Spot et mise au point automatique Spot ; choisissez la cible de mise au point et d'exposition.
AF	Mise au point automatique Spot (par défaut) ; choisissez la cible de mise au point. L'exposition est mesurée à l'aide de l'option sélectionnée pour Mesure exposition (page 61).
AE	Mesure Spot ; choisissez la cible de mesure. La mise au point est définie par l'option sélectionnée pour Mise au point (page 55).

Correction du bougé

Choisissez **Oui** pour éviter les effets de flou provoqués par un bougé de l'appareil.

Attention

- La fonction de correction du bougé de l'appareil n'est pas disponible lorsque la vitesse d'obturation est définie sur **B**, **T** ou sur plus de 1 seconde en mode **M**, lorsqu'une option personnalisée est sélectionnée pour le retardateur ou lors de l'utilisation d'un câble de déclenchement optionnel.
- La fonction de correction du bougé de l'appareil ne peut pas empêcher les effets de flou provoqués par un mouvement du sujet.
- Les effets de la fonction de correction du bougé de l'appareil varient en fonction des conditions de prise de vue.

Retardateur personnalisé

Définissez le nombre de photos et l'intervalle de prise de vue pour la prise de vue avec retardateur.

- **Photos** : définissez le nombre de photos à prendre entre 1 et 10 (par défaut : 2)
- **Intervalle** : définissez l'intervalle entre 5 et 10 secondes (par défaut : 5)

Remarque

- Lorsque le nombre de photos défini est supérieur à deux, la mise au point est défini sur la position réglée pour la première photo.

Prise de vue à intervalles

Pour prendre automatiquement des photos à des intervalles entre cinq secondes et une heure, sélectionnez **Prise de vue à intervalles** dans le menu prise de vue et procédez comme suit :

1 Choisissez un intervalle.

Appuyez sur ◀ et ▶ pour sélectionner les heures, les minutes ou les secondes, puis appuyez sur ▲ et ▼ pour modifier. Appuyez sur MENU/OK pour revenir au mode prise de vue.



Intervalle s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.

2 Démarrez la prise de vue.

Appuyez sur le déclencheur. Ensuite, l'appareil prend automatiquement les photos à l'intervalle sélectionné.

3 Arrêtez la prise de vue.

Appuyez sur MENU/OK pour terminer la prise de vue lorsque toutes les photos souhaitées ont été prises.

Attention

- La prise de vue à intervalles n'est pas disponible en mode scène.
- Si le délai nécessaire pour enregistrer les photos est supérieur à l'intervalle sélectionné, la prochaine photo n'est pas prise tant que l'enregistrement n'est pas terminé.

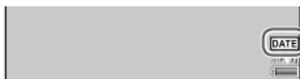
Remarque

- L'intervalle est réinitialisé à zéro lorsque l'appareil est mis hors tension.
- Utilisez une batterie pleine ou un adaptateur secteur optionnel et assurez-vous qu'il existe suffisamment d'espace dans la mémoire interne ou sur la carte mémoire. La prise de vue à intervalles se termine automatiquement lorsque le nombre d'expositions restantes atteint zéro.
- Les photos peuvent être prises à tout moment en appuyant sur le déclencheur.
- **Mode Continu** est défini automatiquement sur **Non** en mode de prise de vue à intervalles.

Horodatage

Cette option incruste la date (AA/MM/JJ) ou la date et l'heure (AA/MM/JJ hh:mm) sur les photos prises.

Un indicateur s'affiche sur l'écran d'affichage des photos lorsque l'horodatage est activé.



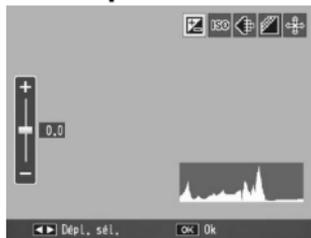
Remarque

- L'horodatage n'est pas disponible lorsque l'horloge n'est pas configurée. Configurez l'horloge (page 17) avant d'utiliser l'horodatage.
- La date ne peut pas être incrustée sur les vidéos.
- Lorsqu'une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille**, la date est incrustée uniquement sur la copie JPEG et pas dans le fichier DNG.
- La date est incrustée définitivement sur l'image et ne peut plus être effacée.

L'appareil photo règle automatiquement l'exposition pour le sujet au centre du cadre, afin d'obtenir une exposition optimale.

1 Affichez le curseur de correction d'exposition.

La sélection de **Correction de l'exposition** dans le menu de prise de vue affiche le curseur.



2 Réglez la correction d'exposition.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir une valeur de correction d'exposition. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo ou appuyez sur MENU/OK pour passer au mode de prise de vue.



Attention

- La compensation d'exposition n'est pas disponible en mode **M**, en mode de prise de vue composite à intervalles et en mode vidéo.



Remarque

- L'option **Correction de l'exposition** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117), aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119) ou aux touches **Q** et **☒** dans **Touche Zoom** (page 121).

Balance blancs

L'appareil photo règle automatiquement la balance des blancs afin qu'un sujet blanc apparaisse blanc, quelle que soit la couleur de la source lumineuse.

Sélectionnez une option pour adapter la balance des blancs à la source lumineuse, dans les cas d'un éclairage mixte ou de la prise de vue d'un sujet avec une couleur unie.

Option	Description
 Auto	L'appareil règle automatiquement la balance des blancs.
 Multi-P AUTO	L'appareil photo règle la balance des blancs en tenant compte des différences d'éclairage dans les différentes zones du cadre (par défaut).
 En extérieur	Utilisez cette option lors des prises de vue en lumière du jour sous un ciel clair.
 Nuageux	Utilisez cette option lors des prises de vue en lumière du jour sous un ciel nuageux.
 Incandescent 1	Utilisez cette option avec une lampe incandescente. Les photos prises avec le réglage Incandescent2 présente une dominante rougeâtre par rapport au réglage Incandescent 1 .
 Incandescent 2	
 Lampe fluorescente	Utilisez cette option avec une lampe fluorescente.
 Réglage manuel	Cette option permet de mesurer manuellement la balance des blancs (page 80).
 Détail	Cette option permet d'affiner le réglage de la balance des blancs (page 80).

1 Affichez les options de la balance des blancs.

Sélectionnez **Balance blancs** dans le menu de prise de vue.

2 Sélectionnez une option de la balance des blancs.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une option. Appuyez sur le déclencheur pour prendre une photo ou appuyez sur MENU/OK pour passer au mode de prise de vue.

La sélection actuelle est indiquée par une icône sur l'écran d'affichage des photos.



Remarque

- L'option **Balance blancs** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117), aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119) ou aux touches **☒** et **Q** dans **Touche Zoom** (page 121).



Attention

- La balance des blancs automatique peut ne pas produire les résultats souhaités dans le cas d'une absence d'objets blancs dans la scène. Pour y remédier, il suffit d'ajouter un objet blanc dans la scène avant la prise de vue.
- Les options différentes de **Auto** peuvent ne pas produire les résultats souhaités si le flash est utilisé. Sélectionnez **Auto** si le flash est utilisé.
- Le réglage **Auto** s'applique automatiquement dans les cas suivants, même si l'option **Multi-P AUTO** est sélectionnée.
 - Dans la prise de vue composite à intervalles (mode scène)
 - En mode de prise de vue en continu
 - Si l'option **ON ±0.3** ou **ON ±0.5** est sélectionnée pour **Cadrage auto**

Manuel : mesure de la balance des blancs

Pour mesurer une valeur de la balance des blancs :

1 Sélectionnez **Réglage manuel**.

Sélectionnez  **Réglage manuel** dans le menu de la balance des blancs.

2 Mesurez la balance des blancs.

Cadrez une feuille de papier blanc ou un autre objet blanc, afin de remplir tout le cadre, et appuyez sur la touche **DISP**.

3 Appuyez sur **MENU/OK**.



Remarque

- La zone dans laquelle mesurer la balance des blancs peut être sélectionnée dans **Zone mesurée pr BB manuelle** dans le menu de configuration (page 131).
- Lorsque le flash est activé, la balance des blancs au moment au déclenchement du flash peut être mesurée en appuyant sur la touche **DISP**.

Détail : réglage fin de la balance des blancs

Pour affiner le réglage de la balance des blancs :

1 Sélectionnez **Détail**.

Sélectionnez  **Détail** dans le menu balance des blancs et appuyez sur la touche **DISP**.

2 Choisissez une valeur.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour choisir une balance des blancs. Appuyez sur **MENU/OK** lorsque les réglages sont terminés.



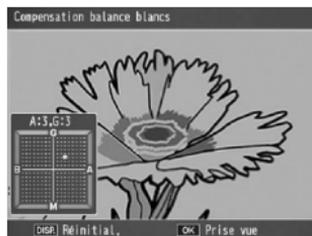
3 Appuyez sur **MENU/OK**.

Compensation balance blancs

Compensez les dominantes couleurs en modifiant la balance des blancs sur les axes vert-magenta ou bleu-ambre. Les modifications s'appliquent à l'option actuellement sélectionnée pour la balance des blancs et à toutes les options sélectionnées tant que les modifications sont en cours.

1 Affichez les commandes de compensation de la balance des blancs.

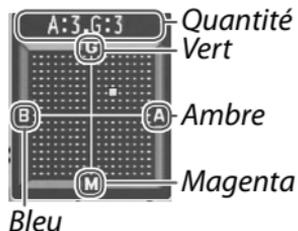
La sélection de **Compensation balance blancs** dans le menu de prise de vue (page 49) affiche les commandes.



2 Corrigez les dominantes de couleur.

Choisissez la compensation de la balance des blancs à l'aide de la touche ▲, ▼, ◀ ou ▶.

Appuyez sur la touche **DISP.** pour rétablir une valeur neutre de compensation de la balance des blancs.



3 Appuyez sur MENU/OK.

Appuyez deux fois sur la touche **DISP.** pour annuler.



Remarque

- L'option **Compensation balance blancs** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).
- Lorsque le sélecteur de mode est tourné sur **SCENE**, la compensation de la balance des blancs est disponible uniquement dans les modes gamme dynamique, composite à intervalles et vidéo.
- L'option **Compensation balance blancs** dans le menu lecture (page 99) n'utilise pas les mêmes valeurs que celles de l'option du menu prise de vue.

Réglez la sensibilité de l'appareil photo par rapport à la lumière.

- **Auto** : l'appareil règle automatiquement la sensibilité en fonction de la luminosité, de la distance du sujet et des options sélectionnées pour le mode macro, ainsi que pour la taille et la qualité d'image.
- **Auto-Hi** (haute sensibilité automatique) : similaire à ce qui précède, sauf que l'appareil sélectionne des sensibilités élevées lorsque le sujet est faiblement éclairé. La sensibilité maximum et la vitesse d'obturation pour modifier la valeur de sensibilité ISO peuvent être sélectionnées dans le menu de configuration (page 124).
- **ISO 80–ISO 3200** : la sensibilité est sélectionnée sur la valeur choisie.



Remarque

- Une valeur palier de sensibilité ISO peut être sélectionnée entre **1EV** ou **1/3EV** dans **Régl. sens. ISO par paliers** dans le menu de configuration (page 124).
- Du « bruit » (variations de la luminosité et de la couleur) peut apparaître dans les photos prises avec des sensibilités élevées.
- La sensibilité affichée sur l'écran d'affichage des photos avec les modes **Auto** et **Auto-Hi** peut être différente de la valeur actuelle. Si le flash est utilisé, une sensibilité **Auto** est équivalente à ISO 154, quelle que soit la valeur affichée sur l'écran d'affichage des photos. La plage des sensibilités disponibles dans le mode **Auto**, lorsque le flash est désactivé, est indiquée ci-dessous :

Taille d'image	Sensibilité ISO		
	Défaut	Mini	Maxi
VGA	100	80	283
1M			238
3M			176
Plus de 5M			154

- Les réglages ISO disponibles sont limités en mode de prise de vue de correction de plage dynamique (page 70).

- Si l'option **Oui** est sélectionnée pour **Contrôle ISO direct de ADJ.** dans les options personnalisées, la sensibilité ISO peut être modifiée en déplaçant la manette **ADJ.** vers la gauche ou la droite en mode de prise de vue. En mode **P** et **A**, la sensibilité ISO peut également être modifiée en appuyant sur le déclencheur jusqu'à mi-course.
- L'option **Sensibilité ISO** peut être assignée à la manette **ADJ.** dans **Manette ADJ Réglage** (page 117) ou aux touches **Fn** dans **Réglage paire de touches Fn** (page 119).

Agrandissement (MF)

Le rapport de zoom pouvant être réglé en maintenant enfoncée la touche **MENU/OK** peut être sélectionné entre **2x** et **4x**.

Initialiser

Pour restaurer les réglages par défaut du menu prise de vue (pages 50–52), tournez le sélecteur de mode sur  et sélectionner **Initialiser** dans le menu prise de vue. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; sélectionnez **Oui** et appuyez sur **MENU/OK** pour restaurer les valeurs par défaut et quitter le mode prise de vue.

Décalage ouverture auto

Lorsque **Oui** est sélectionné, l'appareil photo règle automatiquement l'ouverture pour éviter la surexposition en mode **A**.



Remarque

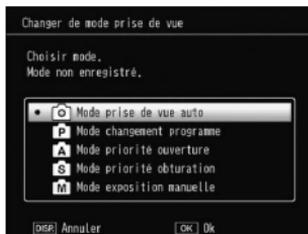
- Le décalage de l'ouverture automatique est disponible uniquement en mode **A**.

Décalage vitesse obt. auto

Si l'option **Oui** est sélectionnée, les vitesses d'obturation sont automatiquement réglées pour obtenir une exposition optimale si le sujet est surexposé ou sous-exposé.

Changer de mode prise de vue

Lorsque le sélecteur de mode est tourné sur un mode « MY » (page 48), vous pouvez utiliser cette option pour basculer entre les modes , P, A, S et M sans tourner le sélecteur de mode sur une nouvelle valeur. Cette option est disponible uniquement dans les modes « MY » et n'est pas affichée si le mode de prise de vue actuellement sélectionné pour **Enr. Mes Réglages** est un mode scène.



Extension de plage dynamique

Choisissez l'extension de plage dynamique entre **Faible**, **Moyenne** ou **Forte**.

La plage de luminosité à traiter est étendue en sélectionnant l'effet le plus prononcé.

+ Prise de vue normale

Choisissez **Oui** pour enregistrer deux copies dans la prise de vue à plage dynamique, l'une avec une exposition normale et l'autre avec une plage dynamique améliorée.

Temps comp. interv.

Définissez l'intervalle de prise de vue entre 1 seconde et 1 heure pour la prise de vue composite à intervalles.



Remarque

- Définissez un intervalle supérieur à la vitesse d'obturation.

Enreg. img compos. interv.

Sélectionnez une option pour l'enregistrement d'images dans la prise de vue composite à intervalles.

- **Non** : enregistre une image composite uniquement.
- **Enreg. chaque image** : enregistre les photos d'origine séparément d'une image composite.
- **Enreg. de l'image** : enregistre des images à chaque synthèse.

Cette section décrit comment enregistrer et visualiser des vidéos.

Enregistrement de vidéos

Enregistrez des vidéos avec le son. Les vidéos sont stockées sous la forme de fichier AVI.

1 Tournez le sélecteur de mode en position **SCENE**.

2 Appuyez sur **MENU/OK**.

Un menu des options du mode scène s'affiche.

3 Sélectionnez .

Appuyez sur **▲** ou sur **▼** pour sélectionner  (vidéo), puis appuyez sur **MENU/OK**.

4 Effectuez la prise de vue.

Appuyez sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement; appuyez de nouveau pour l'arrêter. L'icône ● REC clignote et la durée d'enregistrement et la durée restante sont affichées sur l'écran d'affichage des photos pendant l'enregistrement d'une vidéo.

L'enregistrement se termine automatiquement lorsque la mémoire est pleine.



Remarque

- Les bruits émis par l'appareil photo peuvent être enregistrés sur la vidéo.
- Les vidéos peuvent avoir une durée de 29 minutes ou une taille de 4 Go. En fonction du type de carte mémoire utilisée, l'enregistrement vidéo peut se terminer avant que cette durée soit atteinte. La durée totale maximale de tous les fichiers vidéo qui peuvent être stockés dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire varie en fonction des options sélectionnées pour **Taille vidéo** et **Cadence images** (page 87).
- Le flash ne peut pas être utilisé.

- L'appareil effectue la mise au point lorsque vous appuyez sur le déclencheur pour démarrer l'enregistrement.
- La durée restante est calculée en fonction de la quantité de mémoire disponible et ne peut pas diminuer de façon régulière.
- Chargez la batterie avant l'enregistrement vidéo ou utilisez un adaptateur secteur optionnel. Pour les enregistrements de longue durée, choisissez des cartes mémoire avec une vitesse d'écriture rapide et vérifiez la quantité de mémoire disponible avant l'enregistrement vidéo.
- La sélection de cible AE/AF n'est pas disponible pour les vidéos.

Sélection de la taille d'image et de la cadence d'images

Les vidéos sont composées d'une série de photos (images) qui sont lues à grande vitesse pour créer l'illusion de mouvement. Sélectionnez une taille d'image (la taille de chaque photo en pixels) et une cadence d'images (le débit d'enregistrement des photos).

1 Affichez le menu prise de vue.

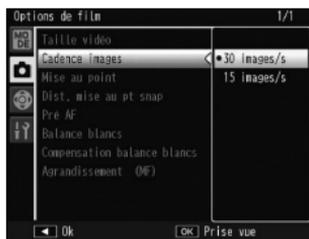
Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu scène. Appuyez sur ◀ pour sélectionner l'onglet mode, puis appuyez sur ▼ pour sélectionner l'onglet du menu prise de vue et appuyez sur ▶ pour placer le curseur dans le menu prise de vue.

2 Sélectionnez Taille vidéo ou Cadence images.

Sélectionnez **Taille vidéo** ou **Cadence images** et appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique sélectionnée.

