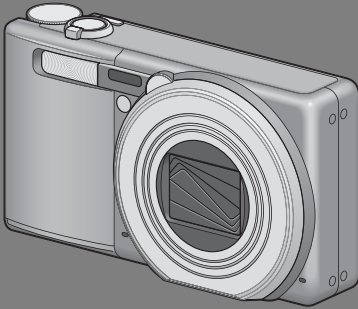


RICOH

CX6

คู่มือการใช้งานกล้อง



หมายเลขลำดับของผลิตภัณฑ์
จะอยู่ที่ใต้ตัวกล้อง

การใช้งานเบื้องต้น

หากคุณใช้กล้องดิจิทัลเป็นครั้งแรก โปรดอ่านบทนี้

บทนี้จะมีการอธิบายเบื้องต้นสำหรับวิธีเปิดการทำงานของกล้องถ่ายภาพ และแสดงภาพ

การใช้งานขั้นสูง

อ่านบทนี้เมื่อคุณต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของกล้อง

บทนี้จะมีรายละเอียดเพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันที่ใช้ในการถ่ายภาพและแสดงภาพรวมทั้งข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการกำหนดการตั้งค่าของกล้อง การพิมพ์ภาพ และการใช้กล้องกับคอมพิวเตอร์

แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ต้องได้รับการชาร์จไฟก่อนใช้งาน แบตเตอรี่ที่ได้รับมาเมื่อซื้อผลิตภัณฑ์จะยังไม่ได้ชาร์จไฟ

บทนำ

คู่มือเล่มนี้มีข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการใช้ฟังก์ชันการถ่ายภาพและแสดงภาพของผลิตภัณฑ์นี้ รวมทั้งคำเตือนในการใช้งาน เพื่อให้ใช้งานฟังก์ชันต่างๆ ของผลิตภัณฑ์ได้ดีที่สุด โปรดอ่านคู่มืออย่างถี่ถ้วนก่อนเริ่มใช้งาน โปรดเก็บคู่มือเล่มนี้ไว้ใกล้ตัวเพื่อหยิบใช้อ้างอิงได้ง่าย

Ricoh Co., Ltd.

| | |
|---------------------------------|--|
| ข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย | เพื่อความปลอดภัยในการใช้กล้อง โหมดจับคู่ได้อ่านข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัยอย่างถี่ถ้วน |
| การถ่ายภาพทดสอบ | โปรดทดลองถ่ายภาพเพื่อให้เห็นใจว่ากล้องสามารถบันทึกภาพได้อย่างเหมาะสมก่อนเริ่มใช้งานจริง |
| ลิขสิทธิ์ | ห้ามทำการผลิตซ้ำหรือดัดแปลงเอกสาร นิตยสาร เพลงและวัสดุอื่น ๆ ที่มีลิขสิทธิ์เพื่อใช้งานในวัตถุประสงค์อื่นที่มีใช้การใช้งานส่วนบุคคล การใช้งานภายในบ้านหรือการใช้งานโดยจำกัดที่คล้ายกัน โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์ Ricoh Co., Ltd. ไม่มีภาระรับผิดชอบต่อขอบเขตของในการบันทึกหรือแสดงภาพอื่นเนื่องมาจากการทำงานผิดปกติของผลิตภัณฑ์ |
| การรับประกันจากการรับประกัน | ผลิตภัณฑ์นี้มีผลิตภัณฑ์ตามข้อมูลจำเพาะในท้องถิ่น และการรับประกันจะมีผลใช้ภายในประเทศที่ซื้อผลิตภัณฑ์นี้ หากผลิตภัณฑ์เกิดข้อบกพร่องหรือทำงานผิดปกติขณะคุณเดินทางไปต่างประเทศ ผู้ผลิตไม่มีภาระรับผิดชอบในการให้บริการแก่ผลิตภัณฑ์ในประเทศดังกล่าว รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นเป็นผลสืบเนื่อง |
| การรบกวนจากคลื่นวิทยุ | การใช้งานผลิตภัณฑ์นี้ภายในรัศมีของอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ อาจส่งผลกระทบต่อประสิทธิภาพของอุปกรณ์ทั้งสอง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การใช้กล้องใกล้กับวิทยุหรือโทรทัศน์อาจทำให้เกิดคลื่นรบกวน หากเกิดคลื่นรบกวน ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่าง |

