

GR

DIGITAL

RICOH

GR DIGITAL IV

Guía del usuario de la cámara

El número de serie del producto se encuentra en la parte inferior de la cámara.

Antes del uso

Antes de utilizar su cámara, tómese un tiempo para familiarizarse con los indicadores y controles de la cámara. **Consulte esta sección en cualquier momento durante la lectura del resto del manual (página 1).**

Fotografía y reproducción básicas

Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez (página 9). Describe los pasos que intervienen en la preparación de la cámara para el uso, la toma de fotografías y su reproducción.

Referencia

Lea esta sección si desea más información sobre temas no tratados en “Fotografía y reproducción básicas” (página 35). Describe opciones avanzadas de fotografía y reproducción y explica cómo imprimir fotografías, personalizar los ajustes de la cámara y copiar imágenes a un ordenador.

La batería recargable tiene que cargarse antes de su uso. Al comprar la cámara, la batería no está cargada.

Contenido del paquete

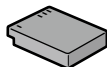
Antes de utilizar su cámara digital Ricoh, compruebe que el paquete contiene los siguientes elementos.



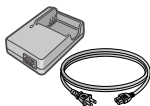
GR DIGITAL IV



**Tapa de la zapata para
accesorios**
(montada en la zapata
de la cámara).



Batería recargable DB-65



Cargador de batería BJ-6

- Cable de AV
- Cable USB
- Correa de mano
- *Guía del usuario de la cámara* (este manual)

Avisos

- **Consejos de seguridad:** lea atentamente todos los consejos de seguridad para garantizar un uso seguro.
- **Fotografías de prueba:** haga fotografías de prueba para garantizar que la cámara funciona adecuadamente antes de hacer fotografías en ocasiones importantes.
- **Derechos de autor:** queda prohibida la reproducción o alteración de documentos, revistas y otros materiales con derechos de autor, con una finalidad diferente a la personal, doméstica u otro propósito igualmente limitado, sin el consentimiento del propietario de los derechos de autor.
- **Exención de responsabilidad:** Ricoh Co., Ltd. no asume ninguna responsabilidad por no poder grabar o reproducir imágenes como resultado de un fallo de funcionamiento del producto.
- **Garantía:** este producto está fabricado conforme a las especificaciones locales y la garantía es válida en el país de compra. El fabricante no asume ninguna responsabilidad relacionada con el mantenimiento o la reparación del producto en otros países ni los gastos incurridos por este servicio.
- **Interferencia radioeléctrica:** la utilización de este producto en las inmediaciones de otros equipos electrónicos puede afectar negativamente tanto a la cámara como al otro dispositivo. La interferencia es particularmente probable si la cámara se utiliza muy cerca de una radio o un televisor. Esto puede resolverse alejando la cámara del otro dispositivo, reorientando la antena de radio o televisión o conectando la radio o el televisor a otra toma de corriente.

© 2011 RICOH CO., LTD. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede reproducirse, total o parcialmente, sin la autorización expresa por escrito de Ricoh. Ricoh se reserva el derecho a cambiar el contenido de este documento en cualquier momento y sin previo aviso.

Se ha hecho todo lo posible para garantizar la precisión de la información de este documento. Si, a pesar de ello, detecta algún error u omisión, le agradeceríamos que nos lo notificara en la dirección que aparece en la contraportada de este manual.

Microsoft, Windows, Windows Vista, Windows 7 e Internet Explorer son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América y otros países. Macintosh y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos de América y otros países. Adobe, el logotipo de Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated. HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC. Eye-Fi, el logotipo de Eye-Fi y Eye-Fi connected son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc. Todos los demás nombres comerciales que aparecen en este documento son propiedad de sus respectivos propietarios.

Precauciones de seguridad

Símbolos de aviso

En este manual de instrucciones y en el producto aparecen diversos símbolos de aviso que se deben tener en cuenta para evitarle lesiones a usted o a terceros, como así también daños materiales. A continuación se explican los símbolos y sus significados.

Peligro

Este símbolo indica que hay peligro inminente de muerte o de lesiones de gravedad debido a negligencia u operación incorrecta.

Advertencia

Este símbolo indica riesgos de muerte o lesiones de gravedad debido a negligencia u operación errónea.

Precaución

Este símbolo indica riesgos de lesiones o daños materiales debido a negligencia u operación errónea.

Ejemplos de aviso



El símbolo  le indica las acciones que debe realizar.



El símbolo  le indica las acciones que no debe realizar.

El símbolo  puede estar combinado con otros símbolos para indicarle las acciones concretas que no debe realizar.

● Ejemplos

 No tocar  No desmontar

Observe las siguientes precauciones para garantizar la seguridad en el uso de este equipo.

Peligro



● No intente desarmar, reparar o alterar el equipo por su cuenta. El circuito de alta tensión del interior del equipo representa un gran peligro eléctrico.



● No intente desarmar, alterar o soldar directamente la batería.



● No arroje la batería al fuego, no intente calentarla ni usarla o dejarla en un entorno de altas temperaturas, como cerca de las llamas o dentro de un automóvil. No la sumerja en agua o en el mar ni permita que se moje.



● No intente agujerear la batería con una aguja, no la golpee con un martillo, no se suba encima de la misma, no la deje caer ni le aplique un golpe fuerte.



● No utilice una batería que esté muy dañada o deformada.



- Apague la cámara inmediatamente en caso de anomalías, tales como la emisión de humo u olores extraños. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Si el equipo está funcionando defectuosamente, déjelo de usar inmediatamente y póngase en contacto con el centro de asistencia técnica más cercana tan pronto como le sea posible.



- Apague el equipo inmediatamente si algún objeto metálico, agua, líquido u otros objetos se llegaron a introducir en el equipo. Extraiga y la tarjeta de memoria más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Si el equipo está conectado a una toma de corriente, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación para evitar incendios o accidentes eléctricos. Si el equipo está funcionando defectuosamente, déjelo de usar inmediatamente y póngase en contacto con el centro de asistencia técnica más cercana tan pronto como le sea posible.



- Si se dañara la pantalla, evite el contacto con el cristal líquido que se encuentra en su interior. En tal caso, tome las medidas de emergencia indicadas a continuación.
- PIEL: Si el cristal líquido llegara a entrar en contacto con su piel, límpielo y enjuague la zona afectada con abundante cantidad de agua. Luego lave la zona con agua y jabón.
- OJOS: Si ha entrado en los ojos, lávelos con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y acuda inmediatamente al médico.
- INGESTIÓN: Si ha ingerido cristal líquido, enjuáguese la boca con agua. Beba una gran cantidad de agua y vomite. Solicite asistencia médica inmediatamente.



- Tome las siguientes precauciones para evitar fugas, recalentamiento, ignición o explosión de la batería.
- No utilice ninguna batería que no sea la recomendada específicamente para este equipo.
- No la transporte ni almacene junto a objetos metálicos tales como bolígrafos, collares, monedas, horquillas del pelo, etc.
- No meta la batería en un horno microondas ni en un contenedor de alta presión.
- Si percibe fugas de líquido u olores extraños, cambios de color, etc. al usar o cargar la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada del fuego.



- Por favor observe las siguientes indicaciones para evitar incendios, descargas eléctricas o roturas provocadas por la batería al cargar.
- No use una toma de corriente de un voltaje distinto al especificado. Evite también el uso de adaptadores múltiples para enchufes y alargaderas de cable.
- No dañe, enrolle ni altere los cables de alimentación. Asimismo, no coloque objetos pesados sobre los cables de alimentación. No tire de los cables ni los curve excesivamente.
- No conecte ni desconecte la clavija de alimentación con las manos húmedas. Para desconectar el cable de alimentación, tire siempre de la clavija, no del cable.
- No la envuelva con paños, etc., durante el uso.



- Para evitar que sea ingerida accidentalmente, mantenga la batería y la tarjeta de memoria SD utilizadas en este equipo fuera del alcance de los niños. Su ingestión es perjudicial para el ser humano. Si llegara a ser ingerida, acuda inmediatamente a un médico.



- Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.



- No toque los componentes internos del equipo en caso de que quedaran al descubierto debido a daños o una caída. El circuito de alta tensión del equipo podría provocar descargas eléctricas. Extraiga la batería lo más pronto posible, teniendo cuidado de evitar descargas eléctricas o quemaduras. Lleve el equipo dañado a su distribuidor o centro de asistencia técnica más cercano.



- No use el equipo en el baño o una ducha pues podría producirse incendio o descarga eléctrica.



- No use el equipo cerca de gases inflamables, gasolina, bencina, diluyente o sustancias similares, para evitar riesgos de explosión, incendio o quemaduras.
- No use el equipo en un avión u otros lugares donde su uso esté restringido o prohibido, pues podría resultar en desastres o accidentes.



- Limpie el polvo acumulado en la clavija eléctrica, pues podría resultar en un incendio.
- Use sólo el adaptador de CA especificado, en tomas de corriente domésticas. El uso de otros adaptadores implica el riesgo de incendio, descargas eléctricas o lesiones.



- Para evitar el riesgo de incendio, descargas eléctricas o lesiones, cuando viaje al extranjero no use cargador de batería o el con transformadores electrónicos disponibles en los establecimientos comerciales.

Para garantizar la seguridad en el uso de esta unidad, observe las siguientes precauciones.



Precaución



- El contacto con el líquido de la batería puede provocar quemaduras. Si alguna parte de su cuerpo ha entrado en contacto con una batería dañada, lave inmediatamente la zona afectada con agua. (No use jabón). Si la batería empieza a gotear, extráigala inmediatamente del equipo y limpie cuidadosamente el compartimiento de la batería antes de instalar una nueva.



- Inserte bien el enchufe de los cables de alimentación en las tomas de corriente. Una conexión floja puede provocar un incendio.



- No permita que la cámara se moje. Tampoco opere la cámara con las manos húmedas. Ambas acciones implican el riesgo de descargas eléctricas.



- No dispare el flash a personas que conduzcan vehículos, ya que podrían perder el control y causar un accidente de tráfico.

Advertencias de seguridad para los accesorios

Si utiliza productos opcionales, lea atentamente las instrucciones antes de usar el producto.

Manuales de producto

Con la cámara GR DIGITAL IV se suministran los siguientes manuales:



Guía del usuario de la cámara (este manual)

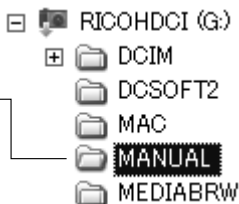
En esta guía se describe cómo utilizar la cámara e instalar en su ordenador el software incluido en la memoria interna de la cámara.



Guía del usuario del software (archivo pdf)

La *Guía del usuario del software* describe cómo copiar imágenes desde la cámara a un ordenador para verlas y editarlas.

La "Guía del usuario del software" está disponible en las carpeta [MANUAL] de la memoria interna de la cámara.



Hay una "Guía del usuario del software" para cada idioma.

Para copiar la Guía del usuario en su ordenador, conecte la cámara al mismo mediante el cable USB suministrado. Si desea más información, consulte la página 139.

El software de visualización y edición de imágenes "MediaBrowser" (sólo para Windows) también está incluido en la memoria interna de la cámara. Si desea más información sobre la utilización de este software, consulte el menú **Ayuda** en MediaBrowser o póngase en contacto telefónicamente con uno de los siguientes centros de atención al cliente:

- **Norteamérica (EE. UU.)** TEL: (número gratuito)+1-800-458-4029
- **Europa**
 - Reino Unido, Alemania, Francia y España:** TEL: (número gratuito)+800-1532-4865
 - Otros países:** TEL: +44-1489-564-764
- **Asia** TEL: +63-2-438-0090
- **China** TEL: +86-21-5385-3786

Horario de atención: 9:00 - 17:00

Índice

Contenido del paquete.....	ii
Avisos.....	iii
Precauciones de seguridad.....	iv
Manuales de producto	viii
Antes del uso	1
Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.	
Introducción	2
Componentes de la cámara.....	2
Fotografía y reproducción básicas	9
Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.	
Primeros pasos	10
Carga de la batería.....	10
Introducir la batería y la tarjeta de memoria.....	12
Encendido y apagado de la cámara.....	15
Configuración básica.....	17
Toma de fotografías	18
Toma de una fotografía	18
Zoom digital.....	20
Primeros planos (modo macro)	21
Flash.....	22
Autodisparador.....	24
Indicador de inclinación	25
Visualización y eliminación de fotografías	27
Visualización de fotografías	27
Eliminación de fotografías	30
Botón  (DISP)	33

Lea esta sección si desea más información sobre las funciones de la cámara.

Más sobre la fotografía.....	36
Modo P: Cambio de programas.....	36
Modo A: Prioridad de apertura.....	38
Modo S: Prioridad de obturación.....	39
Modo M: Exposición manual.....	40
Modo SCENE : Correspondencia de ajustes con la escena.....	42
Modos "MY": Utilización de los ajustes personalizados.....	48
Menú de toma.....	49
Vídeos	86
 Grabación de vídeos.....	86
 Visualización de vídeos.....	88
Más sobre la reproducción	89
Menú de reproducción.....	89
Visualización de imágenes en un televisor.....	101
Impresión de fotografías.....	104
Conexión de la cámara.....	104
Impresión.....	106
Menú de configuración	109
Opciones personaliz.....	112
Opciones del menú de configuración.....	123
Descarga de imágenes a un ordenador	135
Para Windows.....	135
Para Macintosh.....	142
Notas técnicas	144
Solución de problemas.....	144
Especificaciones.....	150
Accesorios opcionales.....	154
Utilización de la cámara en el extranjero.....	161
Precauciones de uso.....	161
Cuidado de la cámara y almacenamiento.....	163
Garantía y servicio.....	164
NOTICES.....	165
Índice	166

Antes del uso

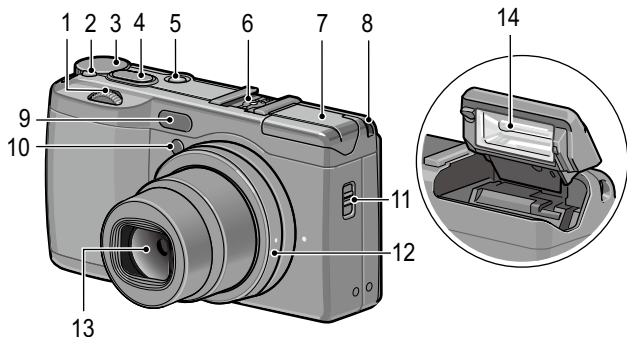
Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.

■	Introducción	2
---	--------------------	---

Introducción

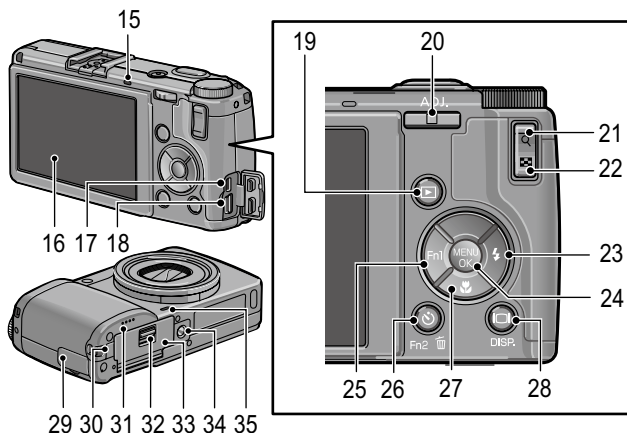
¿USUARIO NUEVO? LEA ESTO.

Componentes de la cámara



Consulte la página a la derecha de cada elemento.

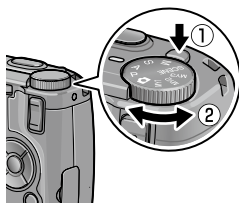
1 Dial hacia arriba/hacia abajo	5	8 Enganche para correa	
2 Botón de desbloqueo del dial de modo.....	4	9 Sensor AF externo	
3 Dial de modo	4	10 Luz auxiliar AF	24, 124
4 Disparador.....	18	11 Interruptor  OPEN	22
5 Botón POWER	15	12 Tapa del anillo	156
6 Zapata para accesorios	159	13 Objetivo	
7 Tapa del flash	22	14 Flash.....	22



- | | | |
|-----------|--|-------------------------|
| 15 | Indicador luminoso de enfoque automático/flash..... | 15, 19, 23 |
| 16 | Pantalla..... | 6 |
| 17 | Terminal común para puerto USB/salida de AV..... | 101, 105, 137, 140, 142 |
| 18 | Conector para cable HDMI..... | 102 |
| 19 | Botón (reproducción)..... | 27, 89 |
| 20 | Palanca ADJ..... | 5, 117 |
| 21 | Botón (Vista ampliada)..... | 20, 28, 29, 121 |
| 22 | Botón (Vista de miniaturas)..... | 20, 28, 29, 121 |
| 23 | Botón (Flash)..... | 22 |
| 24 | Botón MENU/OK..... | 49, 89, 109 |
| 25 | Botón /Fn1 (función 1)..... | 119 |
| 26 | Botón (autodisparador)/Fn2 (función 2)/ (eliminar)..... | 24, 30, 119 |
| 27 | Botón (Macro)..... | 21 |
| 28 | Botón (DISP.)..... | 25, 33 |
| 29 | Tapa del conector..... | 101, 102, 105 |
| 30 | Tapa del cable de alimentación de CC..... | 158 |
| 31 | Altavoz..... | |
| 32 | Palanca de apertura..... | 12 |
| 33 | Tapa de la batería/tarjeta..... | 12 |
| 34 | Rosca para trípode..... | |
| 35 | Micrófono..... | |

Dial de modo

Pulse el botón de desbloqueo del dial de modo (①) y gire el dial de modo para elegir un modo de toma (②).

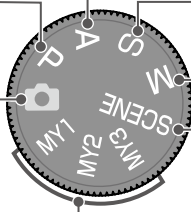


P (cambio de programas): usted elige entre combinaciones de velocidad de obturación y apertura que producen la misma exposición (página 36).

A (prioridad de apertura): puede elegir una apertura y dejar que la cámara ajuste la velocidad de obturación para una exposición óptima (página 38).

S (prioridad de obturación): puede elegir una velocidad de obturación y dejar que la cámara ajuste la apertura para una exposición óptima (página 39).

📷 (automático): la cámara ajusta la velocidad de obturación y la apertura para una exposición óptima (página 18).



M (exposición manual): usted elige la velocidad de obturación y la apertura (página 40).

MY1/MY2/MY3 ("mi configuración"): recupera ajustes guardados utilizando **Reg. Mi Config.** (páginas 48, 112).

SCENE (escena): Puede hacer tomas en los modos Rango dinámico/Compuesto intervalo/Corrección Trapezoidal/Vídeo (página 42).

Dial hacia arriba/hacia abajo y palanca ADJ.

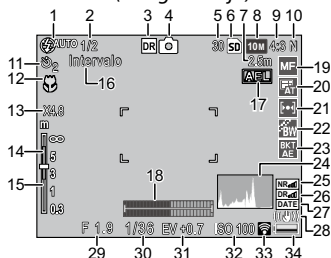
Para visualizar imágenes o navegar por los menús, puede utilizar el dial hacia arriba/hacia abajo en lugar de los botones ▲ y ▼ y la palanca ADJ. en lugar de los botones ◀ y ▶. La palanca ADJ. y el dial hacia arriba/hacia abajo también pueden utilizarse para seleccionar la velocidad de obturación y la apertura en los modos P, A, S y M.



Nota

- Puede asignar las opciones del menú de toma más utilizadas a la palanca **ADJ.** para facilitar su acceso (página 117).
- Las funciones asignadas al dial hacia arriba/abajo y a la palanca **ADJ.** se pueden cambiar en **Opciones dial del modo M** y **Opciones dial del modo reproducción** en el menú de configuración (página 121).

Toma (fotografía fija)



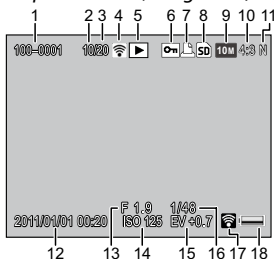
Toma (modo vídeo)



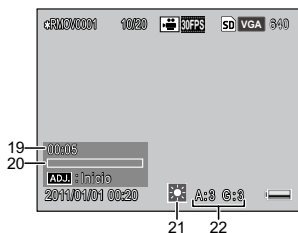
1 Modo de flash22	12 Modo macro.....21	24 Histograma34
2 Compensación del flash70	13 Zoom20	25 Reducción de ruido73
Nivel de flash manual71	14 Profundidad de campo56	26 Ajuste rango dinámico72
3 Modo escena42	Pant opcional distancia AF56	27 Imprimir fecha76
Continuo64	15 Barra de enfoque56	28 Aviso de borrosidad...20
4 Modo de toma4, 36	16 Intervalo de disparo75	29 Apertura36, 38, 40
Fotografía normal84	Disparo exposición múltiple68	30 Velocidad de obturación ...36, 39, 40
5 Número de exposiciones restantes*153	17 Bloqueo de exposición automática.....119	31 Compensación de la exposición.....77
6 Destino14	18 Indicador de inclinación25	32 ISO82
7 Distancia de enfoque inst.....60	19 Modo de enfoque.....55	33 Conexión de Eye-Fi8
8 Tamaño de la imagen53	20 Modo del balance de blancos78	34 Nivel de batería.....8
9 Relación de aspecto53	21 Medición.....61	35 Duración de vídeo
10 Calidad de la imagen53	22 Ajuste de la imagen...62	36 Tiempo disponible*
11 Autodisparador.....24	23 Horquillado.....67	37 Índice de fotogramas87

* Sólo aproximación; la capacidad real varía según las condiciones de la toma y la marca de la tarjeta de memoria. La pantalla muestra "9999" cuando queda memoria para más de 9.999 imágenes.

Reproducción (fotografías)



Reproducción (vídeos)



1 Número de archivo
..... 132

2 Fotograma actual

3 Fotogramas totales

4 Imágenes transferidas
por Eye-Fi..... 8

5 Indicador del
modo de reproducción

6 Imagen protegida 90

7 Indicador de
impresión DPOF 92

8 Fuente..... 14

9 Tamaño de la imagen
..... 53

10 Relación de aspecto
..... 53

11 Calidad de la imagen
..... 53

12 Fecha de grabación
..... 17

13 Apertura 36, 38, 40

14 ISO 82

15 Compensación
Exposición..... 77

16 Velocidad de
obturación ... 36, 39, 40

17 Conexión de Eye-Fi
..... 8

18 Nivel de batería..... 8

19 Duración/tiempo
transcurrido 88

20 Indicador de progreso
..... 88

21 Balance Blancos 78

22 Compensac. Balance
Blancos 81

Indicador del nivel de la batería

Icono	Descripción
 (verde)	Batería totalmente cargada.
 (verde)	Batería parcialmente descargada.
 (naranja)	Batería baja. Cargue o sustituya las baterías.



Nota

- Si utiliza pilas NiMH, el nivel de carga podría no mostrarse correctamente según el tipo de pilas o condiciones.

Conexión de Eye-Fi

Si utiliza una tarjeta Eye-Fi (página 13), el estado de conexión se muestra en los modos de disparo y reproducción.

Icono	Estado
	Sin conexión
	Conectando
	Esperando transferencia de datos
	Transfiriendo
	Conexión terminada
	Imágenes transferidas
	Error de recogida de información de tarjeta Eye-Fi • Apague y encienda la cámara. Si el problema persiste, puede ser por causa de la tarjeta.

Fotografía y reproducción básicas

Lea esta sección antes de utilizar la cámara por primera vez.

■ Primeros pasos	10
■ Toma de fotografías	18
■ Visualización y eliminación de fotografías.....	27

**Consejo: Baterías compatibles**

- La cámara puede utilizarse con una batería recargable de ión-litio DB-65 (suministrada), con baterías recargables DB-60 o con un par de pilas alcalinas AAA o de hidruro de metal-níquel (NiMH) recargables.

**Consejo: Capacidad de la batería**

- En condiciones normales, con una batería DB-65 totalmente cargada pueden hacerse aproximadamente 390 disparos. Con un par de pilas alcalinas AAA nuevas pueden hacerse aproximadamente 30 disparos.

Estas cifras se basan en ensayos realizados conforme a las normas CIPA en las siguientes condiciones: temperatura 23°C; pantalla encendida; 10 disparos realizados con 30 segundos entre disparos y el flash encendido cada dos disparos; y el ciclo repetido después de haber apagado y vuelto a encender la cámara.

**Precaución**

- **Baterías recargables de ión-litio:** utilice sólo baterías DB-65 o DB-60 originales.
- **Baterías alcalinas:** la vida de la batería varía según la marca y las condiciones de almacenamiento. La capacidad disminuye con temperaturas bajas.
- **Baterías NiMH:** Cargue antes del uso. Tenga en cuenta que el funcionamiento puede verse afectado inmediatamente después de la compra o después de un largo periodo sin uso, y que puede que las baterías necesiten ser utilizadas y recargadas dos o tres veces antes de que mantengan una carga.
- No pueden utilizarse baterías de manganeso o Ni-Cd.
- Puede que las baterías estén calientes inmediatamente después del uso. Antes de sacar las baterías, apague la cámara y espere hasta que se enfríen.

Introducir la batería y la tarjeta de memoria

Antes de introducir o quitar las pilas y la tarjeta de memoria, asegúrese de que la cámara está apagada.

Con esta cámara se puede utilizar una tarjeta de memoria SD o SDHC (en esta guía, "tarjeta de memoria" se refiere indistintamente a tarjetas SD o SDHC).

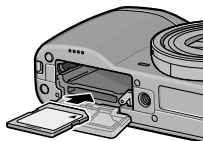
1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Desbloquee (①) y abra (②) la tapa.



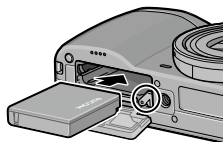
2 Inserte una tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria con la orientación mostrada, deslízcala hasta que encaje en su sitio.



3 Inserte la batería.

Utilizando la batería para mantener el bloqueo de la batería presionado contra un lado, deslice la batería hacia dentro. El bloqueo encajará en su sitio cuando la batería se introduzca por completo.

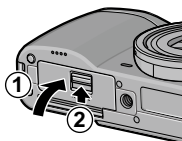


4 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Cierre (①) y bloquee (②) la tapa.

Precaución //

- Asegúrese de que la tapa está bloqueada.



Quitar la batería y la tarjeta de memoria

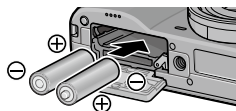
Desbloquee y abra la tapa del compartimento de la batería/tarjeta, pulse y suelte el bloqueo y extraiga la batería con la mano con cuidado de que no se caiga.

Presione hacia dentro la tarjeta de memoria para extraerla. Ahora la tarjeta puede extraerse con la mano.



Consejo: Introducir pilas AAA

- Inserte con la orientación mostrada, pulse la tapa cerrada y deslice la palanca de apertura hasta la posición de cerrado.



Precaución

- Si la cámara no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo, retire las pilas y guárdelas en un sitio seco y fresco.



Consejo: Tarjetas Eye-Fi

- Con esta cámara, se pueden usar tarjetas de la serie Eye-Fi X2 (tarjetas de memoria SD con función de LAN inalámbrica incorporada). Si desea más información sobre las tarjetas Eye-Fi, diríjase a la página Web de Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>).
- Al utilizar una tarjeta Eye-Fi, en el menú de configuración aparecerán los siguientes ajustes (página 111).
 - **Ajustes de conexión Eye-Fi:** Activa o desactiva la función inalámbrica LAN para una tarjeta de memoria compatible.
 - **Pantalla de conexión Eye-Fi:** Muestra la SSID para el LAN inalámbrico.
- Este producto no garantiza las funciones de la tarjeta Eye-Fi (incluyendo las transferencias inalámbricas). En caso de problemas con la tarjeta Eye-Fi, consulte con el fabricante de la tarjeta. Las tarjetas Eye-Fi sólo pueden usarse en el país donde se adquirieron. Para confirmar si puede utilizar la tarjeta en su país, consulte con el fabricante de la misma.

Las imágenes tomadas con esta cámara se pueden guardar en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. Si no hay ninguna tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardarán en la memoria interna.

Puede copiar los datos de la memoria interna a una tarjeta de memoria (página 94).

Precaución

- Las imágenes no se grabarán en la memoria interna cuando haya insertada una tarjeta de memoria, incluso aunque la tarjeta esté llena.

Nota

- Formatee las tarjetas de memoria antes del primer uso o después de que hayan sido utilizadas en un ordenador u otro dispositivo (página 123).
- Consulte la página 153 si desea más información sobre la capacidad de la tarjeta de memoria.

Encendido y apagado de la cámara

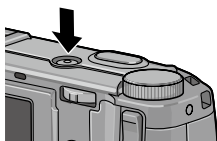
Modo de toma

Pulse el botón **POWER** para encender la cámara.