3 Sélectionnez une option.

- **Taille vidéo** : choisissez **VGA** 640 (640×480 pixels) ou **QVGA** 320 (320×240 pixels).
- **Cadence images** : choisissez **30 images/s** (30 ips) ou **15 images/s** (15 ips).



4 Appuyez sur MENU/OK.

L'option sélectionnée s'affiche sur l'écran d'affichage des photos.

1 Appuyez sur .

Appuyez sur la touche  pour afficher les images sur l'écran d'affichage des photos.

2 Affichez la vidéo.

Utilisez les touches , ,  et  pour faire défiler les images (page 27) jusqu'à la première image de la vidéo à afficher.

Les vidéos sont marquées par une icône .



3 Démarrez la lecture.

Appuyez sur la manette **ADJ.** pour démarrer la lecture. La progression est indiquée sur l'écran de lecture. Les opérations suivantes peuvent être réalisées :



Action	Com- mande	Description
Avance/ Rembo- binage	 / 	Tenez enfoncée la touche  pour l'avance rapide, la touche  pour le rembobinage. Appuyez sur  ou sur  lorsque la lecture est en pause pour avancer ou rembobiner la vidéo image par image. Maintenez enfoncée  ou  lorsque la lecture est en pause pour une avance ou un rembobinage lent.
Pause/ Reprise	ADJ.	Appuyez sur la manette ADJ. pour mettre la vidéo en pause ; appuyez de nouveau pour reprendre.
Réglage du vo- lume	 / 	Appuyez sur  pour augmenter le volume et sur  pour le diminuer.

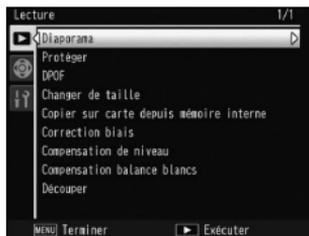
Plus sur la lecture

Cette section détaille les options du menu lecture et décrit comment visualiser les photos sur un téléviseur.

Le menu lecture

1 Affichez le menu lecture.

Appuyez sur la touche , puis appuyez sur la touche MENU/OK.



2 Sélectionnez une rubrique de menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour faire défiler le menu et appuyez sur ► pour afficher les options de la rubrique sélectionnée.

Le menu lecture contient les options suivantes :

Option	Page	Option	Page
Diaporama	90	Correction biais	95
Protéger	90	Compensation de niveau	96
DPOF	92	Compensation balance blancs	99
Changer de taille	94	Découper	100
Copier sur carte depuis mémoire interne	94		

Diaporama

Cette option permet de démarrer un diaporama automatique.

Les photos s'affichent avec un intervalle de trois secondes. Lorsqu'une vidéo est affichée, la lecture vidéo commence automatiquement et le diaporama reprend lorsque la lecture est terminée.

Le diaporama se répète en boucle ; appuyez sur n'importe quelle touche pour l'arrêter.

Protéger

Cette option protège les photos contre une suppression accidentelle.



Attention

- Le formatage efface tous les fichiers, y compris les fichiers protégés.

Protection des photos individuelles

Pour protéger ou supprimer la protection des fichiers individuels, affichez la photo et sélectionnez **Protéger** dans le menu lecture pour afficher les options. Sélectionnez **1 fichier** et appuyez sur **MENU/OK**.

Les fichiers protégés sont marqués par une icône.



Protection ou suppression de la protection de tous les fichiers

Pour protéger tous les fichiers, sélectionnez d'abord **Protéger**, puis **Sélect. tout** et appuyez ensuite sur **MENU/OK**. Pour supprimer la protection de tous les fichiers, sélectionnez **Annuler tout** et appuyez sur **MENU/OK**.

Modification de l'état de protection de plusieurs fichiers

1 Sélectionnez **Protéger** dans le menu lecture.

Dans une vue multi-images, passez à l'étape 2.

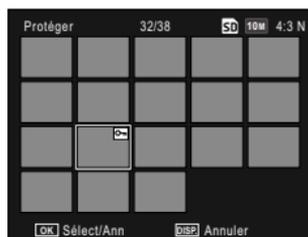
Dans une vue une image, les options s'affichent. Sélectionnez **Sél mult** et appuyez sur **MENU/OK**.

2 Sélectionnez **Sél. indiv.** ou **Sél. série**.

Sélectionnez **Protéger** dans le menu lecture pour afficher les options. Pour supprimer les images une par une, sélectionnez **Sél. indiv.**, puis appuyez sur **MENU/OK** et passez à l'étape 3. Pour sélectionner des pages, sélectionnez **Sél. série**, appuyez sur **MENU/OK**, puis passez à l'étape 3.1.

3 Sélectionnez les photos.

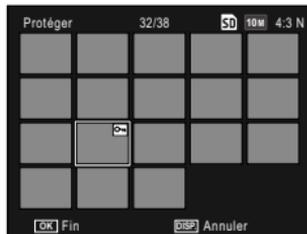
Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. Les photos protégées sont marquées par une icône. Pour supprimer la protection d'une photo, sélectionnez-la et appuyez de nouveau sur **MENU/OK**.



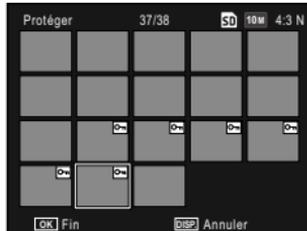


Conseil : sélection de séries

3.1 Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la première photo, puis appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. L'image sélectionnée est marquée par une icône.



3.2 Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour sélectionner la dernière photo, puis appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer. L'image sélectionnée et les images de la série sont marquées par des icônes.



- Répétez les étapes 3.1 et 3.2 pour sélectionner d'autres pages.
- Pour sélectionner ou désélectionner des photos individuelles, appuyez sur la manette **ADJ.** afin de passer en mode **Sél. indiv.**

4 Appuyez sur la touche Fn2.

Un message s'affiche pendant que l'appareil photo protège les fichiers sélectionnés. L'appareil revient ensuite au mode de lecture.

DPOF : sélection de photos à tirer

Utilisez cette option pour créer un « bon à tirer » numérique listant les photos à tirer et le nombre de tirages, puis déposez la carte mémoire dans un centre de service de tirage numérique prenant en charge la norme DPOF (Digital Print Order Format).



Attention

- Si une photo, créée avec l'option de qualité d'image RAW, est sélectionnée pour un tirage, seule la copie JPEG sera tirée.
- **DPOF** n'est pas disponible pour les photos enregistrées dans la mémoire interne de l'appareil.

Sélection des photos individuelles à tirer

Affichez une photo à laquelle ajouter une sélection DPOF, puis sélectionnez **DPOF** dans le menu lecture pour afficher les options. Sélectionnez **1 fichier** et appuyez sur **MENU/OK**.



Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour sélectionner une photo, puis appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer.

Sélection toutes les photos à tirer

Pour sélectionner toutes les photos à tirer, sélectionnez d'abord **DPOF**, puis **Sélect. tout** et appuyez ensuite sur **MENU/OK**. Pour supprimer toutes les photos du bon à tirer, sélectionnez **Annuler tout** et appuyez sur **MENU/OK**.

Sélection de plusieurs photos à tirer

Sélectionnez des photos dans la vue images multiples.

1 Sélectionnez DPOF.

Appuyez sur **MENU/OK** dans une vue multi-images pour afficher le menu lecture. Sélectionnez **DPOF** et appuyez sur ▶.

2 Sélectionnez les photos et choisissez le nombre de tirages.

Appuyez sur ◀ ou sur ▶ pour sélectionner une photo, puis sur ▲ ou ▼ pour choisir le nombre de tirages. Pour supprimer une photo du bon à tirer, appuyez sur ▼ jusqu'à ce que le nombre de tirages soit égal à zéro.

3 Appuyez sur MENU/OK.

Un message s'affiche pendant que l'appareil crée le bon à tirer.



Remarque

- Pour en savoir plus sur la suppression de toutes les photos du bon à tirer, consultez la page 92.

Changer de taille : création de petites copies des photos

Pour créer une petite copie de la photo actuelle, sélectionnez **Changer de taille** dans le menu lecture et choisissez une taille entre **1M** 4:3 F ou **VGA** 4:3 F.

Remarque

- Toutes les copies ont un rapport d'affichage de 4:3. Les copies créées à partir de photos avec un rapport d'affichage de 3:2, 1:1 ou 16:9 auront un cadre noir.
- Il est impossible de changer la taille des vidéos et des photos de qualité RAW.

Copier sur carte depuis mémoire interne

Pour copier tous les fichiers de la mémoire interne sur une carte mémoire, insérez la carte mémoire dans l'appareil photo et sélectionnez **Copier sur carte depuis mémoire interne** dans le menu lecture.

Attention

- Si l'espace disponible sur la carte mémoire est insuffisant pour recevoir tous les fichiers de la mémoire interne, un message s'affiche. Pour copier uniquement les fichiers correspondant à l'espace disponible, sélectionnez **Oui** et appuyez sur **MENU/OK** ; pour quitter sans copier aucun fichier, sélectionnez **Non**.
- Il est impossible de copier les fichiers de la carte mémoire dans la mémoire interne.

Cette option permet de créer des copies traitées pour réduire les effets de perspective des objets rectangulaires, comme des tableaux d'affichage ou des cartes de visite.

1 Affichez la photo.

Affichez la photo à traiter en mode lecture.

2 Sélectionnez **Correction biais**.

Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture, sélectionnez **Correction biais** et appuyez sur **▶**.

Si l'appareil photo détecte un objet pour corriger la perspective, l'objet est marqué d'un cadre orange. L'appareil peut détecter jusqu'à cinq objets ; pour sélectionner un objet différent, appuyez sur **▶**, ou sur **▲** pour quitter sans aucune correction de perspective. Si l'appareil photo ne peut pas détecter un objet, un message d'erreur s'affiche.

3 Appuyez sur **MENU/OK**.

Un message s'affiche pendant que l'appareil copie la photo.



Attention

- La correction des biais est disponible uniquement pour les photos prises par cet appareil. Elle n'est pas disponible pour les vidéos ou les photos prises avec **Cont.S** ou **Cont.M**.
- Lorsqu'elle est utilisée sur des photos prises avec une option de qualité RAW sélectionnée pour la qualité d'image (page 53), la correction des biais s'applique uniquement aux copies JPEG.



Remarque

- La copie est de la même taille que l'original.
- Pour réduire la durée de traitement nécessaire, créez une petite copie de l'original en utilisant la fonction **Changer de taille** (page 94) et exécutez la correction des biais sur la copie.
- La correction des biais peut être également appliquée pendant la prise de vue (pages 42 et 47).

Compensation de niveau

Cette option crée des copies traitées pour régler la luminosité et le contraste.

Auto : correction de niveau automatique

1 Affichez la photo.

Affichez la photo à traiter en mode lecture.

2 Sélectionnez **Compensation de niveau**.

Appuyez sur MENU/OK pour afficher le menu lecture, sélectionnez **Correction de niveau** et appuyez sur ►.

3 Sélectionner **Auto**.

Sélectionnez **Auto** et appuyez sur ►. Si l'appareil photo est capable de créer une copie, un aperçu s'affiche avec l'image originale affichée dans l'angle supérieur gauche et la copie corrigée à droite. Si l'appareil n'est pas capable de créer une copie, un message d'erreur s'affiche et l'appareil quitte le menu lecture.



4 Appuyez sur MENU/OK.

Appuyez sur MENU/OK pour copier l'image (pour quitter sans créer de copie, appuyez sur la touche DISP.). Un message s'affiche pendant que l'appareil copie la photo.

1 Sélectionnez Manuel.

Affichez la photo à traiter, puis sélectionnez **Compensation de niveau > Manuel** dans le menu lecture.

2 Sélectionnez le point noir, le point blanc ou le point médian.

L'aperçu contient un histogramme montrant comment les pixels sont distribués sur l'image en fonction de la luminosité, avec les pixels sombres sur la gauche et les pixels clairs sur la droite. Appuyez sur la manette ADJ. pour faire défiler le point noir, le point médian et le point blanc, puis appuyez sur ◀ ou ▶ pour placer le point sélectionné avec une luminosité et un contraste améliorés.



*droite : point noir,
point médian,
point blanc*

Pour obtenir de l'aide, appuyez sur la touche **Fn2** ; appuyez de nouveau sur cette touche pour revenir à l'aperçu.

3 Appuyez sur MENU/OK.

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier l'image (pour quitter sans créer de copie, appuyez sur la touche **DISP**). Un message s'affiche pendant que l'appareil copie la photo.

 **Conseil : choix du point noir, du point blanc et du point médian** 

- **Réglage de la luminosité** : pour éclaircir l'image, déplacez le point médian vers la gauche. Pour assombrir l'image, déplacez le point médian vers la droite.

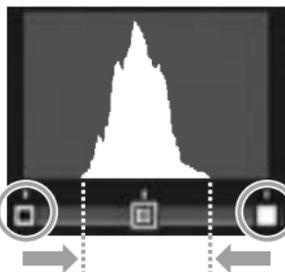


- **Correction de l'exposition** : si l'image est surexposée, déplacez le point noir vers la droite jusqu'à ce qu'il soit aligné avec le pixel le plus sombre de l'histogramme. si l'image est sous-exposée, déplacez le point blanc vers la gauche jusqu'à ce qu'il soit aligné avec le pixel le plus clair. Vous pouvez alors déplacer le point médian vers la droite ou la gauche pour ajuster la luminosité.



Correction de la surexposition

- **Augmentation du contraste** : pour augmenter le contraste, alignez le point noir sur le pixel le plus sombre et le point blanc sur le pixel le plus clair. Vous pouvez alors déplacer le point médian vers la droite ou la gauche pour ajuster la luminosité.



 **Attention** 

- La correction de niveau est disponible uniquement pour les photos prises par cet appareil. Elle n'est pas disponible pour les vidéos ou les photos prises avec **Cont.S** ou **Cont.M**.
- Le résultat souhaité peut ne pas être obtenu avec des photos monochromes.
- Bien que la correction de niveau puisse être appliquée plusieurs fois, la compression appliquée à chaque enregistrement de la copie entraînera une baisse de la qualité d'image.

Compensation balance blancs

Cette option crée des copies dont la balance des blancs a été modifiée.

1 Affichez la photo.

Affichez la photo à copier en mode lecture.

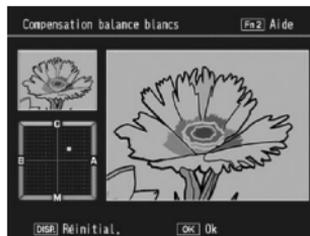
2 Sélectionnez **Compensation balance blancs**.

Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture, sélectionnez **Compensation balance blancs** et appuyez sur **►**.

3 Réglez la balance des blancs.

Utilisez la touche **▲**, **▼**, **◀** ou **►** pour régler la balance des blancs.

Appuyez sur la touche **DISP.** pour rétablir une valeur neutre de compensation de la balance des blancs (pour afficher ou masquer l'aide, appuyez sur la touche **Fn2**).



4 Appuyez sur **MENU/OK**.

Appuyez sur **MENU/OK** pour copier l'image (pour quitter sans créer de copie, appuyez deux fois sur la touche **DISP.**). Un message s'affiche pendant que l'appareil copie la photo.



Attention

- La compensation de la balance des blancs est disponible uniquement pour les photos prises par cet appareil. Elle n'est pas disponible pour les vidéos ou les photos prises avec **Cont.S** ou **Cont.M**.
- Le résultat souhaité peut ne pas être obtenu avec des photos monochromes.
- Bien que la compensation de la balance des blancs puisse être appliquée plusieurs fois, la compression appliquée à chaque enregistrement de la copie entraînera une baisse de la qualité d'image.

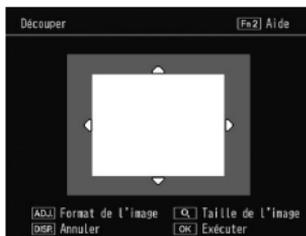
Créez une copie d'une image rognée.

1 Affichez la photo.

Affichez la photo à traiter en mode lecture.

2 Sélectionnez **Découper**.

Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu lecture, sélectionnez **Découper**, puis appuyez sur ►.



3 Rognez la photo.

Appuyez sur ▲, ▼, ◀ ou ▶ pour déplacer la zone de détourage, sur  ou  pour modifier la taille de détourage, puis appuyez sur la manette **ADJ.** pour modifier le rapport d'affichage de la zone de détourage (4:3/1:1).

Pour obtenir de l'aide, appuyez sur la touche **Fn2**, puis de nouveau sur cette touche pour revenir à l'écran précédent.

4 Appuyez sur **MENU/OK**.

Appuyez **MENU/OK** pour enregistrer la copie. Un message s'affiche pendant que l'appareil copie la photo.



Attention

- Le rognage est disponible uniquement pour les photos prises par cet appareil.
- Les photos prises en mode RAW ne peuvent pas être rognées.
- Bien que le rognage puisse être appliqué plusieurs fois, une copie entraînera une baisse de la qualité d'image.



Remarque

- Les images rognées sont enregistrées avec une qualité fine.
- La taille de la zone de détournage varie selon la taille de l'image d'origine.
- La taille d'une image rognée varie selon la taille de l'image d'origine et de la zone de détournage.

Visualisation des photos sur un téléviseur

Pour visualiser les photos sur un téléviseur, raccordez l'appareil photo à l'aide d'un câble AV ou d'un câble HDMI optionnel.



Attention

- L'écran d'affichage des photos et le haut-parleur de l'appareil s'éteignent, puis les photos et les vidéos s'affichent sur le téléviseur.
- Ne déplacez pas l'appareil en le tenant par le câble AV ou HDMI raccordé à l'appareil.

Connexion à un téléviseur à l'aide d'un câble AV

Raccordez l'appareil photo à des appareils AV équipés de connecteurs d'entrée vidéo à l'aide d'un câble AV (AV-1).