- นำกล้องออกห่างโทรทัศน์ วิทยุ หรืออุปกรณ์อื่นๆ ให้ไกลที่สุด
- ปรับทิศทางของเสาอากาศโทรทัศน์หรือวิทยุ
- เชียบปลั๊กไฟของอุปกรณ์ลงในช่องเสียบปลั๊กอีกช่องหนึ่งแยกจากกัน

© 2011 RICOH CO., LTD. สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามทำสำเนาส่วนหนึ่งส่วนใดหรือทั้งหมดของสิ่งพิมพ์ฉบับนี้ โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Ricoh Ricoh ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาภายในเอกสารฉบับนี้ได้ตลอดเวลาโดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ทางบริษัทได้พยายามอย่างดีที่สุด เพื่อให้ข้อมูลต่างๆ ในคู่มือฉบับนี้มีคุณภาพแม่นยำ แต่หากคุณสังเกตเห็นข้อผิดพลาดหรือสิ่งที่ไม่ถูกต้องถึงในเนื้อหา เราจะยินดีเป็นอย่างยิ่งหากคุณจะแจ้งให้เราทราบตามที่อยู่ที่เราได้ระบุไว้ในภายหลังของหนังสือเล่มนี้

Microsoft, Windows, Windows Vista®, Windows 7™, และ Internet Explorer เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท Apple Inc. ในประเทศสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ Adobe, โดโก้ Adobe และ Adobe Reader เป็นเครื่องหมายการค้าของบริษัท Adobe Systems Incorporated

HDMI, โดโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

Eye-Fi, โดโก้ Eye-Fi และ Eye-Fi connected เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.

PhotoSolid® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Morpho, Inc.

ชื่อทางการค้าอื่นๆ ที่กล่าวถึงในหนังสือเล่มนี้ถือเป็นการขโมยสิทธิ์ของผู้เป็นเจ้าของแต่ละราย

ข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย

สัญลักษณ์เตือน

สัญลักษณ์ต่างๆ ถูกใช้แสดงในคู่มือการใช้งานเล่มนี้และบนตัวผลิตภัณฑ์เพื่อป้องกันไม่ให้คุณและผู้อื่นได้รับบาดเจ็บหรือทำให้ทรัพย์สินเสียหาย สัญลักษณ์และความหมายมีอธิบายอยู่ด้านล่างนี้

อันตราย

สัญลักษณ์นี้หมายความว่า มีโอกาสเสี่ยงที่จะเกิดอันตรายถึงแก่ชีวิตทันทีหรือบาดเจ็บร้ายแรง หากละเลยหรือใช้งานอย่างไม่ถูกต้อง

คำเตือน

สัญลักษณ์นี้หมายความว่า อาจเกิดอันตรายถึงแก่ชีวิตหรือบาดเจ็บร้ายแรง หากละเลยหรือใช้งานอย่างไม่ถูกต้อง

ข้อควรระวัง


สัญลักษณ์นี้หมายความว่า อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บหรือทรัพย์สินเสียหาย หากละเลยหรือใช้งานอย่างไม่ถูกต้อง

สัญลักษณ์เตือน



สัญลักษณ์  เตือนคุณถึงสิ่งต้องปฏิบัติ



สัญลักษณ์  เตือนคุณถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ

สัญลักษณ์  อาจใช้ร่วมกับสัญลักษณ์อื่นเพื่อเตือนถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ

● ตัวอย่าง

 ห้ามจับ  ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน

สังเกตข้อควรระวังต่อไปนี้เพื่อใช้งานอุปกรณ์นี้อย่างปลอดภัย

อันตราย



● ห้ามพยายามถอดแยก ซ่อมแซม หรือดัดแปลงอุปกรณ์นี้ด้วยตัวคุณเอง วงจรไฟฟ้าแรงดันสูงภายในอุปกรณ์ อาจทำให้เกิดอันตรายร้ายแรงจากไฟฟ้า



● ห้ามพยายามถอดแยก ดัดแปลง หรือบัดกรีแบตเตอรี่โดยตรง



● ห้ามทิ้งแบตเตอรี่ลงในกองไฟ ทำให้เกิดความร้อน ใช้ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูง เช่น ใกล้กองไฟหรือภายในรถ หรือโยนทิ้งไป ห้ามทิ้งลงในน้ำหรือในทะเล หรือทิ้งไว้ให้เปียกน้ำ