El botón **POWER** se iluminará y la cámara reproducirá el sonido de inicio. El indicador luminoso de enfoque automático/flash parpadea durante algunos segundos durante el encendido de la cámara.

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el botón **POWER**.

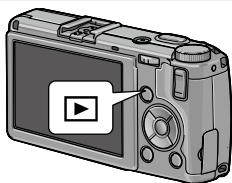
Antes de que se apague la cámara se mostrará el número de imágenes tomadas a lo largo del día (no se mostrará ninguna si el reloj de la cámara no está ajustado).



Modo de reproducción

Pulse el botón  durante aproximadamente un segundo para encender la cámara en modo de reproducción.

Pulse de nuevo el botón  para apagar la cámara.



Nota

- La cámara se apagará automáticamente para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado en el menú **Auto Apagado** (página 125).
- Si se selecciona **Modo Reposo** en el menú de configuración, la cámara oscurece la pantalla automáticamente tras un determinado tiempo para ahorrar energía (página 126).
- Si ha seleccionado **On** en el **Auto-oscurecer LCD** del menú de configuración, la cámara oscurece la pantalla automáticamente para ahorrar energía cuando no se realiza ninguna operación durante cinco segundos (página 126).
- La luz indicadora de encendido se puede ajustar en **On** u **Off** en la **Luz de encendido** en los ajustes personalizados (página 121).

Configuración básica

La primera vez que se enciende la cámara se muestra un cuadro de diálogo de selección de idioma. Siga los pasos que se indican a continuación para elegir un idioma y ajustar la hora y la fecha.

1 Seleccione un idioma.

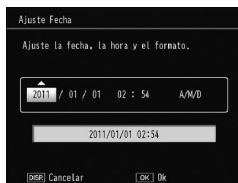
Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para destacar un idioma y pulse MENU/OK para seleccionarlo. Para salir antes de finalizar la configuración, pulse el botón DISP.



2 Ajuste el reloj.

Pulse ◀ o ▶ para destacar el formato de año, mes, día, hora, minuto o fecha y pulse ▲ o ▼ para cambiarlo. Pulse MENU/OK.

Aparecerá un cuadro de confirmación.



3 Pulse MENU/OK.



Nota

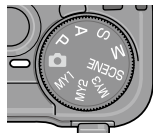
- Si deja la batería en la cámara durante al menos dos horas, la batería puede retirarse durante una semana sin tener que volver a ajustar la selección de idioma y reloj.
- El idioma, la hora y la fecha pueden modificarse en el menú de configuración (página 111).

Toma de fotografías

Después de configurar la cámara como se describe en “Primeros pasos” (página 10), está preparado para hacer sus primeras fotos.

Toma de una fotografía

- 1 Gire el dial de modo a .



- 2 Enfoque.

Encuadre al sujeto en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición.

Los cuadros de enfoque (hasta nueve) que contienen objetos enfocados se muestran en verde.



- 3 Haga la foto.

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

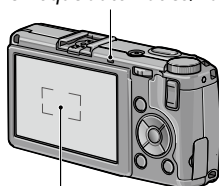
En la pantalla aparecerá la fotografía que acaba de realizar.



Consejo: Enfoque

- El indicador luminoso de enfoque automático/flash y el cuadro de enfoque muestran si el sujeto está enfocado.

Indicador luminoso de enfoque automático/flash



Cuadro de enfoque

Estado de enfoque	Cuadro de enfoque	Indicador luminoso de enfoque automático/flash
La cámara todavía no ha enfocado.	Blanco	Off
Sujeto enfocado.	Verde	On (verde)
Cámara incapaz de enfocar.	Rojos (parpadea)	Parpadea (verde)

- La cámara podría no enfocar o un sujeto podría estar desenfocado en los siguientes casos incluso si se muestran los cuadros de enfoque.
 - Objetos con falta de contraste, como el cielo, una pared de un solo color o el capó de un coche
 - Objetos planos que sólo contengan líneas horizontales
 - Objetos en movimiento rápido
 - Objetos poco iluminados
 - Objetos con reflejos brillantes o contraluz
 - Objetos parpadeantes, como luces fluorescentes
 - Fuentes de luz puntuales, como bombillas, focos o LED

Si la cámara no puede enfocar, fije el enfoque en otro objeto a la misma distancia de la cámara que su sujeto, recomponga la fotografía y dispáre.

**Consejo: Evitar imágenes borrosas**

- En situaciones en que las fotografías tienden especialmente a la borrosidad causada por la vibración de la cámara, intente uno de los siguientes remedios:
 - Seleccione **On** en **Corre. Vibrac. de la cámara** en el menú de disparo (página 74).
 - Activar el flash o utilizar el flash automático (página 22)
 - Elegir un ISO superior (página 82)
 - Utilizar el autodisparador (página 24)

**Nota**

- Puede elegir el tiempo que desea que se muestre una fotografía después de realizarla utilizando la opción **Tiempo de Confirmación LCD** en el menú de configuración (página 125). Si selecciona **Mantener**, se mostrará una imagen hasta que se pulse el disparador hasta la mitad.

Zoom digital

Cuando se selecciona **Zoom Digital** para **Bot. Zoom** en los ajustes personalizados, el botón **Q** puede utilizarse para ampliar la imagen hasta un máximo de $\times 4.0$. Utilice el botón **Checkmark** para reducir la imagen.

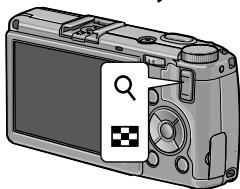
1 Asigne zoom digital a los botones **Q** y **Checkmark**.

Seleccione **Zoom Digital** para la opción **Bot. Zoom** en los ajustes personalizados (página 121).

2 Encadre la imagen utilizando los botones **Q** y **Checkmark**.

El índice de zoom se muestra en la pantalla.

3 Haga la foto.



**Nota**

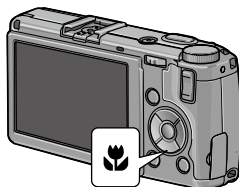
- Si se selecciona **10M 4:3 F** o **10M 4:3 N** para **Resolución/Tamaño de imagen** (página 53), puede seleccionarse **Rec Área** para **Imagen Zoom Digital** (página 131).
- El zoom digital no está disponible en los modos rango dinámico, compuesto intervalo y exposición múltiple, ni cuando se ha seleccionado la opción de calidad RAW en **Resolución/Tamaño de imagen**.

Primeros planos (modo macro)

Utilice el modo macro para primeros planos de objetos pequeños a 1 cm del objetivo (a esta distancia, el área fotografiada será de aproximadamente 26 × 19 mm).

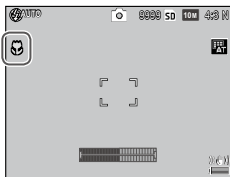
1 Pulse el botón .

Aparecerá un icono  durante unos instantes en el centro de la pantalla. A continuación,  aparecerá en la parte superior de la pantalla.



2 Haga la foto.

Para salir del modo macro, vuelva a pulsar el botón .

**Nota**

- La cámara enfocará utilizando el enfoque automático puntual en el modo macro (página 55).

Flash

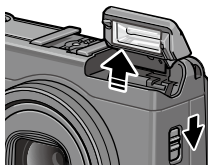
Los siguientes modos de flash están disponibles:

Modo	Descripción
 On	El flash se dispara cada vez que se hace una fotografía.
 Auto	El flash se dispara automáticamente cuando es necesario (por defecto).
 Reducción de ojos rojos	Reduce el efecto "ojos rojos" en retratos con flash.
 Sincron. lenta	Combina el flash con velocidad de obturación lenta. Se utiliza en retratos que incluyen detalles del fondo en interiores o por la noche. Se recomienda utilizar un trípode para evitar la borrosidad.
 Manual	El flash se dispara cada vez que se hace una fotografía; la salida de flash se fija en el nivel seleccionado en Luz Flash Manual en el menú de disparo (página 71).
 Off	El flash no se dispara.

Utilización del flash incorporado

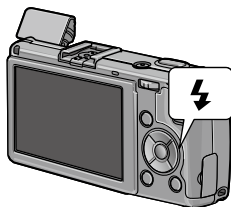
1 Abra el flash.

Deslice el interruptor ⚡ OPEN tal y como se muestra.



2 Seleccione un modo de flash.

Pulse el botón  y  o  para seleccionar un modo de flash. El icono de modo de flash aparece en el centro de la pantalla durante unos instantes y, a continuación, aparece en la esquina superior izquierda de la pantalla.



El indicador luminoso de enfoque automático/flash parpadea mientras se carga el flash. Puede hacer fotografías cuando el indicador luminoso deje de parpadear.



Nota

- Para cerrar el flash cuando no se utilice, pulse suavemente el centro de la tapa del flash hasta que se cierre.
- El flash tiene un rango de aproximadamente 20 cm a 3 m, medido desde la parte delantera del objetivo (auto ISO; consulte la página 82).
- Si la cámara está alimentada mediante pilas AAA, la pantalla se apagará hasta que se complete la carga.
- Se emitirá un flash previo antes del flash principal para una exposición óptima.
- En **Compensación exp. flash** en el menú de disparo puede ajustar la luz flash (página 70).



Precaución

- El flash se desactiva automáticamente en modo de rango dinámico, compuesto intervalo, vídeo, continuo y horquillado.
- No utilice el flash incorporado con objetivos de conversión o capuchas para objetivo.

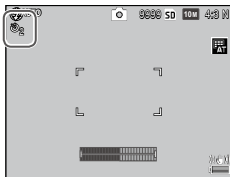
Autodisparador

Se puede ajustar el autodisparador en dos segundos o un ajuste personalizado. Utilice el temporizador de dos segundos para evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador.

En el **Temporizador Personalizado** en el menú de disparo puede personalizar el número de fotografías y el intervalo de disparo (página 74).

1 Elija un modo de autodisparador.

Pulse el botón  para seleccionar el temporizador de dos segundos y pulse de nuevo para seleccionar el ajuste personalizado. La selección actual se muestra en la pantalla. Si pulsa el botón por tercera vez desactivará el temporizador.



2 Ponga en marcha el temporizador.

Pulse el disparador para bloquear el enfoque e iniciar el temporizador.



Nota

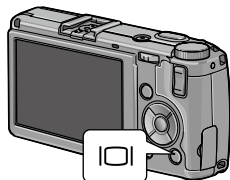
- El autodisparador seleccionado permanece activo hasta que se elija un nuevo modo o hasta que se apague la cámara.
- Al seleccionar el temporizador de dos segundos, la luz auxiliar AF no se enciende.
- Por defecto, el autodisparador se asigna al botón  (**Fn2**), pero se puede asignar también al botón **Fn1**. El autodisparador sólo puede utilizarse cuando se asigna a un botón (página 119).
- El ajuste personalizado no está disponible para el disparo de compuesto intervalo (modo escena) y disparo de exposición múltiple.

Indicador de inclinación

Utilice el indicador de inclinación para nivelar la cámara y corregir la perspectiva cuando fotografíe edificios o paisajes.

1 Vaya a las opciones de ajuste de nivelación.

Mantenga pulsado el botón  (DISP.) hasta que se muestren las opciones de ajuste de nivelación.



2 Destaque una opción.

Pulse  o  para destacar una opción:

Opción	Descripción
Off	No se muestra el indicador de inclinación.
Nivel + inclinación	Muestra el indicador de inclinación y de nivel en la parte inferior de la pantalla (por defecto).
Nivel	Muestra el indicador de inclinación en la parte inferior de la pantalla.
Nivel + sonido	Muestra el indicador de inclinación en la parte inferior de la pantalla y se escucha un pitido a intervalos regulares cuando la cámara está nivelada.
Sonido	Se escucha un pitido a intervalos regulares cuando la cámara está nivelada. El indicador de inclinación no aparece en la pantalla.

3 Seleccione la opción destacada.

Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción destacada.

Interpretación del indicador de inclinación



Verde

Nivel de la cámara



Naranja

Incline la cámara hacia la izquierda para nivelarla



Naranja

Incline la cámara hacia atrás para nivelarla.



Rojo

No puede medir la inclinación; cámara demasiado girada hacia delante o hacia atrás



Nota

- El indicador de nivel también se puede ajustar en **Ajuste nivelación** en el menú de configuración (página 126).
- La perspectiva estándar se puede registrar en **Calibr nivel (incl)** en el menú de configuración (página 126).
- Si la **Configuración de volumen** está ajustada en Off, no se emite ningún pitido, aunque esté ajustada la función de nivel de sonido.



Precaución

- El indicador de inclinación no se muestra cuando la cámara está al revés, cuando se graban vídeos o cuando el temporizador de intervalos está activado.
- El indicador de inclinación está pensado para actuar sólo como guía y no debe utilizarse como un nivel de burbuja de aire o en otras aplicaciones en que se necesite un alto grado de precisión. La precisión disminuye cuando la cámara está en movimiento o si está haciendo una fotografía a un vehículo o cualquier otra plataforma en movimiento.

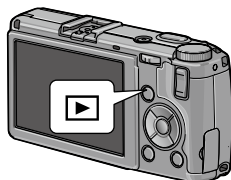
Visualización y eliminación de fotografías

Las fotografías pueden verse en la pantalla.

Visualización de fotografías

1 Cambie al modo reproducción.

Pulse el botón  para ver una imagen en el modo reproducción.



2 Seleccione una imagen.

Pulse  para ver las imágenes siguientes y  para verlas en orden inverso. Pulse  para avanzar diez imágenes y  para retroceder diez imágenes.

Vuelva a pulsar el botón  para salir del modo de toma.



Nota

- El orden de visualización se puede seleccionar en **Núm. archivo** o **Fech/hora toma** en **Opciones orden reproducción** en el menú de configuración (página 130).

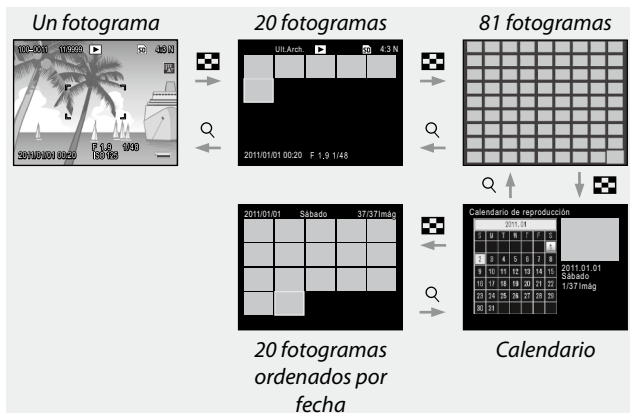


Consejo: Auto-rotar

- Si se selecciona **On** para **Auto-rotar** en el menú de configuración, las imágenes se mostrarán automáticamente con la orientación correcta en la pantalla (página 129).

Visualización de varias fotografías

Utilice los botones  y  para visualizar una imagen en un solo fotograma, varias imágenes en 20/81 fotogramas o visualización de calendario o 20 fotogramas ordenados por fecha.



Pulse ▲, ▼, ◀ y ▶ para destacar una imagen y pulse la palanca ADJ. para ver la imagen en vista de un fotograma. Pulse el botón DISP. para cambiar entre vista de un fotograma y vista de varios fotogramas.

Zoom de reproducción

Pulse el botón **Q** o gire el dial hacia arriba/hacia abajo para ampliar la foto actualmente mostrada en formato completo. Para ampliar la fotografía con los aumentos seleccionados en **Índice máximo de zoom** (página 128), pulse la palanca **ADJ.**

Pueden realizarse las siguientes operaciones:

Utilice	Para
Q /	Ampliar y reducir. Pulse ▲ , ▼ , ◀ o ▶ para mover la zona de visualización.
Dial hacia arriba/hacia abajo	Girar a la derecha para ampliar y a la izquierda para reducir.
MENU/OK	Ampliar con los aumentos seleccionados en Índice máximo de zoom (página 128).
Palanca ADJ.	Pulse a derecha o izquierda para ver la imagen anterior o posterior con el mismo índice de zoom. El zoom de reproducción se cancela automáticamente si se visualiza un vídeo o una imagen tomados con el modo S-Cont o M-Cont .



Nota

- El máximo aumento varía según el tamaño de la imagen:

Tamaño de la imagen (píxeles)	Máximo aumento
10M / 9M / 7M / 8M / 5M / 3M	16×
1M	6,7×
VGA / RAW *	3,4×

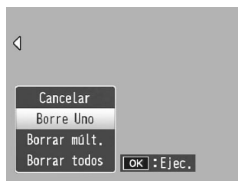
* Sólo si se selecciona **Sólo RAW** para el **Ajuste Raw/Jpeg** en el menú de configuración (página 130).

- Las funciones asignadas al dial hacia arriba/abajo y a la palanca **ADJ.** se pueden cambiar en **Opciones dial del modo reproducción** en los ajustes personalizados (página 121).

Eliminación de fotografías

Eliminación de fotografías individuales

- 1** Vaya a una fotografía que desee eliminar.
Muéstrela en reproducción de una sola imagen (página 27).
- 2** Pulse el botón .
- 3** Destaque **Borre uno**.
Pulse ▲ o ▼ para destacar **Borre uno**.
- 4** Pulse MENU/OK.



Eliminación de todos los archivos

Para eliminar todos los archivos, pulse el botón  para ver las opciones de borrado y seleccione **Borrar todos**. Aparecerá un cuadro de confirmación; pulse ◀ o ▶ para destacar **Sí** y pulse MENU/OK.

1 Pulse el botón .

En modo de reproducción de múltiples fotogramas, vaya al paso 2.

En el modo de reproducción de un solo fotograma se mostrarán las opciones de borrado. Destaque **Borrar múlt.** y pulse **MENU/OK**.

2 Seleccione **Sel. indiv.** o **Sel. campo**.

Para seleccionar imágenes de una en una, destaque **Sel. indiv.**, pulse **MENU/OK** y proceda al paso 3.

Para seleccionar un rango, destaque **Sel. campo**, pulse **MENU/OK** y proceda al paso 3.1. Para salir sin borrar archivos, pulse el botón **DISP**.

3 Seleccione fotografías.

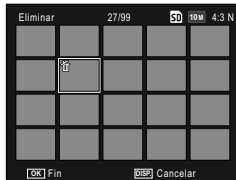
Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para destacar fotos y pulse **MENU/OK** para seleccionarlas. Las imágenes seleccionadas se marcan con el icono .

Para eliminar la selección de una foto, destáquela y vuelva a pulsar **MENU/OK**.

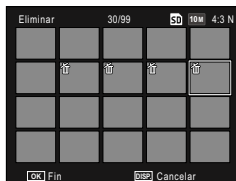


**Consejo: Selección de rangos**

3.1 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para destacar la primera imagen y pulse **MENU/OK** para seleccionarla. La imagen seleccionada se marca con un icono 🗑️. Si se ha equivocado al seleccionar la imagen, pulse el botón **DISP.** y vuelva a intentarlo.



3.2 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para destacar la última imagen y pulse **MENU/OK** para seleccionarla. La imagen seleccionada y las otras imágenes dentro del rango se marcarán con un icono 🗑️.



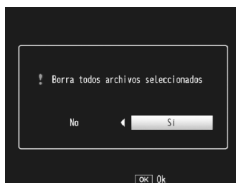
- Para seleccionar otros rangos, repita los pasos 3.1-3.2.
- Para seleccionar o deseleccionar fotos individuales, pulse la palanca **ADJ.** para cambiar al modo **Sel. campo**.

4 Pulse 🗑️.

Aparecerá un cuadro de confirmación.

5 Seleccione **Sí**.

Pulse ◀ o ▶ para destacar **Sí** y pulse **MENU/OK**.

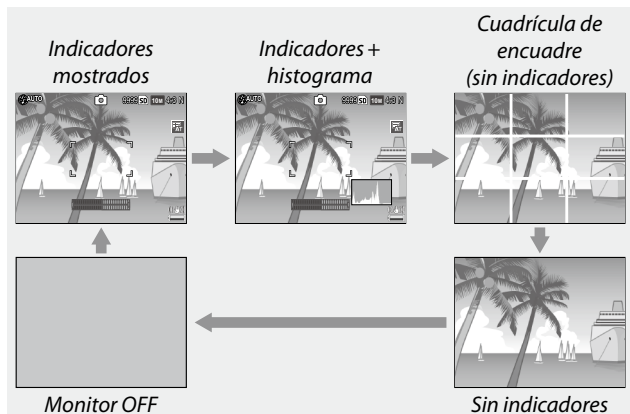


Botón (DISP.)

Utilice el botón  (DISP.) para elegir la información que desea que se muestre en la pantalla.

Modo de toma

Pulse el botón  (DISP.) para recorrer cíclicamente las siguientes pantallas:



Pantalla	Descripción
Indicadores mostrados	Muestra los indicadores para los modos y ajustes de disparo. Si se ha seleccionado una opción de visualización para el ajuste de nivelación (página 25), se mostrará el indicador de inclinación.
Indicadores + histograma	Muestra los indicadores para los modos y ajustes de disparo y el histograma (no disponible en el modo vídeo).
Cuadrícula de enfoque	Muestra la guía de la cuadrícula de enfoque. En Opciones visualiz. cuad. del menú de configuración (página 127) puede seleccionar el tipo de cuadrícula.
Sin indicador	No muestra ningún indicador.

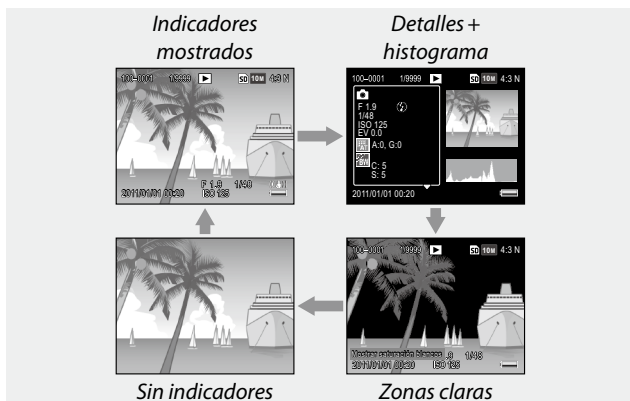
Pantalla	Descripción
Monitor OFF	Apaga el monitor. Seleccione este modo para ahorrar energía o si utiliza un visor externo opcional. El monitor se encenderá en los siguientes casos: • Cuando se pulsa la palanca ADJ., MENU/OK, DISP., ,  o  • Cuando se pulsa  o  en el modo de enfoque manual.

**Nota**

- Mientras se graba un vídeo, el icono  REC parpadea y en la pantalla aparece el tiempo de grabación y el tiempo restante, independientemente del modo de visualización.

Modo de reproducción

Pulse el botón  (**DISP.**) para recorrer cíclicamente las siguientes pantallas:

**Nota**

- Si se selecciona **On** para **Mostrar saturación blancos** en el menú de configuración (página 129), las zonas de la imagen con saturación de blancos aparecen en negro en las zonas claras.
- En la pantalla detalles + histograma se muestran los detalles de los ajustes de disparo. Se puede cambiar de página utilizando los botones  y .

Referencia

Lea esta sección si desea más información sobre las funciones de la cámara.

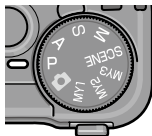
■ Más sobre la fotografía.....	36
■ Vídeos.....	86
■ Más sobre la reproducción	89
■ Impresión de fotografías.....	104
■ Menú de configuración	109
■ Descarga de imágenes a un ordenador	135
■ Notas técnicas	144

Más sobre la fotografía

Esta sección proporciona información sobre los modos P, A, S, M, **SCENE** y "MY" y sobre la utilización de opciones del menú de toma.

Modo P: Cambio de programas

En el modo P (cambio de programas), utilice el dial hacia arriba/abajo para elegir entre varias combinaciones de velocidad de obturación y apertura, todas ellas con la misma exposición.



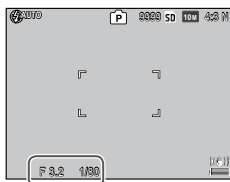
1 Elija el modo P.

Gire el dial de modo a P. El modo de toma se muestra mediante un icono en la pantalla.



2 Mida la exposición.

Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para medir la exposición. La velocidad de obturación y apertura actuales aparecen en la pantalla.



3 Elija la velocidad de obturación y la apertura.

Quite el dedo del disparador y gire el dial hacia arriba/hacia abajo para seleccionar una combinación de velocidad de obturación y apertura.

**Nota**

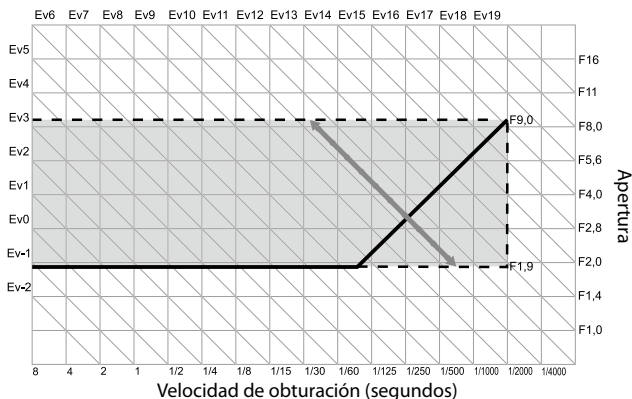
- La velocidad de obturación y apertura pueden ajustarse durante diez segundos después de quitar el dedo del disparador.

4 Tome la fotografía.

Pulse suavemente el disparador todo su recorrido para tomar la fotografía.

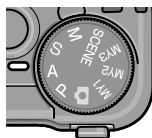
**Nota: Programa de exposición**

- A continuación se muestra el programa de exposición (ISO 100, flash desactivado). La zona sombreada proporciona las combinaciones de velocidad de obturación y apertura en cada valor de exposición (EV).



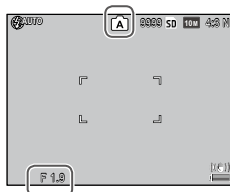
Modo A: Prioridad de apertura

En modo A (prioridad de apertura), usted elige la apertura y la cámara selecciona la velocidad de obturación. Elija aperturas grandes (números f bajos) para enfatizar al sujeto principal difuminando los detalles de fondo y de primer plano. Elija aperturas pequeñas (números f altos) para enfocar tanto el fondo como al sujeto principal.



1 Elija el modo A.

Gire el dial de modo a A. La apertura actual se muestra en naranja.

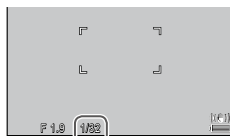


2 Elija una apertura.

Gire el dial hacia arriba/hacia abajo para elegir una apertura. Su selección sólo tiene efecto cuando se toma la fotografía; el efecto no puede previsualizarse en la pantalla.

3 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición. La velocidad de obturación seleccionada por la cámara se mostrará en la pantalla.



4 Tome la fotografía.

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.

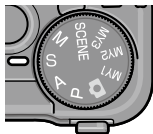


Nota

- Si se selecciona **On** para **Ampliar apertura automática** en el menú de disparo (página 83), la cámara ajustará la apertura para una exposición óptima.

Modo S: Prioridad de obturación

En modo S (prioridad de obturación), usted elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona la apertura. Elija velocidades de obturación rápidas para “congelar” el movimiento y velocidades de obturación lentas para sugerir movimiento difuminando los objetos que se mueven.

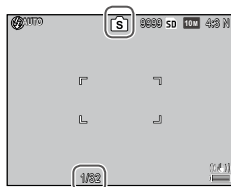


1 Elija el modo S.

Gire el dial de modo a S. La velocidad de obturación actual se muestra en naranja.

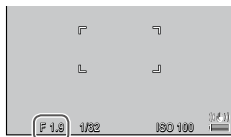
2 Elija la velocidad de obturación.

Gire el dial hacia arriba/hacia abajo para elegir una velocidad de obturación.



3 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.

Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para ajustar el enfoque y la exposición. La apertura seleccionada por la cámara se mostrará en la pantalla.



4 Tome la fotografía.

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.



Nota

- Es posible que la apertura máxima (el menor número f posible) no se seleccione con velocidades de obturación lentas, aun cuando el sujeto está poco iluminado.

- 3 Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido.**
Pulse el disparador hasta la mitad de su recorrido para enfocar.

- 4 Tome la fotografía.**
Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido para hacer la foto.