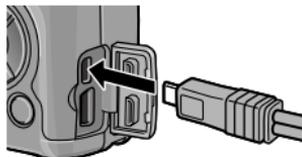
1 Mettez l'appareil hors tension.

Assurez-vous que l'appareil est hors tension avant de brancher ou débrancher le câble AV.

2 Raccordez le câble AV au téléviseur.

3 Raccordez l'appareil.

Ouvrez le capot du connecteur et branchez le câble au connecteur standard du port USB/de la sortie AV. *N'utilisez pas la force.*



4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Sélectionnez l'entrée vidéo. Consultez le manuel du téléviseur pour en savoir plus.

5 Mettez l'appareil hors tension.



Remarque

- L'appareil prend en charge les normes vidéo suivantes : NTSC (utilisée en Amérique du Nord, aux Caraïbes, dans une partie de l'Amérique du Sud et dans certains pays d'Asie du Sud-est) et PAL (utilisée au Royaume-Uni et dans la plupart des pays d'Europe, en Australie, en Nouvelle-Zélande et dans une partie de l'Asie et de l'Afrique). La norme SECAM n'est pas prise en charge. Si possible, l'appareil est réglé sur la norme utilisée dans votre pays ou votre région au départ de l'usine ; avant de raccorder l'appareil à un dispositif utilisant une norme vidéo différente, choisissez le mode vidéo approprié (page 133).

Connexion à un téléviseur à l'aide d'un câble HDMI

Raccordez l'appareil photo à des appareils AV équipés de connecteurs HDMI à l'aide d'un câble HDMI optionnel (HC-1).

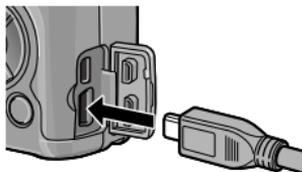
1 Mettez l'appareil hors tension.

Assurez-vous que l'appareil est hors tension avant de brancher ou débrancher un câble HDMI.

2 Raccordez le câble HDMI au téléviseur.

3 Raccordez l'appareil photo.

Ouvrez le capot du connecteur et branchez le câble dans le connecteur HDMI. N'utilisez pas la force.



4 Réglez le téléviseur sur le canal vidéo.

Sélectionnez l'entrée vidéo. Consultez le manuel du téléviseur pour en savoir plus.

5 Mettez l'appareil sous tension.



Remarque

- Lorsque vous branchez ou débranchez le câble HDMI, l'écran passe à la vue une image.
- L'option **AUTO** est sélectionnée pour la résolution de la sortie d'image à l'aide d'un câble HDMI. Si la résolution de l'image affichée sur le téléviseur est médiocre avec le réglage **AUTO**, sélectionnez **1080i**, **720P** ou **480P** dans **Sortie HDMI** dans le menu de configuration (page 134).

Impression de photos

L'appareil photo peut être raccordé à une imprimante via le câble USB fourni, et les photos peuvent être directement imprimées à partir de l'appareil sans utiliser d'ordinateur.



Attention

- Il est impossible d'imprimer des vidéos.
- Si une photo créée avec l'option de qualité d'image RAW est sélectionnée pour une impression, seule la copie JPEG sera imprimée.



Remarque

- L'appareil est conforme à PictBridge, une norme largement utilisée pour l'impression directe, et seules des imprimantes compatibles PictBridge peuvent être utilisées pour l'impression directe. Consultez la documentation fournie avec votre imprimante pour savoir si la norme PictBridge est prise en charge.
- La sélection de **PTP** pour **Type de connexion USB** dans le menu de configuration est requise selon le type d'imprimante.

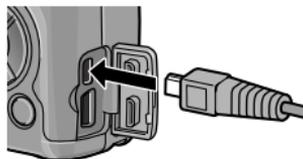
Raccordement de l'appareil photo

Raccordez l'appareil à l'imprimante à l'aide du câble USB fourni.

- 1 Mettez l'appareil hors tension.**
Assurez-vous que l'appareil est hors tension avant de brancher ou débrancher le câble USB.
- 2 Raccordez le câble USB à l'imprimante.**
Raccordez le câble USB à l'imprimante et mettez l'imprimante sous tension.

3 Raccordez l'appareil photo.

Ouvrez le capot du connecteur et branchez le câble au connecteur standard du port USB/de la sortie AV.



Appuyez sur la manette **ADJ.** L'appareil est mis sous tension et le message s'affiche ; appuyez de nouveau sur la manette **ADJ.** immédiatement.



Remarque

- Si vous n'appuyez pas sur la manette **ADJ.** pendant l'affichage du message ci-dessus, celui-ci peut dans certains cas être remplacé après deux secondes par un message indiquant que l'appareil est raccordé à un ordinateur. Mettez l'appareil hors tension et appuyez de nouveau sur la manette **ADJ.**

Le message est remplacé par l'écran de lecture PictBridge. Si l'écran de lecture PictBridge ne s'affiche pas, c'est que l'appareil est en train d'établir la connexion avec l'imprimante.

Attention

- N'utilisez pas la force ou ne tirez pas sur le câble USB lorsque vous manipulez l'appareil photo avec le câble branché.

Impression

Attention

- Ne débranchez pas le câble USB pendant l'impression.
- Si une erreur s'affiche pendant l'impression, vérifiez l'imprimante et agissez en conséquence.

Impression d'une ou de toutes les photos

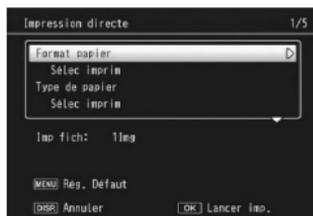
1 Sélectionnez une photo.

Pour sélectionner une photo, appuyez sur ◀ ou sur ▶ jusqu'à ce que la photo souhaitée s'affiche dans l'écran de lecture PictBridge, puis appuyez sur la manette ADJ.. Sélectionnez **1 fichier**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

Pour imprimer une copie de toutes les photos, appuyez sur la manette ADJ.. Sélectionnez **Ts fich.**, puis appuyez sur **MENU/OK**.

2 Réglez les paramètres d'impression.

Sélectionnez une rubrique et appuyez sur ▶ pour afficher les options disponibles ou choisissez **Sélec imprim** pour utiliser les paramètres par défaut de l'imprimante actuelle (les options disponibles varient selon le type d'imprimante ; il est impossible de sélectionner des rubriques non prises en charge par l'imprimante connectée). Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur **MENU/OK**.



Paramètre	Description
Format papier	Choisissez un format de papier.
Type de papier	Choisissez un type de papier.
Type d'impr.	Choisissez le nombre d'images par page.

Paramètre	Description
Impression date	Ce paramètre permet d'inclure la date et l'heure d'enregistrement. Consultez la page 17 pour en savoir plus sur la sélection du format d'affichage de la date et de l'heure. Si la photo a été prise avec l'option Horodatage (page 76), seule la date horodatée sera imprimée.
Nom du fichier	Ce paramètre permet d'inclure le nom du fichier.
Optimisation image	Choisissez si l'imprimante doit optimiser ou non les données de la photo.
Taille impr.	Choisissez la taille d'impression.
Qlté impr.	Choisissez la qualité d'impression.
Impr. rapport*	Ce paramètre permet d'imprimer un rapport.
Nombre de copies	Choisissez le nombre de copies imprimées.
Économie d'encre*	Ce paramètre permet d'utiliser moins de toner pendant l'impression.
1 face/2 faces*	Ce paramètre permet d'imprimer ou non sur les deux faces du papier.

* Imprimante Ricoh uniquement. Consultez <http://www.ricoh.com/> pour en savoir plus.

3 Démarrez l'impression.

Appuyez sur **MENU/OK** lorsque le menu de l'étape 2 s'affiche. Un message s'affiche pendant l'impression ; pour quitter avant la fin de l'impression, appuyez sur la touche **DISP**. L'écran de lecture PictBridge s'affiche lorsque l'impression est terminée.

1 Appuyez sur la touche **☒** dans l'écran de lecture PictBridge.

Les photos s'affichent dans une vue multi-images.

2 Sélectionnez une photo.

Sélectionnez une photo et appuyez sur **MENU/OK**.

3 Choisissez le nombre de copies.

Appuyez sur **▲** ou **▼** pour choisir le nombre de copies imprimées. Les photos sélectionnées sont marquées d'une icône ; pour désélectionner une photo, appuyez sur **▼** jusqu'à ce que le nombre de copies soit égal à zéro.



Appuyez sur **◀** ou sur **▶** pour sélectionner une photo supplémentaire, puis sur **▲** ou **▼** pour choisir le nombre de tirages.

4 Réglez les paramètres d'impression.

Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu impression directe. Réglez comme indiqué à la page 106.

5 Démarrez l'impression.

Appuyez sur **MENU/OK** lorsque le menu d'impression s'affiche. Un message s'affiche pendant l'impression; pour quitter avant la fin de l'impression, appuyez sur la touche **DISP**. L'écran de lecture PictBridge s'affiche lorsque l'impression est terminée.

Le menu configuration

Le menu configuration est accessible à partir du menu prise de vue ou du menu lecture (pages 49 et 89).

L'onglet **Opt. personnalisées** et l'onglet **Config.** sont disponibles pour le menu de configuration.

1 Affichez les menus.

Appuyez sur **MENU/OK** pour afficher le menu du mode actuel (en mode scène, un onglet **MODE** s'affiche).

2 Sélectionnez un onglet de menu.

Appuyez sur ◀ pour sélectionner l'onglet du menu actuel et appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner l'onglet des options personnalisées ou l'onglet de configuration. Appuyez sur ▶ pour placer le curseur sur l'onglet sélectionné.



① Onglet des options personnalisées

② Onglet de configuration

3 Sélectionnez une rubrique de menu.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une rubrique du menu et appuyez sur ▶ pour afficher les options de la rubrique sélectionnée.

4 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou sur ▼ pour sélectionner une option, puis appuyez sur **MENU/OK** pour confirmer (la procédure peut varier pour certaines rubriques).

L'onglet des options personnalisées contient les options suivantes :

Option	Défaut	Page	Option	Défaut	Page
Enr. Mes Réglages	—	112	Changement paire touches Fn	Rég. paire Fn 1	120
Récupération de Mes Réglages	—	114	Touche Zoom	Comp. expo.	121
Éditer Mes Réglages	—	115	Voyant d'alimentation	Oui	121
Fonct. réglage Mon réglage	Non	117	Options sélect. de mode lecture	Réglage 1	121
Comp. BB de Mes Réglages	Non	117	Options sélecteur de mode M	Réglage 1	121
Manette ADJ Réglage 1	Balance blancs	117	Mode M par 1 seule pression	Prior ouverture	122
Manette ADJ Réglage 2	ISO	117	Contrôle ISO direct de ADJ.	Non	122
Manette ADJ Réglage 3	Qualité	117	Supprimer Mes Réglages	—	122
Manette ADJ Réglage 4	Image	117	Réinitialiser	—	—
Manette ADJ Réglage 5	Mesure expo.	117			
Déclencheur ADJ	Non	118			
Réglage paire de touches Fn	Cadrage auto	119			



Remarque

- Les réglages à l'exception de **Enr. Mes Réglages** dans les options personnalisées peuvent être réinitialisés à leurs réglages par défaut à l'aide de l'option **Réinitialiser**.

L'onglet de configuration contient les options suivantes :

Option	Défaut	Page
Format [Carte]	—	123
Format [Mémoire interne]	—	123
Luminosité LCD	Auto	123
Régl. sens. ISO par paliers	1EV	124
Sensibilité ISO auto-hi	ISO maximum : AUTO 400 Changer vitesse obt. : Auto	124
Flash auxiliaire AF	Oui	124
Sons touches	Tous	125
Réglages volume	 (moyenne)	125
Délai de validation LCD	0,5 seconde	125
Extinction auto	5 min	125
Mode veille	Non	126
Attén. luminosité auto LCD	Non	126
Affich distance AF optionnel	Non	126
Réglage niveau	Niv. + inclin.	126
Calibrage niveau (inclin.)	—	126
Options affichage du cadrage		127
Affichage infos prise de vue	Non	127
Mode affichage infos	Non	128

Option	Défaut	Page
Zoom par 1 seule pression	9,8×	128
Rotation auto	Oui	129
Aff. saturation des blancs	Non	129
Options d'ordre de lecture	Dte/Heur photo	130
Réglage JPEG/RAW	Fin	130
Réglage espace couleurs	sRGB	130
Zone mesurée pr BB manuelle	Spot	131
Image zoom numérique	Normal	131
Mémo position curseur menu	Non	131
N° séquentiel de la carte	Oui	132
Réglage date	—	133
Language/言語	(Variable ¹)	133
Sortie vidéo	(Variable ¹)	133
Type de connexion USB	Mém. de masse	133
Sortie HDMI	AUTO	134
Confirmer ver. micrologiciel	—	134
Param. Connex. Eye-Fi ²	Oui	134
Affichage Connex. Eye-Fi ²	—	134

1 Variable selon le pays ou la région d'achat.

2 S'affiche uniquement lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi.

Enr. Mes Réglages

Vous pouvez enregistrer jusqu'à 18 réglages de prise de vue fréquemment utilisés (douze pour la mémoire interne et six pour une carte mémoire) puis rappelez facilement les réglages en les assignant à MY1, MY2 ou MY3 du sélecteur de mode (page 48).

1 Ajustez les réglages.

Configurez l'appareil photo avec les réglages souhaités. Il est possible d'enregistrer les réglages suivants:

- **Réglages de l'appareil** : mode de prise de vue (📷, P, A, S, M ou **SCENE**), ouverture (modes A et M), vitesse d'obturation (modes S et M), position de mise au point pour les modes de mise au point manuelle, macro, flash, retardateur et vue.
- **Options du menu prise de vue** : Toutes les options sauf **Prise de vue expo. Multiples**, **Prise de vue à intervalles**, **Agrandissement (MF)**, **Réinitialiser**, **Décalage ouverture auto**, **Décalage vitesse obt. auto** et **Changement de mode prise de vue**. La compensation de la balance des blancs sera mémorisée si **Comp. BB de Mes Réglages** est activé (page 117).
- **Options personnalisées** : **Réglage paire de touches Fn** (uniquement lorsque l'option **Oui** est sélectionnée pour **Fonct. réglage Mon réglage**).
- **Options du menu configuration** : **Régl. sens. ISO par paliers**, **Sensibilité ISO auto-hi**, **Affich distance AF optionnel**, **Réglage niveau**, **Options affichage du cadrage**, **Affichage infos prise de vue** et **Image zoom numérique**.

2 Sélectionnez **Enr. Mes Réglages**.

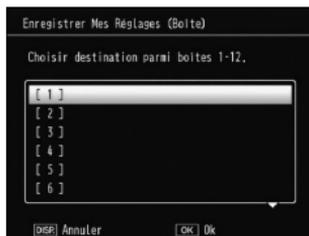
Sélectionnez **Enr. Mes Réglages** dans l'onglet des options personnalisées, puis appuyez sur ►.

3 Enregistrez les réglages.

Pour assigner les réglages à MY1, MY2 ou MY3 sur le sélecteur de mode, sélectionnez **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3** et appuyez sur **MENU/OK** (pour quitter sans enregistrer les réglages, appuyez sur la touche **DISP.**).



Pour enregistrer les réglages dans une « boîte » ou « carte » à rappeler et à assigner ultérieurement au sélecteur de mode (page 114), sélectionnez **Boîte Mes Réglages** ou **Carte**, puis appuyez sur **►**. Sélectionnez le numéro souhaité, puis appuyez sur **MENU/OK**.



Les boîtes sans nom seront nommées avec la date et l'heure actuelles. Si un nom a déjà été assigné à la boîte, la boîte de dialogue s'affiche. Sélectionnez **Oui** pour utiliser le nom actuel ou **Non** pour utiliser un nom basé sur la date et l'heure actuelles.



Remarque

- Les réglages assignés à une carte sont effacés si la carte mémoire est formatée. Les réglages assignés à une boîte ne sont pas effacés même si la mémoire interne est formatée.

Récupération de Mes Réglages

Assignez des réglages dans une « boîte » ou « carte » à MY1, MY2 ou MY3.

1 Sélectionnez **Récupération de Mes Réglages**.

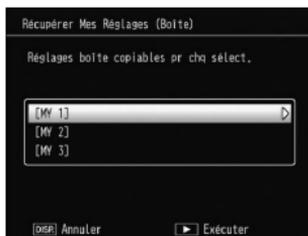
Sélectionnez **Récupération de Mes Réglages** dans l'onglet des options personnalisées, puis appuyez sur ►.

2 Sélectionnez la source.

Sélectionnez **Boîte Mes Réglages** ou **Carte**, puis appuyez sur ►.

3 Sélectionnez une destination.

Sélectionnez la destination à laquelle assigner le réglage (MY 1, MY 2 ou MY 3), puis appuyez sur ►.



4 Sélectionnez un réglage.

Sélectionnez un réglage à assigner à la position sélectionnée sur le sélecteur de mode, puis appuyez sur **MENU/OK**.



Pour quitter sans assigner les réglages au sélecteur de mode, appuyez sur la touche **DISP**.



Remarque

- Mes Réglages configurés avec d'autres appareils ne peuvent pas être rappelés avec cet appareil.

Modifiez et renommez les réglages enregistrés avec **Enr. Mes Réglages**.

1 Sélectionnez **Éditer Mes Réglages**.

Sélectionnez **Éditer Mes Réglages** dans l'onglet des options personnalisées, puis appuyez sur ►.

2 Sélectionnez les réglages.

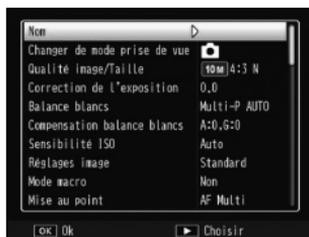
Pour modifier les réglages assignés à MY1, MY2 ou MY3 sur le sélecteur de mode, sélectionnez **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3** et appuyez sur ►.