● ห้ามพยายามเจาะ ทับ บีบ เขี่ยยั้ง หรือใช้แรงอัดหรือแรงกระแทกแบตเตอรี่



● ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ได้รับความเสียหายหรือมีรูปร่างผิดปกติอย่างชัดเจน

⚠ คำเตือน



- ปิดสวิตช์การทำงานทันทีที่พบสิ่งผิดปกติ เช่น มีควันหรือมีกลิ่นแปลกๆ ถอดแบตเตอรี่ออกให้เร็วที่สุด ระยะเวลาวิ่งไม่ไฟฟูดหรือมีควันไหม้ได้ ถ้าคุณใช้ไฟฟ้าจากปลั๊กไฟในบ้าน ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากช่องเสียบปลั๊กเพื่อป้องกันไฟไหม้หรืออันตรายจากไฟฟ้า หยุดใช้อุปกรณ์ทันทีเมื่อทำงานผิดปกติ ติดต่อศูนย์บริการใกล้บ้านคุณโดยเร็วที่สุด



- ปิดสวิตช์การทำงานทันที หากมีเศษโลหะ น้ำ ของเหลว หรือวัตถุแปลกปลอมเข้าไปในกล่องถอดแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำออกให้เร็วที่สุด ระยะเวลาวิ่งไม่ไฟฟูดหรือมีควันไหม้ได้ ถ้าคุณใช้ไฟฟ้าจากปลั๊กไฟในบ้าน ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากช่องเสียบปลั๊กเพื่อป้องกันไฟไหม้หรืออันตรายจากไฟฟ้า หยุดใช้อุปกรณ์ทันทีเมื่อทำงานผิดปกติ ติดต่อศูนย์บริการใกล้บ้านคุณโดยเร็วที่สุด



- หลีกเลี่ยงการสัมผัสกับผลึกคริสตัลเหลวภายในจอแสดงผล เพราะอาจทำให้จอภาพเสียหาย ปฏิบัติตามมาตรการฉุกเฉินที่เหมาะสมด้านล่าง
- มีควัน: หากผลึกคริสตัลเหลวสัมผัสโดนผิวหนัง ให้เช็ดออกและใช้น้ำล้างบริเวณดังกล่าวให้ทั่ว ฟอกสบู่แล้วล้างออกอีกครั้ง
- ดวงตา: หากสัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำสะอาดเป็นเวลาอย่างน้อย 15 นาที และไปพบแพทย์ทันที
- เมื่อกินกินเข้าไป: หากกลืนกินผลึกคริสตัลเหลวเข้าไป ให้ล้างปากด้วยน้ำสะอาดให้ทั่ว ดื่มน้ำตามไปมากๆ แล้วพยายามทำให้อาเจียนออกมา และไปพบแพทย์ทันที









- ปฏิบัติตามข้อควรระวังเหล่านี้เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่ว ร้อนเกินไป ติดไฟ หรือระเบิด
- ห้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่นนอกเหนือจากที่แนะนำไว้ให้กับอุปกรณ์นี้โดยเฉพาะ
- ห้ามวางหรือเก็บรวมกับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น ปากกา ลูกปืน สร้อยคอ เหรียญ กิ๊บติดผม ฯลฯ
- ห้ามใส่แบตเตอรี่ลงในเตาไมโครเวฟหรือภาชนะที่มีแรงดันสูง
- ถ้าพบว่าแบตเตอรี่รั่วซึม มีกลิ่นแปลกๆ หรือมีสีเปลี่ยนไป ฯลฯ ในระหว่างการใช้งานหรือระหว่างการชาร์จ ให้ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องหรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทันที และเก็บไว้ในห่างเปลวไฟ



- โปรดสังเกตข้อควรระวังต่อไปนี้เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่ติดไฟ ไฟฟูด หรือเกิดรอยร้าวขณะชาร์จไฟ
- ใช้แรงดันไฟฟ้าที่กำหนดไว้เท่านั้น และหลีกเลี่ยงการใช้ปลั๊กและสายต่อพ่วงไฟ
- ห้ามม้วนสาย ตัดแปลง หรือทำให้สายไฟเสียหาย และห้ามวางของหนักทับสายไฟ ดึงยึดหรือหักงอสายไฟ
- ห้ามเสียบหรือถอดปลั๊กไฟด้วยมือเปียก ให้จับบริเวณหัวปลั๊กเมื่อถอดปลั๊กไฟออก
- ห้ามคลุมอุปกรณ์ขณะชาร์จไฟ