Nota

- Si se selecciona **Auto** o **Alt Autom.** en **Ajuste ISO** (página 82), ISO se fijará en un valor entre 100 y 400 mientras la cámara esté en modo de exposición manual.
- Las funciones asignadas a los botones **Q** y **AE-L/AF-ON**, al dial hacia arriba/abajo y a la palanca **ADJ.** y que se utilizan en el modo **M** se pueden cambiar en **Opciones dial del modo M** y **Modo M una pulsación** en ajustes personalizados (páginas 121 y 122).
- Para la velocidad de obturación se puede seleccionar **B** (bombilla) o **T** (tiempo) en el modo **M**. En el ajuste **B**, el obturador se abre para exponer mientras se pulsa el disparador. En el ajuste **T**, pulse el disparador para abrir y cerrar el obturador. El disparo finaliza automáticamente cuando hayan transcurrido 180 segundos. Puede utilizar un disparador remoto con interruptor con cable CA-2 opcional.
En los ajustes **B** y **T**, las siguientes funciones no están disponibles.
 - Autodisparador
 - Intervalo de disparo
 - Horquillado
 - **Modo M una pulsación**
- Si se ajusta el **Modo Continuo** en el menú de disparo cuando está seleccionado **B** o **T**, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente en 180 segundos. **B** o **T** no se pueden seleccionar si se selecciona el **Modo Continuo**.

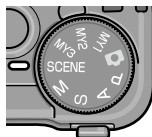


Precaución

- La reducción de ruido se aplica a una imagen si la velocidad de obturación está ajustada en más de 10 segundos. La imagen puede tardar en guardarse.

Modo SCENE: Correspondencia de ajustes con la escena

Seleccione el modo **SCENE** para grabar vídeos o para elegir uno de los siguientes tipos de sujeto. Los ajustes de la cámara se optimizarán automáticamente para el tipo de sujeto seleccionado.



Opción	Descripción
 Rango dinámico	Elija contraste natural cuando fotografíe sujetos parcialmente sombreados en un día soleado y otras escenas de alto contraste (página 44).
 Compuesto intervalo	Sintetiza las partes brillantes de imágenes tomadas en el intervalo de disparo. Este modo es muy útil para capturar las estelas de las estrellas y la luna, etc. (página 45).
 M. Cor. Trap.	Reduce los efectos de la perspectiva cuando se fotografían objetos rectangulares como tableros de anuncios o tarjetas de visita (página 47).
 Vídeo	Graba vídeos con sonido (página 86).

Para seleccionar una opción de modo de escena:

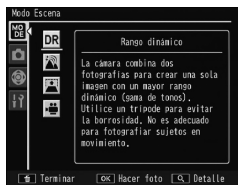
1 Gire el dial de modo a **SCENE**.

La opción actualmente seleccionada para **SCENE** aparece en la pantalla.



2 Pulse MENU/OK.

Se mostrará un menú de opciones de modo de escena.



3 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para destacar una opción y pulse MENU/OK para salir al modo de disparo seleccionado.

4 Dispare.

- **Modo de rango dinámico:** consulte la página 44.
- **Modo de intervalo de disparo:** consulte la página 45.
- **Modo de corrección trapezoidal:** consulte la página 47.
- **Modo de vídeo:** consulte la página 86.

Modo SCENE: Rango dinámico

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara dispara dos veces con diferentes exposiciones y, a continuación, combina las zonas correctamente expuestas para crear una sola imagen compuesta con contraste natural, reduciendo la pérdida de detalle en las zonas claras y sombras.

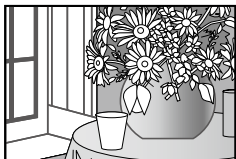


1 Monte la cámara sobre un trípode.

2 Dispare.

Pulse suavemente el disparador el resto del recorrido.

La cámara hará dos fotografías y las combinará para crear una sola imagen con un rango dinámico mejorado.



Nota

- El disparo con rango dinámico necesita más tiempo para crear una exposición que otros modos. Utilice un trípode. Tenga en cuenta que la cámara puede moverse al pulsar el disparador, aunque esté montada sobre un trípode. Esto puede evitarse utilizando el autodesparador (página 24) o un disparador remoto con Interruptor del cable CA-2 opcional.
- Las siguientes opciones del menú de disparo sólo están disponibles en modo de rango dinámico:
 - **Expansión de rango dinámico:** Elija la cantidad de mejora del rango dinámico (página 84).
 - **+ fotografía normal:** Elija **On** para grabar dos copias de cada foto, una con exposición normal y otra con rango dinámico mejorado (página 84).

- El disparo de rango dinámico también está disponible seleccionando **Ajuste rango dinámico** en el menú de disparo (página 72).



Precaución

- El flash se desactiva, el zoom digital no puede utilizarse y no pueden seleccionarse opciones RAW para **Resolución/Tamaño de imagen** (página 53).
- Puede que no consiga el efecto deseado si la escena es demasiado brillante o demasiado oscura.
- Los sujetos en movimiento pueden quedar borrosos.
- El parpadeo de luces fluorescentes puede afectar a los colores y al brillo.

Modo SCENE: Compuesto intervalo

Las partes brillantes de las fotografías tomadas en el compuesto intervalo se sintetizan para crear una sola imagen compuesta. Este modo es muy útil para capturar las estelas de las estrellas y la luna, etc.

Ajuste de antemano el **Tiempo comp intervalo** y **Guardar imagen comp intervalo** en el menú de disparo (páginas 84 y 85).

- 1 Monte la cámara sobre un trípode.**
- 2 Haga un disparo de prueba en el modo M.**
Realice una composición y ajuste la exposición, velocidad de obturación, sensibilidad ISO, balance de blancos y ajustes de enfoque.
- 3 Seleccione **Compuesto intervalo** en el modo escena.**

4 Comience a realizar fotografías.

Pulse el disparador. Las fotografías se harán automáticamente en el intervalo seleccionado.

Para confirmar la imagen en proceso, pulse el disparador hasta la mitad. Si pulsa el disparador totalmente, la imagen se guarda y comienza otro disparo de compuesto intervalo.

5 Finalice la toma de fotografías.

Pulse **MENU/OK** para finalizar la toma de fotografías cuando haya hecho todas las tomas que desee.



Precaución

- Las siguientes funciones no están disponibles en el modo compuesto intervalo.
 - Flash
 - Zoom digital
- Si se pulsa **MENU/OK** mientras se sintetiza la imagen, el proceso de síntesis se cancelará.



Nota

- Los valores del primer disparo se aplican a estos ajustes de los disparos siguientes:
 - Ajuste **Auto** o **Alt Autom.** de **Ajuste ISO**
 - Ajuste **Auto** de **Balance Blancos**
- El enfoque automático y el autodesparador están disponibles sólo para el primer disparo.
- Se recomienda utilizar el ajuste ∞ del modo de enfoque y **1 segundo** en **Tiempo comp intervalo** para capturar las estelas de las estrellas.
- En un disparo de prueba, asegúrese de que una estrella se muestra como un punto. Al sintetizar imágenes, los puntos crearán la estela de la estrella.
- Utilice un visor externo opcional (GV-1/GV-2) al realizar fotografías con poca luz.

Para realizar fotografías en el modo de corrección trapezoidal, encuadre el sujeto de manera que ocupe lo más posible del cuadro.

1 Haga una fotografía.

Pulse el disparador para realizar una fotografía.

Si la cámara detecta un objeto que puede utilizarse para corregir la perspectiva, aparecerá un mensaje con el objeto indicado mediante un cuadro naranja. La cámara puede detectar hasta cinco objetos.

2 Seleccione un área de corrección.

Pulse ►.

Pulse ▲ para guardar la fotografía sin corregir la perspectiva.



3 Pulse MENU/OK.



Precaución

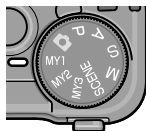
- La cámara graba dos imágenes cada vez que se suelta el obturador: la fotografía sin modificar y una copia que se ha procesado para corregir la perspectiva. No puede hacerse ninguna fotografía si no hay memoria suficiente para grabar dos imágenes.
- Es posible que la cámara no pueda corregir la perspectiva si:
 - El sujeto está fuera de enfoque.
 - Los cuatro bordes del sujeto no están claramente visibles.
 - Hay poco contraste entre el sujeto y el fondo.
 - El fondo contiene muchos detalles finos.
- La selección de objeto AE/AF no está disponible en el modo de corrección trapezoidal.

**Nota**

- La opción **Corrección Trap.** del menú de reproducción puede utilizarse para corregir la perspectiva en fotografías existentes (página 95).
- **1M 4:3 F** y **VGA 4:3 F** son opciones disponibles para **Resolución/Tamaño de imagen** en el modo de corrección trapezoidal.

Modos “MY”: Utilización de los ajustes personalizados

Para hacer fotografías utilizando los ajustes guardados en la opción **Reg. Mi Config.** en ajustes personalizados (página 112), gire el dial de modo a MY1/MY2/MY3.



1 Gire el dial de modo a MY1, MY2 o MY3.

El modo de toma guardado utilizando **Reg. Mi Config.** se mostrará en la pantalla.



2 Haga la fotografía.

**Nota**

- Los ajustes pueden ajustarse libremente en modos “MY”. Los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.** se restauran cuando se selecciona otro modo o cuando se apaga la cámara.

**Consejo: Elegir un modo de toma**

- Para elegir un modo de toma en modo “MY” sin cambiar otros ajustes, utilice la opción **Cambiar modo de toma** del menú de toma (página 84). **Cambiar modo de toma** no está disponible en modos “MY” en los que se selecciona un modo de escena.

Menú de toma

Utilice los botones ▲, ▼, ◀, ▶ y MENU/OK para navegar por los menús.

1 Vaya al menú de toma.

En modos diferentes a **SCENE**, al pulsar el botón MENU/OK en modo de toma se muestra el menú de toma.

 **Consejo: Modo SCENE** ~~~~~

- En modo escena, al pulsar MENU/OK se muestra el menú de modo; pulse ◀ para destacar la pestaña de modo, ▼ para ver el menú de disparo y ▶ para colocar el cursor en el menú.



La barra de desplazamiento muestra la posición en el menú

2 Seleccione un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para destacar un elemento del menú y pulse ▶ para ver las opciones del elemento destacado.



3 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para destacar una opción. Pulse MENU/OK para seleccionar y salir del modo de toma, o pulse ◀ para seleccionar y volver al menú de toma.

Los elementos disponibles en el menú de toma varían según el modo de toma.

Modos , P, A, S, M, MY1, MY2, MY3 y disparo exposición múltiple

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Resolución/Tamaño de imagen	10M 4:3 N	53	Temporizador Personalizado ¹	Imágenes: 2 Imág Intervalo: 5 segundos	74
Enfoque	Multi AF	55	Intervalo de disparo	00h00min00s	75
Distancia de enfoque inst.	Auto	60	Imprimir Fecha	Off	76
Instantánea pulsación compl.	On	60	Compensación Exposición ²	0.0	77
Pre-AF	Off	61	Balance Blancos	Multi-P AUTO	78
Medición Exposición	Multi	61	Compensación Balance Blancos	A: 0; G: 0	81
Ajustes de Imagen	Estándar	62	Ajuste ISO	Auto	82
Modo Continuo ¹	Off	64	Relación de aumento (MF)	2×	83
Ajst.Exp.Autom. ¹	Off	67	Ajuste Original ³	—	83
Disparo exposición múltiple	Exposición auto: On Guardar Cada imagen: Off Guardando imagen: Off	68	Ampliar apertura automática ⁴	Off	83
Compensación expo. flash	0.0	70	Amp. autom. veloc. obturac. ⁵	Off	83
Luz Flash Manual	1/2	71	Cambiar modo de toma ⁶	—	84
Ajuste sincronizado de flash	1ª cortina	71			
Ajuste rango dinámico ¹	Off	72			
Reducción ruido	Off	73			
Reducción de ruido ISO	> ISO 401	73			
Ajuste cambiar objeto	AF	74			
Corre. Vibrac. de la cámara	On	74			

1 No disponible en modo disparo exposición múltiple.

2 No disponible en modo M.

3 Sólo disponible en modo .

4 Sólo en modo A.

5 Sólo modo S.

6 Sólo en modo MY1, MY2 o MY3.

Modo SCENE: Rango dinámico

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Expansión de rango dinámico	Bajo	84	Ajuste cambiar objeto	AF	74
+ fotografía normal	Off	84	Temporizador Personalizado	Imágenes: 2 Imág Intervalo: 5 segundos	74
Resolución/Tamaño de imagen	10M 4:3 N	53			
Enfoque	Multi AF	55	Imprimir Fecha	Off	76
Distancia de enfoque inst.	2.5 m	60	Compensación Exposición	0.0	77
Pre-AF	Off	61	Balance Blancos	Multi-P AUTO	78
Medición Exposición	Multi	61	Compensación Balance Blancos	A: 0; G: 0	81
Ajustes de Imagen	Estándar	62	Ajuste ISO	Auto	82
Reducción ruido	Off	73	Relación de aumento (MF)	2 ×	83
Reducción de ruido ISO	> ISO 401	73			

Modo SCENE: Compuesto intervalo

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Modo de intervalo de disparo	0h00m00s	84	Reducción ruido	Off	73
Guardar imagen comp intervalo	Off	85	Reducción de ruido ISO	> ISO 401	73
Resolución/Tamaño de imagen	10M 4:3 N	53	Corre. Vibrac. de la cámara	On	74
Enfoque	Multi AF	55	Imprimir Fecha	Off	76
Medición Exposición	Multi	61	Balance Blancos	Auto	78
Ajustes de Imagen	Estándar	62	Compensac. Balance Blancos	A: 0; G: 0	81
Ajuste rango dinámico	Off	72	Ajuste ISO	Auto	82
			Relación de aumento (MF)	2 ×	83

Modo SCENE: Corrección Trap.

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Resolución/Tamaño de imagen	1M 4:3 N	53	Compensación expo. flash	0.0	70
Enfoque	Multi AF	55	Ajuste sincronizado de flash	1ª cortina	71
Distancia de enfoque inst.	2.5 m	60	Imprimir Fecha	Off	76
Instantánea pulsación compl.	On	60	Compensación Exposición	0.0	77
Pre-AF	Off	61	Balance Blancos	Multi-P AUTO	78
Medición Exposición	Multi	61	Ajuste ISO	AUTO	82
Ajustes de Imagen	Estándar	62	Relación de aumento (MF)	2×	83

Modo SCENE: Vídeo

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Formato Video	VGA 640	87	Balance Blancos	Multi-P AUTO	78
Índ. Fotogramas	30 fotog./seg	87	Compensación Balance Blancos	A: 0; G: 0	81
Enfoque	Multi AF	55	Relación de aumento (MF)	2×	83
Distancia de enfoque inst.	2.5 m	60			
Pre-AF	Off	61			

Resolución/Tamaño de imagen

La resolución (RAW, excelente y normal) y el tamaño (dimensiones en píxeles) de la imagen determinan el número de fotografías que pueden guardarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria (página 153). Están disponibles las siguientes opciones:

Opción	Resolución	Tamaño
RAW 4:3	RAW	3.648 × 2.736
RAW 3:2		3.648 × 2.432
RAW 16:9		3.648 × 2.048
RAW 1:1		2.736 × 2.736
10M 4:3 F	Fino	3.648 × 2.736
10M 4:3 N (por defecto)	Normal	
9M 3:2 F	Fino	3.648 × 2.432
9M 3:2 N	Normal	
7M 16:9 F	Fino	3.648 × 2.048
7M 16:9 N	Normal	
7M 1:1 F	Fino	2.736 × 2.736
7M 1:1 N	Normal	
8M 4:3 F	Fino	3.264 × 2.448
5M 4:3 F		2.592 × 1.944
3M 4:3 F		2.048 × 1.536
1M 4:3 F		1.280 × 960
VGA 4:3 F		640 × 480

**Consejo: Resolución de la imagen**

- La cámara admite las siguientes resoluciones de la imagen:
 - **Normal:** se utiliza compresión JPEG para reducir el tamaño de archivo.
 - **Fino:** se reduce la compresión para mejorar la resolución. Se incrementa el tamaño de archivo, reduciendo el número de fotos que pueden grabarse.
 - **RAW:** Los datos de las imágenes RAW se guardan en formato DNG; también se crean copias JPEG. La cámara sólo muestra la copia JPEG; los archivos DNG pueden verse y editarse en un ordenador que utilice el software MediaBrowser (sólo para Windows) o aplicaciones comercialmente disponibles compatibles con el formato DNG.

**Nota**

- Las imágenes con relación de aspecto 3:2/1:1/16:9 se muestran rodeadas por un borde negro en la pantalla.
- **Resolución/Tamaño de imagen** se puede ajustar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117).
- Los botones **Fn** se puede utilizar para cambiar los formatos de archivos si se selecciona **JPEG>RAW** para **Ajuste par botones Fn** (página 119).

**Consejo: Imágenes RAW**

- Algunos ajustes no pueden utilizarse, como se detalla en la sección de los ajustes correspondientes.
- Las opciones **Ajustes de Imagen** e **Imprimir Fecha** sólo se aplican a copias JPEG y no tienen efecto sobre las imágenes DNG.
- El número de fotografías RAW que se pueden tomar en una sola ráfaga en modo continuo varía en función de la opción seleccionada de **Reducción ruido** (página 73). Cuando la opción de reducción de ruido está inactiva, se pueden tomar hasta cinco fotografías; cuando la opción de reducción de ruido está activa, el número se reduce a cuatro.
- El tamaño y la resolución de las copias JPEG grabadas con imágenes DNG pueden seleccionarse utilizando la opción **Ajuste Raw/Jpeg** en el menú de configuración (página 130).
- La cámara sólo muestra la copia JPEG. Si se selecciona **Sólo RAW** para **Ajuste Raw/Jpeg** (página 130), en la pantalla se muestra un archivo JPEG guardado en un archivo DNG.

Elija el modo de enfoque de la cámara.

Opción	Descripción
Multi AF	La cámara selecciona la zona de enfoque con el sujeto más cercano, evitando tomas fuera de enfoque impidiendo que la cámara enfoque el fondo (por defecto).
Spot AF	Enfoca al sujeto en el centro de la imagen.
Seguim. sujeto	La cámara sigue y enfoque al sujeto seleccionado. Encuadre el sujeto a seguir en el centro de la pantalla y pulse el disparador hasta la mitad para seleccionar el sujeto. Éste aparece enmarcado en un cuadro verde. Si se pierde el sujeto mientras se estaba siguiendo, el cuadro verde se vuelve rojo y parpadea. El seguimiento se cancela si el sujeto queda fuera del cuadro de la imagen, si se suelta el disparador o al terminar el disparo.
 MF (enfoque manual)	Enfoca manualmente (página 58).
 Snap	El enfoque está fijado a una distancia seleccionada en Distancia de enfoque inst. (página 60) para obtener una respuesta más rápida del obturador.
 ∞ (infinito)	Fija la distancia de enfoque a infinito cuando fotografía escenas lejanas.

La cámara mide la distancia a un sujeto utilizando el sensor AF externo (excepto para el enfoque de **Seguim. sujeto**). Si se ha seleccionado **On** para **Pant opcional distancia AF** en el menú de configuración (página 126), en la pantalla aparece la distancia al sujeto.

Pantalla distancia AF

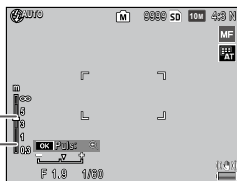


Con los ajustes **MF**, **Snap** y ∞ , se muestra la barra de enfoque (si se selecciona **On** para **Pant opcional distancia AF**, pulse ▼ para mostrar la barra de enfoque).

En los modos **A** y **M** se muestra la profundidad de campo.

Profundidad de campo

Barra de enfoque



Las distancias y la profundidad del campo en la barra de enfoque son aproximadas.



- **Enfoque** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Los botones **Fn** pueden utilizarse para cambiar entre enfoque automático y manual/enfoque snap/seguimiento de sujeto.

- Las siguientes funciones no están disponibles en el modo de enfoque de **Seguim. sujeto**.
 - Ajuste personalizado del autodisparador
 - Intervalo de disparo
 - Horquillado
 - Selección de objeto AE/AF
 - Objeto Macro
- Si se selecciona **On** para **Pre-AF** en el menú de disparo (página 61), la cámara enfoque automáticamente un sujeto en modo **Multi AF** o **Spot AF**, incluso si no se pulsa el disparador hasta la mitad. Este modo acelera la descarga de la batería.
- La distancia AF no se muestra al utilizar la cámara con pilas AAA.
- Si se selecciona **On** para **Pant opcional distancia AF** (página 126), seleccione **Off** en el **Modo Reposo** y **Auto-oscurecer LCD** en el menú de configuración.
- Si la medición de distancia de enfoque no se puede realizar con un sensor AF externo, se ajusta **2.5m** en **Auto** para **Distancia de enfoque inst.**

Enfoque: MF (enfoque manual)

El enfoque manual puede utilizarse para bloquear el enfoque en una serie de fotografías o para enfocar cuando la cámara no pueda enfocar utilizando el enfoque automático.

1 Seleccione MF (enfoque manual).

Seleccione **MF** en el menú **Enfoque**. El modo de enfoque y la barra de enfoque se muestran en la pantalla.

**2 Elija la distancia de enfoque.**

Pulse **▲** para incrementar la distancia de enfoque y **▼** para disminuirla.

Para ampliar el sujeto en el centro de la pantalla y comprobar el enfoque, mantenga pulsado el botón **MENU/OK**. Vuelva a mantener pulsado el botón para volver a la pantalla de toma normal.

**3 Haga la foto.****Nota**

- La cámara puede enfocar en el sujeto de cerca en el modo macro utilizando el enfoque manual.
- La relación de aumento del zoom manteniendo pulsado el botón **MENU/OK** se puede seleccionar entre **x 2** y **x 4** en **Relación de aumento (MF)** en el menú de disparo (página 83).

Selección del objeto de enfoque y medición

La selección del objeto puede utilizarse para ajustar el enfoque y la exposición para sujetos descentrados sin mover la cámara, facilitándolo con el uso de un trípode.

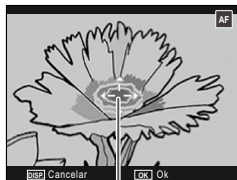
Selecione de antemano un tipo de objeto en **Ajuste cambiar objeto** en el menú de disparo (página 74).

1 Active la selección del objeto.

Pulse la palanca **ADJ.** y, a continuación, mueva la palanca a la izquierda o derecha para destacar  y pulse **MENU/OK**.

2 Posicione el objeto.

Utilizando los botones **▲**, **▼**, **◀** y **▶**, posicione los retículos sobre su sujeto y pulse **MENU/OK** (para volver al menú de selección de objeto, pulse el botón **DISP.**).



Objeto

3 Haga la foto.



Nota

- La selección del objeto no está disponible en los modos de seguimiento de sujeto y enfoque manual (página 55).
- La selección de objeto AF sigue activa hasta que se seleccione un nuevo objeto.
- La selección de objeto se cancela si se cambia al modo de enfoque manual.
- Los botones **Fn** se pueden utilizar para seleccionar el objeto de enfoque en el modo macro si se ha seleccionado el **Objeto Macro** para el **Ajuste par botones Fn** (página 119). Pulse  o **▼** para cancelar la función de selección de objeto.
- La selección de objeto AE/AF no se puede utilizar con la función de objeto macro. Para utilizar la función de objeto macro, pulse el botón **DISP.** para cancelar la selección de objeto en el modo de selección de objeto AE/AF.

- Para utilizar las funciones asignadas a la palanca **ADJ.** 1 a 5, pulse el botón **DISP.** para cancelar la selección de objeto.

Distancia de enfoque inst.

Seleccione la distancia a la que la cámara enfoca cuando se selecciona **Snap** en **Enfoque** (página 55) o cuando la opción **Instantánea pulsación compl.** está activada (página 60). Escoja entre **Auto**, **1m**, **1.5m**, **2.5m**, **5m** e ∞ (infinito).

Instantánea pulsación compl.

Haga fotografías sin detenerse para enfocar la cámara cuando las opciones **Multi AF**, **Spot AF** o **Seguim. sujeto** estén seleccionadas en **Enfoque** (página 55).

Opción	Descripción
Off	La cámara enfoca normalmente.
On	Si se pulsa totalmente el disparador en un solo movimiento, la cámara hará una foto con la distancia de enfoque seleccionada en Distancia de enfoque inst. (página 60). Elija cuando necesite una respuesta rápida del obturador.
Alt Autom. ISO	Igual que la opción On , exceptuando que la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente a Alt Autom. (página 82).

Precaución

- La instantánea con pulsación completa no está disponible en modo macro o cuando se selecciona **MF**, **Snap** o ∞ en **Enfoque**.
- Procure evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara.

Nota

- La cámara enfocarás normalmente si se detiene con el disparador pulsado a medio recorrido.
- Si se selecciona **Auto** en **Distancia de enfoque inst.**, la cámara enfoca según la distancia de enfoque medida por el sensor externo de distancia AF. Si la medición de distancia de enfoque no se puede realizar con un sensor AF externo, se ajusta **2.5m** para **Distancia de enfoque inst.**

Si se selecciona **On** cuando **Multi AF** o **Spot AF** están seleccionados en **Enfoque** (página 55), la cámara seguirá enfocando aunque el disparador no se pulse hasta la mitad del recorrido (sin embargo, el rango de enfoque será menor que en el enfoque normal). Esto puede reducir el tiempo necesario para enfocar cuando se hace una fotografía, incrementando potencialmente la respuesta del obturador.



Precaución

- Al utilizar pre-AF se acelera la descarga de la batería.

Medición Exposición

Elija el modo en que la cámara mide la exposición.

Opción	Descripción
Multi	La cámara mide la exposición en 256 zonas de la imagen (por defecto).
 Centro	La cámara mide toda la imagen, pero asigna el máximo peso al centro. Utilice cuando el sujeto en el centro de la imagen sea más claro o más oscuro que el fondo.
 Foco	La cámara mide sólo el sujeto en el centro de la imagen, asegurándose de que está correctamente expuesto incluso aunque sea notablemente más claro o más oscuro que el fondo.

Los ajustes **Centro** y **Foco** se muestran mediante un icono en la pantalla.



Nota

- La **Medición Exposición** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Ajustes de Imagen

Controle el contraste, la nitidez y la intensidad (profundidad de color) o haga fotografías monocromáticas.

Opción	Descripción
 Intenso	Haga fotos definidas e intensas con mayor contraste y nitidez y máxima intensidad.
 Estándar	Contraste, nitidez e intensidad normales (por defecto).
 Ajuste 1	Realice ajustes individuales de intensidad, contraste, nitidez y colores para crear ajustes personalizados que puedan recuperarse cuando lo desee.
 Ajuste 2	
 Blanco y Negro	Haga fotos en blanco y negro. El contraste y la nitidez pueden ajustarse manualmente.
 B y N (TE) (efecto tono)	Cree fotos monocromáticas con tono sepia, rojo, verde, azul o morado. El tono, la intensidad, el contraste y la nitidez pueden ajustarse manualmente.
 Alto contraste B y N	Enfatiza el contraste para el efecto del ajuste Blanco y Negro , creando imágenes similares a las de una película de alta sensibilidad o imágenes reveladas con sensibilización. El contraste, la nitidez y el viñeteado pueden ajustarse manualmente.
 Proceso cruzado	Haga fotos añadiendo una diferencia de tono con el tono real. El tono, el contraste y el viñeteado pueden ajustarse manualmente.
 Película positiva	Haga fotos de gran intensidad creando imágenes similares a las de una película positiva. La intensidad, el contraste, la nitidez y el viñeteado pueden ajustarse manualmente.
 Bleach Bypass	Haga fotos reduciendo la intensidad y aumentando el contraste. El tono, el contraste, la nitidez y el viñeteado pueden ajustarse manualmente.



Nota

- Los ajustes de imagen no se aplican en la imagen RAW. Si se selecciona **Sólo RAW** en **Ajuste Raw/Jpeg** (página 130), los ajustes de imagen no tendrán ningún efecto.
- Si se selecciona una opción de calidad RAW para **Resolución/Tamaño de imagen** en el menú de disparo, **B&N A.contrste**, **Proceso cruzado**, **Pel positiva** y **Bleach Bypass** no tendrán ningún efecto.
- El **Alto contraste B y N** no tiene ningún efecto en el modo de disparo continuo.
- Si se selecciona **B&N A.contrste**, **Proceso cruzado**, **Pel positiva** o **Bleach Bypass**, el **Seguim. sujeto** en el modo de enfoque no tendrá ningún efecto.
- Si se selecciona **Blanco y Negro**, **B y N (TE)** o **B&N A.contrste**, **WB-BKT** no tiene ningún efecto.
- La **Reducción ruido** en los ajustes de disparo no tiene ningún efecto si se ha seleccionado **Alto contraste B y N**.

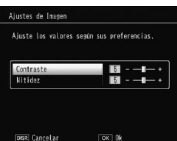
Para realizar ajustes individuales, destaque la opción deseada y pulse ►.

1 Realice ajustes.

Pulse ▲ y ▼ para destacar una opción y pulse ◀ y ▶ para cambiarla.