Pour modifier des réglages enregistrés dans une « boîte » ou « carte », sélectionnez **Boîte Mes Réglages** ou **Carte**, puis appuyez sur ►. Sélectionnez le numéro souhaité, puis appuyez sur ►.



3 Modifiez les réglages.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner les rubriques et appuyez sur ► pour les modifier. Après avoir modifié chaque rubrique, appuyez sur ◀ pour revenir à la liste des réglages, où vous pouvez modifier d'autres réglages.



4 Enregistrez les modifications.

Appuyez sur **MENU/OK** pour enregistrer les modifications et quitter (pour quitter sans enregistrer les modifications, appuyez sur la touche **DISP**).

💡 Conseil : nommer Mes Réglages

- Sélectionnez **Nom** à l'étape 3 pour renommer le réglage actuel. Le nom actuel est sélectionné dans la zone du nom ; pour modifier le nom actuel, appuyez sur ◀ ou ▶ pour positionner le curseur dans la zone du nom et appuyez sur ▼ pour placer le curseur dans la zone du clavier (pour supprimer le nom actuel, appuyez sur ▼ lorsque le nom est sélectionné). Sélectionnez les caractères à l'aide de ▲, ▼, ◀ ou ▶ et appuyez sur **MENU/OK** pour saisir le caractère sélectionné à la position actuelle du curseur (pour supprimer le caractère avant la position actuelle du curseur, sélectionnez **[Suppr.]**). Appuyez sur **Fn2** pour basculer entre majuscules et minuscules. Les noms peuvent avoir jusqu'à 32 caractères de long. Appuyez sur la manette **ADJ.** pour utiliser le nouveau nom ou appuyez sur la touche **DISP.** pour quitter sans renommer les réglages.

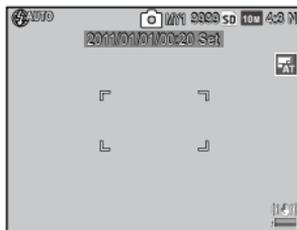


💡 Remarque

- Lorsque les réglages enregistrés dans **Enr. Mes Réglages** sont assignés à **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3** et si vous modifiez les réglages dans **Éditer Mes Réglages**, les modifications s'appliquent aux réglages assignés à **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3**.

Si vous modifiez les réglages assignés directement dans **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3**, les modifications ne sont pas appliquées aux réglages enregistrés dans **Enr. Mes Réglages**. Lorsque vous avez modifié les réglages directement en mode **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3**, les réglages modifiés dans **Éditer Mes Réglages** ne reflètent pas les réglages assignés à **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3**.

- Les noms assignés aux réglages MY s'affichent immédiatement lorsque vous tournez le sélecteur de mode sur **MY1**, **MY2** ou **MY3** ou lorsque vous appuyez sur ▲.
- Mes Réglages peuvent être supprimés dans **Supprimer Mes Réglages** dans les options personnalisées (page 122).



Fonct. réglage Mon réglage

Sélectionnez **Oui** pour inclure les options assignées aux touches Fn (page 119) dans les réglages enregistrés avec **Enr. Mes Réglages**.

Comp. BB de Mes Réglages

Sélectionnez **Oui** pour inclure la compensation de la balance des blancs (page 81) dans les réglages enregistrés avec **Enr. Mes Réglages**.

Manette ADJ Réglage

Assignez jusqu'à cinq options fréquemment utilisées à la manette **ADJ.** pour un accès rapide dans les modes , **P**, **A**, **S** et **M**. Au départ de l'usine, la manette **ADJ.** peut être utilisée pour la balance des blancs (page 78), Sensibilité ISO (page 82), la qualité d'image (page 53), le réglage d'image (page 62) et la mesure d'exposition (page 61), mais elle peut également être utilisée pour la compensation de la balance des blancs (page 81), la mise au point (page 55), la prise de vue en continu (page 64), le cadrage (page 67), la compensation du flash (page 70), le niveau de flash manuel (page 71), la distance de mise au point snap (page 77) et la correction de plage dynamique (page 72).

Assignment d'une fonction à la manette ADJ.

- 1 Sélectionnez un réglage entre Manette ADJ Réglage 1 et Manette ADJ Réglage 5 dans les options personnalisées, puis appuyez sur ►.
- 2 Sélectionnez une fonction à assigner au réglage, puis appuyez sur MENU/OK.

Utilisation de la manette ADJ.

Pour sélectionner une option actuellement assignée à la manette ADJ. :

1 Affichez les options.

Avec l'appareil photo en mode prise de vue, appuyez sur la manette ADJ. vers la gauche ou la droite, ou appuyez sur ◀ ou ▶ pour visualiser les options assignées à la manette (la sélection de cible AE/AF (fixe) et les options assignées à la manette ADJ. 1 à 5 peuvent être changées).



2 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une option et appuyez sur la manette ADJ. ou appuyez sur MENU/OK pour confirmer.



Remarque

- La sélection de cible AE/AF (page 74) affichée dans le coin supérieur droit de l'écran d'affichage des photos ne peut pas être remplacée par une autre fonction.

Déclencheur ADJ

Sélectionnez **Oui** pour utiliser le déclencheur afin de valider l'option sélectionnée en mode de manette ADJ.

Réglage paire de touches Fn

Assignez des fonctions aux touches Fn (de fonction) : ◀ (Fn1) et ☺ (Fn2).

Il est possible d'assigner les réglages suivants :

Option	Description
AF/MF	Cette option permet de basculer entre AF multi ou AF spot et la mise au point manuelle (page 55).
AF/Snap	Cette option permet de basculer entre AF multi ou AF spot et la mise au point snap (page 55).
AF/Suivi sujet	Cette option permet de basculer entre AF multi ou AF spot et la mise au point de suivi de la cible (page 55).
Verrouill. AE	Cette option permet de verrouiller l'exposition.
JPEG>RAW	Si une option de qualité fine ou normale est sélectionnée pour Qualité image/Taille , un appui sur la touche Fn sélectionne l'option de qualité RAW avec le même rapport d'affichage (page 53).
Couleur>N et B	Cette option sélectionne Noir et Blanc pour Réglages image (page 62).
Couleur>TE	Cette option sélectionne N et B (TE) pour Réglages image (page 62).
Coul>N et B+	Sélectionnez Ctr. élev N&B pour Réglages image (page 62).
Coul>Trait.cr.	Sélectionnez Trait. croisé pour Réglages image (page 62).
Coul>Film pos.	Sélectionnez Film positif pour Réglages image (page 62).
Coul>Ss blanc.	Sélectionnez Sans blanc. pour Réglages image (page 62).
Comp. expo.	Cette option affiche le curseur de la correction d'exposition (page 77).
Balance blancs	Cette option permet d'afficher les options de la balance des blancs (page 78).
Correction WB	Cette option affiche les commandes de compensation de la balance des blancs (page 81).
ISO	Cette option affiche les options de sensibilité ISO (page 82).
Qualité	Cette option affiche les options de qualité/taille d'image (page 53) ou de taille vidéo (page 87).
Mise au point	Cette option affiche les options de mise au point (page 55).
Mesure expo.	Cette option affiche les options de la mesure d'exposition (page 61).
Image	Cette option affiche les options de réglage d'image (page 62).

Option	Description
Mode Continu	Cette option affiche les options de la prise de vue en continu (page 64).
Cadrage auto	Cette option affiche les options de cadrage (page 67).
Correct. flash	Cette option affiche le curseur de compensation du flash (page 70).
Niveau flash	Cette option ajuste la puissance du flash manuel (page 71).
Corr plage dyn	Affichez les options de correction de plage dynamique (page 72).
Expo multiples	Passes en mode de prise de vue expositions multiples (page 68).
Cible macro	Cette option permet de positionner la cible de mise au point en mode macro (page 21).
Retardateur	Cette option permet de définir le retardateur (page 24).

Jusqu'à 4 réglages peuvent être enregistrés.

- Sélectionnez Réglage paire de touches Fn.**
Sélectionnez **Réglage paire de touches Fn** dans l'onglet des options personnalisées, puis appuyez sur ►.
- Sélectionnez un numéro auquel assigner une fonction.**
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Rég. paire Fn 1 à 4**, puis appuyez sur ►.
- Sélectionnez une fonction à assigner.**
Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner une fonction à assigner, puis appuyez sur **MENU/OK**.
Répétez les étapes 2 et 3 pour assigner d'autres fonctions.
- Appuyez sur la touche DISP.**



Changement paire touches Fn

Sélectionnez un réglage à appliquer aux touches Fn entre les options **Rég. paire Fn 1 à 4** définies dans **Réglage paire de touches Fn**.



Remarque

- Les fonctions actuellement assignées aux touches **Fn** s'affichent lorsque l'appareil photo est mis sous tension, lorsque vous tournez le sélecteur de mode ou lorsque vous appuyez sur **▲**. Lorsque les fonctions assignées s'affichent dans l'écran d'affichage des photos, tournez le sélecteur plus-moins et appuyez simultanément sur **▲** pour basculer entre les fonctions assignées (**Rég. paire Fn 1 à 4**) (cette fonction n'est pas disponible en mode de mise au point manuelle).



Touche Zoom

Choisissez le rôle joué par les touches **Q** et **☒**. Choisissez entre aucun (non), zoom numérique (page 20), correction d'exposition (par défaut) (page 77) et balance des blancs (page 78).

Voyant d'alimentation

Si **Oui** est sélectionné, le voyant d'alimentation s'allume lorsque l'appareil photo est mis sous tension.

Options sél. de mode lecture / Options sélecteur de mode M

Choisissez les rôles joués par la manette **ADJ.** et le sélecteur plus-moins pendant le zoom en lecture et en mode **M**.

	Options sél. de mode lecture		Options sélecteur de mode M	
	Réglage 1	Réglage 2	Réglage 1	Réglage 2
Manette ADJ.	Image suivante/ précédente	Défilement gauche/droite	Vitesse d'obturation	Ouverture
Sélecteur plus-moins	Zoom avant/ arrière	Défilement haut/bas	Ouverture	Vitesse d'obturation

Mode M par 1 seule pression

Lorsque la correction d'exposition est assignée aux touches **Q** et **☒** (page 121) ou lorsque le verrouillage AE est assigné à une touche **Fn** (page 119), un appui sur la touche en mode d'exposition manuelle définit l'ouverture et/ou la vitesse d'obturation sur des valeurs proches de celles nécessaires pour obtenir une exposition optimale.

- **Prior ouverture** : l'ouverture conserve la valeur sélectionnée ; la vitesse d'obturation est ajustée pour obtenir une exposition optimale.
- **Prior obturat.** : la vitesse d'obturation conserve la valeur sélectionnée ; l'ouverture est ajustée pour obtenir une exposition optimale.
- **Programme** : l'ouverture et la vitesse d'obturation sont ajustées pour obtenir une exposition optimale.

Contrôle ISO direct de ADJ.

Sélectionnez **Oui** pour pouvoir modifier la sensibilité ISO en déplaçant la manette **ADJ.** vers la gauche ou la droite en mode de prise de vue.

Supprimer Mes Réglages

Sélectionnez **MY 1**, **MY 2** ou **MY 3**, ou sélectionnez **Boîte Mes Réglages** ou **Carte**, appuyez sur **▶**, puis sélectionnez un réglage à supprimer. Appuyez sur **MENU/OK** pour supprimer le réglage sélectionné. Une boîte de dialogue de confirmation s'affiche ; appuyez sur **◀** ou **▶** pour sélectionner **Oui** et appuyez sur **MENU/OK**.

Options du menu Configuration

Format [Carte] / Format [Mémoire interne]

Sélectionnez **Format [Carte]** pour formater une carte mémoire. Sélectionnez **Format [Mémoire interne]** si un message s'affiche vous demandant de formater la mémoire interne.

⚠ Attention

- *Le formatage supprime toutes les données sur la carte ou dans la mémoire interne. Avant le formatage, copiez sur un ordinateur les données que vous souhaitez conserver (page 135).*

Luminosité LCD

Sélectionnez la luminosité de l'écran d'affichage des photos.

1 Sélectionnez Luminosité LCD.

Sélectionnez **Luminosité LCD** dans l'onglet de configuration, puis appuyez sur ►.

2 Sélectionnez une option.

Appuyez sur ▲ ou ▼ pour sélectionner **Auto** ou **Manuel**, puis appuyez sur ►.

Si vous sélectionnez **Auto**, l'écran revient au menu de configuration.

Si vous sélectionnez **Manuel**, la commande s'affiche.

3 Réglez la luminosité de l'écran d'affichage des photos.

Appuyez sur ▲ pour augmenter la luminosité et sur ▼ pour la diminuer.

4 Appuyez sur MENU/OK.



Régl. sens. ISO par paliers

Une valeur palier de sensibilité ISO peut être sélectionnée entre 1EV et 1/3EV. Les réglages ISO disponibles varient selon la valeur de palier sélectionnée.

Option	Sensibilité ISO disponible
1EV	Auto/Auto-Hi/ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200
1/3EV	Auto/Auto-Hi/ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000 /ISO 2500/ISO 3200

Sensibilité ISO auto-hi

Choisissez la sensibilité maximale (**ISO maximum**) sélectionnée par l'appareil photo et le déclencheur afin de modifier la valeur de sensibilité ISO (**Changer vitesse obt.**) lorsque l'option **Auto-Hi** est sélectionnée pour **Sensibilité ISO** dans le menu de prise de vue (page 82).

Choisissez la sensibilité maximale parmi les réglages ISO suivants : ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**) (par défaut), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) ou 3200 (**AUTO 3200**).

Choisissez la vitesse d'obturation entre **Auto**, **1/2**, **1/4**, **1/8**, **1/15**, **1/30**, **1/60**, **1/125** ou **1/250**.

Flash auxiliaire AF

Si **Oui** est sélectionné, la lumière AF auxiliaire s'allume pour aider au fonctionnement de la mise au point, lorsque le sujet est faiblement éclairé.

Sons touches

Choisissez lorsque l'appareil émet un son.

Option	Description
Tous	Des sons sont émis au démarrage, lorsque le déclencheur est relâché, lorsque l'appareil effectue la mise au point et lorsqu'une erreur survient. Si Son ou Niveau + Son est sélectionné pour le réglage de niveau (page 25), l'appareil émettra également un signal sonore à intervalles réguliers lorsque l'appareil est de niveau.
Niveau	Si Son ou Niveau + Son est sélectionné pour Réglage niveau , l'appareil émettra un signal sonore à intervalles réguliers lorsque l'appareil est de niveau.
Déclench.	Des sons sont émis lorsque le déclencheur est relâché ou lorsqu'une erreur survient. Si Son ou Niveau + Son est sélectionné pour Réglage niveau , l'appareil émettra un signal sonore à intervalles réguliers lorsque l'appareil est de niveau.

Réglages volume

Sélectionnez le volume des sons d'opération. Choisissez entre Non, ■□□ (faible), ■■■□(moyen) et ■■■■ (fort).

Délai de validation LCD

Choisissez la durée d'affichage de l'image après la prise de vue. Sélectionnez entre 0,5, 1, 2 et 3 secondes, **Garder** (les photos s'affichent jusqu'à ce que le déclencheur soit enfoncé jusqu'à mi-course et peuvent être visualisées avec le zoom en lecture ou supprimées), et **Non** (les photos ne sont pas affichées sur l'écran d'affichage des photos après la prise de vue).

Extinction auto

Choisissez le délai avant que l'appareil se mette automatiquement hors tension pour économiser l'énergie en cas de non-utilisation. Sélectionnez entre **Non** (l'appareil ne se met pas automatiquement hors tension), **1 minute**, **5 minutes** et **30 minutes**.

**Remarque**

- La fonction de mise hors tension automatique n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque l'appareil est connecté à un ordinateur ou à une imprimante.
 - Dans la prise de vue à intervalles ou la prise de vue composite à intervalles (mode scène)
 - Lors du transfert d'images à l'aide d'une carte Eye-Fi

Mode veille

Choisissez le délai avant le passage en mode veille de l'écran d'affichage des photos. Choisissez entre **Non** (la fonction n'est pas opérationnelle), **10 secondes**, **1 minute** et **3 minutes**.

**Remarque**

- La fonction de veille n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Lorsque l'appareil est connecté à un appareil AV à l'aide d'un câble AV ou d'un câble HDMI
 - Dans la prise de vue composite à intervalles (mode scène)

Attén. luminosité auto LCD

Sélectionnez **Oui** pour atténuer l'écran d'affichage des photos afin d'économiser l'énergie si aucune opération n'est effectuée pendant cinq secondes.

Affich distance AF optionnel

Sélectionnez **Oui** pour afficher l'indicateur de distance par rapport au sujet en mode de prise de vue.

Réglage niveau

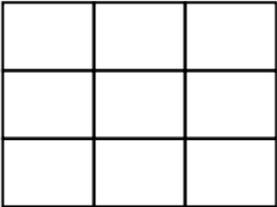
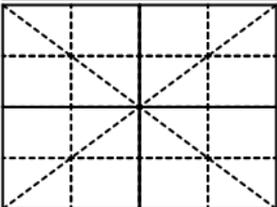
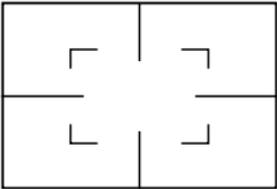
Choisissez les réglages d'indicateur de niveau (inclinaison) pour niveler l'appareil photo et corriger la perspective pour photographier des bâtiments ou des paysages. (page 25).

Calibrage niveau (inclin.)

Enregistrez la perspective actuelle comme perspective standard.

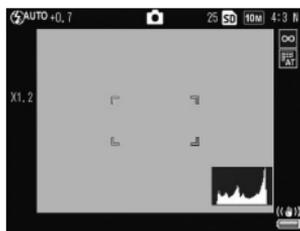
Options affichage du cadrage

Choisissez le type de la grille de cadrage disponible en mode prise de vue (page 33).