- เก็บแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ SD ที่ใช้กับอุปกรณ์นี้ให้พ้นมือเด็กเพื่อป้องกันการกลืนกินโดยไม่ตั้งใจ เนื่องจากเป็นอันตรายถึงชีวิต หากกลืนกินลงไป ให้ไปพบแพทย์ทันที

| | |
|---|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● เก็บอุปกรณ์ให้พ้นมือเด็ก |
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้ามจับส่วนประกอบภายในของอุปกรณ์ ในกรณีที่แตกออกเนื่องจากดกหล่นหรือเสียหาย วงจรไฟฟ้าแรงดันสูงภายในอุปกรณ์อาจทำให้เกิดไฟดูดได้ ถอดแบตเตอรี่ออกให้เร็วที่สุด ระวังไม่ให้ไฟดูดหรือผิวหนังไหม้ได้ นำอุปกรณ์ไปยังตัวแทนจำหน่าย หรือศูนย์บริการที่ใกล้ที่สุด ถ้าเกิดความเสียหาย |
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้ามใช้อุปกรณ์ในบริเวณที่เปียกน้ำเพราะอาจทำให้เกิดไฟไหม้หรือไฟดูดได้ |
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● ห้ามใช้อุปกรณ์ใกล้กับแก๊ส น้ำมันเบนซิน ทินเนอร์ หรือวัตถุไวไฟอื่นๆ เพื่อหลีกเลี่ยงอันตรายจากการระเบิด ไฟไหม้หรือผิวหนังไหม้ ● ห้ามใช้อุปกรณ์ในบริเวณที่มีข้อห้ามหรือข้อจำกัดในการใช้งาน เนื่องจากอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุหรืออันตรายร้ายแรง |
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● เช็ดฝุ่นละอองที่สะสมบนปลั๊กไฟออก เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟไหม้ |
|  | <ul style="list-style-type: none"> ● เพื่อเป็นการลดโอกาสเสี่ยงที่จะเกิดไฟไหม้ ไฟช็อต หรือการบาดเจ็บ ขณะที่อยู่ในต่างประเทศ ห้ามใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่หรือสายชาร์จ AC กับหม้อแปลงอิเล็กทรอนิกส์ที่จำหน่ายทั่วไป |

สังเกตข้อควรระวังต่อไปนี้เพื่อใช้งานอุปกรณ์นี้อย่างปลอดภัย

ข้อควรระวัง



- การสัมผัสกับของเหลวที่รั่วไหลออกจากแบตเตอรี่อาจทำให้ผิวหนังไหม้ เมื่อร่างกายส่วนใดก็ตามสัมผัสกับแบตเตอรี่ที่เสียหาย ให้ล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำสะอาดทันที (ห้ามใช้สบู่) ถ้าแบตเตอรี่เริ่มรั่วซึม ให้ถอดออกจากอุปกรณ์ทันที และเช็ดทำความสะอาดของใส่แบตเตอรี่ให้ทั่ว ก่อนใส่แบตเตอรี่ก้อนใหม่



- เสียบปลั๊กไฟลงในช่องเสียบปลั๊กให้แน่น ปลั๊กหลวมอาจทำให้เกิดอันตรายจากไฟไหม้



- ห้ามปล่อยให้กล่องเปียกน้ำ และห้ามใช้กล่องขณะมือเปียก เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟดูดได้



- ห้ามยิงแฟลชไปที่คนขับรถ เนื่องจากอาจทำให้คนขับเสียการบังคับควบคุมรถและเป็นสาเหตุของอุบัติเหตุได้

ข้อควรระวังเกี่ยวกับ
ความปลอดภัยสำหรับ
อุปกรณ์เสริม

เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ที่เป็นอุปกรณ์เสริมให้อ่านคำแนะนำที่ให้มากับผลิตภัณฑ์อย่างถี่ถ้วนก่อนที่จะใช้ผลิตภัณฑ์ดังกล่าว