Ajuste 1/Ajuste 2



Blanco y Negro



Bleach Bypass

2 Pulse MENU/OK.

Pulse **MENU/OK** para volver al menú **Ajustes de Imagen** cuando finalice los ajustes.

3 Salga del modo de toma.

Pulse **MENU/OK**.

La opción actualmente seleccionada para **Ajustes de Imagen** aparecerá en la pantalla.



Nota

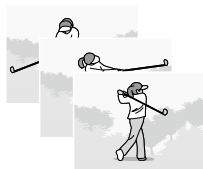
- Los **Ajustes de Imagen** se pueden asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Los botones **Fn** se pueden utilizar para cambiar los ajustes de imagen si se ha seleccionado **Color>ByN**, **Color>TE**, **Color>Alt-B&N**, **Color>cruz.**, **Color>pel. pos**, **Color>B Bypass** para **Ajuste par botones Fn**.

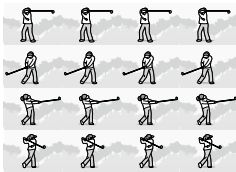
Modo Continuo

Haga fotografías de forma continua. Están disponibles las siguientes opciones:

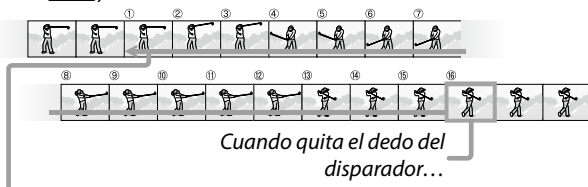
-  **Continuo:** mientras el disparador está pulsado, la cámara graba fotografías de forma continuada.



-  **AF-Cont:** La cámara dispara siguiendo a un objetivo utilizando el sensor AF externo mientras se pulsa el disparador.
-  **S-Cont** (flujo continuo): Mientras el disparador está pulsado, la cámara dispara hasta 16 fotogramas a aproximadamente 7,5 fotogramas por segundo y los une para formar una sola imagen (de tamaño **10M**). Se requieren aproximadamente 2 s para tomar una secuencia completa.

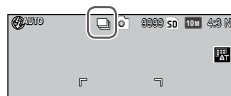


-  **M-Cont** (inversión de memoria continua): Mientras el disparador está pulsado, la cámara dispara pero sólo se graban los últimos 16 fotogramas (aproximadamente los dos últimos segundos de disparo), creando una única imagen (de tamaño **10M**).



...la cámara graba los últimos 16 fotogramas tomados (imágenes de ① a ⑯).

Para ajustes diferentes a **Off**, la selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.



Para cancelar el modo de disparo continuo, seleccione **Off** en el **Modo Continuo**.



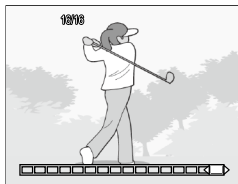
Nota

- En los modos **S-Cont** y **M-Cont**, el ajuste **Normal** se aplica automáticamente para **Imagen Zoom Digital** incluso si se selecciona **Rec Área** (página 131).
- Con ajustes diferentes a **Off**, el flash se desactiva automáticamente, el enfoque y la exposición se fijan con el primer disparo de cada serie y se utiliza el balance de blancos **Auto** en lugar de **Multi-P AUTO** (página 78).
- En los modos **S-Cont** y **M-Cont**, el ajuste **ISO Automático** se aplica automáticamente al **Ajuste ISO** incluso si se ha seleccionado un ajuste de **ISO 80** a **ISO 250**.
- Si se suelta el disparador antes de dos segundos en el modo **M-Cont**, el número de fotografías grabadas será inferior a 16 imágenes.

- El número de fotografías que se pueden hacer seguidas depende del tamaño de la imagen.
- El número máximo de fotografías que se pueden hacer seguidas es 999. Incluso si quedan más de 1000 exposiciones, en la pantalla aparecerá 999.
- Cuando se selecciona **On** para **Nº de secuencia de tarjeta** en el menú de configuración (página 132), si los últimos cuatro dígitos de un número de archivo supera 9999 mientras se dispara en modo continuo, se creará automáticamente una nueva carpeta en una tarjeta de memoria y continuará la toma de fotografías.
- El **Modo Continuo** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

 Consejo: Visualización de imágenes S-Cont y M-Cont con zoom de reproducción

- El zoom puede utilizarse para ver los fotogramas individuales de imágenes **S-Cont** y **M-Cont** durante la reproducción. Si pulsa el botón **Q** mientras una imagen tomada con cualquiera de estas opciones se muestra en reproducción de un solo fotograma, aparece el primer fotograma de la secuencia; utilice los botones ◀ y ▶ para que se muestren los demás fotogramas. Su posición actual en la secuencia se muestra mediante una tira en la parte inferior de la pantalla (el botón **DISP.** puede utilizarse para ocultar la tira; consulte la página 33). Pulse **MENU/OK** para salir.



Varía la exposición, balance de blancos o color para grabar dos o tres imágenes "horquillando" ajustes actuales.

Opción	Descripción
 ON ±0.3	Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara hace tres fotos: una primera subexpuesta a 0,3 EV, una segunda con los ajustes de exposición actuales y una tercera sobrepuesta a 0,3 EV. Elija cuando considere difícil juzgar la exposición correcta.
 ON ±0.5	Igual que en la opción anterior, excepto que la cámara varía la exposición a 0,5 EV con cada disparo en lugar de 0,3 EV.
 WB-BKT	La cámara graba tres copias de cada foto: una primera con un tinte rojizo "cálido", una segunda con el balance de blancos actualmente seleccionado en el menú de toma (página 78) y una tercera con un tinte azulado "frío". Elija cuando considere difícil seleccionar el balance de blancos correcto.
 BKT aj imagen	La cámara hace tres fotos en tres calidades de imagen diferentes. Se puede seleccionar la calidad de la imagen de la segunda y la tercera foto.
 DR-BKT	La cámara hace tres fotos en tres ajustes diferentes de ajuste rango dinámico: una sin ajuste de rango dinámico, una segunda con ajuste Bajo y una tercera con ajuste Alto.
 CON-TRAST-BKT	La cámara hace fotos en contrastes diferentes.

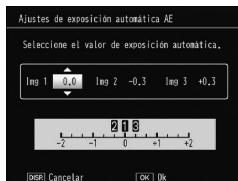
 **Nota**

- El horquillado no está disponible cuando se ha seleccionado una opción diferente a **Off** en **Continuo**.
- **WB-BKT** no está disponible cuando se hacen fotografías monocromáticas.
- **ON ±0.3** y **ON ±0.5** son opciones disponibles si se selecciona una opción de calidad RAW para **Resolución/Tamaño de imagen** (página 53).
- El flash se apaga automáticamente cuando el horquillado está actuando.

Para realizar cambios en los ajustes de **ON ± 0.3** u **ON ± 0.5** , destaque la opción deseada y pulse ►.

1 Realice los ajustes de exposición.

Pulse ◀ y ▶ para destacar una opción y pulse ▲ y ▼ para ajustar el valor de exposición.



2 Pulse MENU/OK.

Precaución

- El balance de blancos **Auto** se aplica incluso cuando se ha seleccionado **Multi-P AUTO** en **Balance Blancos** en el menú de disparo (página 78).

Nota

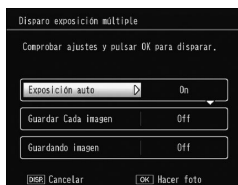
- El **Ajst.Exp.Autom.** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Disparo exposición múltiple

Haga una foto sintetizando hasta cinco imágenes.

1 Seleccione On u Off como opciones.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar una opción, y seleccione **On** u **Off**.



Opción	Descripción
Exposición auto	Seleccione On para hacer fotos ajustando automáticamente el nivel de exposición en función del número de imágenes a sintetizar.
Guardar cada imagen	Seleccione On para guardar las imágenes originales por separado de la imagen compuesta. Si se selecciona Off no se guardan las imágenes originales, sino sólo una imagen compuesta.
Guardando imagen	Seleccione On para guardar las imágenes de cada síntesis. Si selecciona Off , se guardará solo la imagen compuesta.

2 Pulse MENU/OK.

3 Haga fotos.

Pulse el disparador para realizar la primera fotografía.

Seleccione **Sig disparo** y pulse **MENU/OK** para tomar la siguiente foto. Repita el proceso para hacer todas las fotos (seleccione **Retomar dis** para cancelar y retomar una imagen) y seleccione **Completo** para finalizar. Se guardará una imagen compuesta.



Precaución

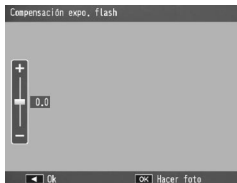
- Tras realizar cinco fotos, se guardará automáticamente una imagen compuesta.
- El disparo de exposición múltiple no está disponible en el modo escena y el modo continuo.
- Las siguientes funciones no están disponibles en el modo de disparo exposición múltiple:
 - Toma continua
 - Zoom digital
 - Horquillado
 - Intervalo de disparo
- Los ajustes de imagen no se pueden ajustar mientras se dispara.

**Nota**

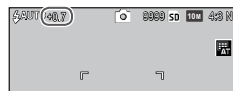
- Si se asigna **Disparo exposición múltiple** a los botones **Fn**, al pulsar el botón **Fn1** o **Fn2** se hace una fotografía en el modo de disparo de exposición múltiple.

Compensación expo. flash

Ajuste el nivel de flash entre -2 y +2 en pasos de $\frac{1}{3}$ EV. Al seleccionar **Compensación exp. flash** en el menú de toma, aparece la diapositiva; pulse **▲** o **▼** para elegir un valor de compensación de exposición de flash y pulse **MENU/OK**.



La compensación de exposición de flash se muestra en la pantalla, excepto cuando el flash está apagado.

**Precaución**

- La compensación de exposición de flash puede que no tenga efecto fuera del alcance del flash (página 23).

**Nota**

- La **Compensación exp. flash** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Luz Flash Manual

Elija la cantidad de luz producida por el flash en modo de flash manual (página 22). La emisión de flash se expresa como una mínima parte de toda la potencia (todos los valores son aproximados):

MÁXIMO 1/1,4 1/2 1/2,8 1/4 1/5,6 1/8 1/11 1/16 1/22 1/32 1/64

El nivel de flash se muestra en el pantalla en modo de flash manual.



Nota

- La **Compensación exp. flash** no tiene ningún efecto en el modo de flash manual; en su lugar se aplica el ajuste **Luz Flash Manual**.
- La luz de flash real podría diferir del ajuste en **Luz Flash Manual**.
- La **Luz Flash Manual** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Ajuste sincronizado de flash

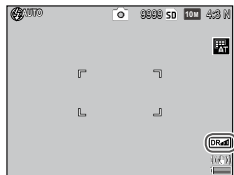
Elija cómo se sincroniza el flash con el obturador.

- **1ª cortina:** El flash se enciende al principio de la exposición (por defecto).
- **2ª cortina:** el flash se enciende al final de la exposición. Esta opción produce estelas de luz detrás de fuentes de luz móviles.

Ajuste rango dinámico

La cámara captura un amplio rango de tonos, de oscuros a claros. Se puede seleccionar la intensidad entre **Bajo**, **Medio** o **Fuerte**.

En la pantalla aparece un indicador cuando se configura el ajuste de rango dinámico.



Precaución

- Los ajustes ISO disponibles están limitados en el modo de ajuste de rango dinámico.
 - **Bajo**: de ISO 125 a ISO 2500
 - **Medio**: de ISO 160 a ISO 1600
 - **Fuerte**: de ISO 200 a ISO 1250
- Si se selecciona **Fuerte**, podría haber más ruido en las imágenes.
- Si se utiliza un zoom digital, el **Ajuste rango dinámico** no tendrá ningún efecto.
- El **Ajuste rango dinámico** no está disponible para el disparo de exposición múltiple.
- Puede que no consiga el efecto deseado si la escena es demasiado brillante o demasiado oscura.

Nota

- Se recomienda ajustar **Multi** para **Medición Exposición** cuando utilice la función de ajuste de rango dinámico (página 61).
- El ajuste de rango dinámico se puede aplicar a una imagen RAW.
- El **Ajuste rango dinámico** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) y a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Reducción ruido

Elija **Bajo**, **Alto** o **MAX** para reducir el “ruido” (variaciones aleatorias de brillo y color) en fotografías tomadas con sensibilidades ISO altas.

La sensibilidad ISO mínima a la que se aplica la reducción de ruido puede seleccionarse utilizando **Reducción de ruido ISO** (consulte más adelante).

Se muestra un indicador cuando la reducción de ruido está activada.



Nota

- Cuando se ha seleccionado una opción de calidad RAW para **Resolución/Tamaño de imagen**, la reducción de ruido sólo se aplica a la copia JPEG, y no al archivo DNG.
- El tiempo necesario para grabar fotografías varía en función de la opción seleccionada de **Reducción ruido**.

Reducción de ruido ISO

Seleccione la sensibilidad ISO mínima a la que se aplica la reducción de ruido cuando se ha seleccionado **Bajo**, **Alto** o **MAX** en **Reducción ruido**. Elija **Todo** (la reducción de ruido se aplica con todas las sensibilidades ISO), **> ISO 201**, **> ISO 401**, **> ISO 801** y **> ISO 1601**.

Ajuste cambiar objeto

Seleccione un tipo de objeto para la función de selección de objeto (página 59).

Opción	Descripción
AE/AF	Medición puntual y enfoque automático puntual; elija el objetivo de enfoque y exposición.
AF	Enfoque automático puntual (por defecto); elija el objetivo de enfoque. La exposición se mide utilizando la opción seleccionada para Medición Exposición (página 61).
AE	Medición puntual; elija el objetivo de la medición. El enfoque se ajusta utilizando la opción seleccionada para Enfoque (página 55).

Corre. Vibrac. de la cámara

Escoja **On** para evitar la borrosidad causada por el movimiento de la cámara.

Precaución =====

- La función de corrección de vibración de la cámara no está disponible cuando se ha seleccionado **B** o **T** para la velocidad del obturador, o más de 1 segundo en el modo **M**, o se ha seleccionado un ajuste personalizado para el autodesparador o se está utilizando un interruptor con cable opcional.
- La función de corrección de vibración de la cámara no puede evitar la borrosidad producida por el movimiento del sujeto.
- Los efectos de la función de corrección de la vibración de la cámara varían según el entorno.

Temporizador Personalizado

Ajuste el número de imágenes y el intervalo de disparo del temporizador.

- **Imágenes:** Ajuste el número de imágenes que se tomarán, de 1 a 10 (por defecto, 2).
- **Intervalo:** Ajuste el intervalo entre 5 y 10 segundos (por defecto, 5).



Nota

- Cuando el número de fotografías está ajustado en más de dos, el enfoque se fija en la posición ajustada en la primera imagen.

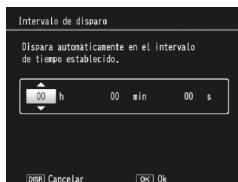
Intervalo de disparo

Para hacer fotos automáticamente a intervalos de entre cinco segundos y una hora, seleccione **Intervalo de disparo** en el menú de toma y siga estos pasos:

1 Elija un intervalo.

Pulse ◀ y ▶ para destacar horas, minutos o segundos y pulse ▲ y ▼ para cambiar. Pulse MENU/OK para volver al modo de toma.

Intervalo se mostrará en la pantalla.



2 Comience la toma de fotografías.

Pulse el disparador. Las fotografías se harán automáticamente en el intervalo seleccionado.

3 Finalice la toma de fotografías.

Pulse MENU/OK para finalizar la toma de fotografías cuando haya hecho todas las fotografías que desee.



Precaución

- El intervalo de disparo no está disponible durante el modo de escena.
- Si el tiempo necesario para grabar fotografías es superior al intervalo seleccionado, la siguiente fotografía no se tomará hasta que finalice la grabación.

**Nota**

- El intervalo se pone a cero cuando se apaga la cámara.
- Utilice una batería completamente cargada o un adaptador de CA opcional y asegúrese de que queda espacio suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. El intervalo de disparo finaliza automáticamente cuando el número de exposiciones restantes llega a cero.
- Las fotografías pueden tomarse en cualquier momento pulsando el disparador.
- El **Modo Continuo** se ajusta en **Off** automáticamente en el intervalo de disparo.

Imprimir Fecha

Imprima la fecha (AA/MM/DD) o fecha y hora (AA/MM/DD hh:mm) en las fotografías a medida que se toman.

En la pantalla aparece un indicador cuando está activada la impresión de fecha.

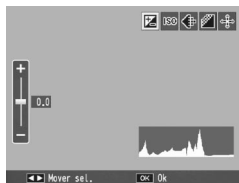
**Nota**

- La impresión de fecha no está disponible cuando el reloj no está ajustado. Ajuste el reloj (página 17) antes de utilizar la impresión de fecha.
- La fecha no puede imprimirse en vídeos.
- Cuando se ha seleccionado una opción de calidad RAW en **Resolución/Tamaño de imagen**, la fecha sólo se imprime en la copia JPEG, y no en el archivo DNG.
- La fecha se imprime permanentemente en la imagen y no puede eliminarse.

La cámara ajusta automáticamente la exposición para el sujeto en el centro de la imagen, obteniendo así una exposición óptima.

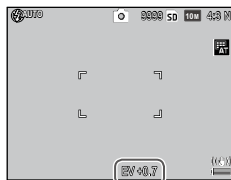
1 Vaya al control deslizante de compensación de exposición.

Al seleccionar **Compensación Exposición** en el menú de disparo se muestra la diapositiva.



2 Ajuste la compensación de exposición.

Pulse ▲ o ▼ para elegir un valor de compensación de exposición. Pulse el disparador para tomar una fotografía o pulse MENU/OK para salir al modo de disparo.



⚠ Precaución

- La compensación de exposición no está disponible en modo **M**, en el disparo de compuesto intervalo y en el modo vídeo.

📌 Nota

- La **Compensación Exposición** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117), a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119) o a los botones **Q** y **☑** en el **Bot. Zoom** (página 121).

Balance Blancos

La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos, de manera un sujeto blanco aparecerá independientemente del color de la fuente de luz.

Seleccione una opción para ajustar el balance de blancos a la fuente de luz con iluminación mezclada o cuando se fotografía un sujeto de color puro.

Opción	Descripción
 AUTO	La cámara ajusta automáticamente el balance de blancos.
 Multi-P AUTO	La cámara ajusta el balance de blancos teniendo en cuenta las diferencias de iluminación en diferentes zonas de la imagen (por defecto).
 Exterior	Utilice para realizar fotografías en días con cielos claros.
 Nublado	Utilice para realizar fotografías en días con cielos nublados.
 Incand.1	Utilice con iluminación incandescente.
 Incand.2	Las imágenes tomadas en el ajuste Incand.2 tendrán un tinte rojizo en comparación con las tomadas con Incand.1 .
 Luz Fluorescente	Utilice con iluminación fluorescente.
 Ajuste Manual	Para medir manualmente el balance de blancos (página 80).
 Detalle	Realice ajustes finos en el balance de blancos (página 80).

- Vaya a las opciones del balance de blancos.**
Seleccione **Balance Blancos** en el menú de disparo.
- Seleccione una opción de balance de blancos.**
Pulse **▲** o **▼** para seleccionar una opción. Pulse el disparador para tomar una fotografía o pulse **MENU/OK** para salir al modo de disparo.

La selección actual se muestra mediante un icono en la pantalla.



Nota

- El **Balance Blancos** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117), a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119) o a los botones  y  en el **Bot. Zoom** (página 121).



Precaución

- Puede que el balance automático de blancos no produzca los resultados deseados con escenas sin objetos blancos. Esto puede corregirse añadiendo un objeto blanco a la escena antes de disparar.
- Puede que las opciones diferentes a **Auto** no produzcan los resultados deseados cuando se utiliza flash. Seleccione **Auto** cuando utilice el flash.
- El ajuste **Auto** se aplica automáticamente en los siguientes casos, incluso si se selecciona **Multi-P AUTO**.
 - En el disparo de compuesto intervalo (modo escena)
 - En el disparo continuo
 - Si se selecciona **ON ±0.3** u **ON ±0.5** para **Ajst.Exp.Autom.**

Manual: Medir el balance de blancos

Para medir un valor de balance de blancos:

1 Seleccione Ajuste Manual.

Destaque  **Ajuste Manual** en el menú de balance de blancos.

2 Mida el balance de blancos.

Encuadre una pieza de papel blanca o cualquier otro objeto blanco de modo que llene el cuadro y pulse el botón DISP.

3 Pulse MENU/OK.**Nota**

- En **Área para BB manual** en el menú de configuración (página 131) se puede seleccionar la zona donde medir el balance de blancos.
- Si el ajuste de flash está activado, se puede medir el balance de blancos para el momento en que se encienda el flash pulsando el botón DISP.

Detalle: Realizar ajustes finos al balance de blancos

Para realizar ajustes finos al balance de blancos:

1 Seleccione Detalle.

Destaque  **Detalle** en el menú de balance de blancos y pulse el botón DISP.

2 Elija un ajuste.

Pulse ▲ o ▼ para elegir un balance de blancos. Pulse MENU/OK cuando finalice los ajustes.

**3 Pulse MENU/OK.**

Compense los tintes de color modificando el balance de blancos en el eje verde-magenta o azul-ámbar. Las modificaciones se aplican a la opción actualmente seleccionada para el balance de blancos y a todas las opciones seleccionadas mientras las modificaciones están vigentes.

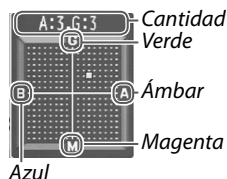
1 Seleccione los controles de compensación de balance de blancos.

Al seleccionar **Compensac. Balance Blancos** en el menú de toma (página 49), aparecen los controles.



2 Compense el tono de color.

Escoja la compensación de balance de blancos utilizando los botones ▲, ▼, ◀ o ▶. Pulse el botón **DISP.** para restablecer la compensación del balance de blancos a un valor neutro.



3 Pulse MENU/OK.

Pulse dos veces el botón **DISP.** para cancelar.



Nota

- La **Compensac. Balance Blancos** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste por botones Fn** (página 119).
- Cuando el dial de modo se gira a **SCENE**, la compensación del balance de blancos sólo está disponible con los modos rango dinámico, compuesto intervalo y vídeo.
- La opción **Compensac. Balance Blancos** del menú de reproducción (página 99) no utiliza los mismos valores que la opción del menú de toma.

Ajuste ISO

Ajuste la sensibilidad a la luz de la cámara.

- **Auto:** la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con el brillo, la distancia al sujeto y las opciones seleccionadas para modo macro y resolución y tamaño de la imagen.
- **Alt Autom.** (alta sensibilidad automática): igual que la opción anterior, excepto que la cámara selecciona mayores sensibilidades cuando el sujeto está poco iluminado. La sensibilidad máxima y la velocidad de obturación para cambiar el valor de la sensibilidad ISO se pueden seleccionar en el menú de configuración (página 124).
- **ISO 80–ISO 3200:** la sensibilidad se ajusta al valor seleccionado.



Nota

- El valor de paso para la sensibilidad ISO se puede seleccionar entre **1EV** o **1/3EV** en **Ajuste incrementos ISO** en el menú de configuración (página 124).
- Puede aparecer “ruido” (variaciones aleatorias de brillo y color) en fotografías tomadas a sensibilidades altas.
- La sensibilidad mostrada en la pantalla en los modos **AUTO** y **Alt Autom.** puede ser diferente al valor real. Si se utiliza flash, una sensibilidad de **AUTO** equivale a ISO 154, independientemente del valor mostrado en la pantalla. A continuación se muestra la gama de sensibilidades disponibles en modo **AUTO** con el flash desactivado:

Tamaño de la imagen	Sensibilidad ISO		
	Predeterminada	Mín.	Máx.
VGA	100	80	283
1M			238
3M			176
Sobre 5M			154

- Los ajustes ISO disponibles están limitados en el disparo de ajuste de rango dinámico (página 70).

- Si se ha seleccionado **On** en **Control ISO directo de ADJ.** en los ajustes personalizados, se podrá cambiar la sensibilidad ISO pulsando la palanca **ADJ.** hacia la izquierda o la derecha en el modo de disparo. En el modo **P** y **A**, también se puede cambiar la sensibilidad ISO pulsando el disparador hasta la mitad.
- El **Ajuste ISO** se puede asignar a la palanca **ADJ.** en **Configuración Palanca ADJ** (página 117) o a los botones **Fn** en **Ajuste par botones Fn** (página 119).

Relación de aumento (MF)

La relación de aumento del zoom manteniendo pulsado el botón **MENU/OK** se puede seleccionar entre **2x** y **4x**.

Ajuste Original

Para restaurar los ajustes originales del menú de toma (páginas 50–52), gire el dial de modo a  y seleccione **Ajuste Original** en el menú de toma. Aparecerá un cuadro de confirmación; destaque **Sí** y pulse **MENU/OK** para restaurar los valores originales y salir del modo de toma.

Ampliar apertura automática

Cuando se seleccione **On**, la cámara ajustará automáticamente la apertura para evitar la sobreexposición en modo **A**.



Nota

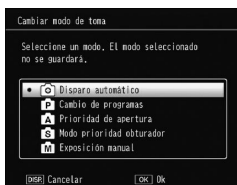
- La ampliación automática de la apertura sólo está disponible en modo **A**.

Amp. autom. veloc. obturac.

Si está seleccionado **On**, las velocidades de obturación se ajustarán automáticamente para conseguir una exposición óptima si hay sobreexposición o subexposición.

Cambiar modo de toma

Cuando el dial de modo se gira a un modo "MY" (página 48), puede utilizar esta opción para cambiar entre los modos , P, A, S y M sin girar el dial de modo a un nuevo ajuste. Esta opción sólo está disponible en modos "MY" y no se muestra si el modo de toma actualmente seleccionado para **Reg. Mi Config.** es un modo de escena.



Exansión de rango dinámico

Escoja la expansión de rango dinámico entre **Bajo**, **Medio** o **Fuerte**.

El rango de brillo a procesar aumenta al seleccionar el efecto más fuerte.

Fotografía normal

Elija **On** para grabar dos copias en el disparo de rango dinámico, una con exposición normal y otra con rango dinámico mejorado.

Modo de intervalo de disparo

Seleccione el intervalo de disparo entre 1 segundo y 1 hora para el disparo de compuesto intervalo.



Nota

- Ajuste un intervalo superior a la velocidad de obturación.

Seleccione una opción para guardar imágenes en el disparo compuesto intervalo.

- **Off:** Guarda sólo una imagen compuesta.
- **Guardar Cada imagen:** Guarda por separado las imágenes originales de una imagen compuesta.
- **Guardando imagen:** Guarda imágenes en cada síntesis.

Esta sección describe cómo grabar y ver vídeos.

Grabación de vídeos

Grabe vídeos con sonido. Los vídeos se guardarán como archivos AVI.

1 Gire el dial de modo a **SCENE**.

2 Pulse MENU/OK.

Se mostrará un menú de opciones de modo de escena.

3 Seleccione .

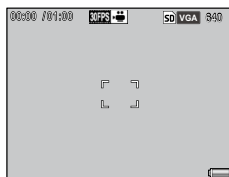
Pulse ▲ o ▼ para destacar  (vídeo) y pulse MENU/OK.

4 Grabe.

Pulse el disparador para iniciar la grabación; púlselo de nuevo para finalizar.

Mientras se graba un vídeo, el icono ● REC parpadea y en la pantalla aparece el tiempo de grabación y el tiempo restante.

La grabación finaliza automáticamente cuando la memoria está llena.



Nota

- Puede que los sonidos producidos por la cámara se graban en el vídeo.
- Los vídeos pueden tener una duración máxima de 29 minutos o un tamaño máximo de 4GB. En función del tipo de tarjeta de memoria utilizado, la grabación puede finalizar antes de alcanzar su duración. La duración máxima total de todos los archivos de vídeo que pueden guardarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria varía en función de las opciones seleccionadas en **Formato Video** e **Índ. Fotogramas** (página 87).
- No puede utilizarse el flash.

- La cámara enfoca cuando se pulsa el disparador para iniciar la grabación.
- La cantidad de tiempo restante se calcula en base a la cantidad de memoria disponible y puede que no disminuya con un índice constante.
- Cargue la batería antes de disparar o utilice un adaptador de CA opcional. En grabaciones largas, elija tarjetas de memoria con velocidad de escritura alta y compruebe la cantidad de memoria disponible después de la grabación.
- La selección de objeto AE/AF no está disponible para vídeos.

Elección del formato de vídeo y el índice de fotogramas

Los vídeos están formados por una serie de imágenes (fotogramas) reproducidas a alta velocidad para crear el efecto de movimiento. Escoja un tamaño de imagen (el tamaño de cada imagen en píxeles) y un índice de fotogramas (la velocidad a la que se graban).