Paramètre	Description
	Une grille trois par trois pour des compositions en « règle de trois » (par défaut).
	Une grille quatre par quatre avec des diagonales d'un angle à l'autre qui facilitent le centrage du sujet. Cette grille est utilisée pour des photos d'architecture ou de produits à afficher.
	Une grille deux par deux, avec le centre du cadre libre, pour faciliter la visualisation du sujet. Cette grille est utilisée pour les sujets en mouvement.

Affichage infos prise de vue

Sélectionnez **Oui** pour afficher les icônes de prise de vue dans un cadre entourant la vue à travers l'objectif (page 6), facilitant le cadrage des photos sur l'écran d'affichage des photos. Le cadre n'est pas affiché en mode vidéo.



Mode affichage infos

Sélectionnez **Oui** pour afficher les informations d'affichage sur l'écran d'affichage des photos même si cet écran est éteint (page 33), vous permettant ainsi de configurer l'appareil photo tout en utilisant un viseur externe optionnel (page 154) pour cadrer les photos.

Les informations de prise de vue peuvent s'afficher en :

- Appuyant sur la touche **Fn1**,  ou 
- Tournant le sélecteur de mode sur une nouvelle position
- Utilisant le sélecteur plus-moins
- Appuyant sur la manette **ADJ.** vers la gauche ou la droite
- Appuyant sur le curseur **OPEN flash** ( **OPEN**) pour ouvrir le flash

L'écran d'informations s'éteint si le déclencheur est enfoncé jusqu'à mi-course ou si aucune opération n'est réalisée pendant quelques secondes.

Zoom par 1 seule pression

Sélectionnez l'agrandissement avec lequel les photos sont affichées lors d'un zoom avant en utilisant la touche **MENU/OK** ou la manette **ADJ.** (page 29). Choisissez entre 5,7x, 9,8x et 16x.

Rotation auto

Sélectionnez **Oui** pour afficher automatiquement les photos avec l'orientation correcte.

Attention

- L'orientation des photos prises en mode **Continu, AF continu** ou en mode de cadrage automatique correspond à l'orientation de la première photo.
- La fonction de rotation automatique n'est pas disponible dans les cas suivants.
 - Vidéos
 - Photos prises en mode **Cont.S** ou **Cont.M**
 - Lors de la visualisation de photos dans la vue une image
 - Photos avec une perspective trop importante (prises avec l'appareil photo trop incliné vers l'avant ou l'arrière)
 - Photos prises avec l'appareil photo à l'envers
 - Si l'orientation de l'appareil est changé pendant la visualisation d'une photo dans la vue agrandie
 - En cours de correction des biais (lorsqu'un cadre orange est affiché)
 - Dans le diaporama ou lors de la visualisation d'images sur un téléviseur

Aff. saturation des blancs

Sélectionnez **Oui** pour afficher les zones de saturation des blancs de l'image qui clignotent en noir dans l'écran de mise en évidence. Si vous sélectionnez **Non**, l'écran de mise en évidence n'est pas disponible en mode lecture (page 34).

Options d'ordre de lecture

Sélectionnez l'ordre d'affichage des photos en mode lecture.

- **Numéro fichier** : les photos sont affichées par ordre des numéros de fichier.
- **Dte/Heur photo** : les photos sont affichées par ordre de date et d'heure de prise de vue.

Réglage JPEG/RAW

Choisissez la taille et la qualité des copies JPEG enregistrées lorsqu'une option de qualité RAW est sélectionnée pour **Qualité image/Taille** (page 53). Sélectionnez **Fin** ou **Normal** pour enregistrer une copie de qualité fine ou normale aux mêmes dimensions que l'image RAW, **VGA** pour enregistrer une copie d'une taille de **VGA 4:3 F**.

Si vous sélectionnez l'option **RAW seulement**, une copie JPEG n'est pas enregistrée.

Réglage espace couleurs

Choisissez l'espace colorimétrique utilisé pour enregistrer les photos. **sRGB** est largement utilisé pour reproduire des images numériques, mais offre une gamme de couleurs plus petite que **AdobeRGB**.

Attention

- L'espace colorimétrique Adobe RGB a été développé par Adobe Systems Inc. et il est compatible avec l'espace colorimétrique par défaut utilisé dans Adobe Photoshop et d'autres logiciels de retouche photo. Cependant, notez que les couleurs seront correctement reproduites uniquement dans les logiciels prenant en charge l'espace colorimétrique Adobe RGB. Notez également qu'un équipement spécialisé est requis pour imprimer la plage entière des couleurs de la gamme Adobe RGB ; lors d'une impression avec une imprimante domestique grand public ou à travers un service de tirages photo numérique, les couleurs seront généralement moins vives que celles des photos utilisant l'espace colorimétrique sRGB.

Zone mesurée pr BB manuelle

Sélectionnez dans laquelle mesurer la balance des blancs entre **Cadre entier** et **Spot**.

Image zoom numérique

Choisissez comment l'image prise à l'aide du zoom numérique sera enregistrée.

- **Normal** : cette option permet de recadrer une partie d'une image et de rétablir la partie à la taille sélectionnée dans **Qualité image/Taille**, entraînant une qualité d'image inférieure.
- **Taille auto** : cette option permet de recadrer une partie d'une image et d'enregistrer l'image ainsi recadrée. Elle empêche la dégradation de la qualité d'image mais la taille de l'image est réduite.

Le zoom **Taille auto** est disponible uniquement lorsque l'option **10M 4:3 F** ou **10M 4:3 N** est sélectionnée pour **Qualité image/Taille** (page 53).

La taille de l'image actuelle s'affiche sur l'écran d'affichage des photos lorsque l'appareil photo effectue un zoom avant (la taille de l'image recadrée varie selon le rapport de zoom).



Attention

- **Taille auto** reste sans effet lorsque l'option **Cont.S** ou **Cont.M** est sélectionnée pour **Continu**, ou en prise de vue expositions multiples ou en mode scène.

Mémo position curseur menu

Si **Oui** est sélectionné, la rubrique la plus récemment utilisée sera sélectionnée lorsque le menu s'affiche.

N° séquentiel de la carte

Choisissez comment l'appareil photo nomme les fichiers image lors de l'enregistrement des photos sur une carte mémoire.

- **Oui** : les noms de fichier sont composés de « R » suivi d'un nombre à sept chiffres (par exemple « R0010001.jpg »), par ordre ascendant de 0010001 à 9999999. Lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée, la numérotation des fichiers continue à partir du dernier nombre utilisé.
- **Non** : les noms de fichier sont composés de « RIMG » suivi d'un nombre à quatre chiffres (par exemple « RIMG0001.jpg »), par ordre ascendant de 0001 à 9999. Lorsqu'une nouvelle carte mémoire est insérée, la numérotation des fichiers est réinitialisée à 0001.



Remarque

- Cette option s'applique uniquement aux cartes mémoire. Les noms de photo dans la mémoire interne sont composés de « RIMG » suivi d'un nombre à quatre chiffres.
- Les photos copiées sur un ordinateur à l'aide de DL-10 (page 135) se voient attribuer un nouveau nom, composé de « RIMG » suivi d'un nombre à quatre chiffres.
- Les photos prises avec **AdobeRVB** sélectionné pour **Réglage espace couleurs** (page 130) sont indiquées par des noms de fichier commençant par un soulignement (p.ex. « R010001.jpg » ou « _RIMG001.jpg »).



Attention

- Lorsque **Oui** est sélectionné, aucune autre photo ne peut être enregistrée sur la carte mémoire si celle-ci contient un dossier numéroté 999 et un nom de fichier terminant par 9999 ; lorsque **Non** est sélectionné, aucune autre photo ne peut être enregistrée sur la carte mémoire si celle-ci contient un fichier numéroté 9999. Pour prendre des photos supplémentaires, formatez la carte après avoir copié son contenu sur un ordinateur.

Réglage date

Configurez l'horloge de l'appareil (page 17).

Language/言語

Choisissez la langue d'affichage des messages et des menus de l'appareil photo.

Option	Description	Option	Description
日本語	Japonais	Danske	Danois
English	Anglais	Svenska	Suédois
Deutsch	Allemand	Русский	Russe
Français	Français	简体中文	Chinois simplifié
Italiano	Italien	繁体中文	Chinois traditionnel
Español	Espagnol	한국어	Coréen
Nederlands	Néerlandais	ไทย	Thaï

Sortie vidéo

Si vous raccordez l'appareil à un téléviseur ou un magnétoscope (page 101), choisissez une sortie vidéo qui correspond à la norme utilisée par le dispositif. L'appareil prend en charge les normes NTSC et PAL ; SECAM n'est pas pris en charge.

Type de connexion USB

Sélectionnez le type de connexion USB entre **Mém. de masse** et **PTP**.

Sortie HDMI

Choisissez la résolution de la sortie d'image à l'aide d'un câble HDMI. Choisissez le réglage entre **AUTO**, **1080i**, **720P** ou **480P**.



Remarque

- En règle générale, sélectionnez **AUTO**. Si la résolution de l'image affichée sur un téléviseur est médiocre avec le réglage **AUTO**, sélectionnez **1080i**, **720P** ou **480P**. L'image peut être améliorée.

Confirmer ver. micrologiciel

Vérifiez la version du micrologiciel et mettez le micrologiciel à jour si nécessaire.

Pour plus d'informations sur le micrologiciel, visitez le site web Ricoh (http://www.ricoh.com/r_dc/support/).

Param. Connex. Eye-Fi

Lors de l'utilisation d'une carte mémoire SD et de la fonction réseau sans fil, sélectionnez **Oui** pour activer la fonction réseau sans fil. Sélectionnez **Non** pour désactiver la fonction réseau sans fil ; la carte peut être utilisée comme une carte mémoire SD standard.

Affichage Connex. Eye-Fi

Lors de l'utilisation d'une carte Eye-Fi, sélectionnez cette option pour afficher le SSID de destination.

Téléchargement d'images sur votre ordinateur

Les exemples d'affichages sur l'écran montrés ici peuvent différer des images affichées sur votre ordinateur, en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur.

Pour Windows

Vous pouvez copier des photos à l'aide du logiciel inclus dans la mémoire interne de l'appareil.

Programme	Description
DL-10	Copie des photos sur votre ordinateur.
MediaBrowser	Affichez, gérez et modifiez des images.



Attention

- Les droits Administrateur sont requis pour l'installation.
- DL-10 n'est pas compatible avec un réseau. Utilisez-le comme application indépendante.



Remarque

- Pour plus d'informations sur MediaBrowser, consultez l'aide de MediaBrowser ou visitez le site web :

<http://www.mediabrowser.jp/en/index.html>

Configuration requise pour l'utilisation du logiciel

Avant d'installer le logiciel inclus dans l'appareil, vérifiez que votre ordinateur est compatible avec les exigences d'environnement suivantes.

Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32 et 64 bits)
Unité centrale	Pentium® IV: 1,6 GHz ou plus rapide Pentium® M: 1,4 GHz ou plus rapide Core™ 2 Duo: 1,5 GHz ou plus rapide
Mémoire	Windows XP: 512 MB ou plus Windows Vista/Windows 7: 1 GB ou plus
Espace disponible requis pour l'installation sur le disque dur	300 Mo ou plus
Résolution de l'affichage	1024 x 768 pixels ou plus
Couleurs d'affichage	65 000 couleurs ou plus
Port USB	Un port USB compatible avec l'ordinateur mentionné ci-dessus

Attention

- Windows XP 64 bits et Windows Vista 64 bits ne sont pas pris en charge.
- Si le système d'exploitation de votre ordinateur a été mis à niveau, la fonction USB peut ne pas fonctionner correctement et ne sera donc pas prise en charge.
- Il est possible que le logiciel ne fonctionne pas correctement si des modifications sont apportées au système d'exploitation, à l'aide de correctifs ou de versions de Service Package par exemple.
- L'appareil photo ne prend pas en charge la connexion à un port USB ajouté à l'aide d'une fonction d'extension (bus PCI ou autre).
- Le fonctionnement du logiciel n'est pas garanti en cas d'utilisation en parallèle avec un concentrateur ou d'autres dispositifs USB.
- Lors du traitement des vidéos et d'autres fichiers de grande taille, un environnement disposant d'une grande mémoire est recommandé.

Installation du logiciel

Installez le logiciel fourni avec votre ordinateur.



Attention

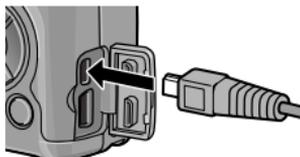
- Avant de commencer, vérifiez que **Mém. de masse** est sélectionné pour **Type de connexion USB** dans le menu Config. (page 133).

1 Éteignez l'appareil photo et retirez la carte mémoire SD de l'appareil photo.

Lorsque la carte mémoire SD est insérée dans l'appareil photo, il est impossible d'installer le logiciel.

2 Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur.

3 Raccordez le câble USB au connecteur standard du port USB/de la sortie AV de Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur. l'appareil photo.



L'appareil se met automatiquement sous tension lorsqu'une connexion est établie.

L'écran RICOHDCI(E:) apparaît (E désigne le lecteur).

4 Cliquez sur **Démarrez programme d'installation du logiciel.**, puis cliquez sur le bouton **OK**.

L'écran Installateur du logiciel pour l'appareil photo numérique apparaît.



Windows 7

Cliquez sur **Ouvrir le dossier** pour afficher les fichiers et double-cliquez sur **AUTORUN.EXE**.

Cliquez pour installer le logiciel requis pour le téléchargement et la modification d'images par lots.

Cliquez ici pour afficher le site Web d'enregistrement de l'utilisateur.



5 Cliquez sur **Installation du logiciel**.

Windows XP

Après quelques instants, la fenêtre **Sélection de la langue d'installation** s'affiche.

Windows Vista/Windows 7

Si une boîte de dialogue **Contrôle de compte d'utilisateur** s'affiche, sélectionnez **Permettre** (Windows Vista) ou **Oui** (Windows 7). Si une icône apparaît dans la barre des tâches, cliquez dessus pour afficher la boîte de dialogue. Après une courte pause, la boîte de dialogue **Sélection de la langue d'installation** s'affiche.

6 Sélectionnez une langue et suivez les instructions à l'écran pour terminer l'installation.

L'installation de MediaBrowser commence. Pour installer MediaBrowser, acceptez le contrat de licence et suivez les instructions affichées à l'écran.

7 Cliquez sur **Débloquer** pour DL-10.

Sous Windows 7, cliquez sur **Autoriser l'accès**.

8 Lorsqu'un message vous invitant à redémarrer l'ordinateur s'affiche, sélectionnez **Oui, je souhaite redémarrer mon ordinateur maintenant.**, puis cliquez sur **Terminer**.

Votre ordinateur redémarrera automatiquement.

Après le redémarrage, un message d'avertissement de sécurité Windows s'affiche.



Attention

- Lorsque vous utilisez le câble USB, ne déplacez pas l'appareil avec le câble USB.
- Ne débranchez pas le câble USB lorsque l'appareil photo est allumé.
- Ne branchez pas un câble autre que le câble USB fourni.
- Si vous installez le logiciel DC 2 sur l'ordinateur sur lequel le logiciel DC est déjà installé, DL-10 pour DC 2 est ajouté au dossier de démarrage.
- Si vous désinstallez le logiciel DC 2 alors que le logiciel DC et le logiciel DC 2 sont déjà installés, DL-10 ajouté dans le dossier de démarrage peut être supprimé.

Affichage du manuel du logiciel

Le « Mode d'emploi du logiciel » (fichier PDF) est disponible dans la mémoire interne de l'appareil photo. Ce manuel décrit comment télécharger des images de l'appareil photo sur votre ordinateur. Pour afficher ce manuel, copiez-le sur votre ordinateur.

1 Ouvrez **Poste de travail** alors que l'appareil photo est connecté à l'ordinateur.

La mémoire interne de l'appareil photo apparaît en tant que lecteur.

2 Ouvrez le dossier **MANUAL**.

Le « Mode d'emploi du logiciel » est disponible dans chaque langue (fichier PDF).

3 Copiez le fichier PDF de votre langue directement sur le disque dur de votre ordinateur.



Remarque

- Adobe Reader ou Acrobat Reader est requis pour consulter le manuel d'utilisation (fichier PDF). Installez l'application depuis le site Web d'Adobe si l'une des applications n'est pas installée sur votre ordinateur.

Si le logiciel DL-10 est déjà installé sur l'appareil photo, sélectionnez **Démarrer > Logiciel DC 2 > Télécharger Adobe Reader** pour afficher le site Web de téléchargement.

- Pour en savoir plus sur Adobe Reader, voir l'Aide de Adobe Reader.

Copie de photos sur votre ordinateur

Suivez les étapes ci-dessous pour copier des photos sur votre ordinateur.



Attention

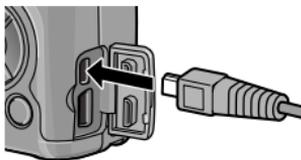
- Avant de poursuivre, vérifiez que **Mém. de masse** est sélectionné pour **Type de connexion USB** dans le menu de configuration (page 133).
- Pour copier des photos enregistrées sur la carte mémoire SD, insérez tout d'abord la carte dans l'appareil, puis raccordez l'appareil à l'ordinateur.
- Éteignez l'appareil photo avant de brancher le câble USB.

1 Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur.

2 Raccordez le câble USB au connecteur standard du port USB/de la sortie AV de Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur. l'appareil photo.

L'appareil photo s'allume auto-

matiquement à l'établissement de la connexion.



3 Copiez des photos sur l'ordinateur.

Si le logiciel DL-10 est installé :

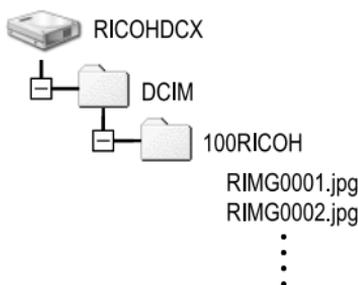
DL-10 démarre et commence automatiquement le transfert des images.

Les photos sont copiées dans le dossier **Digital Camera** de **Mes documents**, où elles sont classées dans des dossiers séparés par date d'enregistrement. Consultez le « Mode d'emploi du logiciel » (fichier PDF) pour plus d'informations.