สารบัญ

| | |
|--------------------------------------|---|
| บทนำ | 1 |
| ข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย..... | 2 |
| สารบัญ..... | 6 |

การใช้งานเบื้องต้น 11

| | |
|---|----|
| รายการอุปกรณ์..... | 12 |
| อุปกรณ์เสริม..... | 12 |
| การใช้งานปุ่มกดและแป้นหมุน..... | 13 |
| วิธีการใช้แป้นหมุนเลือกโหมด..... | 13 |
| วิธีการใช้ปุ่ม ADJ./OK..... | 14 |
| ชื่อของส่วนประกอบ | 15 |
| จอแสดงภาพ | 17 |
| เตรียมพร้อมก่อนใช้งาน..... | 21 |
| การชาร์จแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | 21 |
| การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้และการคำนวณความจำ SD..... | 22 |
| การเปิด/ปิดกล้อง | 25 |
| การตั้งค่าภาษา วันที่และเวลา | 25 |
| การถ่ายภาพเบื้องต้น | 27 |
| การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ (โฟกัสและถ่ายภาพ)..... | 27 |
| การใช้ฟังก์ชันซูม | 30 |
| การถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร)..... | 31 |
| การใช้แฟลช..... | 32 |
| การใช้การตั้งเวลาดำ..... | 34 |
| การถ่ายภาพในโหมดเลือกจากอัตโนมัติ..... | 35 |
| การแสดงผลภาพ | 36 |
| การดูภาพของคุณ..... | 36 |
| แสดงภาพย่อ..... | 36 |
| การขยายภาพ | 38 |
| การลบไฟล์..... | 39 |
| การลบ 1 ไฟล์หรือทุกไฟล์..... | 39 |
| การลบไฟล์หลายๆ ไฟล์..... | 40 |
| การเปลี่ยนหน้าจод้วยปุ่ม DISP..... | 42 |
| เกี่ยวกับระดับอิเล็กทรอนิกส์..... | 45 |
| เกี่ยวกับกราฟแสดงค่าแสง | 47 |
| เกี่ยวกับจอช่วยซูม | 48 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | ประเภทโหมดถ่ายภาพ | 50 |
| | เลือกโหมดให้สอดคล้องกับลักษณะของฉาก (SCENE) | 50 |
| | การเลือกโหมดเลือกฉาก | 53 |
| | การใช้โหมดถ่ายภาพเดี่ยว | 54 |
| | ถ่ายภาพด้วยเอฟเฟกต์สร้างสรรค์ (C) | 55 |
| | การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ | 56 |
| | ขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า | 57 |
| | การถ่ายภาพในโหมดการถ่ายภาพยอส่วน | 58 |
| | เพิ่มถ่ายภาพปกติ | 59 |
| | ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (C) | 60 |
| | การถ่ายภาพในโหมดถ่ายต่อเนื่อง | 61 |
| | ถ่ายภาพในแบบเพิ่มต่อเนื่อง M | 62 |
| | ถ่ายภาพในแบบเพิ่มต่อเนื่อง S (ช่า)/เพิ่มต่อเนื่อง S (เร็ว) | 63 |
| | ตั้งค่าชองรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (A/S) | 64 |
| | การตั้งขนาดชองรับแสง | 64 |
| | การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ | 65 |
| 2 | เมนูถ่ายภาพ | 66 |
| | การใช้เมนูถ่ายภาพ | 66 |
| | ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ | 67 |
| | ขยายช่วงไดนามิก | 67 |
| | ตัวเลือกภาพมุมมอง | 67 |
| | เจดสี | 67 |
| | ความเข้มแสง | 67 |
| | การทำขอบภาพมีติ | 67 |
| | สีของเลน | 67 |
| | เพิ่มถ่ายภาพปกติ | 67 |
| | คุณภาพ/ขนาดภาพ | 68 |
| | ความหนาแน่น | 68 |
| | ขนาด | 68 |
| | โฟกัส | 68 |
| | โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ | 69 |
| | วัดแสง | 69 |
| | ตั้งค่าภาพ | 69 |
| | ออปติคัลซูมความละเอียดสูง | 70 |
| | ลดสัญญาณรบกวน | 70 |
| | ชดเชยแสงแฟลช | 70 |
| | ถ่ายक्रमอัดในมิติ | 70 |
| | กำหนดช่วงเวลาถ่ายเอง | 70 |
| | ถ่ายภาพตามช่วงเวลา | 71 |
| | ลดภาพสั้นไหว | 71 |
| | จำกัดชัตเตอร์ช่า | 72 |
| | พิมพ์พื้นที่บนภาพ | 72 |