1 Vaya al menú de toma.

Pulse **MENU/OK** para que se muestre el menú de escena. Pulse ◀ para destacar la pestaña de modo, pulse ▼ para destacar la pestaña del menú de toma y pulse ▶ para colocar el cursor en el menú de toma.

2 Seleccione **Formato Vídeo** o **Índ. Fotogramas**.

Destaque **Formato Vídeo** o **Índ. Fotogramas** y pulse ▶ para ver las opciones del elemento seleccionado.

3 Seleccione una opción.

- **Formato Vídeo:** Elija **VGA 640** (640 × 480 píxeles) o **QVGA 320** (320 × 240 píxeles).
- **Índ. Fotogramas:** Elija **30 fotog./seg** (30 fps) o **15 fotog./seg** (15 fps).



4 Pulse **MENU/OK**.

La opción seleccionada se mostrará en la pantalla.

1 Pulse .

Pulse el botón  para ver las imágenes en la pantalla.

2 Vea el vídeo.

Utilice los botones ▲, ▼, ◀ y ▶ para desplazarse por las imágenes (página 27) hasta que se vea la primera imagen del vídeo. Los vídeos se indican mediante un icono .



3 Inicie la reproducción.

Pulse la palanca ADJ. para iniciar la reproducción.

El progreso se muestra en la pantalla de reproducción. Pueden realizarse las siguientes operaciones:



Para	Pulse	Descripción
Avanzar/ rebobinar	 / 	Mantenga pulsado  para avanzar y  para rebobinar. Pulse  o  cuando se pause la reproducción para avanzar o retroceder un vídeo fotograma a fotograma. Mantenga pulsado  o  cuando se pause la reproducción para avanzar o retroceder lentamente.
Pausar/ reanudar	ADJ.	Pulse la palanca ADJ. para hacer una pausa; pulse de nuevo para reanudar.
Ajustar el volumen	▲/▼	Pulse ▲ para subir el volumen y ▼ para bajarlo.

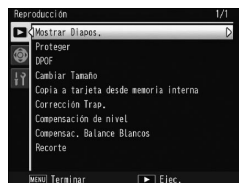
Más sobre la reproducción

Esta sección detalla las opciones del menú de reproducción y describe cómo ver imágenes de la cámara en un televisor.

Menú de reproducción

1 Vaya al menú de reproducción.

Pulse el botón  y pulse el botón MENU/OK.



2 Seleccione un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por el menú y pulse ▶ para ver las opciones del elemento destacado.

El menú de reproducción contiene las siguientes opciones:

Opción	Página	Opción	Página
Mostrar Diapos.	90	Corrección Trap.	95
Proteger	90	Compensación de nivel	96
DPOF	92	Compensac. Balance Blancos	99
Cambiar Tamaño	94	Recorte	100
Copia a tarjeta desde memoria interna	94		

Mostrar Diapos.

Al seleccionar esta opción se inicia una presentación de diapositivas automatizada.

Las imágenes se muestran en intervalos de tres segundos. Cuando se muestra un vídeo, la reproducción comienza automáticamente; la presentación de diapositivas se reanuda cuando finaliza la reproducción.

La presentación de diapositivas se repite hasta que se detenga; pulse cualquier botón para finalizar la presentación de diapositivas.

Proteger

Protege las imágenes de un borrado accidental.

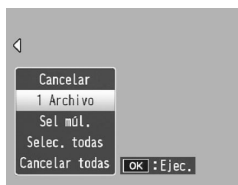


Precaución

- El formateo elimina todos los archivos, incluso los protegidos.

Protección de imágenes individuales

Para proteger o retirar la protección de archivos individuales, vuelva a visualizar la imagen y seleccione **Proteger** en el menú de reproducción para visualizar las opciones. Destaque **1 Archivo** y pulse **MENU/OK**.



Las imágenes protegidas se indican con un icono.



Protección o eliminación de la protección de todos los archivos

Para **Proteger** todos los archivos, seleccione **Selec. todas**, destaque archivos y pulse **MENU/OK**. Para eliminar la protección de todos los archivos, destaque **Cancelar todas** y pulse **MENU/OK**.

1 Seleccione **Proteger** en el menú de reproducción.

En modo de reproducción de múltiples fotogramas, vaya al paso 2.

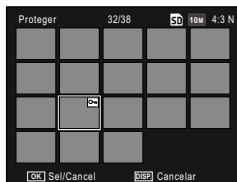
En el modo de reproducción de un solo fotograma se mostrarán las opciones. Destaque **Sel. múl.** y pulse **MENU/OK**.

2 Seleccione **Sel. indiv.** o **Sel. campo**.

Seleccione **Proteger** en el menú de reproducción para que aparezcan las opciones. Para seleccionar imágenes de una en una, destaque **Sel. indiv.**, pulse **MENU/OK** y proceda al paso 3. Para seleccionar un rango, destaque **Sel. campo**, pulse **MENU/OK** y proceda al paso 3.1.

3 Seleccione fotografías.

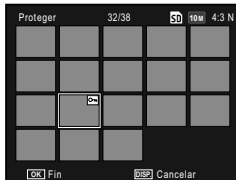
Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para destacar una foto y pulse **MENU/OK** para seleccionarla. Las imágenes protegidas se marcan con un icono. Para eliminar la protección de una foto, destáquela y vuelva a pulsar **MENU/OK**.



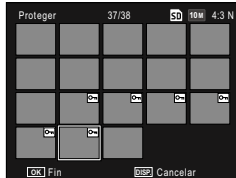


Consejo: Selección de rangos

3.1 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para destacar la primera imagen y pulse **MENU/OK** para seleccionarla. La imagen seleccionada se marca con un icono.



3.2 Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para destacar la última imagen y pulse **MENU/OK** para seleccionarla. La imagen seleccionada y las otras imágenes dentro del rango seleccionado se marcarán con iconos.



- Para seleccionar otros rangos, repita los pasos 3.1-3.2.
- Para seleccionar o deseleccionar fotos individuales, pulse la palanca **ADJ.** para cambiar al modo **Sel. indiv.**

4 Pulse el botón Fn2.

Se mostrará un mensaje mientras la cámara protege los archivos seleccionados. La cámara volverá al modo de reproducción.

DPOF: Selección de imágenes para imprimir

Utilice esta opción para crear una "orden de impresión" digital con la lista de las fotos que desea imprimir y el número de copias. Lleve la tarjeta de memoria a un centro de impresión de fotografías que sea compatible con el estándar DPOF (Digital Print Order Format).

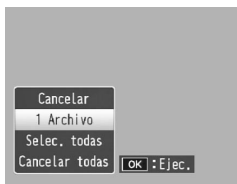


Precaución

- Si para la impresión se ha seleccionado una fotografía creada utilizando la opción de calidad de imagen RAW, sólo se imprimirá la copia JPEG.
- **DPOF** no está disponible para fotos guardadas en la memoria interna de la cámara.

Selección de fotos individuales para la impresión

Seleccione una foto para añadirla a la selección DPOF y seleccione **DPOF** en el menú de reproducción para visualizar las opciones. Destaque **1 Archivo** y pulse **MENU/OK**. Pulse ◀ o ▶ para destacar una foto y pulse **MENU/OK** para seleccionarla.



Selección de todas las fotos para la impresión

Para seleccionar todas las fotos para la impresión, seleccione **DPOF**, destaque **Selec. todas** y pulse **MENU/OK**. Para eliminar todas las fotos de la orden de impresión, destaque **Cancelar todas** y pulse **MENU/OK**.

Selección de varias fotos para la impresión

Seleccione fotos en la vista de múltiples fotogramas.

1 Seleccione **DPOF**.

Pulse **MENU/OK** en reproducción de múltiples fotogramas para ver el menú de reproducción. Destaque **DPOF** y pulse ▶.

2 Seleccione fotos y elija el número de copias.

Pulse ◀ o ▶ para destacar una foto y ▲ o ▼ para elegir el número de copias. Para eliminar una fotografía de la orden de impresión, pulse ▼ hasta que el número de copias sea cero.

3 Pulse **MENU/OK**.

Se mostrará un mensaje mientras la cámara crea la orden de impresión.



Nota

- Si desea más información sobre el borrado de todas las fotos de la orden de impresión, consulte la página 92.

Cambiar Tamaño: Creación de copias pequeñas de fotografías

Para crear una pequeña copia de la fotografía actual, seleccione **Cambiar Tamaño** en el menú de reproducción y escoja un tamaño entre **1M 4:3 F** o **VGA 4:3 F**.



Nota

- Todas las copias tienen una relación de aspecto de 4:3. Las copias creadas a partir de fotos con una relación de aspecto de 3:2, 1:1 o 16:9 tienen un borde negro.
- No puede cambiarse el tamaño de vídeos ni de fotografías con calidad RAW.

Copia a tarjeta desde memoria interna

Para copiar todos los archivos desde la memoria interna a una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta de memoria en la cámara y seleccione **Copia a tarjeta desde memoria interna** en el menú de reproducción.



Precaución

- Si el espacio disponible en la tarjeta de memoria no es suficiente para tener todos los archivos guardados en la memoria interna, aparecerá un mensaje. Para copiar sólo los archivos que quepan en el espacio disponible, destaque **Sí** y pulse **MENU/OK**; para salir sin copiar ningún archivo, seleccione **No**.
- Los archivos no pueden copiarse a la memoria interna desde una tarjeta de memoria.

Cree copias que hayan sido procesadas para reducir los efectos de perspectiva sobre objetos rectangulares, como tablon-
es de anuncios o tarjetas de visita.

1 Seleccione la foto.

Seleccione la foto que va a procesarse en modo de reproducción.

2 Selección Corrección Trap.

Pulse **MENU/OK** para ver el menú de reproducción, destaque **Corrección Trap.** y pulse **▶**.

Si la cámara detecta un objeto para corregir la perspectiva, éste aparecerá con un cuadro naranja. La cámara puede detectar hasta cinco objetos; para seleccionar otro objeto, pulse ► o pulse ▲ para salir sin corregir la perspectiva. Si la cámara no puede detectar un objeto, aparecerá un mensaje de error.

3 Pulse MENU/OK.

Aparecerá un mensaje de error mientras la cámara copia la foto.

Precaución

- La corrección trapezoidal sólo está disponible con imágenes fijas tomadas con esta cámara. No está disponible con vídeos o imágenes tomadas utilizando **S-Cont** o **M-Cont**.
- Cuando se utiliza con calidad de imagen RAW (página 53), la corrección trapezoidal sólo se aplica a la copia JPEG.

- Cuando se utiliza con calidad de imagen RAW (página 53), la corrección trapezoidal sólo se aplica a la copia JPEG.



Nota

- La copia es del mismo tamaño que el original.
- Para reducir el tiempo necesario, cree una copia pequeña del original utilizando la función **Cambiar Tamaño** (página 94) y realice la corrección trapezoidal sobre la copia.
- La corrección trapezoidal también puede realizarse durante la toma (páginas 42 y 47).

Compensación de nivel

Cree copias que hayan sido procesadas para ajustar el brillo y el contraste.

Auto: Corrección automática de nivel

1 Seleccione la foto.

Seleccione la foto que va a procesarse en modo de reproducción.

2 Seleccione **Compensación de nivel**.

Pulse **MENU/OK** para ver el menú de reproducción, destaque **Compensación de nivel** y pulse **►**.

3 Seleccione **Auto**.

Destaque **Auto** y pulse **►**. Si la cámara puede crear una copia, aparecerá una vista previa con la imagen original mostrada en la parte superior izquierda y la copia corregida a la derecha. Si la cámara no puede crear una copia, aparecerá un mensaje de error y la cámara volverá al menú de reproducción.



4 Pulse **MENU/OK**.

Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen (para salir sin crear una copia, pulse el botón **DISP**). Aparecerá un mensaje de error mientras la cámara copia la foto.

1 Seleccione Manual.

Seleccione la foto a procesar y seleccione **Compensación de nivel > Manual** en el menú de reproducción.

2 Seleccione el punto negro, punto blanco o punto intermedio.

La vista previa contiene un histograma que muestra la distribución de los píxeles de diferente brillo en la imagen, con píxeles oscuros (sombras) a la izquierda y píxeles brillantes (claros) a la derecha. Pulse la palanca **ADJ.** para cambiar entre punto negro, punto intermedio y punto blanco y pulse ◀ o ▶ para posicionar el punto seleccionado para que tenga mejor brillo y contraste. Si necesita ayuda, pulse el botón **Fn2**; vuelva a pulsar el botón para volver a la pantalla de vista previa.



De izquierda a derecha: punto negro, punto intermedio, punto blanco

3 Pulse MENU/OK.

Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen (para salir sin crear una copia, pulse el botón **DISP.**). Aparecerá un mensaje de error mientras la cámara copia la foto.



Consejos: Selección de punto negro, punto blanco y punto intermedio

- **Ajuste del brillo:** Para que la imagen sea más brillante, desplace el punto intermedio a la izquierda. Al desplazar el punto intermedio a la derecha se oscurece la imagen.

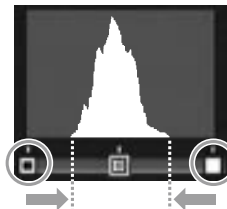


- **Corrección de la exposición:** Si la imagen está sobreexpuesta, desplace el punto negro hacia la derecha hasta que se alinee con el píxel más oscuro del histograma. Si la imagen está subexpuesta, desplace el punto blanco hacia la izquierda hasta que se alinee con el píxel más claro. A continuación puede desplazar el punto intermedio a la izquierda o derecha para ajustar el brillo.



Corrección de la sobreexposición

- **Aumento del contraste:** Para aumentar el contraste, alinee el punto negro y el punto blanco con los píxeles más oscuros y más claros. A continuación puede desplazar el punto intermedio a la izquierda o derecha para ajustar el brillo.



Precaución

- La corrección de nivel sólo está disponible con imágenes fijas tomadas con esta cámara. No está disponible con vídeos o imágenes tomadas utilizando **S-Cont** o **M-Cont**.
- Puede que no se consigan los resultados deseados con imágenes monocromáticas.
- Aunque la corrección de nivel puede aplicarse varias veces, la compresión aplicada cada vez que se guarda una copia deteriorará la calidad de la imagen.

Cree copias con balance de blancos modificado.

1 Seleccione la foto.

Seleccione la foto que va a copiarse en modo de reproducción.

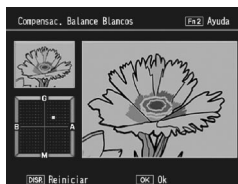
2 Seleccione **Compensac. Balance Blancos**.

Pulse **MENU/OK** para ver el menú de reproducción, destaque **Compensac. Balance Blancos** y pulse **►**.

3 Ajuste el balance de blancos.

Utilice los botones **▲**, **▼**, **◀** o **►** para ajustar el balance de blancos.

Pulse el botón **DISP.** para restablecer la compensación de balance de blancos a un valor neutral (para ver u ocultar la ayuda, pulse el botón **Fn2**).



4 Pulse **MENU/OK**.

Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen (para salir sin crear una copia, pulse el botón **DISP.** dos veces). Aparecerá un mensaje de error mientras la cámara copia la foto.



Precaución

- La compensación del balance de blancos sólo está disponible con imágenes fijas tomadas con esta cámara. No está disponible con vídeos o imágenes tomadas utilizando **S-Cont** o **M-Cont**.
- Puede que no se consigan los resultados deseados con imágenes monocromáticas.
- Aunque la compensación del balance de blancos puede aplicarse varias veces, la compresión aplicada cada vez que se guarda una copia deteriorará la calidad de la imagen.

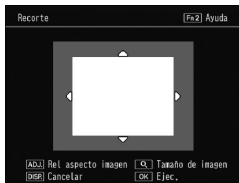
Cree una copia de una imagen recortada.

1 Seleccione la foto.

Seleccione la foto que va a procesarse en modo de reproducción.

2 Seleccione Recorte.

Pulse **MENU/OK** para ver el menú de reproducción, destaque **Recorte** y pulse **►**.



3 Recorte la foto.

Pulse **▲**, **▼**, **◀** o **▶** para mover el cuadro de recorte y **■** o **Q** para cambiar el tamaño de recorte y pulse la palanca **ADJ.** para cambiar la relación de aspecto del cuadro de recorte (4:3/1:1).

Si necesita ayuda, pulse el botón **Fn2** y vuelva a pulsar el botón para volver a la pantalla anterior.

4 Pulse MENU/OK.

Pulse **MENU/OK** para guardar la copia. Aparecerá un mensaje de error mientras la cámara copia la foto.

Precaución

- El recorte sólo está disponible con imágenes fijas tomadas con esta cámara.
- Las imágenes tomadas en el modo RAW no se pueden recortar.
- Aunque el recorte se puede realizar varias veces, las copias sufrirán una disminución de la calidad de imagen.



Nota

- Las imágenes recortadas se guardan en calidad excelente.
- El tamaño del cuadro de recorte varía según el tamaño de la imagen original.
- El tamaño de la imagen recortada varía según el tamaño de la imagen original y del cuadro de recorte.

Visualización de imágenes en un televisor

Para visualizar imágenes en un televisor, conecte la cámara utilizando un cable AV o HDMI opcional.



Precaución

- La pantalla y el altavoz de la cámara se apagarán y las fotos y los vídeos se reproducirán en el televisor.
- No mueva la cámara sujetando el cable AV o HDMI conectado a la cámara.

Conectar a la TV utilizando un cable AV

Conecte la cámara a dispositivos AV equipados con terminales de entrada de vídeo utilizando un cable AV opcional (AV-1).

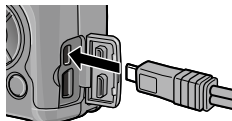
1 Apague la cámara.

Asegúrese de que la cámara está desconectada antes de conectar o desconectar el cable AV.

2 Conecte el cable AV al televisor.

3 Conecte la cámara.

Abra la tapa del terminal y conecte el cable a la terminal común para puerto USB/salida de AV. *No emplee fuerza.*



4 Sintonice el canal de vídeo de la televisión.

Seleccione la entrada de vídeo. Si desea más información, consulte el manual del televisor.

5 Encienda la cámara.



Nota

- La cámara admite los siguientes estándares de vídeo: NTSC (utilizado en América del Norte, el Caribe, partes de América Latina y algunos países del Este Asiático) y PAL (utilizado en el Reino Unido y la mayor parte de Europa, Australia, Nueva Zelanda y partes de Asia y África). No se admite SECAM. Cuando sea posible, la cámara se ajustará al estándar utilizado en su país o región antes del envío; antes de conectar la cámara a un dispositivo que utilice un estándar de vídeo diferente, elija el modo de vídeo apropiado (página 133).

Conectar a la TV utilizando un cable HDMI

Conecte la cámara a dispositivos AV equipados con terminales HDMI utilizando un cable HDMI opcional (HC-1).

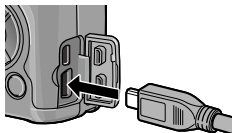
1 Apague la cámara.

Asegúrese de que la cámara está desconectada antes de conectar o desconectar el cable HDMI.

2 Conecte el cable HDMI a la TV.

3 Conecte la cámara.

Abra la tapa del terminal y conecte el cable al conector del cable HDMI. *No emplee fuerza.*



4 Sintonice el canal de vídeo de la televisión.

Seleccione la entrada de vídeo. Si desea más información, consulte el manual del televisor.

5 Encienda la cámara.



Nota

- Al conectar o desconectar el cable HDMI, la pantalla cambia a vista de un fotograma.
- Se selecciona **Auto** como resolución de salida de imagen al utilizar un cable HDMI. Si la resolución de la imagen que se muestra en TV es baja con el ajuste **Auto**, seleccione **1080i**, **720P** o **480P** en **Salida HDMI** en el menú de configuración (página 134).

Impresión de fotografías

La cámara puede conectarse a una impresora a través del cable USB suministrado y las fotografías pueden imprimirse directamente desde la cámara sin utilizar un ordenador.

Precaución

- Los vídeos no pueden imprimirse.
- Si para la impresión se ha seleccionado una fotografía creada utilizando la opción de calidad de imagen RAW, sólo se imprimirá la copia JPEG.

Nota

- La cámara es compatible con PictBridge, un estándar ampliamente utilizado para la impresión directa, por lo que la impresión directa únicamente está disponible con impresoras compatibles con PictBridge. Consulte la documentación suministrada con su impresora si desea más información sobre la compatibilidad con PictBridge.
- Es necesario seleccionar **PTP** en **Tipo de conexión USB** en el menú de configuración según el tipo de impresoras.

Conexión de la cámara

Conecte la cámara a la impresora utilizando el cable USB suministrado.

1 Apague la cámara.

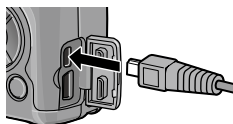
Asegúrese de que la cámara está desconectada antes de conectar o desconectar el cable USB.

2 Conecte el cable USB a la impresora.

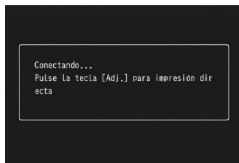
Conecte el cable USB a la impresora y enciéndala.

3 Conecte la cámara.

Abra la tapa del terminal y conecte el cable a la terminal común para puerto USB/salida de AV.



Pulse la palanca **ADJ.** La cámara se encenderá y aparecerá el mensaje mostrado a la derecha; vuelva a pulsar inmediatamente el control **ADJ.**



Nota

- Si no pulsa la palanca **ADJ.** mientras se muestra el mensaje anterior, puede que en algunos casos sea sustituido después de dos segundos por un mensaje indicando que la cámara se está conectando a un ordenador. Apague la cámara y vuelva a pulsar la palanca **ADJ.**

El mensaje se sustituirá por la pantalla de reproducción PictBridge. Si no apareciera dicha pantalla, quiere decir que la cámara sigue estableciendo una conexión con la impresora.



Precaución

- No emplee fuerza para conectar el cable USB o cuando maneje la cámara con el cable conectado.

Impresión



Precaución

- No desconecte el cable USB mientras la impresión esté en progreso.
- Si aparece un error durante la impresión, compruebe la impresora y tome la medida apropiada.

Imprimir una fotografía o todas

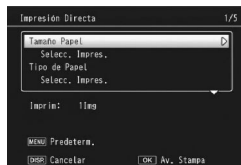
1 Seleccione una foto.

Para seleccionar una foto, pulse ◀ o ▶ hasta que aparezca la foto deseada en la pantalla de reproducción PictBridge y pulse la palanca **ADJ.**. Destaque **1 Archivo** y pulse **MENU/OK**.

Para imprimir una copia de todas las fotos, pulse la palanca **ADJ.**. Destaque **Archivos** y pulse **MENU/OK**.

2 Realice los ajustes de la impresora.

Destaque un elemento y pulse ▶ para ver las opciones disponibles, o elija **Selecc. Impres.** para utilizar la configuración predeterminada para la impresora (las opciones disponibles pueden variar en función del tipo de impresora; los elementos no compatibles con la impresora conectada no pueden seleccionarse). Pulse ▲ o ▼ para destacar una opción y pulse **MENU/OK**.



Opción	Descripción
Tamaño Papel	Elija el tamaño del papel.
Tipo de Papel	Elija el tipo de papel.
Tipo Impres.	Elija el número de imágenes por página.

Opción	Descripción
Impresión de Fecha	Incluya la hora y fecha de la grabación. Consulte la página 17 si desea más información sobre la selección del orden de visualización de hora y fecha. Si la imagen se tomó habiendo seleccionado Imprimir Fecha (página 76), sólo se imprimirá la fecha insertada.
Impr. Nombre Archivo	Incluye el nombre del archivo.
Optimización Imagen	Elija si desea que la impresora optimice los datos de la foto.
Tamaño Impres	Elija el tamaño de la impresión.
Calid. Impres	Elija la calidad de la impresión.
Impr. Informe*	Imprime un informe.
Cantidad Impresión	Elija el número de copias.
Ahorro Toner*	Utiliza menos tóner durante la impresión.
1 lado/2 lados*	Imprima sobre uno o dos lados del papel.

* Sólo para impresoras Ricoh. Visite <http://www.ricoh.com/> si desea más información.

3 Comience la impresión.

Pulse **MENU/OK** cuando aparezca el menú en el paso 2. Durante la impresión se muestra un mensaje; para salir antes de finalizar la impresión, pulse el botón **DISP**. Cuando la impresión finalice, aparecerá la pantalla de reproducción PictBridge.

1 Pulse el botón en la pantalla de reproducción PictBridge.

Las fotografías se mostrarán en reproducción de múltiples fotogramas.

2 Seleccione una imagen.

Destaque una imagen y pulse **MENU/OK**.

3 Elija el número de copias.

Pulse  o  para elegir el número de copias. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono ; para eliminar la selección de una fotografía, pulse  hasta que el número de copias sea cero.



Pulse  o  para destacar una fotografía adicional y pulse  o  para elegir el número de copias.

4 Realice los ajustes de la impresora.

Pulse **MENU/OK** para que se muestre el menú de impresión directa. Realice los ajustes como se describe en la página 106.

5 Comience la impresión.

Pulse **MENU/OK** cuando aparezca el menú de impresión. Durante la impresión se muestra un mensaje; para salir antes de finalizar la impresión, pulse el botón **DISP**. Cuando la impresión finalice, aparecerá la pantalla de reproducción PictBridge.

Menú de configuración

Puede accederse al menú de configuración desde los menús de toma y reproducción (páginas 49 y 89).

La pestaña de **Opciones personaliz.** y la pestaña **Config.** están disponibles en el menú de configuración.

1 Vaya a los menús.

Pulse **MENU/OK** para mostrar el menú del modo actual (en el modo escena aparecerá una pestaña **MODO**).

2 Seleccione una pestaña de menú.

Pulse ◀ para destacar la pestaña del menú actual y pulse ▲ o ▼ para destacar la pestaña de opciones personalizadas o la pestaña del menú de configuración. Pulse ▶ para colocar el cursor en la pestaña seleccionada.



① Pestaña opciones personaliz.

② Pestaña configuración

3 Seleccione un elemento del menú.

Pulse ▲ o ▼ para destacar un elemento del menú y pulse ▶ para ver las opciones del elemento destacado.

4 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para destacar una opción y pulse **MENU/OK** para seleccionarla (el procedimiento podría variar con algunos elementos).

La pestaña de opciones personalizadas contiene las siguientes opciones:

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Reg. Mi Config.	—	112	Cambio par botones Fn	Ajuste par Fn 1	120
Reestablecer Mi Config.	—	114	Bot. Zoom	Comp. Expo.	121
Editar Mi Config.	—	115	Luz de encendido	On	121
Mi config. para ajustes Fn	Off	117	Opciones dial modo reprod.	Ajuste1	121
Compensación BB Mi Config.	Off	117	Opciones dial del modo M	Ajuste1	121
Configuración Palanca ADJ 1	Balance Blancos	117	Modo M una pulsación	Prior. apertura	122
Configuración Palanca ADJ 2	ISO	117	Control ISO directo de ADJ.	Off	122
Configuración Palanca ADJ 3	Calidad	117	Borrar Mi Config.	—	122
Configuración Palanca ADJ 4	Imagen	117	Ajuste Original	—	—
Configuración Palanca ADJ 5	Medición Expo	117			
Confirmación Disparador ADJ	Off	118			
Ajuste par botones Fn	Auto Bracket	119			



Nota

- Los ajustes a excepción de **Reg. Mi Config.** en ajustes personalizados se pueden restablecer a los ajustes por defecto con **Restabl ajustes.**

La pestaña de configuración contiene las siguientes opciones:

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Formatear [Tarjeta]	—	123	Índice máximo de zoom	9,8×	128
Formatear [Memoria Interna]	—	123	Auto-rotar	On	129
Brillo LCD	Auto	123	Mostrar saturación blancos	Off	129
Ajuste incrementos ISO	1EV	124	Opciones orden reproducción	Fech/hora toma	130
Ajustes ISO Altos Automático	ISO máxima: AUTO 400 Cambiar velocidad de obturación: Auto	124	Ajuste Raw/Jpeg	Fino	130
			Ajuste Espacio Color	sRGB	130
			Área medida para WB manual	Foco	131
			Imagen Zoom Digital	Normal	131
Luz auxiliar AF	On	124	Posición cursor menú guardar	Off	131
Sonidos funcion.	Todo	125	Nº de secuencia de tarjeta	On	132
Configuración de volumen	 (medio)	125	Ajuste Fecha	—	133
Tiempo de Confirmación LCD	0.5 segundos	125	Language/言語	(Varia ¹)	133
Auto Apagado	5 minutos	125	Modo Sal. Video	(Varia ¹)	133
Modo Reposo	Off	126	Tipo de conexión USB	Almacenamiento	133
Auto-oscurecer LCD	Off	126	Salida HDMI	AUTO	134
Pant opcional distancia AF	Off	126	Confirmar versión firmware	—	134
Ajuste nivelación	Nivel + incl	126	Ajustes de conexión Eye-Fi ²	On	134
Calibr nivel (incl)	—	126	Pantalla de conexión Eye-Fi ²	—	134
Opciones visualiz. cuad.		127			
Cuadro de info. de disparo	Off	127			
Modo visualización de info	Off	128			

1 Varía según el país o región de compra.

2 Aparece sólo al usar una tarjeta Eye-Fi.

Opciones personaliz.