Si le logiciel DL-10 n'est pas installé :

Copiez les fichiers de l'appareil photo vers l'ordinateur à l'emplacement souhaité.

Lorsque l'écran **Installeur du logiciel pour l'appareil photo numérique** apparaît, cliquez sur **x**.



Voici un exemple d'écran sous Windows XP

4 Mettez l'appareil hors tension et débranchez le câble USB une fois le transfert terminé.

Attention

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.

Pour Macintosh

Cet appareil photo prend en charge les systèmes d'exploitation Macintosh suivants.

- Mac OS X 10.4 à 10.6.7



Remarque

- Le « Mode d'emploi du logiciel » (fichier PDF) est disponible dans la mémoire interne de l'appareil photo. Pour afficher ce manuel, copiez-le sur votre ordinateur (page 139).

Copie de photos sur votre ordinateur

Suivez les étapes ci-dessous pour copier des photos sur votre ordinateur.

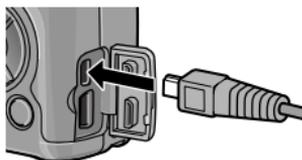


Attention

- Avant de commencer, vérifiez que **Mém. de masse** est sélectionné pour **Type de connexion USB** dans le menu Config. (page 133).
- Pour copier les photos enregistrées sur la carte mémoire SD, commencez par insérer la carte, puis reliez l'appareil photo à l'ordinateur.
- Mettez l'appareil hors tension avant de raccorder le câble USB.

1 Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur.

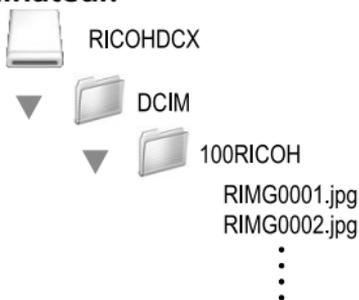
2 Raccordez le câble USB au connecteur standard du port USB/de la sortie AV de Reliez le câble USB fourni à l'ordinateur. l'appareil photo.



L'appareil se met automatiquement sous tension lorsqu'une connexion est établie.

3 Copiez des photos sur l'ordinateur.

Copiez les fichiers de l'appareil photo vers l'ordinateur à l'emplacement souhaité.



4 Débranchez le câble USB lorsque le transfert est terminé.

Faites glisser le volume de l'appareil photo sur la Corbeille, puis débranchez le câble USB.

Attention

- Ne mettez pas l'appareil photo hors tension et ne débranchez pas le câble USB pendant le transfert.
- Si le câble USB est débranché sans avoir désactivé la connexion, il se peut qu'un écran Suppression de périphérique hasardeuse s'affiche. Veillez à bien arrêter la connexion avant de débrancher le câble USB.
- Lorsque vous raccordez un appareil photo à un ordinateur Macintosh, un fichier appelé « FINDER.DAT » ou « .DS_Store » peut être créé sur votre carte mémoire SD, et apparaître comme **Fichier incorrect** sur votre appareil photo. Vous pouvez supprimer ce fichier de la carte mémoire SD si vous le souhaitez.

Remarques techniques

Résolution des problèmes

Messages d'erreur

Si un message d'erreur s'affiche, procédez comme suit.

Message	Solution	Page
Insérer une carte	Aucune carte mémoire insérée. Insérez une carte.	12
Régler la date.	L'horloge de l'appareil photo n'est pas configurée. Configurez l'horloge de l'appareil.	17, 133
La limite du nombre de fichiers a été dépassée.	La limite de numérotation des fichiers de l'appareil est atteinte. Insérez une autre carte.	12, 132
Fichier incorrect	L'appareil ne peut pas afficher le fichier. Utilisez un ordinateur pour vérifier le contenu du fichier et supprimer le fichier.	—
Mémoire insuffisante. Poursuivre la copie?	L'espace sur la carte mémoire est insuffisant pour copier tous les fichiers. Insérez une autre carte.	12
Protégé	Le fichier est protégé et ne peut pas être supprimé.	90
Carte protégée en écriture.	La carte est protégée contre l'écriture (verrouillée). Déverrouillez la carte.	—
Sélection de ce fichier pour l'impression impossible.	Le fichier est une vidéo ou un autre fichier qui ne peut pas être sélectionné pour l'impression.	—
Espace mémoire insuffisant / Faible capacité	La mémoire est insuffisante pour stocker des fichiers supplémentaires. Supprimez des fichiers ou insérez une autre carte.	12, 30
	Nombre maximum d'images sélectionnées pour impression. Réglez le nombre de tirages pour les autres images sur zéro.	108
Formater la mémoire interne.	La mémoire interne n'est pas formatée correctement. Formatez la mémoire interne.	123
Formater la carte	La carte n'est pas formatée correctement. Formatez la carte dans l'appareil.	123
Erreur carte	Formatez la carte. Si le message persiste, la carte est défectueuse ; ne l'utilisez plus.	123
Écriture des données	L'appareil enregistre des données. Patientez jusqu'à la fin de l'enregistrement.	—
Pas de fichier	Aucun fichier disponible pour lecture.	—
Enregi. impossible	La mémoire est pleine. Utilisez une autre carte, ou retirez la carte et utilisez la mémoire interne.	12

Alimentation

Problème	Cause	Solution	Page
L'appareil photo ne se met pas sous tension.	La batterie est vide ou n'est pas insérée.	Vérifiez que la batterie est correctement insérée. Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
	La batterie est incompatible.	Utilisez la batterie fournie ou des piles AAA compatibles.	11
	L'adaptateur secteur n'est pas branché.	Vérifiez le branchement.	158
	La batterie n'est pas orientée correctement.	Insérez et orientez correctement la batterie.	12
L'appareil photo se met hors tension pendant l'utilisation.	L'appareil s'est mis hors tension automatiquement pour économiser l'énergie.	Mettez l'appareil sous tension.	15
	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
	La batterie est incompatible.	Utilisez la batterie fournie ou des piles AAA compatibles.	11
L'appareil photo ne se met pas hors tension.	L'appareil fonctionne mal.	Retirez et réinsérez la batterie, ou débranchez et rebranchez l'adaptateur secteur.	12, 158
L'indicateur de batterie faible s'affiche ou l'appareil se met hors tension alors que la batterie est encore chargée.	La batterie est incompatible.	Utilisez la batterie fournie ou des piles AAA compatibles.	11
Il est impossible de charger la batterie.	La batterie a atteint la fin de sa vie de charge.	Remplacez-la par une batterie neuve.	—
	La température est très haute ou très basse.	—	—
La batterie se décharge rapidement.	Un faible éclairage nécessite une utilisation excessive du flash.	—	—

Prise de vue

Problème	Cause	Solution	Page
Aucune photo n'est prise lorsque le déclencheur est enfoncé.	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
	L'appareil photo est hors tension ou pas en mode prise de vue.	Appuyez sur la touche POWER pour mettre l'appareil sous tension, ou appuyez sur  pour sélectionner le mode prise de vue.	15, 27
	La carte mémoire n'est pas formatée.	Formatez la carte.	123
	La carte mémoire est pleine.	Insérez une nouvelle carte ou supprimez des fichiers.	12, 30
	La carte mémoire a atteint la fin de sa vie utile.	Insérez une nouvelle carte.	12
	Le flash est en cours de chargement.	Patiencez jusqu'à ce que le témoin du flash arrête de clignoter.	—
	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte.	—
	Les contacts de la carte mémoire sont sales.	Nettoyez-le avec un chiffon doux et sec.	—
Impossible de visualiser les photos après la prise de vue.	La durée d'affichage est trop courte.	Choisissez une durée d'affichage plus longue.	125
L'écran d'affichage des photos est vide.	L'écran d'affichage des photos est sombre.	Réglez la luminosité de l'écran d'affichage des photos.	123
	L'écran d'affichage des photos est éteint.	Appuyez sur DISP. pour allumer l'écran d'affichage des photos.	33
	Le câble AV ou HDMI est branché.	Débranchez le câble.	—
L'appareil photo est incapable d'effectuer la mise au point en mode mise au point automatique.	L'objectif est sale.	Nettoyez-le avec un chiffon doux et sec.	—
	Le sujet n'est pas au centre du cadre.	Utilisez le verrouillage de mise au point.	—
	Le sujet n'est pas adapté à la mise au point automatique.	Utilisez le verrouillage de mise au point ou la mise au point manuelle.	19, 58
	Le sujet est trop proche.	Utilisez le mode macro ou éloignez-vous du sujet.	21
Les photos sont floues.	L'appareil photo bouge pendant la prise de vue.	Utilisez un trépied ou collez les coudes au corps.	—
	L'éclairage est faible et les vitesses d'obturation sont lentes.	Utilisez le flash ou choisissez une sensibilité ISO plus élevée.	22, 82

Problème	Cause	Solution	Page
Le flash ne se déclenche pas ou ne se recharge pas.	Le flash n'est pas ouvert.	Faites glisser le curseur  OPEN vers le bas pour ouvrir le flash.	22
	Le flash n'est pas complètement ouvert.	Ne gênez pas l'ouverture du flash.	—
	Le cadrage est activé ou l'appareil photo est en mode continu, composite à intervalles ou vidéo.	Modifiez les réglages de l'appareil.	44, 45, 64, 67, 86
	Le flash est désactivé.	Ouvrez le flash et choisissez un autre mode flash.	22
	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
Le flash n'éclaire pas le sujet.	Le sujet est à plus de 3,0 m de l'appareil.	Rapprochez-vous du sujet.	—
	Le sujet est sombre.	Augmentez la puissance du flash.	70
	Le flash se déclenche trop lentement.	Augmentez la puissance du flash.	70
	Le flash n'est pas complètement ouvert.	Ne gênez pas l'ouverture du flash.	—
Les photos sont trop claires.	La puissance du flash est trop forte.	Réduisez la puissance du flash, éloignez-vous du sujet ou utilisez une source d'éclairage différente.	70
	L'écran d'affichage des photos est trop clair.	Réglez la luminosité de l'écran d'affichage des photos.	123
Les photos sont trop sombres.	Le flash est désactivé ou le sujet est faiblement éclairé.	Ouvrez le flash et choisissez un autre mode flash.	22
	L'écran d'affichage des photos est trop sombre.	Réglez la luminosité de l'écran d'affichage des photos.	123
Les couleurs ne sont pas naturelles.	L'appareil est incapable de régler la balance des blancs, par rapport aux conditions de prise de vue, en utilisant la balance des blancs automatique.	Insérez un objet blanc dans le cadre ou choisissez une autre option de balance des blancs.	78
La luminosité de l'écran d'affichage des photos change pendant la mise au point.	L'éclairage ambiant est faible ou différent de celui qui a été utilisé pour la mise au point automatique.	C'est normal et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	—
Des bandes verticales (« traînées ») apparaissent sur la photo.	Le sujet est clair.	C'est normal et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.	—

Problème	Cause	Solution	Page
L'indicateur de niveau ne s'affiche pas.	Non ou Son est sélectionné pour Réglage niveau.	Choisissez Niveau + inclin, Niveau ou Niveau + Son.	25
	Les indicateurs sont cachés.	Appuyez sur DISP. pour afficher les indicateurs.	33
	L'appareil photo est à l'envers.	Tenez l'appareil orienté correctement.	—
La photo n'est pas de niveau, bien que l'indicateur de niveau indiquait que l'appareil photo l'était.	L'appareil a bougé pendant la prise de vue.	Ne prenez pas de photos à partir d'objets en déplacement.	—
	Le sujet n'est pas de niveau.	Redressez le sujet.	—

Lecture/Suppression

Problème	Cause	Solution	Page
Les informations sur la photo ne s'affichent pas.	Les indicateurs sont cachés.	Appuyez sur DISP. pour afficher les indicateurs.	33
Impossible de lire les photos.	Le câble AV ou HDMI n'est pas branché correctement.	Rebranchez le câble.	101
	Le câble AV ou HDMI n'est pas branché.	Choisissez un autre mode vidéo.	133
Impossible de visualiser les photos sur la carte mémoire.	La carte n'a pas été formatée dans l'appareil.	Insérez une carte qui a été formatée par l'appareil et qui contient des photos enregistrées avec l'appareil.	12, 123
	Les photos ont été créées avec un autre dispositif.		
	Les contacts de la carte mémoire sont sales.	Nettoyez-le avec un chiffon doux et sec.	—
	La carte fonctionne mal.	Insérez une autre carte. Si vous pouvez visualiser les photos sur la seconde carte, la première carte est probablement défectueuse ; ne l'utilisez plus.	12
L'écran d'affichage des photos s'est éteint.	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
	L'appareil s'est mis hors tension automatiquement pour économiser l'énergie.	Mettez l'appareil sous tension.	15
Impossible de supprimer un fichier.	Le fichier est protégé.	Supprimez la protection.	90
	La carte mémoire est verrouillée.	Déverrouillez la carte mémoire.	—
Impossible de formater la carte.	La carte est verrouillée.		

Divers

Problème	Cause	Solution	Page
Impossible d'insérer une carte mémoire.	La carte n'est pas orientée correctement.	Insérez et orientez correctement la carte.	12
Les commandes de l'appareil photo restent sans effet.	La batterie est vide.	Rechargez la batterie (batterie rechargeable uniquement), insérez une batterie neuve ou utilisez l'adaptateur secteur.	10, 12, 158
	L'appareil fonctionne mal.	Mettez l'appareil hors tension, puis sous tension de nouveau. Retirez et réinsérez la batterie, ou débranchez et rebranchez l'adaptateur secteur.	15 12, 158
La date est incorrecte.	L'horloge n'est pas configurée correctement.	Configurez l'horloge avec la date et l'heure correctes.	17
La date a été réinitialisée.	La batterie n'a pas été insérée pendant environ une semaine.	Configurez l'horloge avec la date et l'heure correctes.	17
Les photos ne s'affichent pas sur le téléviseur.	Le mode vidéo n'est pas adapté au téléviseur.	Choisissez un autre mode vidéo.	133
	Le câble A/V ou HDMI n'est pas branché.	Branchez le câble.	101
	L'appareil AV n'est pas réglé sur le canal d'entrée vidéo.	Réglez l'appareil AV sur le canal d'entrée vidéo.	—

Caractéristiques

Pixels réels		Environ 10 millions
Capteur d'image		1/1,7" CCD (environ 10,4 millions de pixels au total)
Objectif	Distance focale	6,0 mm (format 35 mm équivalent : 28 mm)
	Ouverture (nombre f)	f/1,9 – f/9 (filtre à densité neutre utilisé pour les ouvertures f/8,0 – f/11 en mode prise de vue automatique)
	Plage mise au point (de l'objectif)	Environ 30 cm – ∞ ; environ 1,0 cm – ∞ en mode macro
	Construction	8 éléments en 6 groupes (2 objectifs asphériques avec 2 surfaces)
Zoom		4,0 × zoom numérique ; environ 5,7 × zoom de redimensionnement automatique (VGA)
Mode mise au point		AF multi et AF spot basé sur CCD, Suivi du sujet, MF, Snap, ∞, verrouillage de mise au point et assistance AF
Réduction de flou		Capteur d'image, stabilisation d'image
Vitesse d'obturation	Photos	B (Bulb, ampoule), T (Time, heure) 180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 2,5, 2, 1,6, 1,3 et 1 – 1/2000 s (les limites inférieures et supérieures varient en fonction du mode de prise de vue et flash)
	Vidéos	1/30 – 1/2000 s
Contrôle exposition	Mesure	Mesure TTL-CCD en modes multi (256 segments), central pondéré, et spot avec verrouillage de l'exposition automatique
	Mode	Programme AE, Priorité à l'ouverture AE, Priorité à l'obturation AE, Exposition manuelle
	Correction de l'exposition	Manuelle (+2,0 à -2,0 EV par incrément de 1/3 EV) ; Cadrage automatique (-0,5 EV, ±0 EV, +0,5 EV et -0,3 EV, ±0 EV, +0,3 EV)
Sensibilité ISO (sensibilité sortie standard)		Auto/Auto-Hi /ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200
Balance des blancs		Auto, Multi-P AUTO, En extérieur, Nuageux, Incandescent 1, Incandescent 2, Lampe fluorescente, Réglage manuel, Détail ; Cadrage auto balance des blancs
Flash	Mode	Auto (le flash se déclenche lorsque l'éclairage est faible ou que le sujet est à contre-jour), Yeux rouges, Activé, Synchronisation lente, Manuel, Désactivé
	Numéro de guide	5,4 (équivalent à ISO 100)
	Portée (flash intégré)	Environ 20 cm – 3,0 m (ISO AUTO)
	Compensation de flash	±2,0 EV par incrément de 1/3 EV
	Durée de charge	Environ 5 secondes lors de l'utilisation d'une batterie rechargeable Environ 8 secondes lors de l'utilisation de piles alcalines AAA