| | |
|------------------------------------|----|
| ชุดเขยแสง..... | 72 |
| ไวต์บาลานซ์..... | 72 |
| ตั้งค่าความไวแสง..... | 72 |
| ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด..... | 72 |
| ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน..... | 72 |
| ปรับข้อรับแสงอัตโนมัติ..... | 73 |
| ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ..... | 73 |
| โฟกัส..... | 74 |
| ถ่ายพร้อมอัตโนมัติ..... | 76 |
| ชุดเขยแสง..... | 78 |
| ไวต์บาลานซ์..... | 79 |
| ตั้งค่าความไวแสง..... | 80 |

3 ถ่ายภาพและคุณภาพดนตรี 81

| | |
|---|----|
| การถ่ายภาพดนตรี | 81 |
| การถ่ายภาพดนตรีพร้อมกำหนดจุดตำแหน่งสำหรับตัดภาพดนตรี..... | 82 |
| เมนูภาพดนตรี..... | 83 |
| ขนาดภาพดนตรี..... | 84 |
| ภาพดนตรีสี..... | 84 |
| ลดแสงกะพริบของไฟนีออน..... | 84 |
| การแสดงภาพดนตรีที่ถ่ายไว้ | 84 |
| การแบ่งภาพดนตรี..... | 85 |

4 เมนูแสดงภาพ 86

| | |
|--|----|
| การใช้เมนูแสดงภาพ | 86 |
| ตัวเลือกเมนูแสดงภาพ | 87 |
| ตั้งค่าฟังก์ชันปิดหมด..... | 87 |
| ลำดับภาพปิดหมด..... | 87 |
| แสดงภาพที่ปิดหมด..... | 87 |
| ฉายสไลด์ภาพปิดหมด..... | 87 |
| ปรับขนาด..... | 87 |
| ตัดภาพ..... | 87 |
| ชุดเขยความสว่าง..... | 87 |
| ชุดเขยไวต์บาลานซ์..... | 87 |
| แก้ภาพเอียง..... | 87 |
| ป้องกัน..... | 87 |
| แบ่งภาพดนตรี..... | 88 |
| ส่งออกภาพจากไฟล์หลายภาพ..... | 88 |
| เปลี่ยนจุดตาราง..... | 88 |
| ฉายสไลด์..... | 88 |
| คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด..... | 88 |
| DPOF..... | 88 |
| กุ้ไฟล์..... | 88 |
| ตั้งค่าฟังก์ชันปิดหมด..... | 89 |
| ลำดับภาพปิดหมด..... | 90 |

| | |
|--|------------|
| ตัดภาพ..... | 91 |
| ชดเชยความสว่าง..... | 94 |
| ชดเชยไวต์บาลานซ์..... | 95 |
| แก้ภาพเอียง..... | 96 |
| ป้องกัน..... | 97 |
| DPOF..... | 98 |
| การแสดงผลไฟล์ MP (Multi-Picture) | 99 |
| การส่งออกไฟล์ MP..... | 101 |
| การดูภาพบนหน้าจอโทรทัศน์..... | 103 |
| 5 การกำหนดฟังก์ชัน | 105 |
| การใช้เมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง..... | 105 |
| ตัวเลือกเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง..... | 106 |
| กำหนดค่าตั้งเอง..... | 106 |
| ตั้งค่าปุ่ม Fn..... | 106 |
| ตั้งค่าปุ่ม ADJ 1-4..... | 106 |
| การใช้ MY1MY2 (กำหนดตั้งค่าเอง)..... | 106 |
| การใช้ปุ่ม ADJ./OK..... | 108 |
| การใช้ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)..... | 110 |
| 6 เมนูตั้งค่า | 114 |
| การใช้เมนูตั้งค่า..... | 114 |
| ตัวเลือกเมนูตั้งค่า..... | 115 |
| ฟอร์แมต [การดู]..... | 115 |
| ฟอร์แมต [หน่วยความจำภายใน]..... | 115 |
| ความสว่างจอ LCD..... | 115 |
| ปิดอัตโนมัติ..... | 115 |
| โหมดพัก..... | 115 |
| ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ..... | 116 |
| โหมด AF..... | 116 |
| ระดับซุม..... | 116 |
| ไฟช่วยหา AF..... | 116 |
| เสียงการทำงาน..... | 116 |
| ตั้งระดับเสียง..... | 116 |
| เวลายืนยันภาพบนจอ LCD..... | 117 |
| ภาพดิจิทัลซูม..... | 117 |
| ตั้งระดับ..... | 117 |
| แสดงตัวช่วยซุม..... | 117 |
| ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ..... | 117 |
| คำแนะนำการใช้งาน..... | 117 |
| เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ..... | 117 |
| ระยะใกล้สุด..... | 118 |
| ตัวเลือกลำดับการแสดงผล..... | 118 |
| หมุนภาพอัตโนมัติ..... | 118 |
| แสดงส่วนสีขาวล้วน..... | 118 |