Reg. Mi Config.

Puede registrar hasta 18 ajustes de disparos que utilice frecuentemente (doce para la memoria interna y seis para la tarjeta de memoria) y recuperarlos fácilmente asignando los ajustes a MY1, MY2 o MY3 del dial de modo (página 48).

1 Realice los ajustes.

Realice los ajustes que desee en la cámara. Los siguientes ajustes pueden registrarse:

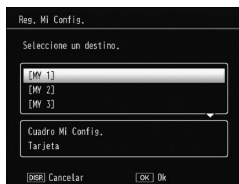
- **Ajustes de la cámara:** Modo de disparo (, P, A, S, M o **SCENE**), apertura (modos A y M), velocidad de obturación (modos S y M), posición de enfoque para enfoque manual, macro, flash, autodisparador y modos de indicación.
- **Opciones del menú de toma:** Todas las opciones menos **Disparo exposición múltiple**, **Intervalo de disparo**, **Relación de aumento (MF)**, **Ajuste Original**, **Ampliar apertura automática**, **Amp. autom. veloc. obturac.** y **Cambiar modo de toma**. La compensación del balance de blancos se guardará si **Compensación BB Mi Config.** está activada (página 117).
- **Opciones personaliz.:** Ajuste par botones Fn (sólo si se ha seleccionado **On** en **Mi config. para ajustes Fn**).
- **Opciones del menú de configuración:** Ajuste incrementos ISO, Ajustes ISO Altos Automático, Pant opcional distancia AF, Ajuste nivelación, Opciones visualiz. cuad., Cuadro de info. de disparo y Imagen Zoom Digital.

2 Seleccione Reg. Mi Config.

Destaque **Reg. Mi Config.** en la pestaña de ajustes personalizados y pulse ►.

3 Guarde los ajustes.

Para asignar los ajustes a MY1, MY2 o MY3 en el dial de modo, destaque **MY 1**, **MY 2** o **MY 3** y pulse **MENU/OK** (para salir sin guardar ajustes, pulse el botón **DISP.**).



Para guardar los ajustes en un "cuadro" o "tarjeta" que vaya a recuperarse y asignarse al dial de modo en una fecha posterior (página 114), seleccione **Cuadro Mi Config.** o **Tarjeta** y pulse ►. Destaque el número deseado y pulse **MENU/OK**.



Los cuadros sin nombre recibirán un nombre utilizando la fecha y hora actuales. Si ya se le ha asignado un nombre al cuadro, aparecerá el cuadro de diálogo. Seleccione **Sí** para utilizar el nombre actual, **No** para utilizar un nombre basado en la fecha y hora actuales.



Nota

- Los ajustes asignados a "tarjeta" se eliminarán si se formatea la tarjeta de memoria. Los ajustes asignados a "cuadro" no se eliminarán incluso si se formatea la memoria interna.

Reestablecer Mi Config.

Asigne ajustes en un “cuadro” o “tarjeta” a MY1, MY2 o MY3.

1 Seleccione **Reestablecer Mi Config.**

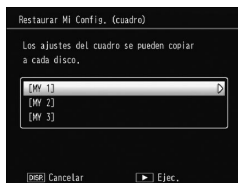
Destaque **Reestablecer Mi Config.** en la pestaña de opciones personalizadas y pulse ►.

2 Seleccione la fuente.

Destaque **Cuadro Mi Config.** o **Tarjeta** y pulse ►.

3 Seleccione un destino.

Destaque el destino para asignar los ajustes a (MY 1, MY 2 o MY 3) y pulse ►.



4 Seleccione un ajuste.

Destaque un ajuste a asignar a la posición seleccionada en el dial de modo y pulse **MENU/OK**.



Para salir sin asignar ajustes al dial de modo, pulse el botón **DISP**.



Nota

- Si se ha configurado Mi Config. con otras cámaras, no se podrá recuperar con esta cámara.

Edite y asigne un nombre a los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.**

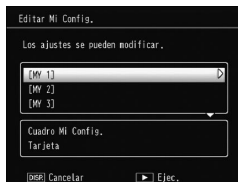
1 Seleccione **Editar Mi Config.**

Destaque **Editar Mi Config.** en la pestaña de opciones personalizadas y pulse ►.

2 Seleccione los ajustes.

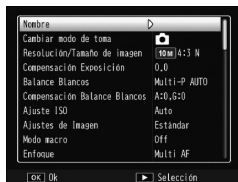
Para editar los ajustes asignados a MY1, MY2 o MY3 en el dial de modo, destaque **MY 1**, **MY 2** o **MY 3** y pulse ►.

Para editar los ajustes guardados en un “cuadro” o “tarjeta”, seleccione **Cuadro Mi Config.** o **Tarjeta** y pulse ►. Destaque el número deseado y pulse ►.



3 Edite los ajustes.

Pulse ▲ o ▼ para destacar elementos y pulse ► para editarlos. Después de editar cada elemento, pulse ◀ para volver a la lista de ajustes, donde puede editar ajustes adicionales.



4 Guarde los cambios.

Pulse **MENU/OK** para guardar los cambios y salir (para salir sin guardar los cambios, pulse el botón **DISP.**).



Consejo: Asignar un nombre a Mi Config.

- Seleccione Nombre en el paso 3 para reasignar un nombre al ajuste actual. El nombre actual se destaca en la zona de nombre; para editar el nombre actual, pulse ◀ o ▶ para colocar el cursor en la zona de nombre y pulse ▼ para colocar el cursor en la zona de teclado (para eliminar el nombre actual, pulse ▼ mientras el nombre está destacado). Destaque caracteres utilizando ▲, ▼, ◀ o ▶ y pulse **MENU/OK** para introducir el carácter destacado en la posición actual del cursor (para borrar el carácter que se encuentra en la posición actual del cursor, seleccione **[Borrar]**). Pulse **Fn2** para cambiar entre mayúsculas y minúsculas. Los nombres pueden tener una longitud máxima de 32 caracteres. Pulse la palanca **ADJ.** para utilizar el nuevo nombre o pulse el botón **DISP.** para salir sin asignar un nombre a los ajustes.

Zona de nombre



Zona de teclado

Nota

- Cuando se asignan los ajustes registrados en **Reg. Mi Config.** a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, al editar los ajustes de **Editar Mi Config.**, los cambios se reflejan en los ajustes asignados a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**. Al editar los ajustes asignados directamente en el modo **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, los cambios no se reflejan en los ajustes registrados en **Reg. Mi Config.**. Tras cambiar los ajustes directamente en el modo **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, los ajustes editados en **Editar Mi Config.** no se reflejarán en los ajustes asignados a **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**.
- Los nombres asignados a "Mis" ajustes se muestran inmediatamente después de girar el dial de modo a **MY1**, **MY2** o **MY3** o al pulsar ▲.
- En **Borrar Mi Config.** en los ajustes personalizados se puede borrar Mi Configuración (página 122).



Mi config. para ajustes Fn

Seleccione **On** para incluir las opciones asignadas a los botones Fn (página 119) en los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.**

Compensación BB Mi Config.

Seleccione **On** para incluir la compensación del balance de blancos (página 81) en los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.**

Configuración Palanca ADJ

Asigne hasta cinco opciones frecuentemente utilizadas a la palanca **ADJ.** para un acceso rápido en modos , **P**, **A**, **S** y **M**. Cuando se suministra, la palanca **ADJ.** se puede utilizar para el balance de blancos (página 78), Ajuste ISO (página 82), la calidad de la imagen (página 53), los ajustes de imagen (página 62) y la medición de exposición (página 61), pero también se puede utilizar para la compensación de balance de blancos (página 81), el enfoque (página 55), continuo (página 64), el horquillado (página 67), compensación de flash (página 70), la luz flash manual (página 71), la compensación de exposición (página 77) y la compensación de rango dinámico (página 72).

Asignación de una función a la palanca ADJ.

- 1 Seleccione un ajuste de Configuración Palanca ADJ 1 a Configuración Palanca ADJ 5 en los ajustes personalizados y pulse ►.
- 2 Seleccione una función a asignar a los ajustes y pulse MENU/OK.

Utilización de la palanca ADJ.

Para seleccionar una opción actualmente asignada a la palanca ADJ.:

- 1 Vaya a las opciones.**

Con la cámara en modo de toma, pulse a la palanca **ADJ.** y pulse la palanca a izquierda o derecha, o pulse ◀ o ▶ para ver las opciones asignadas a la palanca (Se ha cambiado la selección de objeto AE/AF (fija) y las opciones asignadas a la pala



- 2 Seleccione una opción.**

Pulse ▲ o ▼ para destacar una opción y pulse la palanca ADJ. o pulse MENU/OK para seleccionarla.



Nota

- La selección de objeto AE/AF (página 74) que aparece en la esquina derecha superior de la pantalla no se puede sustituir por ninguna otra función.

Confirmación Disparador ADJ

Seleccione **On** para utilizar el disparador para seleccionar la opción destacada en el modo **ADJ**.

Ajuste par botones Fn

Asigne las funciones a los botones Fn (función): ◀ (Fn1) y ☺ (Fn2).

Pueden asignarse los siguientes ajustes:

Opción	Descripción
AF/MF	Cambia entre multi o spot AF y enfoque manual (página 55).
AF/Snap	Cambia entre multi o spot AF y enfoque snap (página 55).
AF/Seg. Suj.	Cambia entre multi o spot AF y enfoque de seguimiento de sujeto (página 55).
Bloq. AE	Bloquea la exposición.
JPEG>RAW	Si se ha seleccionado una opción de calidad excelente o normal en Resolución/Tamaño de imagen , al pulsar el botón Fn se selecciona una opción de calidad RAW con la misma relación de aspecto (página 53).
Color>ByN	Seleccione Blanco y Negro en Ajustes de Imagen (página 62).
Color>TE	Seleccione B y N (TE) en Ajustes de Imagen (página 62).
Color>Alt-B&N	Seleccione B&N A.contrste en Ajustes de Imagen (página 62).
Color>cruz.	Seleccione Proceso cruzado en Ajustes de Imagen (página 62).
Color>pel. pos	Seleccione Pel positiva en Ajustes de Imagen (página 62).
Color>B Bypass	Seleccione Bleach Bypass en Ajustes de Imagen (página 62).
Comp. Expo.	Muestra el control deslizante de compensación de exposición (página 77).
Balance Blancos	Muestra las opciones del balance de blancos (página 78).
Compen. BB	Muestra los controles de compensación del balance de blancos (página 81).
ISO	Muestra las opciones de sensibilidad ISO (página 82).
Calidad	Muestra opciones de calidad/tamaño de imagen (página 53) o formato de vídeo (página 87).
Enfoque	Muestra las opciones de enfoque (página 55).
Medición Expo.	Muestra las opciones de medición de exposición (página 61).
Imagen	Muestra las opciones de ajuste de imagen (página 62).

Opción	Descripción
Modo Continuo	Muestra las opciones de toma continua (página 64).
Auto Bracket	Muestra las opciones de horquillado (página 67).
Comp. flash	Muestra el control deslizante de compensación de flash (página 70).
Luz Flash	Ajusta la salida de flash manual (página 71).
Aj. rang.dinám.	Muestra las opciones de ajuste de rango dinámico (página 72).
Expos múltiple	Introduce el modo de disparo exposición múltiple (página 68).
Objeto Macro	Posiciona el objeto de enfoque en modo macro (página 21).
Autodisparador	Ajusta el autodisparador (página 24).

Se pueden registrar hasta 4 ajustes.

1 Seleccione **Ajuste par botones Fn**.

Destaque **Ajuste par botones Fn** en la pestaña de opciones personalizadas y pulse ►.

2 Seleccione un número al que asignar una función.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Ajuste par Fn 1 a 4** y pulse ►.

3 Seleccione una función a asignar.

Pulse ▲ o ▼ para destacar una función a asignar y pulse **MENU/OK**.



Repita los pasos 2 y 3 para asignar funciones adicionales.

4 Pulse el botón DISP.

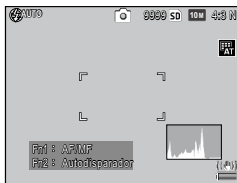
Cambio par botones Fn

Seleccione un ajuste a aplicar a los botones Fn desde **Ajuste par Fn 1 a 4** en **Ajuste par botones Fn**.



Nota

- Las funciones asignadas actualmente a los botones **Fn** se muestran cuando la cámara se enciende, al girar el dial de modo o al pulsar **▲**. Cuando las funciones asignadas se muestran en la pantalla, al rotar el dial hacia arriba/abajo mientras se pulsa **▲** se cambian las funciones asignadas (**Ajuste par Fn 1 a 4**) (esta función no está disponible en el modo de enfoque manual).



Bot. Zoom

Elija la función de los botones **Q** y **☐**. Elija entre ninguna (off), zoom digital (página 20), compensación de exposición (por defecto) (página 77) y balance de blancos (página 78).

Luz de encendido

Si se selecciona **On**, el LED de encendido se iluminará cuando se encienda la cámara.

Opciones dial modo reprod./Opciones dial del modo M

Elija las funciones desempeñadas por la palanca **ADJ.** y el dial hacia arriba/hacia abajo durante el zoom de reproducción y en modo **M**.

	Opciones dial modo reprod.		Opciones dial del modo M	
	Ajuste1	Ajuste2	Ajuste1	Ajuste2
Palanca ADJ.	Fotograma siguiente/anterior	Desplazamiento a izquierda/derecha	Velocidad de obturación	Apertura
Dial hacia arriba/hacia abajo	Ampliar/reducir	Desplazamiento arriba/abajo	Apertura	Velocidad de obturación

Modo M una pulsación

Cuando la compensación de exposición se asigna a los botones **Q** y **AE** (página 121) o Bloq. AE se asigna a un botón **Fn** (página 119), al pulsar el botón en modo de exposición manual se ajusta la velocidad de obturación y/o apertura a valores próximos a los necesarios para una exposición óptima.

- **Prior. apertura:** la apertura permanece en el valor seleccionado; la velocidad de obturación se ajusta para conseguir una exposición óptima.
- **Prior. disparo:** la velocidad de obturación permanece en el valor seleccionado; la apertura se ajusta para conseguir una exposición óptima.
- **Programa:** tanto la apertura como la velocidad de obturación se ajustan para conseguir una exposición óptima.

Control ISO directo de ADJ.

Seleccione **On** para poder cambiar la sensibilidad ISO pulsando la palanca **ADJ.** hacia la izquierda o la derecha en el modo de disparo.

Borrar Mi Config.

Destaque **MY 1**, **MY 2** o **MY 3**, **Cuadro Mi Config.** o **Tarjeta**, pulse **►** y destaque un ajuste a eliminar. Pulse **MENU/OK** para eliminar el ajuste seleccionado. Aparecerá un cuadro de confirmación; pulse **◀** o **►** para destacar **Sí** y pulse **MENU/OK**.

Opciones del menú de configuración

Formatear [Tarjeta]/Formatear [Memoria Interna]

Seleccione **Formatear [Tarjeta]** para formatear una tarjeta de memoria. Seleccione **Formatear [Memoria Interna]** si aparece un mensaje que le pide formatear la memoria interna.



Precaución

- *Al formatear se borran todos los datos de la tarjeta o de la memoria interna.* Antes de formatear, copie los datos que desee conservar en un ordenador (página 135).

Brillo LCD

Seleccione el brillo de la pantalla.

1 Seleccione Brillo LCD.

Destaque **Brillo LCD** en la pestaña de configuración y pulse ►.

2 Seleccione una opción.

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **Auto** o **Manual** y pulse ►.

Si se selecciona **Auto**, la pantalla vuelve al menú de configuración.

Si se selecciona **Manual**, aparece el control.

3 Ajuste el brillo de la pantalla.

Pulse ▲ para incrementar el brillo y ▼ para disminuirlo.

4 Pulse MENU/OK.



Ajuste incrementos ISO

El valor de paso de la sensibilidad ISO se puede seleccionar entre 1EV y 1/3EV. Los ajustes de ISO disponibles difieren según el valor de paso seleccionado.

Opción	Sensibilidad ISO disponible
1EV	Auto/Alt Autom./ISO 80/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200
1/3EV	Auto/Alt Autom./ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000 /ISO 2500/ISO 3200

Ajustes ISO Altos Automático

Elija la máxima sensibilidad (**ISO máxima**) seleccionada por la cámara y la velocidad de obturación para cambiar el valor de sensibilidad ISO a (**Camb. veloc. obtur.**) cuando se selecciona **Alt Autom.** para **Ajuste ISO** en el menú de disparo (página 82).

Elija la sensibilidad máxima entre los ajustes ISO 200 (**AUTO 200**), 400 (**AUTO 400**) (por defecto), 800 (**AUTO 800**), 1600 (**AUTO 1600**) o 3200 (**AUTO 3200**).

Escoja la velocidad de obturación entre **Auto**, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125 o 1/250.

Luz auxiliar AF

Si se selecciona **On**, la luz auxiliar AF se iluminará para ayudar al enfoque cuando el sujeto está poco iluminado.

Sonidos funcion.

Elija cuándo desea que la cámara reproduzca un sonido.

Opción	Descripción
Todo	Los sonidos se reproducen en el inicio, cuando se abre el obturador, cuando la cámara enfoca y cuando se produce un error. Si se ha seleccionado Sonido o Nivel + sonido en el ajuste de nivelación para el ajuste de nivelación (página 25), la cámara también emitirá un pitido a intervalos regulares cuando esté nivelada.
Nivel	Si se ha seleccionado Sonido o Nivel + sonido en Ajuste nivelación , la cámara emitirá un pitido a intervalos regulares cuando la cámara esté nivelada.
Obturator	Se reproducen sonidos cuando se abre el obturador o cuando se produce un error. Si se ha seleccionado Sonido o Nivel + sonido en Ajuste nivelación , la cámara emitirá un pitido a intervalos regulares cuando la cámara esté nivelada.

Configuración de volumen

Seleccione el volumen de los sonidos de funcionamiento. Elija entre Off,    (bajo),    (medio) y    (alto).

Tiempo de Confirmación LCD

Elija cuánto tiempo desea que se muestren las fotografías en la pantalla después de hacerlas. Seleccione entre 0,5, 1, 2 y 3 segundos, **Mantener** (la fotografía se muestra hasta que el disparador se pulsa hasta la mitad y puede verse con zoom de reproducción o eliminarse), y **Off** (las fotografías no se muestran en la pantalla después de la toma).

Auto Apagado

Elija el tiempo antes de que la cámara se apague automáticamente para ahorrar energía cuando no se realicen operaciones. Seleccione entre **Off** (la cámara no se apaga automáticamente), **1 minuto**, **5 minutos** y **30 minutos**.

**Nota**

- La función de auto-apagado no está disponible en los siguientes casos:
 - Al conectar la cámara a un ordenador o a una impresora
 - En el intervalo de disparo o el disparo de compuesto intervalo (modo escena)
 - Al transferir imágenes usando una tarjeta Eye-Fi

Modo Reposo

Elija el tiempo que debe transcurrir antes de que la pantalla pase al modo de reposo. Escoja entre **Off** (la función no está disponible), **10 segundos**, **1 minuto** y **3 minutos**.

**Nota**

- El modo reposo no está disponible en los siguientes casos.
 - Cuando la cámara está conectada a un dispositivo AV utilizando un cable AV o HDMI
 - En el disparo de compuesto intervalo (modo escena)

Auto-oscurer LCD

Seleccione **On** para oscurecer la pantalla y ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante cinco segundos.

IPant opcional distancia AF

Seleccione **On** para visualizar el indicador de distancia al sujeto en el modo de disparo.

Ajuste nivelación

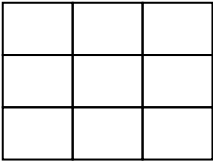
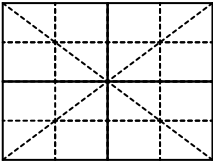
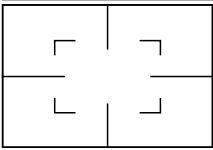
Escoja los ajustes del indicador de inclinación para nivelar la cámara y corregir la perspectiva cuando fotografíe edificios o paisajes (página 25).

Calibr nivel (incl)

Registre la perspectiva actual como estándar.

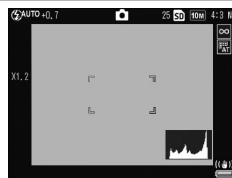
Opciones visualiz. cuad.

Elija el tipo de cuadrícula de encuadre disponible en modo de toma (página 33).

Opción	Descripción
	Una cuadrícula de tres por tres para composición "regla de los tercios" (por defecto).
	Una cuadrícula de cuatro por cuatro con líneas diagonales de esquina a esquina facilita la localización del centro del sujeto. Se utiliza para fotografía arquitectónica o fotografía de productos para exposición.
	Una cuadrícula de dos por dos con el centro del fotograma claro para facilitar la visualización del sujeto. Utilice si el sujeto está en movimiento.

Cuadro de info. de disparo

Seleccione **On** para ver iconos de toma en un marco que rodea la vista a través del objetivo (página 6), facilitando el encuadre de fotogramas en la pantalla. El encuadre no se muestra en modo de vídeo.



Modo visualización de info

Seleccione **On** para ver información de disparo en la pantalla incluso cuando la pantalla está apagada (página 33), lo que le permite realizar ajustes de la cámara mientras se utiliza un visor externo opcional (página 154) para encuadrar fotografías.

La información de toma puede mostrarse:

- Pulsando el botón **Fn1**,  o 
- Girando el dial de modo a una nueva posición
- Utilizando el dial hacia arriba/hacia abajo
- Pulsando la palanca **ADJ.** a derecha o izquierda
- Pulsando el interruptor Flash **OPEN** ( **OPEN**) para abrir el flash

La información de pantalla se apaga cuando el disparador se pulsa hasta la mitad de su recorrido o si no se realiza ninguna operación durante unos segundos.

Índice máximo de zoom

Seleccione con qué aumento desea que se muestren las imágenes cuando se amplíen utilizando el botón **MENU/OK** o la palanca **ADJ.** (página 29). Elija entre 5,7×, 9,8× y 16×.

Selecione **On** para ver automáticamente imágenes con la orientación correcta.

Precaución

- La orientación de las imágenes tomadas en los modos **Continuo**, **AF-Cont** u horquillado automático será la orientación del primer disparo.
- La función de auto-rotación no está disponible en los siguientes casos:
 - Vídeos
 - Imágenes tomadas en el modo **S-Cont** o **M-Cont**
 - Al ver imágenes en la vista de múltiples fotogramas
 - Imágenes con demasiada perspectiva (tomadas con la cámara inclinada demasiado hacia delante o hacia atrás)
 - Imágenes tomadas con la cámara boca abajo
 - Si la orientación de la cámara cambia mientras se ve una imagen en la vista ampliada
 - Mientras está en proceso la corrección trapezoidal (se muestra un marco naranja)
 - Al mostrar diapositivas o ver imágenes en la TV

Mostrar saturación blancos

Seleccione **On** para mostrar las zonas de saturación de blancos de la imagen en negro en las zonas claras. Si selecciona **Off**, no se visualizarán las zonas claras en el modo de reproducción (página 34).

Opciones orden reproducción

Seleccione el orden de las imágenes a visualizar en el modo de reproducción.

- **Núm. archivo:** las imágenes se muestran por el orden de los números de archivo.
- **Fech/hora toma:** las imágenes se muestran por el orden de fecha y hora de toma.

Ajuste Raw/Jpeg

Elija la calidad y el tamaño de las copias JPEG grabadas cuando se ha seleccionado la opción de calidad RAW en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 53). Seleccione **Excelente** o **Normal** para grabar una copia con calidad excelente o normal de las mismas dimensiones que la imagen RAW y **VGA** para grabar una copia de tamaño **VGA 4:3 F**. Si se selecciona sólo RAW, no se graba una copia JPEG.

Ajuste Espacio Color

Elija el espacio de color utilizado para grabar fotografías. **sRGB** se utiliza ampliamente para reproducir imágenes digitales, pero ofrece una gama más pequeña de colores que **AdobeRGB**.



Precaución

- El espacio de color Adobe RGB ha sido desarrollado por Adobe Systems, Inc., y es compatible con el espacio de color predeterminado utilizado en Adobe Photoshop y otros software de edición de imágenes. Sin embargo, tenga en cuenta que los colores sólo se reproducirán correctamente en software compatible con espacio de color Adobe RGB. También tenga en cuenta que se necesita equipamiento especializado para imprimir toda la gama de colores de la gama Adobe RGB; cuando se imprima utilizando impresoras de uso doméstico o servicios de impresión de fotografía digital, por lo general, los colores serán menos intensos que en fotografías que utilizan espacio de color sRGB.

Área medida para WB manual

Seleccione el área para medir el balance de blancos desde **Vista completa** o **Foco**.

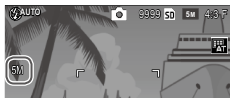
Imagen Zoom Digital

Elija cómo debe guardarse la imagen tomada con el zoom digital.

- **Normal:** recorta una parte de una imagen y amplía la parte al tamaño seleccionado en **Resolución/Tamaño de imagen**, con lo cual se obtiene una calidad de imagen más baja.
- **Rec Área:** recorta una parte de una imagen y la guarda en el tamaño recortado. Se evita la disminución de la calidad de la imagen, pero el tamaño de la imagen es más pequeño.

El zoom **Rec Área** sólo está disponible cuando se selecciona **10M 4:3 F** o **10M 4:3 N** en **Resolución/Tamaño de imagen** (página 53).

El tamaño actual de la imagen se muestra en la pantalla cuando la cámara amplía la imagen (el tamaño de la imagen recortada varía según el índice de zoom).



Precaución

- **Rec Área** no tiene ningún efecto cuando se selecciona **S-Cont** o **M-Cont** en **Continuo** o en los modos de disparo de exposición múltiple o escena.

Posición cursor menú guardar

Si se selecciona **On**, la última opción a la que se ha accedido se destacará cuando se muestren los menús.

Nº de secuencia de tarjeta

Elija cómo desea que la cámara nombre los archivos de imagen cuando guarde fotografías en una tarjeta de memoria.

- **On:** los nombres de archivos están formados por una "R" seguida de un número de siete dígitos (p.ej., "R0010001.jpg"), asignados en orden ascendente de 0010001 a 9999999. Cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria, la numeración de archivos continúa desde el último número utilizado.
- **Off:** los nombres de archivos están formados por "RIMG" seguido de un número de cuatro dígitos (p.ej., "RIMG0001.jpg"), asignados en orden ascendente de 0001 a 9999. Cuando se inserta una nueva tarjeta de memoria, la numeración de archivos comienza por 0001.



Nota

- Esta opción sólo se aplica a tarjetas de memoria. Los nombres de fotos de la memoria interna están formados por "RIMG" y un número de cuatro dígitos.
- Las fotos copiadas a un ordenador utilizando DL-10 (página 135) reciben nuevos nombres formados por "RIMG" y un número de cuatro dígitos.
- Las fotos tomadas cuando está seleccionado **AdobeRGB** en **Ajuste Espacio Color** (página 130) se indican mediante nombres de archivo que comienzan con un guión bajo (p.ej., "_R010001.jpg" o "_RIMG001.jpg").



Precaución

- Cuando está seleccionado **On**, no pueden almacenarse más fotografías en la memoria si la tarjeta de memoria contiene una carpeta numerada 999 y un nombre de archivo acabado en 9999; cuando está seleccionado **Off**, no pueden almacenarse más fotografías si la tarjeta de memoria contiene un archivo numerado 9999. Para hacer más fotos, formatee la tarjeta después de haber copiado su contenido en un ordenador.

Ajuste Fecha

Ajuste el reloj de la cámara (página 17).

Language/言語

Elija el idioma en que se mostrarán los mensajes y menús de la cámara.

Opción	Descripción	Opción	Descripción
日本語	Japonés	Danske	Danés
English	Inglés	Svenska	Sueco
Deutsch	Alemán	Русский	Ruso
Français	Francés	简体中文	Chino simplificado
Italiano	Italiano	繁体中文	Chino tradicional
Español	Español	한국어	Coreano
Nederlands	Holandés	ไทย	Tailandés

Modo Sal. Video

Cuando conecte la cámara a un televisor o VCR (página 101), elija un modo de salida de vídeo que coincida con el estándar utilizado en el dispositivo. La cámara admite NTSC y PAL; no admite SECAM.