Écran d'affichage des photos	3,0" LCD transparent ; environ 1 230 000 pixels (640 × 4 × 480 = 1 228 800)	
Mode prise de vue	Auto, changement de programme, Priorité à l'ouverture, Priorité à la vitesse d'obturation, Exposition manuelle, Scène (Plage dynamique, Composite à intervalles), Correction des biais, Vidéo, « Mes Réglages »	
Qualité image ¹	Fin, Normal, RAW (DNG) ²	
Taille de l'image (pixels)	Photos	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	Vidéos	640 × 480, 320 × 240
Stockage	Cartes mémoire SD/SDHC et multimédia, carte Eye-Fi (série X2), mémoire interne (environ 40 Mo)	
Taille fichier (approximative)	3648 × 2736	2 193 Ko/image (N), 3 728 Ko/image (F), 14,6 Mo/image (RAW)
	3648 × 2432	1 954 Ko/image (N), 3 319 Ko/image (F), 13,0 Mo/image (RAW)
	3648 × 2048	1 654 Ko/image (N), 2 803 Ko/image (F), 11,0 Mo/image (RAW)
	2736 × 2736	1 657 Ko/image (N), 2 808 Ko/image (F), 11,0 Mo/image (RAW)
	3264 × 2448	3 014 Ko/image (F)
	2592 × 1944	2 311 Ko/image (F)
	2048 × 1536	1 498 Ko/image (F)
	1280 × 960	836 Ko/image (F)
Format fichier	Photos	JPEG (Exif Ver. 2.21) ³ , RAW (DNG)
	Vidéos	AVI (compatible OpenDML Motion JPEG)
	Compression	Compatible JPEG ligne de base (photos et vidéos)
Autres options prise de vue	Prise de vue en continu (Continu, AF continu, Cont.S, Cont.M), Retardateur (délai de déclenchement d'environ 2 s ou personnalisé), Prise de vue à intervalles (de 5 s à 1 heure par incrément de 5 s) ⁴ , Cadrage balance des blancs, Cadrage réglage d'image, Cadrage plage dynamique, Cadrage contraste, Réglage espace couleurs, Sélection de cible AE/AF, Correction du bougé de l'appareil, Correction de plage Dynamique, Prise de vue expositions multiples, Réduction bruit, Affichage d'histogramme, Grille de cadrage, Indicateur de profondeur de champ, Indicateur de niveau, Griffe alimentée	
Autres options lecture	Rotation d'image automatique, Vue multi-images, Zoom en lecture (jusqu'à 16 ×), Diaporama, Redimensionnement, Correction biais, Compensation de niveau, Compensation balance blancs, Découper, DPOF	
Interface	USB 2.0 (haut débit), stockage de masse ⁵ , sortie audio 1,0 Vp-p (75 Ω), Connecteur de câble HDMI (Type D)	
Format signal vidéo	NTSC, PAL	

Source alimentation	Une batterie rechargeable DB-65 (3,7V)
	Deux piles AAA alcalines ou NiMH
	Adaptateur secteur AC-4c (3,8V) optionnel
Longévité batterie (basée sur norme CIPA) ⁶	<ul style="list-style-type: none"> • DB-65 : environ 390 prises de vue • Piles AAA alcalines : environ 30 prises de vue⁷
Dimensions (L × H × P)	108,6 mm × 59,8 mm × 25,2 mm (protubérances exclues)
Poids (approximatif)	<ul style="list-style-type: none"> • Appareil photo (batterie, carte mémoire et courroie exclues) : 190 g • Batterie et courroie : 30 g
Vis de fixation du trépied	1/4-20UNC
Durée stockage date	Environ 1 semaine
Température fonctionnement	0 °C à 40 °C
Humidité fonctionnement	85 % ou moins
Température stockage	-20 °C à 60 °C

- 1 Les options disponibles varient selon la taille d'image.
- 2 Un fichier JPEG est également enregistré (le fichier JPEG peut être d'une qualité fine ou normale avec les mêmes dimensions que le fichier RAW ou le fichier VGA). Les fichiers RAW utilisent le format standard DNG promu par Adobe Systems, Inc.
- 3 Compatible avec le système **Design rule for Camera File system** (DCF, une norme JEITA) et DPOF. La compatibilité avec d'autres appareils n'est pas garantie.
- 4 Flash désactivé.
- 5 Le stockage de masse est pris en charge sous la version 64 bits de Windows XP, Windows Vista, Windows 7 et Mac OS X 10.1.2 à 10.6.7.
- 6 Mesurée conformément à la norme CIPA. Pour référence uniquement ; le nombre réel de prises de vue varie énormément selon l'utilisation de l'appareil.
- 7 Mesurée avec des piles alcalines Panasonic.

Capacité mémoire interne / carte mémoire

Le tableau suivant liste le nombre approximatif d'images ou la longueur approximative des vidéos qui peuvent être stockées dans la mémoire interne ou sur une carte mémoire, selon les différentes configurations.

		Mémoire interne	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go	16 Go	32 Go
Photos	RAW 4:3	2	50	103	203	415	831	1668
	10M 4:3 F	10	240	487	957	1957	3922	7867
	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	RAW 3:2	2	57	116	228	467	935	1877
	9M 3:2 F	11	271	548	1077	2202	4412	8851
	9M 3:2 N	19	461	931	1828	3737	7487	15020
	RAW 16:9	2	67	137	270	553	1108	2222
	7M 16:9 F	13	321	653	1284	2624	5257	10546
	7M 16:9 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	RAW 1:1	2	67	137	270	551	1105	2217
	7M 1:1 F	13	319	647	1270	2596	5202	10435
	7M 1:1 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	8M 4:3 F	12	297	602	1183	2418	4845	9718
	5M 4:3 F	15	370	749	1471	3008	6026	12089
	3M 4:3 F	24	570	1159	2277	4654	9324	18704
1M 4:3 F	43	1041	2118	4160	8505	17309	34181	
VGA 4:3 F	158	3776	7681	15082	30828	61759	123888	
Vidéos	VGA 640, 30 fps	22 s	8 min 54 s	17 min 58 s	35 min 17 s	72 min 8 s	144 min 30 s	289 min 52 s
	VGA 640, 15 fps	43 s	17 min 4 s	34 min 9 s	67 min 3 s	137 min 3 s	274 min 33 s	550 min 45 s
	QVGA 320, 30 fps	54 s	21 min 26 s	42 min 41 s	83 min 49 s	171 min 19 s	343 min 11 s	688 min 26 s
	QVGA 320, 15 fps	1 min 38 s	38 min 45 s	78 min 48 s	154 min 44 s	316 min 16 s	633 min 35 s	1270 min 57 s



Remarque

- Les chiffres des vidéos correspondent à la longueur totale qu'il est possible d'enregistrer. La durée maximale d'une vidéo est de 29 minutes (soit une taille de 4 Go).
- En fonction du sujet, le nombre de photos qu'il est possible de prendre peut différer du nombre de prises de vue restantes.
- La capacité varie selon les conditions de prise de vue et la fabrication de la carte mémoire.
- Utilisez une carte mémoire haut débit pour de longues périodes de prise de vue.

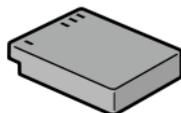
Accessoires en option

Le GR DIGITAL IV peut être utilisé avec les accessoires optionnels suivants .



Adaptateur secteur AC-4c

L'adaptateur ne peut pas être utilisé en fonction du pays ou de la région.



Batterie rechargeable DB-65

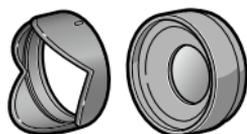


Chargeur de batterie BJ-6



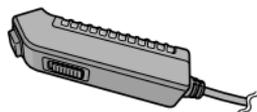
Adaptateur et pare-soleil GH-2

Cet accessoire comprend un pare-soleil pour éviter l'entrée du soleil dans l'objectif et un adaptateur pour des filtres à usage général d'un diamètre de 43 mm.



Objectif de grande conversion GW-2

Un objectif de conversion avec un multiplicateur de focale de 0,75x pour les prises de vue grand angle, fournissant une longueur de focale combinée de 21 mm (équivalent au format 35 mm). Accessoire GH-2 nécessaire. Étui fourni.



Déclencheur à câble CA-2

Un déclencheur distant à câble.



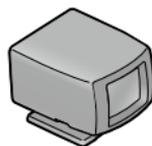
Flash externe GF-1

Un flash externe avec système de flash automatique TTL (page 159).



Viseur externe GV-1

Il s'agit d'un viseur optique qui se fixe sur la griffe alimentée de l'appareil photo. Il offre une couverture pour les objectifs de 21 mm et 28 mm (équivalent au format 35 mm). Étui fourni.



Mini-viseur externe GV-2

Il s'agit d'un viseur optique compact qui se fixe sur la griffe alimentée de l'appareil photo. Il offre une couverture pour les objectifs de 28 mm (équivalent au format 35 mm) avec des repères pour un rapport d'affichage de 1:1. Étui fourni.



Capuchon d'objectif métallique GL-1

Un capuchon d'objectif métallique avec verrouillage d'alimentation afin d'empêcher une mise sous tension involontaire de l'appareil (l'appareil ne peut pas être placé dans l'étui souple lorsque le capuchon d'objectif métallique est installé).



Câble AV AV-1

Un câble AV pour raccorder l'appareil photo au connecteur d'entrée vidéo d'un téléviseur, etc.



Câble HDMI HC-1

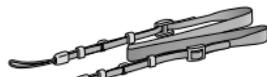
Un câble HDMI pour raccorder l'appareil photo à un téléviseur compatible, etc.



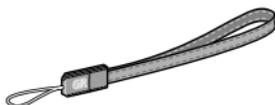
Étui souple GC-3



Étui souple GC-4 (il peut être utilisé avec l'accessoire GV-2)



Courroie d'encolure GS-1 ou ST-2



Dragonne GS-2



Remarque

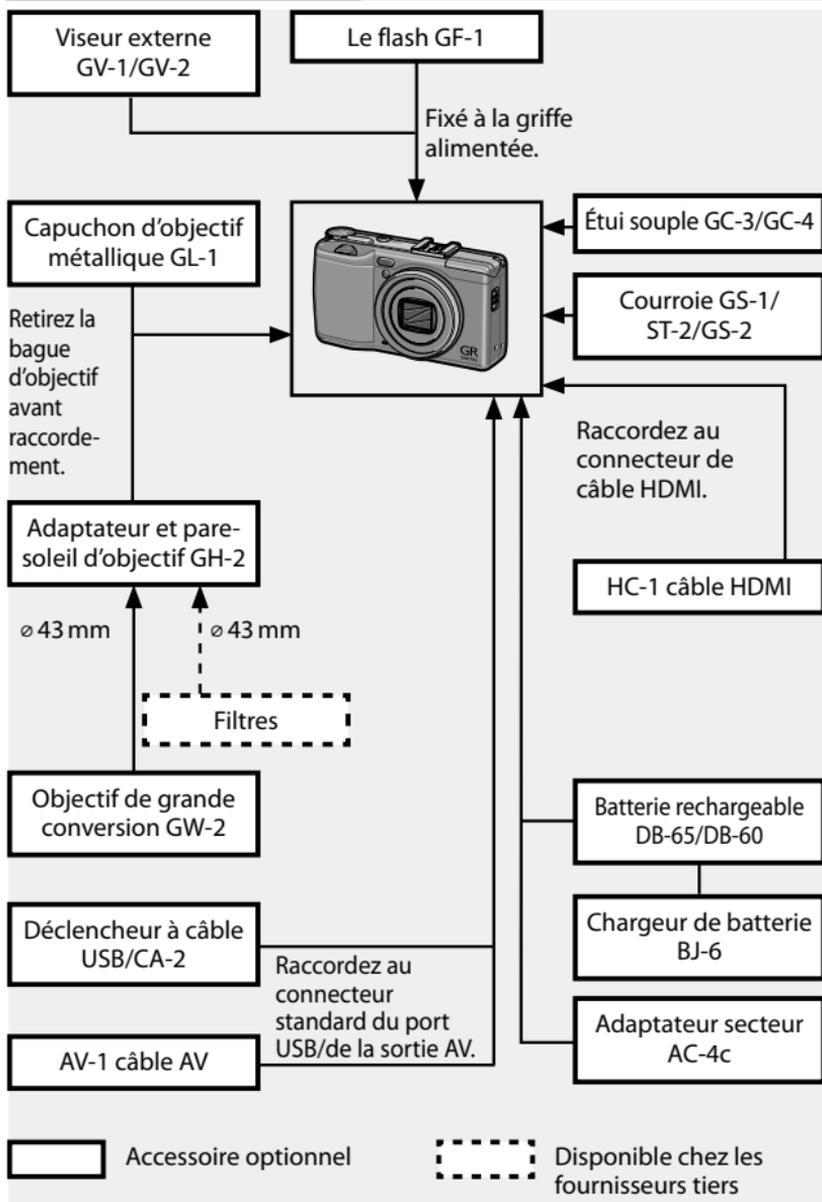
- Avant d'utiliser des accessoires optionnels, lisez le manuel fourni avec le produit.
- Le flash intégré ne peut pas être utilisé avec des objectifs de conversion ou des pare-soleil d'objectif.
- Les accessoires GH-1, GW-1 et GT-1 pour les appareils photo GR DIGITAL et GR DIGITAL II ne peuvent pas être utilisés.
- Pour connaître les dernières informations sur les accessoires optionnels, visitez le site web Ricoh (<http://www.ricohpmmc.com/>).

 **Conseil : la bague d'objectif** 

- Démontez la bague d'objectif lors de l'utilisation de l'objectif de conversion, du pare-soleil et de l'adaptateur ou d'un capuchon d'objectif métallique.
- **Démontage de la bague d'objectif** : Mettez l'appareil hors tension et tournez la bague d'objectif dans le sens antihoraire jusqu'à ce qu'elle soit libérée.
- **Remontage de la bague d'objectif** : mettez l'appareil hors tension et replacez la bague sur l'appareil en alignant les repères figurant sur le boîtier (①) et la bague d'objectif (②). Tournez ensuite la bague dans le sens horaire jusqu'à ce qu'elle s'enclenche à sa place.



Appareil photo et accessoires



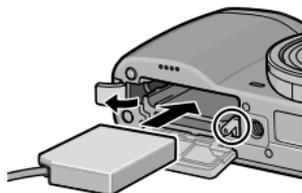
Utilisation de l'adaptateur secteur en option

L'adaptateur section AC-4c en option est recommandé pour un usage intensif, ou lorsque l'appareil est raccordé à un ordinateur. Assurez-vous que l'appareil est hors tension avant de brancher l'adaptateur secteur.

- 1 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie/carte.**
Déverrouillez et ouvrez le couvercle, puis retirez la batterie ou les piles.

- 2 Insérez le coupleur de l'adaptateur secteur.**

Le loquet de la batterie s'enclenche à sa place lorsque le coupleur est enfoncé à fond.



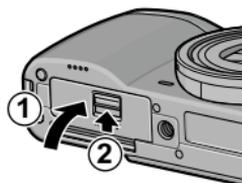
- 3 Placez le câble dans le passage prévu à cet effet.**

Ouvrez le couvercle du câble d'alimentation (entrée CC) et placez le câble d'alimentation dans le passage prévu à cet effet.

- 4 Fermez le couvercle du logement de la batterie/carte.**
Refermez et verrouillez le couvercle.

Attention //

- Assurez-vous que le couvercle est verrouillé.



- 5 Branchez l'adaptateur dans une prise secteur.**

Raccordez le câble secteur à l'adaptateur et branchez-le sur une prise secteur.

Attention //

- Assurez-vous que les deux fiches sont correctement insérées.
- Déconnectez l'adaptateur secteur et débranchez-le de la prise secteur en cas de non-utilisation.

- Les données peuvent être corrompues si l'adaptateur secteur est débranché ou s'il se produit une coupure de courant lorsque l'appareil photo est sous tension.
- L'indicateur de batterie (🔋) peut s'afficher lorsque l'adaptateur secteur est utilisé. C'est normal et vous pouvez continuer à utiliser l'appareil.
- N'attrapez pas l'appareil par le câble lorsque l'adaptateur secteur est branché.
- L'adaptateur ne peut pas être utilisé en fonction du pays ou de la région.

Le flash

Un flash optionnel GF-1 (système de flash automatique TTL) peut être raccordé sur la griffe alimentée de l'appareil photo.

- 1 Fermez le couvercle du flash.**
- 2 Démontez le protège-griffe alimentée de la grille alimentée de l'appareil photo.**
- 3 Installez le flash.**
Mettez hors tension l'appareil et le GF-1, puis montez le GF-1 sur la griffe alimentée de l'appareil.
- 4 Mettez le flash et l'appareil photo sous tension.**



Remarque

- Si l'icône du flash optionnel n'est pas affichée, mettez hors tension l'appareil et le GF-1, puis démontez et remontez le flash.
- Basculez entre les modes flash en appuyant sur la touche ⚡. Si vous utilisez le flash manuel, définissez le mode flash sur le flash manuel sur l'appareil photo et GF-1. Le niveau de flash peut être sélectionné dans **Niveau de flash manuel** dans le menu de prise de vue (page 71).
- Le flash optionnel ne peut pas être utilisé en mode de prise de vue à intervalles, de prise de vue plage dynamique et de prise de vue composite à intervalles.

Autres flashes

Utilisez uniquement des flashes avec un terminal à un signal, sous la forme d'un contact en X, avec une tension positive inférieure à 20V. Utilisez un flash qui couvre l'angle de vue de l'objectif.

1 Fermez le couvercle du flash.

2 Installez le flash.

Mettez hors tension l'appareil et le flash optionnel, puis montez le flash sur la griffe alimentée de l'appareil photo.

3 Configurez manuellement l'ouverture.

Mettez l'appareil sous tension, sélectionnez le mode A ou M, puis choisissez une ouverture (pages 38 et 40).

4 Choisissez manuellement une sensibilité ISO.

Sélectionnez une option autre que **Auto** ou **Auto-Hi** pour la sensibilité ISO (page 82).

5 Mettez le flash sous tension.

Mettez le flash sous tension et configurez-le en mode automatique. Réglez l'ouverture et la sensibilité ISO sur les valeurs sélectionnées avec l'appareil. Faites un essai de prise de vue et ajustez l'ouverture du flash et la sensibilité ISO le cas échéant.

Attention

- Mettez hors tension le flash optionnel avant de le démonter de l'appareil.
- Ne relevez pas le flash intégré lorsqu'un flash optionnel est raccordé à l'appareil photo.
- Si le flash externe est activé, il se déclenchera à chaque prise de vue quel que soit le mode flash sélectionné sur l'appareil. Mettez le flash hors tension pour la prise de vue sans flash.
- Les flashes optionnels sont en principe utilisés pour des portées supérieures à celle du flash intégré. L'utilisation d'un flash optionnel pour des portées inférieures peut entraîner une surexposition.