Tipo de conexión USB

Seleccione el tipo de conexión USB entre **Almacenamiento** o **PTP**.

Salida HDMI

Elija la resolución de la salida de la imagen mediante un cable HDMI. Elija el ajuste entre **AUTO**, **1080i**, **720P** o **480P**.



Nota

- Normalmente debe seleccionarse **Auto**. Si la resolución de la imagen mostrada en el televisor es baja con el ajuste **Auto**, seleccione **1080i**, **720P** o **480P**. La imagen puede mejorarse.

Confirmar versión firmware

Confirme la versión del firmware y actualícelo si fuera necesario.

Para más información sobre el firmware, visite la página web de Ricoh (http://www.ricoh.com/r_dc/support/).

Ajustes de conexión Eye-Fi

Al utilizar una tarjeta de memoria SD con función LAN inalámbrica, al seleccionar **On** se activa dicha función. Si se selecciona **Off**, la función queda desactivada y la tarjeta se puede utilizar como una tarjeta de memoria SD normal.

Pantalla de conexión Eye-Fi

Al utilizar una tarjeta Eye-Fi, si se selecciona esta opción se muestra la SSID de destino.

Descarga de imágenes a un ordenador

Las imágenes de la pantalla que se muestran aquí pueden diferir de las imágenes visualizadas en su ordenador dependiendo de su sistema operativo.

Para Windows

Puede copiar imágenes a su ordenador utilizando el software que se incluye en la memoria interna de la cámara.

Software	Descripción
DL-10	Copia imágenes a su ordenador.
MediaBrowser	Visualiza, gestiona y edita imágenes.



Precaución

- Para la instalación se necesitan privilegios de administrador.
- DL-10 no es compatible con redes. Utilícelo como una aplicación independiente.



Nota

- Para más información sobre MediaBrowser, consulte la Ayuda de MediaBrowser o visite la página web:

<http://www.mediabrowser.jp/en/index.html>

Requisitos del sistema para uso del software

Antes de instalar el software incluido en la cámara, compruebe que su ordenador cumple con los siguientes requisitos:

Sistemas operativos compatibles	Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32 y 64 bits)
CPU	Pentium® IV: 1,6 GHz o superior Pentium® M: 1,4 GHz o superior Core™ 2 Duo: 1,5 GHz o superior
Memoria	Windows XP: 512 MB o más Windows Vista/Windows 7: 1 GB o más
Espacio del disco duro para la instalación	300 MB o más
Resolución de la pantalla	1024 × 768 píxeles o superior
Colores de la pantalla	65.000 colores o más
Puerto USB	Un puerto USB compatible con el ordenador



Precaución

- No compatible con Windows XP de 64 bits ni con Windows Vista de 64 bits.
- Si el sistema operativo del ordenador está actualizado, puede que la función de USB no funcione con normalidad y que no sea compatible.
- El software podría no funcionar correctamente si se hacen cambios en el sistema operativo, como con parches o entregas del paquete de servicio.
- La cámara no se puede conectar a un puerto USB añadido mediante funciones de ampliación (como tarjetas de bus PCI u otras).
- Si se utiliza con un concentrador (hub) USB u otros dispositivos USB, puede que el software no funcione correctamente.
- Para manejar vídeos y otros archivos de gran tamaño, se recomienda una configuración con más cantidad de memoria.

Instale el software suministrado en su equipo.



Precaución

- Antes de continuar, confirme que la opción **Almacenamiento** está seleccionada para **Tipo de conexión USB** en el menú de configuración (página 133).

1 Apague la cámara y extraiga la tarjeta de memoria SD.

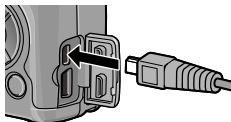
No es posible instalar el software mientras la tarjeta de memoria SD esté en la cámara.

2 Conecte al equipo el cable USB suministrado.

3 Conecte el cable USB al terminal común para puerto USB/salida AV de la cámara.

La cámara se enciende automáticamente cuando se establece una conexión.

Se muestra la pantalla **RICOHDCI(E):** (E es el nombre de la unidad).



4 Haga clic en **Iniciar instalador de software de cámara digital**. Luego haga clic en el botón **Aceptar**.

Aparece la pantalla **Software de instalación de la Cámara digital**.



Windows 7

Haga clic en **Abrir carpeta para ver archivos** y doble clic en **AUTORUN.EXE** desde los archivos mostrados.

Haga clic para instalar el software necesario para la descarga por lotes y la edición de imágenes.

Haga clic aquí para ir al sitio Web de registro de usuario.



5 Haga clic en **Instalando el software**.

Windows XP

A continuación, aparece la pantalla **Seleccione el idioma de configuración**.

Windows Vista/Windows 7

Si aparece un cuadro de diálogo de **Control de cuenta de usuario**, seleccione **Permitir** (Windows Vista) o **Sí** (Windows 7). Si aparece un icono en la barra de tareas, haga clic en el icono para visualizar el cuadro de diálogo. Tras una breve pausa, se mostrará el cuadro de diálogo **Seleccione el idioma de configuración**.

6 Seleccione un idioma y siga las instrucciones en pantalla para completar la instalación.

Se iniciará el instalador de MediaBrowser. Para instalar MediaBrowser, acepte el acuerdo de licencia y siga las instrucciones que aparecen en pantalla.

7 Haga clic en **Desbloquear** para DL-10.

Para Windows 7, haga clic en **Permitir acceso**.

8 Cuando aparezca un mensaje pidiéndole que reinicie su ordenador, seleccione **Sí, quiero reiniciar mi ordenador ahora.** y luego haga clic en **Finalizar.**

El ordenador se reiniciará automáticamente.

Una vez reiniciado el ordenador, aparecerá un mensaje de advertencia de seguridad de Windows.



Precaución

- Cuando utilice el cable USB, no mueva la cámara sujetándola por el cable USB.
- No desconecte el cable USB cuando la cámara esté encendida.
- No conecte un cable diferente al cable USB que se entrega.
- Si instala el DC Software 2 en un ordenador en el que ya está instalado DC software, se añade DL-10 para el DC Software 2 a la carpeta de inicio.
- Si desinstala DC Software 2 teniendo instalados DC Software y DC Software 2, podría borrar DL-10 de la carpeta de inicio.

Vista del manual del software

En la memoria interna de la cámara está disponible la "Guía del usuario del software" (archivo PDF). Esta guía describe cómo descargar imágenes desde la cámara a su ordenador. Para visualizar la guía, cópiela en su ordenador.

1 Abra **Mi PC** con la cámara conectada al ordenador.

La memoria interna de la cámara aparece como una unidad.

2 Abra la carpeta **MANUAL.**

Hay una "Guía del usuario del software" (archivo PDF) en cada idioma.

3 Copie el archivo PDF de su idioma directamente en el disco duro de su ordenador.



Nota

- Se necesita Adobe Reader o Acrobat Reader para mostrar el manual de instrucciones (archivo PDF). Instale la aplicación desde la página web Adobe si no tiene ninguna de estas dos aplicaciones en su ordenador.

Cuando el software de DL-10 se haya instalado desde la cámara, seleccione **Inicio > DC Software 2 > Adobe Reader Download** para ir al sitio Web de la descarga.

- Para más detalles sobre Adobe Reader, consulte la ayuda de Adobe Reader.

Copia de imágenes a un ordenador

Siga los pasos que se indican a continuación para copiar imágenes a un ordenador.



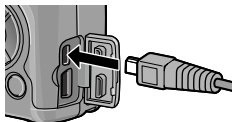
Precaución

- Antes de continuar, asegúrese de que se ha seleccionado **Almacenamiento** para el **Tipo de conexión USB** en el menú de configuración (página 133).
- Para copiar imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria SD, inserte primero la tarjeta en la cámara y, a continuación, conecte la cámara al ordenador.
- Apague la cámara antes de conectar el cable USB.

1 Conecte al equipo el cable USB suministrado.

2 Conecte el cable USB al terminal común para puerto USB/salida AV de la cámara.

La cámara se enciende automáticamente al establecerse la conexión.



3 Copie las fotos al ordenador.

Si está instalado DL-10:

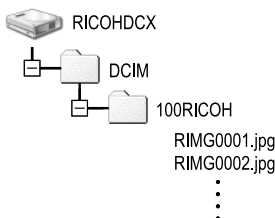
Se inicia DL-10 y transfiere imágenes automáticamente.

Las fotos se copian en la carpeta **Digital Camera** de **Mis Documentos**, donde se clasifican en carpetas separadas por fecha de grabación. Si desea más información, consulte la "Guía del usuario de software" (archivo PDF).

Si no está instalado DL-10:

Copie archivos de la cámara en la ubicación deseada.

Cuando aparezca la pantalla **Instalación del software de la Cámara Digital**, haga clic en x.



*Ejemplo de la pantalla en
Windows XP*

4 Apague la cámara y desconecte el cable USB al terminar la transferencia.



Precaución

- No apague la cámara ni desconecte el cable USB durante la transferencia de imágenes (página 109).

Para Macintosh

Esta cámara es compatible con los siguientes sistemas operativos Macintosh.

- Mac OS X 10.4 a 10.6.7



Nota

- En la memoria interna de la cámara está disponible la "Guía del usuario del software" (archivo PDF). Para visualizar la guía, cópiela en su ordenador (página 139).

Copia de imágenes a un ordenador

Siga los pasos que se indican a continuación para copiar imágenes a un ordenador.



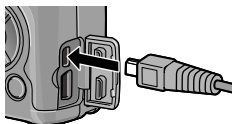
Precaución

- Antes de continuar, confirme que la opción **Almacenamiento** está seleccionada para **Tipo de conexión USB** en el menú de configuración (página 133).
- Para copiar imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria SD, inserte primero la tarjeta y, a continuación, conecte la cámara al ordenador.
- Apague la cámara antes de conectar el cable USB.

1 Conecte al equipo el cable USB suministrado.

2 Conecte el cable USB al terminal común para puerto USB/salida AV de la cámara.

La cámara se enciende automáticamente cuando se establece una conexión.



Solución de problemas

Mensajes de error

Si aparece un mensaje de error, siga los pasos que se indican a continuación.

Mensaje	Solución	Página
Colocar Tarjeta	No hay ninguna tarjeta de memoria insertada. Colocar Tarjeta.	12
Ajuste Fecha.	El reloj de la cámara no está ajustado. Ajuste el reloj de la cámara.	17, 133
Excede el límite de número de archivos.	La cámara no dispone de más números de archivo. Inserte otra tarjeta.	12, 132
Archivo No Coincide	La cámara no puede mostrar el archivo. Utilice el ordenador para comprobar el contenido del archivo y borre el archivo.	—
Falta Memoria. ¿Continuar?	El espacio de la tarjeta de memoria no es suficiente para copiar todos los archivos. Inserte otra tarjeta.	12
Protegido	El archivo está protegido y no puede borrarse.	90
Tarjeta protegida contra escritura.	La tarjeta está protegida contra escritura (bloqueada). Desbloquee la tarjeta.	—
Los ajustes de impresión no son aplicables a este archivo.	El archivo es un vídeo u otro archivo que no puede seleccionarse para la impresión.	—
Falta Memoria/ Capac.Limitada	Memoria insuficiente para guardar más archivos. Elimine los archivos existentes o introduzca otra tarjeta.	12, 30
	Número máximo de imágenes seleccionadas para impresión. Ajuste el número de copias para otras imágenes a cero.	108
Formatear memoria interna	La memoria interna no está correctamente formateada. Formatee la memoria interna.	123
Formato de tarjeta	La tarjeta no está correctamente formateada. Formatee la tarjeta de la cámara.	123
Error de Tarjeta	Formatee la tarjeta. Si el mensaje persiste, la tarjeta está defectuosa; suspenda su uso.	123
Escribiendo Datos	La cámara está guardando datos. Espere hasta que finalice la operación.	—
Sin Archivo	No hay archivos disponibles para la reproducción.	—
No puede grabar	La memoria está llena. Utilice otra tarjeta o retire la tarjeta y utilice memoria interna.	12

Fuente de alimentación

Problema	Causa	Solución	Página
La cámara no se enciende.	La batería está agotada o no está insertada.	Compruebe que la batería está correctamente insertada. Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
	La batería es incompatible.	Utilice la batería suministrada o baterías compatibles AAA.	11
	El adaptador de CA no está conectado.	Compruebe la conexión.	158
	La batería no está correctamente orientada.	Inserte la batería con la orientación correcta.	12
La cámara se apaga durante el uso.	La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.	Encienda la cámara.	15
	La batería está agotada.	Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
	La batería es incompatible.	Utilice la batería suministrada o baterías compatibles AAA.	11
La cámara no se apaga.	Mal funcionamiento de la cámara.	Retire y vuelva a insertar la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.	12, 158
Aparece el indicador de batería baja o la cámara se apaga cuando la batería todavía tiene carga.	La batería es incompatible.	Utilice la batería suministrada o baterías compatibles AAA.	11
La batería no puede cargarse.	La batería ha alcanzado el final de su vida de carga.	Sustitúyala por una nueva batería.	—
La batería se agota rápidamente.	La temperatura ambiente es muy alta o muy baja.	—	—
	Si hay poca iluminación se requiere un uso abundante del flash.	—	—

Toma

Problema	Causa	Solución	Página
No se hace ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	La batería está agotada.	Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
	La cámara está apagada o no está en modo de toma.	Pulse el botón POWER para encender la cámara o pulse  para seleccionar el modo de toma.	15, 27
	La tarjeta de memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta.	123
	La tarjeta de memoria está llena.	Inserte una tarjeta nueva o borre archivos.	12, 30
	La tarjeta de memoria ha alcanzado el final de su vida útil.	Inserte una tarjeta nueva.	12
	El flash se está cargando.	Espere hasta que el indicador luminoso del flash deje de parpadear.	—
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta.	—
	Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios.	Límpielos con un paño seco y suave.	—
No pueden verse las fotos después de haberlas hecho.	El tiempo de visualización es muy corto.	Elija un tiempo de visualización mayor.	125
No se ve nada en la pantalla.	La pantalla está oscura.	Ajuste la claridad de la pantalla.	123
	La pantalla está apagado.	Pulse DISP. para encender la pantalla.	33
	El cable AV o HDMI está conectado.	Desconecte el cable.	—
La cámara no puede enfocar en modo de enfoque automático.	El objetivo está sucio.	Límpielo con un paño seco y suave.	—
	El sujeto no está en el centro de la imagen.	Utilice el bloqueo de enfoque.	—
	El sujeto no es adecuado para enfoque automático.	Utilice bloqueo de enfoque o enfoque manual.	19, 58
	El sujeto está demasiado cerca.	Utilice el modo macro o aléjese del sujeto.	21
Las imágenes están borrosas.	La cámara se movió durante la toma.	Utilice el trípode o apriete los codos contra el torso.	—
	Hay poca iluminación y las velocidades de obturación son lentas.	Utilice el flash o elija un ajuste ISO superior.	22, 82

Problema	Causa	Solución	Página
El flash no se enciende o no se carga.	El flash no se abre.	Deslice el interruptor  OPEN hacia abajo para abrir el flash.	22
	La tapa del flash no está totalmente abierta.	No obstruya la tapa del flash.	—
	Horquillado permitido o cámara en modo continuo, rango dinámico, compuesto intervalo o vídeo.	Cambie los ajustes de la cámara.	44, 45, 64, 67, 86
	El flash está desactivado.	Abra el flash y elija otro modo de flash.	22
	La batería está agotada.	Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
El flash no ilumina al sujeto.	El sujeto está a más de 3 m de la cámara.	Acérquese al sujeto.	—
	El sujeto está oscuro.	Aumente la salida del flash.	70
	La salida del flash es demasiado baja.	Aumente la salida del flash.	70
	La tapa del flash no está totalmente abierta.	No obstruya la tapa del flash.	—
Las fotos son muy brillantes.	La salida del flash es demasiado alta.	Reduzca la salida del flash, aléjese del sujeto o utilice una fuente de luz diferente.	70
	La pantalla tiene demasiado brillo.	Ajuste el brillo de la pantalla.	123
Las fotos están demasiado oscuras.	El flash está apagado y el sujeto no está bien iluminado.	Abra el flash y elija otro modo de flash.	22
	La pantalla está muy oscura.	Ajuste el brillo de la pantalla.	123
Los colores no son naturales.	La cámara no puede ajustar el balance de blancos para condiciones de toma utilizando el balance automático de blancos.	Incluya un objeto blanco en la foto o elija otra opción de balance de blancos.	78
El brillo de la pantalla cambia durante el enfoque.	Hay poca luz ambiente o es diferente a la utilizada para el enfoque automático.	Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento.	—
Aparecen rayas verticales ("mancha") en las fotos.	El sujeto tiene mucho brillo.	Esto es normal y no indica un fallo de funcionamiento.	—

Problema	Causa	Solución	Página
No se muestra el indicador de inclinación.	Off o Sonido seleccionado en Ajuste nivelación.	Escoja Nivel + incl, Nivel o Nivel + sonido.	25
	Los indicadores están ocultos.	Pulse DISP. para que se muestren los indicadores.	33
	La cámara está al revés.	Sujete la cámara con la orientación correcta.	—
La foto no está nivelada, aunque el indicador de inclinación mostraba que la cámara estaba inclinada.	La cámara se movió cuando se tomó la foto.	No haga fotos de objetos en movimiento.	—
	El sujeto no está nivelado.	Póngalo derecho.	—

Reproducción/Borrado

Problema	Causa	Solución	Página
No se muestra la información de la fotografía.	Los indicadores están ocultos.	Pulse DISP. para que se muestren los indicadores.	33
No se pueden reproducir imágenes.	El cable AV o HDMI está conectado de manera incorrecta.	Reconecte el cable.	101
	El modo de vídeo no coincide con el televisor.	Elija otro modo de vídeo.	133
No pueden verse imágenes de la tarjeta de memoria.	La tarjeta no se formateó en la cámara.	Inserte una tarjeta que haya sido formateada en la cámara y que contenga imágenes grabadas con la cámara.	12, 123
	Las imágenes se crearon con otro dispositivo.		
	Los contactos de la tarjeta de memoria están sucios.	Límpielos con un paño seco y suave.	—
	Fallo de funcionamiento de la tarjeta.	Inserte otra tarjeta. Si puede ver imágenes en una segunda tarjeta, es probable que la primera tarjeta esté defectuosa; suspenda su uso.	12
La pantalla se ha apagado.	La batería está agotada.	Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
	La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía.	Encienda la cámara.	15
No puede borrarse un archivo.	El archivo está protegido.	Elimine la protección.	90
	La tarjeta de memoria está bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria.	—
No se puede formatear la tarjeta.	La tarjeta está bloqueada.		

Varios

Problema	Causa	Solución	Página
No se puede insertar una tarjeta de memoria.	La tarjeta no está correctamente orientada.	Inserte la tarjeta con la orientación correcta.	12
Los controles de la cámara no tienen ningún efecto.	La batería está agotada.	Cargue la batería (sólo baterías recargables), inserte una batería nueva o utilice un adaptador de CA.	10, 12, 158
	Mal funcionamiento de la cámara.	Apague la cámara y vuélvala a encender.	15
		Retire y vuelva a insertar la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA.	12, 158
La fecha es incorrecta.	El reloj no está bien ajustado.	Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.	17
La fecha se ha restaurado.	No se ha insertado ninguna batería durante aproximadamente una semana.	Ajuste el reloj a la fecha y hora correctas.	17
No se muestran imágenes en el televisor.	El modo de vídeo no coincide con el televisor.	Elija otro modo de vídeo.	133
	El cable A/V o HDMI no está conectado.	Conecte el cable.	101
	El dispositivo AV no está sintonizado en un canal de entrada de vídeo (VIDEO IN).	Sintonice el dispositivo AV en un canal de entrada de vídeo (VIDEO IN).	—

Especificaciones

Píxeles efectivos		Aproximadamente 10 millones
Sensor de imagen		1/1,7" CCD (aproximadamente 10,4 millones de píxeles totales)
Objetivo	Distancia focal	6,0 mm (formato equivalente a 35 mm: 28 mm)
	Apertura (número f)	f/1,9 – f/9 (filtro ND utilizado para aperturas de f/8,0 – f/11 en modo de disparo automático)
	Rango de enfoque (desde el objetivo)	Aprox. 30 cm – ∞; aprox. 1 cm – ∞ en modo macro
	Construcción	8 elementos en 6 grupos (2 elementos esféricos con 2 superficies)
Zoom		4,0 × zoom digital; aprox. 5,7 × zoom con cambio de tamaño automático (VGA)
Modo de enfoque		Multi y Spot AF basado en CCD, seguimiento sujeto, MF, Snap, ∞, bloqueo de enfoque y ayuda AF
Reducción borrosidad		Sensor de imagen desplaza el estabilizador de imagen
Velocidad de obturación	Fotografías	B (bombilla), T (tiempo) 180, 120, 60, 30, 15, 13, 10, 8, 6, 5, 4, 3, 2, 2,5, 2, 1,6, 1,3 y 1–1/2000 s (los límites superior e inferior varían según el modo de toma y flash)
	Vídeos	1/30 – 1/2000 s
Control de la exposición	Medición	Medición TTL-CCD en modos multi (256 segmentos), ponderada central y foco con bloqueo de exposición automática
	Modo	Programa AE, Prioridad de apertura AE, Prioridad de obturación AE, Exposición manual
	Compensación Exposición	Manual (+2 a –2 EV en incrementos de 1/3 EV); Horquillado automático (–0,5 EV, ±0 EV, +0,5 EV y –0,3 EV, ±0 EV, +0,3 EV)
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)		Auto/Alt Autom./ISO 80/ISO 100/ISO 125/ISO 160/ISO 200/ISO 250/ISO 320/ISO 400/ISO 500/ISO 640/ISO 800/ISO 1000/ISO 1250/ISO 1600/ISO 2000/ISO 2500/ISO 3200
Balance Blancos		Auto, Multi-P Auto, Exterior, Nublado, Incand.1, Incand.2, Luz Fluorescente, Ajuste Manual, Detalle; Horquillado del balance de blancos
Flash	Modo	Auto (el flash se enciende cuando hay poca iluminación o el sujeto está a contraluz), Ojos rojos, On, Sincron. baja, Manual, Off
	Número de guía	5,4 (equivalente ISO 100)
	Alcance (flash incorporado)	Aprox. 20 cm – 3 m (ISO AUTO)
	Compensación del flash	±2,0 EV en incrementos de 1/3 EV
	Tiempo de carga	Aprox. 5 segundos cuando se utiliza una batería recargable Aprox. 8 segundos cuando se utilizan pilas alcalinas AAA

Pantalla		LCD transparente de 3,0"; aprox. 1.230.000 píxeles (640 × 4 × 480 = 1.228.800)
Modo de toma		Auto, Cambio de programas, Prioridad de apertura, Prioridad de la velocidad de obturación, Exposición manual, Escena (Rango dinámico, Compuesto intervalo, Corrección trapezoidal, Video), "Mi Config."
Calidad de imagen ¹		Fino, Normal, RAW (DNG) ²
Tamaño de la imagen (píxeles)	Fotografías	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048, 3264 × 2448, 2592 × 1944, 2048 × 1536, 1280 × 960, 640 × 480
	Videos	640 × 480, 320 × 240
Almacenamiento		Tarjetas de memoria SD/SDHC y MultiMedia, tarjeta Eye-Fi (serie X2), memoria interna (aprox. 40 MB)
Tamaño de archivo (aprox.)	3648 × 2736	2.193 KB/fotograma (N), 3.728 KB/fotograma (F), 14,6 MB/fotograma (RAW)
	3648 × 2432	1.954 KB/fotograma (N), 3.319 KB/fotograma (F), 13,0 MB/fotograma (RAW)
	3648 × 2048	1.654 KB/fotograma (N), 2.803 KB/fotograma (F), 11,0 MB/fotograma (RAW)
	2736 × 2736	1.657 KB/fotograma (N), 2.808 KB/fotograma (F), 11,0 MB/fotograma (RAW)
	3264 × 2448	3.014 KB/fotograma (F)
	2592 × 1944	2.311 KB/fotograma (F)
	2048 × 1536	1.498 KB/fotograma (F)
	1280 × 960	836 KB/fotograma (F)
Formato de archivo	640 × 480	221 KB/fotograma (F)
	Fotografías	JPEG (Exif Ver. 2.21) ³ , RAW (DNG)
	Videos	AVI (conforme al formato OpenDML Motion JPEG)
Compresión		Conforme a la línea de base JPEG (fotografías y videos)
Otras opciones de toma		Disparo continuo (Continuo, AF-Cont, S-Cont, M-Cont), Autodisparador (retardo de disparador de aprox. 2 seg. o personalizado), Intervalo de disparo (intervalos de entre 5 seg y 1 h en incrementos de 5 seg.) ⁴ , Horquillado de balance de blancos, de ajustes de imagen, de rango dinámico, de contraste, Ajuste Espacio Color, Selección de objeto AE/AF, Corrección de vibración de la cámara, Ajuste de rango dinámico, Disparo de exposición múltiple, Reducción de ruido, Pantalla de histograma, Cuadrícula de encuadre, Indicador de profundidad de campo, Indicador de inclinación, Zapata para accesorios
Otras opciones de reproducción		Auto-rotación imagen, Reproducción de múltiples fotogramas, Zoom de reproducción (hasta 16 ×), Mostrar diapositivas, Cambiar tamaño, Corrección trapezoidal, Compensación de nivel, Compensación de balance de blancos, Recorte, DPOF
Interfaz		USB 2.0 (alta velocidad), almacenamiento ⁵ , salida de audio 1.0 Vp-p (75 Ω), Conector de cable HDMI (tipo D)
Formato de la señal de video		NTSC y PAL

Fuente de alimentación	Una batería recargable DB-65 (3,7V)
	Dos pilas alcalinas AAA o NiMH
	Adaptador de CA AC-4c opcional (3,8V)
Vida de la batería (basada en el estándar CIPA) ⁶	• DB-65: aprox. 390 zapatas • Pilas alcalinas AAA: aprox. 30 zapatas⁷
Dimensiones (An. × Alt. × Prof.)	108,6 mm × 59,8 mm × 25,2 mm (excluyendo salientes)
Peso (aprox.)	• Cámara (excluyendo batería, tarjeta de memoria y correa): 190 g • Batería y correa: 30 g
Rosca para trípode	1/4-20 UNC
Tiempo de almacenamiento de la fecha	Aprox. 1 semana
Temperatura de funcionamiento	0 °C a 40 °C
Humedad de funcionamiento	85% como máximo
Temperatura de almacenamiento	-20 °C a 60 °C

1 Las opciones disponibles pueden variar según el tamaño de la imagen.

2 También se graba un archivo JPEG (el archivo JPEG puede ser un archivo de calidad excelente o normal con las dimensiones del archivo RAW o un archivo VGA). Los archivos RAW utilizan el formato DNG estándar promocionado por Adobe Systems, Inc.

3 Compatible con el sistema **Design rule for Camera File** (DCF, un estándar de la JEITA) y DPOF. No se garantiza la total compatibilidad con otros dispositivos.

4 Flash no.

5 Almacenamiento masivo compatible con la versión 64-bits de Windows XP, Windows Vista, Windows 7 y Mac OS X 10.1.2–10.6.7.

6 Medida según el estándar de la CIPA. Sólo para referencia; el número real de tomas varía en gran medida según el modo de utilización de la cámara.

7 Medido con pilas alcalinas Panasonic.

Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de fotografías o la duración de los vídeos que pueden guardarse en la memoria interna o en una tarjeta de memoria con ajustes diferentes.