Utilisation de l'appareil photo à l'étranger

Utilisation de l'adaptateur secteur AC-4c et du chargeur de batterie BJ-6

Ces produits sont conçus pour être utilisés avec des courants de 100–240V et 50 ou 60Hz. Avant votre déplacement, achetez un adaptateur de voyage pour la connexion sur tout type de prises utilisées dans votre destination. N'utilisez pas ces produits avec des transformateurs électriques, ce qui risquerait d'endommager l'appareil.

Garantie

Ce produit a été fabriqué pour être utilisé dans le pays d'achat et la garantie n'est pas valable dans d'autres pays. Dans le cas d'une panne ou d'un dysfonctionnement de l'appareil à l'étranger, le fabricant décline toute responsabilité quant à la réparation du produit localement ou à la prise en charge de toute dépense associée.

Lecture sur un téléviseur

Un câble AV peut être utilisé pour raccorder l'appareil à un téléviseur ou un moniteur équipé d'un connecteur d'entrée vidéo. L'appareil prend en charge les formats vidéo NTSC et PAL. Avant de raccorder l'appareil à un dispositif vidéo, sélectionnez le mode de sortie vidéo approprié.

Précautions d'emploi

- Ce produit a été fabriqué pour être utilisé dans le pays d'achat ; la garantie n'est pas valable dans d'autres pays. Dans le cas d'une panne ou d'un dysfonctionnement de l'appareil à l'étranger, le fabricant décline toute responsabilité quant à la réparation du produit localement ou à la prise en charge de toute dépense associée.
- Ne faites pas tomber l'appareil et évitez-lui les chocs physiques. Lors du transport de l'appareil, faites attention de ne pas le cogner dans d'autres objets. Faites particulièrement attention à protéger l'objectif et l'écran d'affichage des photos.

- Le flash peut chauffer s'il est déclenché plusieurs fois de suite. N'utilisez pas le flash plus que nécessaire. N'utilisez pas le flash au contact de votre corps ou d'autres objets. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des brûlures ou un incendie.
- L'utilisation du flash à proximité des yeux de votre sujet peut entraîner une déficience visuelle temporaire. La plus grande prudence est recommandée pour photographier des enfants. Ne pointez pas le flash vers le conducteur d'un véhicule à moteur.
- Les piles peuvent chauffer en cas d'utilisation intensive. Patientez le temps qu'elles refroidissent avant de les retirer de l'appareil.
- Il peut être difficile de lire l'écran d'affichage des photos sous la lumière directe du soleil.
- Vous pouvez vous apercevoir que la luminosité de l'écran d'affichage des photos varie ou que le moniteur présente des pixels éteints ou toujours allumés. C'est normal pour tous les moniteurs LCD et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Ne forcez pas sur l'écran d'affichage des photos.
- Des changements brutaux de température peuvent provoquer de la condensation visible dans l'objectif ou des dysfonctionnements de l'appareil. Cela peut être évité en plaçant l'appareil dans un sac plastique pour ralentir le changement de température, puis en le retirant une fois que l'air dans le sac a atteint la même température que l'environnement.
- Pour éviter d'endommager le produit, n'insérez pas d'objet dans les fentes du microphone et du haut-parleur.
- Conservez l'appareil sec et évitez de le manipuler avec les mains mouillées. Le non-respect de cette consigne peut entraîner des dysfonctionnements de l'appareil ou un choc électrique.
- Faites un essai de prise de vue pour vous assurer que l'appareil fonctionne correctement avant de l'utiliser dans des occasions importantes, comme un voyage ou un mariage. Nous vous recommandons de conserver ce manuel et des batteries de rechange à portée de main.

**Conseil : éviter la condensation**

- La condensation se produit généralement lorsque vous vous rendez dans un endroit avec une brusque différence de température, si l'humidité est élevée, dans une pièce froide après que le chauffage ait été mis en marche, ou lorsque l'appareil est exposé à de l'air froid en provenance d'un climatiseur ou d'un autre dispositif.

Entretien et stockage de l'appareil photo

Entretien de l'appareil photo

- Les photos peuvent être altérées par des empreintes ou d'autres matières étrangères sur l'objectif. Évitez de toucher l'objectif avec les doigts. Éliminez la poussière ou les peluches avec un soufflant disponible dans le commerce, ou nettoyez doucement l'objectif avec un chiffon doux et sec. Nettoyez l'écran d'affichage des photos en l'essuyant avec un chiffon doux légèrement imprégné d'un nettoyant pour écran, sans solvant organique.
- Nettoyez soigneusement l'appareil photo après l'avoir utilisé à la plage ou après avoir manipulé des produits cosmétiques. N'exposez pas l'appareil à des substances volatiles comme du diluant, du benzène ou des pesticides. Le non-respect de cette consigne peut endommager l'appareil ou sa finition.
- Dans l'éventualité d'un dysfonctionnement, consultez un centre de réparation Ricoh.
- L'appareil contient des circuits haute tension. Ne le démontez pas.
- L'écran d'affichage des photos peut se rayer facilement ; évitez de le toucher avec des objets durs.

Stockage

- Ne stockez pas l'appareil photo dans un endroit sujet à : chaleur ou humidité extrême ; grands changements de température ou d'humidité ; poussière, saleté ou sable ; fortes vibrations ; contact prolongé avec des produits chimiques, notamment des boules de naphthaline ou d'autres produits insecticides, ou des produits en vinyle ou en caoutchouc ; champs magnétiques puissants (par exemple à proximité d'un moniteur, d'un transformateur ou d'un aimant).
- Retirez les piles si le produit ne doit pas être utilisé pendant une longue période.

Avant le nettoyage

Mettez l'appareil hors tension et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur.

Garantie et réparation

1. Ce produit bénéficie d'une garantie limitée. Pendant la période de garantie indiquée sur la carte de garantie fournie avec votre appareil photo, toute pièce défectueuse sera réparée gratuitement. Dans le cas d'un dysfonctionnement de l'appareil, contactez le distributeur qui vous a vendu l'appareil ou votre centre de réparation Ricoh le plus proche. Veuillez noter que vous ne serez pas remboursé des frais de transport pour livrer votre appareil au centre de réparation Ricoh.
2. Cette garantie ne couvre aucun dommage résultant de :
 - 1 non-respect des instructions du mode d'emploi ;
 - 2 réparation, modification ou révision non réalisée par un centre de service agréé, listé dans le mode d'emploi ;
 - 3 incendie, sinistre, catastrophe naturelle, foudre, tension anormale, etc. ;
 - 4 stockage inapproprié (indiqué dans le « Mode d'emploi de l'appareil photo »), fuite de batterie et autres fluides, moisissure ou tout autre défaut d'entretien de l'appareil.
 - 5 immersion dans l'eau (inondation), exposition à l'alcool ou à d'autres boissons, infiltration de sable ou de boue, choc physique, chute ou pression exercée sur l'appareil et autres causes non naturelles.
3. Après l'expiration de la période de garantie, tous les frais de réparation seront à votre charge, y compris ceux d'un centre de service agréé.
4. Tous les frais de réparation seront à votre charge, même à l'intérieur de la période de garantie, si la carte de garantie n'est pas jointe ou si le nom du distributeur ou la date d'achat n'est pas indiqué ou a été modifié sur la carte.
5. Les frais de révision et d'inspection complète, sur demande du client, seront à sa charge complète que la période de garantie ait expiré ou non.
6. Cette garantie s'applique uniquement à l'appareil photo et pas aux accessoires, comme l'étui et la courroie, ni à la batterie et aux autres consommables fournis.
7. Tout dommage consécutif à une défaillance de l'appareil, comme les frais de prise de vue ou la perte d'un profit attendu, ne sera pas remboursé que la période de garantie ait expiré ou non.
8. La garantie est valable uniquement dans le pays où l'appareil a été acheté.
 - * Les dispositions ci-dessus se réfèrent aux réparations gratuites et ne limitent vos droits légaux.
 - * L'objectif des dispositions ci-dessus est également décrit sur la carte de garantie fournie avec l'appareil.
9. Les pièces essentielles à la réparation de l'appareil (c'est-à-dire les composants nécessaires au fonctionnement et à la qualité de l'appareil) seront disponibles pendant une période de cinq années après l'arrêt de la production de l'appareil.
10. Veuillez noter que si l'appareil est sérieusement endommagé par une inondation, une immersion, une infiltration de sable ou de boue, des chocs violents ou une chute, il peut être impossible de le réparer et la restauration de son état original peut être impossible.



Remarque

- Avant d'envoyer l'appareil en réparation, vérifiez la batterie et relisez le mode d'emploi pour garantir un fonctionnement correct.
- Certaines réparations nécessitent un certain temps d'exécution.
- Lors de l'envoi de l'appareil à un centre de réparation, veuillez inclure une note décrivant la pièce défectueuse et le problème rencontré, aussi précisément que possible.
- Démontez tous les accessoires non associés au problème avant d'envoyer l'appareil au centre de réparation.
- Cette garantie ne s'applique pas aux données stockées dans la mémoire interne et sur les cartes mémoire.

NOTICES

INFORMATION TO THE USER

USA FCC Part 15 Class B

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connections to a host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA

Model Number: GR DIGITAL IV

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION

5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement: Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS

DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Index

Symboles

+ Prise de vue normale 84

A

Accessoires optionnels 154, 157
Adaptateur CA 158
Adobe Reader 140
Aff. saturation des blancs 129
Affich distance AF optionnel 126
Affichage infos prise de vue 127
Agrandissement (MF) 83
Alcaline 11
Attén. luminosité auto LCD 126
AVI 86

B

B (ampoule) 41
Bague d'objectif 156
Balance blancs 78
Barre de mise au point 56
Batterie 10, 12
Batterie rechargeable 10, 12

C

Câble AV 101
Câble USB 104, 137, 142
Cadence images 87
Cadrage 67
Cadrage auto 67
Cadrage de réglage d'image 67
Calibrage niveau (inclin.) 126
Capacité 11, 153
Capteur AF, externe 2
Caractéristiques 150
Carte mémoire 12
Carte mémoire SD 12
Carte mémoire SDHC 12
Changement de mode prise
de vue 84
Changement paire touches Fn ... 120
Changer de taille 94
Chargeur de batterie 10, 154

Cible de mise au point 59
Cible macro 59, 120
Comp prises de vue interv. 42, 45
Comp. BB de Mes Réglages 117
Compensation balance blancs
..... 81, 99
Compensation de niveau 96
Configuration requise 136
Confirmer ver. micrologiciel 134
Contraste 96
Contrôle ISO direct de ADJ 122
Copie vers l'ordinateur 140, 142
Copier sur carte depuis mémoire
interne 94
Correction de l'exposition 77
Correction des biais 47, 95
Correction du bougé 74
Correction exposition flash 70
Correction plage dynamique 72
Courroie d'encolure 155
Couvercle du câble
d'alimentation CC 3, 158
Couvercle du connecteur 101, 105
Couvercle du flash 23
Couvercle du logement de
la batterie/carte 12
Ctr. élev N&B 62
Curseur OPEN flash (⚡ OPEN) 2, 22

D

Date et heure 17, 133
Décalage ouverture auto 83
Décalage vitesse obt. auto 83
Déclencheur à câble 154
Déclencheur à distance 154
Déclencheur ADJ 118
Découper 100
Délai de validation LCD 125
Déverrouillage 4
Diaporama 90
Dist. mise au pt snap 60
DL-10 135, 141
DNG 54

DPOF.....92

E

Écran d'affichage des photos..... 6, 33

Éditer Mes Réglages..... 115

Enr. Mes Réglages..... 112

Enreg. img compos. interv.85

Étui, souple 155

Extension de plage dynamique84

Extinction auto..... 125

Eye-Fi..... 8, 13, 134

F

Film positif62

Flash, intégré.....22

Flash, manuel.....71

Flash, optionnel..... 159

Flou.....20

Fonct. réglage Mon réglage 117

Formatage..... 123

G

Garantie 161, 164

Griffe alimentée 159

Grille..... 33, 127

H

Haut-parleur 3

HDMI 102, 134

Heure et date 17, 133

Histogramme..... 33, 34, 97

Horodatage.....76

I

Image zoom numérique..... 131

Impression 104

Indicateur d'inclinaison..... 25

Installation 137

Instantané par pression 60

J

JPEG..... 54, 130

L

Language/言語 17, 133

Lecture de vidéo.....88

Lecture, photos27

Lecture, téléviseur..... 101

Lecture, vidéos88

Logiciel 135

Lumière AF auxiliaire.....2, 124

Luminosité LCD 123

M

Macintosh..... 142

Manette ADJ Réglage..... 117

Manette ADJ..... 5

MediaBrowser 135

Mémo position curseur menu 131

Mémoire, interne 14, 94, 153

Menu de configuration 111

Menu de prise de vue49

Menu lecture.....89

Message d'erreur 144

Mesure exposition61

Microphone 3

Mise au point 19, 55

Mise au point manuelle 55, 58

Mise en évidence.....34

Mode A (priorité à l'ouverture).....38

Mode ADJ..... 118

Mode affichage infos..... 128

Mode auto (📷) 18

Mode Continu.....64

Mode flash22

Mode M (manuel).....40

Mode M par 1 seule pression 122

Mode macro21

Mode P (changement de programme)36

Mode S (priorité à l'ouverture)39

Mode scène42

Mode Veille 126

Mode vidéo.....42, 52, 86

Modes MY.....48

Monochrome62

N

N° séquentiel de la carte 132

NiMH (nickel-métal hydrures)..... 11

Niveau de batterie..... 8

Niveau de flash.....71

Niveau de flash manuel.....	71
Noir et blanc.....	62
NTSC.....	102, 133

O

Objectif de conversion, grande.....	154
Options d'ordre de lecture.....	130
Options du sélecteur de mode lecture.....	121
Options du sélecteur de mode M.....	121
Options personnalisées.....	110, 112
Ordinateur.....	135
Ouverture.....	6, 7

P

PAL.....	102, 133
Pare-soleil et adaptateur.....	154
PictBridge.....	104
Pile AAA.....	11
Plage dynamique.....	42, 44
Point d'attache de la dragonne.....	2
Pré AF.....	61
Prise de vue à intervalles.....	75
Prise de vue expo. Multiples.....	68
Profondeur de champ.....	56
Programme d'exposition.....	37
Protéger.....	90
PTP.....	104, 133

Q

Qualité d'image fine.....	54
Qualité d'image normale.....	54
Qualité image/Taille.....	53

R

Rapprochée.....	21
RAW.....	54
Récupération de Mes Réglages.....	114
Réduction bruit.....	73
Réduction bruit ISO.....	73
Réduction des yeux rouges.....	22
Régl. sens. ISO par paliers.....	124
Réglage Décaler cible.....	74
Réglage espace couleurs.....	130

Réglage JPEG/RAW.....	130
Réglage niveau.....	126
Réglage paire de touches Fn.....	119
Réglage synchro du flash.....	71
Réglages image.....	62
Réinitialiser.....	83, 110
Réseau sans fil.....	13, 134
Retardateur.....	24
Retardateur personnalisé.....	74
Rotation auto.....	129

S

Sans blanchimt.....	62
Sélecteur de mode.....	4
Sélecteur plus-moins.....	5
Sélection de cible (AF/AE).....	59, 74
Sensibilité ISO.....	82
Sensibilité ISO auto-hi.....	124
Sons touches.....	125
Sortie vidéo.....	133
Suivi du sujet.....	55
Suppression de photos.....	30
Supprimer Mes Réglages.....	122

T

T (heure).....	41
Taille.....	53
Taille vidéo.....	87
Téléviseur.....	101
Temps comp. interv.....	84
Touche MENU/OK.....	49, 89, 109
Touche DISP.....	33
Touche POWER.....	15
Touche Zoom.....	121
Trait. croisé.....	62
Type de connexion USB.....	133

V

Valeurs par défaut.....	50–52, 110, 111
Verrouillage de la mise au point.....	58
Verrouillage d'exposition (verrouillage AE).....	59
Viseur, externe.....	154
Visualisation de photos.....	27, 101
Vitesse d'obturation.....	150
Volume.....	88, 125

Voyant d'alimentation	121
Voyant de mise au point/flash... ..	19, 23
Vue multi-images	28

W

Windows	135
---------------	-----

Z

Zone mesurée pr BB manuelle	131
Zoom.....	20, 29
Zoom en lecture	29
Zoom numérique	20
Zoom par 1 seule pression	128

Numéros de téléphone des centres d'aide en Europe

UK	(from within the UK)	0203 239 6327
	(from outside of the UK)	+44 203 239 6327
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
Italia	(dall'Italia)	02 4004 7319
	(dall'estero)	+39 02 4004 7319
España	(desde España)	900984912
	(desde fuera de España)	+49 6331 268 440

<http://www.service.riohpmmc.com/>

De l'esprit écologique à la préservation et à la gestion de l'environnement

Ricoh promeut avec résolution les technologies douces et le souci volontariste de l'environnement, adoptant ainsi une attitude civique visant à préserver les ressources irremplaçables de notre planète.

Pour réduire la charge éco-agressive des appareils photo numériques, Ricoh travaille aussi sur les « Économies d'énergie par réduction de la consommation » et la « Réduction des substances chimiques nuisibles à l'environnement dans les produits ».



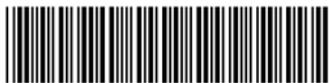
En cas de problème

Voir d'abord la section « Résolution des problèmes » (page 144) dans ce manuel. Si le problème persiste, contacter la société Ricoh.

Ricoh Offices	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, Japan http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com/
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMCC)	Oberrather Str. 6, 40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
À propos de MediaBrowser	
Amérique du Nord (USA)	(Appel gratuit) +1-800-458-4029
Europe	Royaume-Uni, Allemagne, France et Espagne : (Appel gratuit) +800-1532-4865 Autres pays : +44-1489-564-764
Asie	+63-2-438-0090
Chine	+86-21-5385-3786
Heures de bureau : 9h00 - 17h00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2011 Août

Fr FR (F-FR)
Imprimé aux Pays-Bas



* L 7 6 4 0 8 7 4 *