		Memoria interna	1 GB	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Fotografías	RAW 4:3	2	50	103	203	415	831	1668
	10M 4:3 F	10	240	487	957	1957	3922	7867
	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	RAW 3:2	2	57	116	228	467	935	1877
	9M 3:2 F	11	271	548	1077	2202	4412	8851
	9M 3:2 N	19	461	931	1828	3737	7487	15020
	RAW 16:9	2	67	137	270	553	1108	2222
	7M 16:9 F	13	321	653	1284	2624	5257	10546
	7M 16:9 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	RAW 1:1	2	67	137	270	551	1105	2217
	7M 1:1 F	13	319	647	1270	2596	5202	10435
	7M 1:1 N	23	544	1097	2155	4405	8824	17702
	8M 4:3 F	12	297	602	1183	2418	4845	9718
	5M 4:3 F	15	370	749	1471	3008	6026	12089
	3M 4:3 F	24	570	1159	2277	4654	9324	18704
	1M 4:3 F	43	1041	2118	4160	8505	17039	34181
	VGA 4:3 F	158	3776	7681	15082	30828	61759	123888
Vídeos	VGA 640, 30fps	22 seq	8 min 54 seq	17 min 58 seq	35 min 17 seq	72 min 8 seq	144 min 30 seq	289 min 52 seq
	VGA 640, 15fps	43 seq	17 min 4 seq	34 min 9 seq	67 min 3 seq	137 min 3 seq	274 min 33 seq	550 min 45 seq
	QVGA 320, 30fps	54 seq	21 min 26 seq	42 min 41 seq	83 min 49 seq	171 min 19 seq	343 min 11 seq	688 min 26 seq
	QVGA 320, 15fps	1 min 38 seq	38 min 45 seq	78 min 48 seq	154 min 44 seq	316 min 16 seq	633 min 35 seq	1270 min 57 seq



Nota

- Las cifras para vídeos son la duración total que puede grabarse. Cada vídeo puede tener una duración máxima de 29 minutos (4 GB).
- Dependiendo del sujeto, el número de imágenes que pueden tomarse puede ser diferente al número de exposiciones restantes.
- La capacidad varía según las condiciones de toma y la marca de la tarjeta de memoria.
- Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad cuando haga tomas durante largos periodos.

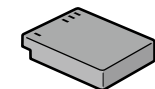
Accesorios opcionales

La GR DIGITAL IV puede utilizarse con los siguientes accesorios opcionales.

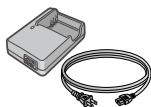


Adaptador de CA AC-4c

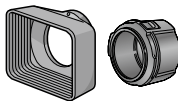
El adaptador no se puede utilizar según su país o región.



Batería recargable DB-65

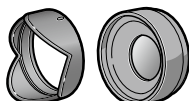


Cargador de batería BJ-6



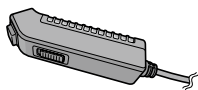
Capucha y adaptador GH-2

Incluye una capucha para evitar que la luz solar entre al objetivo y un adaptador para filtros de uso general con un diámetro de 43 mm.



Objetivo de conversión gran angular GW-2

Un objetivo de conversión con un multiplicador de la distancia focal de 0,75 x para tomas de gran angular, proporcionando una distancia focal combinada de 21 mm (equivalente al formato de 35 mm). Requiere GH-2. Se incluye funda.



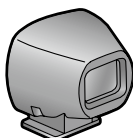
Interruptor del cable CA-2

Un disparador remoto con cable.



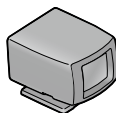
Flash externo GF-1

Un flash externo con sistema de flash automático TTL (página 159).



Visor externo GV-1

Un visor óptico que se conecta a la zapata para accesorios de la cámara. Los fotogramas ofrecen cobertura para objetivos de 21 mm y 28 mm (equivalente al formato de 35 mm). Se incluye funda.



Minivisor externo GV-2

Un visor óptico compacto que se conecta a la zapata para accesorios de la cámara. Los fotogramas ofrecen cobertura para objetivos de 28 mm (equivalente al formato de 35 mm) con marcas para la relación de aspecto 1:1. Se incluye funda.



Tapa de objetivo metálica GL-1

Una tapa de objetivo metálica con interruptor de corriente para evitar que la cámara se encienda accidentalmente (la cámara no entra en la funda blanda con la tapa de objetivo metálica puesta).



Cable AV-1 AV

Un cable AV para conectar la cámara a la terminal de salida del vídeo de una televisión, etc.



Cable HC-1 HDMI

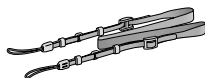
Un cable HDMI para conectar la cámara a una televisión compatible, etc.



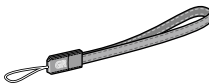
Funda blanda GC-3



Funda blanda GC-4 (puede utilizarse con GV-2)



Correa para el cuello GS-1 o ST-2



Correa de mano GS-2



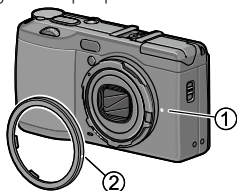
Nota

- Antes de utilizar accesorios opcionales, lea el manual suministrado con el producto.
- El flash incorporado no puede utilizarse con objetivos de conversión o capucha para objetivo.
- No pueden utilizarse los accesorios GH-1, GW-1 y GT-1 para cámaras GR DIGITAL y GR DIGITAL II.
- Para ver lo último en accesorios opcionales, visite el sitio web de Ricoh (<http://www.ricohpmmc.com/>).

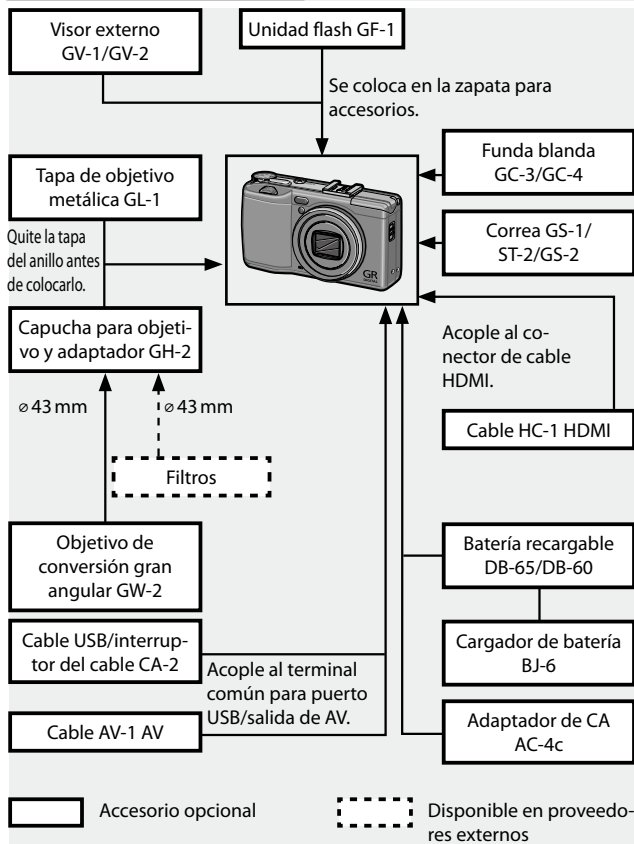


Consejo: Tapa del anillo

- Retire la tapa del anillo antes de colocar un objetivo de conversión, la capucha y adaptador del objetivo o una tapa de objetivo metálica.
- **Para retirar la tapa del anillo:** Apague la cámara y gire la tapa del anillo en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que pueda sacarse.
- **Para volver a colocar la tapa del anillo:** apague la cámara y coloque la tapa en la cámara, manteniendo alineadas las marcas en el cuerpo de la cámara (①) y en la tapa del anillo (②). Gire la tapa en sentido de las agujas del reloj hasta que encaje en su sitio.



Sistema de la cámara y accesorios



Uso de un adaptador de CA opcional

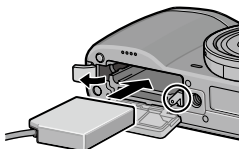
Se recomienda un adaptador de CA AC-4c opcional para un mayor uso o cuando la cámara esté conectada a un ordenador. Compruebe que la cámara está apagada antes de conectar el adaptador de CA.

1 Abra la tapa de la batería/tarjeta.

Desbloquee y abra la tapa y retire las baterías.

2 Inserte el conector del adaptador de CA.

El bloqueo de la batería encajará en su sitio cuando se inserte completamente el conector.



3 Coloque el cable en el canal para cables.

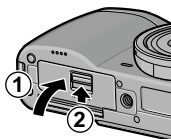
Abra la tapa del cable de alimentación (entrada CC) y coloque el cable de alimentación en el canal para cables.

4 Cierre la tapa de la batería/tarjeta.

Cierre y bloquee la tapa.

Precaución //

- Asegúrese de que la tapa está bloqueada.



5 Enchufe el adaptador.

Conecte el cable de CA al adaptador y enchúfelo en una toma de corriente.

Precaución //

- Asegúrese de que ambas clavijas están completamente insertadas.
- Desconecte el adaptador de CA y desenchúfelo de la toma de corriente cuando no esté en uso.

- Los datos pueden corromperse si el adaptador de CA se desconecta o si se interrumpe la alimentación mientras la cámara está encendida.
- Puede que se muestre el indicador de la batería (🔋) mientras se está utilizando el adaptador de CA. Esto es normal y puede continuar utilizando la cámara.
- No coja la cámara por el cable cuando el adaptador de CA esté conectado.
- El adaptador no se puede utilizar según su país o región.

Unidad flash

Una unidad flash GF-1 opcional (sistema de flash automático TTL) puede conectarse a la zapata para accesorios de la cámara.

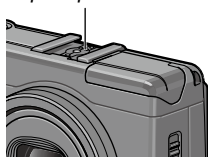
1 Cierre la tapa del flash.

2 Retire la tapa de la zapata de la zapata de la cámara.

3 Acople el flash.

Apague la cámara y la unidad GF-1 y acople la GF-1 a la zapata para accesorios de la cámara.

Zapata para accesorios



4 Encienda el flash y la cámara.



Nota

- Si el icono de unidad flash opcional no se muestra, apague la unidad GF-1 y la cámara y, a continuación, retire y vuelva a colocar el flash.
- Cambia los modos de flash al pulsar el botón ⚡. Si utiliza el flash manual, ajuste el modo de flash en el modo manual tanto en la cámara como en GF-1. La luz flash se puede seleccionar en **Luz Flash Manual** en el menú de disparo (página 71).
- No se puede utilizar una unidad de flash opcional en el intervalo de disparo, disparo de rango dinámico y disparo de compuesto intervalo.

Otras unidades flash

Utilice sólo unidades flash con un terminal de señales, que debe ser un contacto X con un voltaje positivo que no sobrepase los 20V. Utilice un flash que cubra el ángulo de visión del objetivo.

1 Cierre la tapa del flash.

2 Acople el flash.

Apague la cámara y la unidad flash opcional y acople el flash a la zapata para accesorios de la cámara.

3 Ajuste la apertura manualmente.

Encienda la cámara, seleccione modo A o M, y elija una apertura (páginas 38 y 40).

4 Elija un ajuste de sensibilidad ISO manual.

Seleccione una opción diferente a **Auto** o **Alt Autom.** para la sensibilidad ISO (página 82).

5 Encienda la cámara.

Encienda la cámara y póngala en modo automático. Ajuste la apertura y sensibilidad ISO a los valores seleccionados con la cámara. Haga una toma de prueba y configure la apertura del flash y el ajuste ISO según convenga.

Precaución

- Apague la unidad flash opcional antes de retirarla de la cámara.
- No abra el flash incorporado si se ha acoplado una unidad de flash opcional a la cámara.
- Si el flash externo está activado, se encenderá con cada disparo independientemente del modo de flash seleccionado con la cámara. Apague la unidad flash para hacer fotos sin flash.
- Las unidades de flash opcionales son, en principio, para abarcar un mayor alcance que el que cubre el flash incorporado. La utilización de una unidad de flash opcional con menor alcance puede producir sobreexposición.

Utilización de la cámara en el extranjero

Utilización del adaptador de CA AC-4c y del cargador de batería BJ-6

Estos productos funcionan con corriente de 100–240V y 50 ó 60 Hz. Antes de viajar, compre un adaptador de viaje para la conexión al tipo de tomas utilizadas en su destino. No utilice estos productos con transformadores eléctricos, ya que podría dañarse la cámara.

Garantía

Este producto se fabricó para el uso en el país de compra y la garantía no es válida en otros países. En caso de que el producto presente un defecto o fallo de funcionamiento mientras está fuera del país, el fabricante no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la reparación del producto localmente ni a los gastos incurridos por esta.

Reproducción en un televisor

Puede utilizarse un cable A/V para conectar la cámara a televisores y monitores equipados con terminal de entrada de vídeo. La cámara es compatible con los formatos de vídeo NTSC y PAL. Antes de conectar la cámara a un dispositivo vídeo, seleccione el modo de salida de vídeo apropiado.

Precauciones de uso

- Este producto se fabricó para el uso en el país de compra; la garantía no es válida en otros países. En caso de que el producto presente un defecto o fallo de funcionamiento mientras está fuera del país, el fabricante no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la reparación del producto localmente ni a los gastos incurridos por esta.
- No deje caer la cámara ni la someta a fuertes golpes. Cuando transporte la cámara, compruebe que no golpea otros objetos. Se requiere especial atención para proteger el objetivo y la pantalla.

- El flash puede sobrecalentarse si se enciende muchas veces seguidas. No utilice el flash más de lo necesario. No utilice el flash cerca del cuerpo u otros objetos. La no observancia de estas precauciones podría causar quemaduras o un incendio.
- La utilización de la unidad flash cerca de los ojos del sujeto podría causar daños visuales temporales. Debe tenerse especial cuidado cuando fotografíe a niños. No dirija el flash al operador de un vehículo a motor.
- Las baterías pueden calentarse con un uso extendido. Espere a que las baterías se enfríen antes de retirarlas de la cámara.
- Puede que resulte difícil leer la pantalla con luz solar directa.
- Puede notar que el brillo de la pantalla varía o que el monitor contiene píxeles que no se iluminan o que siempre están iluminados. Esto es común a todos los monitores LCD y no indica un fallo de funcionamiento.
- No aplique fuerza en la pantalla.
- Los cambios bruscos de temperatura podrían causar condensación, dando lugar a condensación visible dentro del objetivo o fallo de funcionamiento de la cámara. Esto puede evitarse colocando la cámara en una bolsa de plástico para atenuar el cambio de temperatura, y retirándola sólo después de que el aire de la bolsa alcance la misma temperatura que el entorno.
- Para evitar dañar el producto, no introduzca objetos en los agujeros de las tapas del micrófono y altavoz.
- Mantenga seca la cámara y evite sujetarla con las manos húmedas. La no observancia de estas precauciones podría causar un fallo de funcionamiento del producto o descarga eléctrica.
- Realice una toma de prueba para comprobar que la cámara está funcionando correctamente antes de utilizarla en ocasiones importantes como viajes o bodas. Recomendamos que conserve a mano este manual y baterías de repuesto.



Consejo: Evitar la condensación

- Es particularmente probable que se produzca condensación si se desplaza a una zona con una brusca diferencia de temperatura, si la humedad es alta, en una habitación fría después de haber encendido el calefactor o cuando la cámara está expuesta al aire frío de un aparato de aire acondicionado u otro dispositivo.

Cuidado de la cámara y almacenamiento

Cuidado de la cámara

- Las fotografías pueden verse afectadas por huellas y otras materias extrañas en el objetivo. Evite tocar el objetivo con los dedos. Retire el polvo o pelusa con un soplador, que puede adquirir en una tienda de suministro de cámaras, o limpie suavemente el objetivo con un paño seco y suave. Limpie la pantalla frotando con un paño suave humedecido con una pequeña cantidad de limpiador para monitores que no contengan disolventes orgánicos.
- Limpie la cámara a fondo después de utilizarla en la playa o manejar cosméticos. No exponga la cámara a sustancias volátiles como disolvente, benceno o pesticidas. La no observancia de esta precaución podría causar daños en la cámara o en su acabado.
- En el caso improbable de fallo de funcionamiento, visite un centro de reparaciones Ricoh.
- La cámara contiene circuitos de alta tensión. No la desmonte.
- La pantalla se raya fácilmente; evite tocarlo con objetos ásperos.

Almacenamiento

- No guarde la cámara donde pueda estar expuesta a: calor o humedad excesivos; grandes cambios de temperatura o humedad; polvo, suciedad o arena; fuertes vibraciones; contacto prolongado con productos químicos, incluyendo bolas de alcanfor y otros repelentes de insectos, o con productos de vinilo o caucho; fuertes campos magnéticos (por ejemplo, en las proximidades de un monitor, transformador o imán).
- Retire las baterías si el producto no va a utilizarse durante un largo periodo de tiempo.

Antes de la limpieza

Apague la cámara y retire la batería o desconecte el adaptador de CA.

Garantía y servicio

1. Este producto está cubierto por una garantía limitada. Durante el periodo de garantía mencionado en la Garantía suministrada con la cámara, cualquier pieza defectuosa se reparará gratuitamente. En caso de fallo de funcionamiento de la cámara, póngase en contacto con el distribuidor al que compró la cámara o con su centro de reparaciones Ricoh más cercano. Tenga en cuenta que no se le reembolsará el coste de llevar la cámara al centro de reparaciones Ricoh.
2. Esta garantía no cubre ningún daño resultante de:
 - 1 no seguimiento de las instrucciones del manual de instrucciones;
 - 2 reparación, modificación o revisión del producto por un centro de servicio autorizado no incluido en el manual de instrucciones;
 - 3 incendio, desastre natural, fuerza mayor, relámpago, tensión anómala, etc.;
 - 4 almacenamiento inadecuado (indicado en la "Guía del usuario de la cámara"), fuga de batería y otros líquidos, moho o cualquier otro cuidado insuficiente de la cámara.
 - 5 inmersión en agua (inundación), exposición a alcohol u otras bebidas, infiltración de arena o barro, choque físico, caída de la cámara o presión sobre la cámara y otras causas no naturales.
3. Cuando finalice el periodo de garantía, usted será responsable de los gastos de reparación, incluyendo los incurridos en un centro de servicio autorizado.
4. Será responsable de todos los gastos de reparación, incluso dentro del periodo de garantía, si no se presenta la tarjeta de garantía o si el nombre del distribuidor o la fecha de compra se han modificado o no están indicados en la tarjeta.
5. Los gastos de revisión e inspección completa por petición especial del cliente se cargarán al cliente, tanto si se producen o no durante el periodo de garantía.
6. Esta garantía sólo se aplica a la cámara y no a los accesorios, como la funda y la correa, ni a la batería y otros consumibles suministrados.
7. Cualquier daño consecuente derivado de un fallo de la cámara, como gastos incurridos en tomar fotografías o pérdida de ganancias esperadas, no será reembolsado, independientemente de si ocurre dentro o fuera del periodo de garantía.
8. La garantía sólo es válida en el país en el que se compró la cámara.
 - * Las disposiciones anteriores se refieren a reparaciones ofrecidas sin cargos y no limitan sus derechos legales.
 - * La intención de las disposiciones anteriores también se describe en la tarjeta de garantía proporcionada con esta cámara.
9. Las piezas esenciales para el mantenimiento de la cámara (es decir, componentes necesarios para mantener las funciones y calidad de la cámara) estarán disponibles durante un periodo de cinco años a partir de la discontinuidad de fabricación de la cámara.
10. Tenga en cuenta que si la cámara se daña seriamente por inundación, inmersión, infiltración de arena o barro, choques violentos o caída, es posible que no pueda repararse ni restaurarse a su condición original.



Nota

- Antes de enviar la cámara para repararla, compruebe la batería y vuelva a leer el manual de instrucciones para garantizar un funcionamiento correcto.
- Algunas reparaciones requieren mucho tiempo.
- Cuando envíe la cámara a un centro de servicio, incluya una nota describiendo la pieza defectuosa y el problema con la mayor precisión posible.
- Retire todos los accesorios no relacionados con el problema antes de enviar la cámara al centro de servicio.
- Esta garantía no se aplica a los datos almacenados en tarjetas de memoria o en la memoria interna.

NOTICES

INFORMATION TO THE USER

USA FCC Part 15 Class B

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connections to host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA

Model Number: GR DIGITAL IV

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION

5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement : Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS—SAVE THESE INSTRUCTIONS

DANGER—TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, CAREFULLY FOLLOW THESE INSTRUCTIONS.

Índice

Símbolos

+ fotografía normal.....84

A

Accesorios opcionales 154, 157
 Adaptador de CA 158
 Adobe Reader 140
 Ajst.Exp.Autom. 67
 Ajuste cambiar objeto.....74
 Ajuste Espacio Color 130
 Ajuste incrementos ISO 124
 Ajuste ISO 82
 Ajuste nivelación 126
 Ajuste Original 83, 110
 Ajuste par botones Fn 119
 Ajuste rango dinámico 72
 Ajuste Raw/Jpeg 130
 Ajuste sincronizado de flash 71
 Ajustes de Imagen 62
 Ajustes ISO Altos Automático 124
 Ajustes predeterminados
 50-52, 110, 111
 Alcalina 11
 Altavoz 3
 Amp. autom. veloc. obturac. 83
 Ampliar apertura automática 83
 Apertura 6, 7
 Área para BB manual 131
 Auto Apagado 125
 Autodisparador 24
 Auto-oscurecer LCD 126
 Auto-rotar 129
 AVI 86

B

B (bombilla) 41
 B&N A.contrste 62
 Balance Blancos 78
 Barra de enfoque 56
 Batería 10, 12
 Batería recargable 10, 12
 Blanco y negro 62

Bleach Bypass 62
 Bloqueo de enfoque 58
 Bloqueo exposición (Blok. AE) 59
 Borrar Mi Config. 122
 Borrosidad 20
 Bot. Zoom 121
 Botón MENU/OK 49, 89, 109
 Botón DISP 33
 Botón POWER 15
 Brillo LCD 123

C

Cable de AV 101
 Cable USB 104, 137, 142
 Calibr nivel (incl) 126
 Calidad de imagen excelente 54
 Calidad de imagen normal 54
 Cambiar modo de toma 84
 Cambiar Tamaño 94
 Cambio par botones Fn 120
 Capacidad 11, 153
 Capucha y adaptador 154
 Cargador de batería 10, 154
 Compensac. Balance Blancos
 81, 99
 Compensación BB Mi Config. 117
 Compensación de nivel 96
 Compensación exp. flash 70
 Compensación Exposición 77
 Compuesto intervalo 42, 45
 Configuración Palanca ADJ 117
 Confirmación Disparador ADJ 118
 Confirmar versión firmware 134
 Contraste 96
 Control ISO directo de ADJ. 122
 Copia a tarjeta desde memoria
 interna 94
 Copiando a ordenador 140, 142
 Corre. Vibrac. de la cámara 74
 Correa para el cuello 155
 Corrección Trap. 47, 95
 Cuadrícula 33, 127
 Cuadro de info. de disparo 127

D

Desbloqueo	4
Dial de modo	4
Dial hacia arriba/abajo	5
Disparador remoto.....	154
Disparo exposición múltiple	68
Distancia de enfoque inst.	60
DL-10	135, 141
DNG	54
DPOF	92

E

Editar Mi Config.	115
Eliminación de fotografías	30
Enfoque.....	19, 55
Enfoque manual.....	55, 58
Enganche para correa.....	2
Especificaciones.....	150
Expansión de rango dinámico	84
Eye-Fi.....	8, 13, 134

F

Fecha y hora	17, 133
Flash, incorporado	22
Flash, manual	71
Flash, opcional.....	159
Formatear	123
Formato Vídeo	87
Funda, suave	155

G

Garantía	161, 164
Guardar imagen comp intervalo	85

H

HDMI	102, 134
Hidruro de metal-níquel (NiMH)	11
Histograma	33, 34, 97
Hora y fecha.....	17, 133
Horquillado.....	67
Horquillado de ajustes de imagen	67

I

Imagen Zoom Digital	131
----------------------------------	-----

Impresión	104
Imprimir Fecha	76
Índ. Fotogramas	87
Indicador de inclinación	25
Indicador luminoso de enfoque automático/flash.....	19, 23
Índice máximo de zoom	128
Instalación.....	137
Instantánea pulsación compl.	60
Interruptor del cable	154
Interruptor OPEN para abrir el flash (⚡ OPEN).....	2, 22
Intervalo de disparo	75

J

JPEG.....	54, 130
-----------	---------

L

LAN inalámbrico	13, 134
Language/言語	17, 133
Luz auxiliar AF.....	2, 124
Luz de encendido	121
Luz Flash Manual	71

M

Macintosh.....	142
MediaBrowser	135
Medición Exposición	61
Memoria, interna	14, 94, 153
Mensaje de error	144
Menú de configuración.....	111
Menú de reproducción.....	89
Menú de toma.....	49
Mi config. para ajustes Fn	117
Micrófono	3
Modo A (prioridad de apertura)	38
Modo ADJ.	118
Modo auto (📷).....	18
Modo Continuo	64
Modo de escena.....	42
Modo de flash	22
Modo de vídeo	42, 52, 86
Modo M (manual).....	40
Modo M una pulsación	122
Modo macro	21
Modo P (cambio de programas).....	36

Modo Reposo	126
Modo S (prioridad de obturación) ...	39
Modo Sal. Vídeo	133
Modo visualización de info	128
Modos MY	48
Monocromo	62
Mostrar Diapos.	90
Mostrar saturación blancos	129

N

Nº de secuencia de tarjeta	132
Nivel de batería	8
Nivel de flash	71
NTSC	102, 133

O

Objetivo de conversión, gran angular	154
Objeto de enfoque	59
Objeto Macro	59, 120
Opciones dial del modo M	121
Opciones dial del modo reproduc- ción	121
Opciones orden reproducción	130
Opciones personaliz.	110, 112
Ordenador	135

P

PAL	102, 133
Palanca ADJ.	5
Pant opcional distancia AF	126
Pantalla	6, 33
Pel positiva	62
PictBridge	104
Pila AAA	11
Posición cursor menú guardar	131
Pre-AF	61
Primer plano	21
Proceso cruzado	62
Profundidad de campo	56
Programa Exposición	37
Proteger	90
PTP	104, 133

R

Rango dinámico	42, 44
-----------------------------	--------

RAW	54
Recorte	100
Reducción de ojos rojos	22
Reducción de ruido ISO	73
Reducción ruido	73
Reestablecer Mi Config	114
Reg. Mi Config.	112
Relación de aumento (MF)	83
Reproducción de múltiples fotogra- mas	28
Reproducción de vídeo	88
Reproducción, fotografías	27
Reproducción, TV	101
Reproducción, vídeos	88
Requisitos del sistema	136
Resolución/Tamaño de imagen	53

S

Seguim. sujeto	55
Selección de objeto (AF/AE)	59, 74
Sensor AF, externo	2
Software	135
Sonidos funcion.	125

T

T (tiempo)	41
Tamaño	53
Tapa de la batería/tarjeta	12
Tapa del anillo	156
Tapa del cable de alimentación de CC	3, 158
Tapa del conector	101, 105
Tapa del flash	23
Tarjeta de memoria	12
Tarjeta de memoria SD	12
Tarjeta de memoria SDHC	12
Temporizador Personalizado	74
Tiempo comp intrvalo	84
Tiempo de Confirmación LCD	125
Tipo de conexión USB	133
TV	101

V

Velocidad de obturación	150
Visor, externo	154
Visualización de fotografías	27, 101

Volumen 88, 125

W

Windows 135

Z

Zapata para accesorios..... 159

Zonas claras34

Zoom..... 20, 29

Zoom de reproducción29

Zoom digital.....20

Números de teléfono de Asistencia en Europa

UK	(from within the UK)	0203 239 6327
	(from outside the UK)	+44 203 239 6327
Deutschland	(innerhalb Deutschlands)	06331 268 438
	(außerhalb Deutschlands)	+49 6331 268 438
France	(à partir de la France)	0800 88 18 70
	(en dehors de la France)	+33 1 60 60 19 94
Italia	(dall'Italia)	02 4004 7319
	(dall'estero)	+39 02 4004 7319
España	(desde España)	900984912
	(desde fuera de España)	+49 6331 268 440

<http://www.service.riohpmmc.com/>

Compromiso, conservación y gestión medioambiental

Ricoh promueve enérgicamente actividades para el cuidado y la conservación del medio ambiente y para ayudar a solucionar el gran problema de la gestión medioambiental en su papel de ciudadana de nuestro irremplazable planeta.

Para reducir las cargas ambientales de cámaras digitales,

Ricoh también intenta ayudar a solucionar los grandes problemas del "Ahorro de energías reduciendo el consumo de energía" y de la "Reducción de sustancias químicas contenidas en los productos nocivos para el medio ambiente".

Si surge un problema

En primer lugar, consulte la sección "Solución de problemas" (página 144) de este manual. Si los problemas continúan, póngase en contacto con la oficina Ricoh más cercana.



Oficinas de Ricoh	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, JAPAN http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A. 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com/
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMCC)	Oberrather Straße 6, D-40472 Düsseldorf, GERMANY (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Acerca del MediaBrowser	
Estados Unidos (EE.UU.)	(Número gratuito)+1-800-458-4029
Europa	Reino Unido, Alemania, Francia y España: (número gratuito)+800-1532-4865 Otros países: +44-1489-564-764
Asia	+63-2-438-0090
China	+86-21-5385-3786
Horario de atención: 9:00 – 17:00	

Ricoh Company, Ltd.
Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japan
2011 Agosto



Impreso en los Países Bajos



* L 7 6 4 0 8 7 5 *