| | |
|--|------------|
| หมายเลขลำดับของการ์ด..... | 119 |
| การเชื่อมต่อผ่าน USB..... | 119 |
| ตั้งวันที่..... | 119 |
| Language/言語*1..... | 119 |
| โหมดสัญญาณวีดีโอออก*1..... | 119 |
| สัญญาณ HDMI..... | 120 |
| ยืนยันเวอร์ชันเฟิร์มแวร์..... | 120 |
| การเชื่อมต่อ Eye-Fi*2..... | 120 |
| การแสดงผลการเชื่อมต่อการ์ด Eye-Fi*2..... | 120 |
| ภาพดิจิทัลซูม..... | 121 |
| 7 พิมพ์โดยตรง | 122 |
| ฟังก์ชันพิมพ์โดยตรง..... | 122 |
| การเชื่อมต่อกล่องกับเครื่องพิมพ์..... | 122 |
| การพิมพ์ภาพนิ่ง..... | 123 |
| การพิมพ์ภาพนิ่งภาพเดียวหรือพิมพ์ทั้งหมด..... | 123 |
| การพิมพ์ภาพนิ่งหลายภาพ..... | 126 |
| 8 การดาวน์โหลดภาพไปที่คอมพิวเตอร์ | 127 |
| สำหรับ Windows..... | 127 |
| ความต้องการของระบบสำหรับใช้ซอฟต์แวร์ในตัว..... | 127 |
| การคัดลอกรูปภาพลงคอมพิวเตอร์..... | 128 |
| สำหรับ Macintosh..... | 130 |
| ความต้องการของระบบสำหรับใช้ซอฟต์แวร์ในตัว..... | 130 |
| การคัดลอกรูปภาพลงคอมพิวเตอร์..... | 131 |
| การใช้ MP File Viewer..... | 132 |
| การติดตั้งซอฟต์แวร์..... | 132 |
| 9 บทอ้างอิง | 134 |
| วิธีการแก้ไขปัญหา..... | 134 |
| ขอความช่วยเหลือขอผิดพลาด..... | 134 |
| วิธีการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับกล่อง..... | 135 |
| ค่าที่ตั้งได้..... | 140 |
| ข้อมูลจำเพาะ..... | 146 |
| จำนวนภาพที่สามารถเก็บได้..... | 149 |
| ค่าตั้งจากโรงงาน/ฟังก์ชันที่จะกลับสู่ค่าตั้งจากโรงงานเมื่อปิดการทำงานของกล่อง..... | 151 |
| การใช้งานกล่องของคุณในต่างประเทศ..... | 154 |
| ข้อควรระวังในการใช้งาน..... | 154 |
| การดูแลและเก็บรักษา..... | 156 |
| การรับประกันและการให้บริการ..... | 157 |
| ดัชนี..... | 158 |

การใช้งานเบื้องต้น

หากคุณใช้กล้องดิจิทัลเป็นครั้งแรก
โปรดอ่านบทนี้

| | |
|------------------------------------|----|
| รายการอุปกรณ์..... | 14 |
| การใช้งานปุ่มกดและแป้นหมุน..... | 15 |
| ชื่อของส่วนประกอบ..... | 17 |
| จอแสดงภาพ..... | 19 |
| เตรียมพร้อมก่อนใช้งาน..... | 23 |
| การถ่ายภาพเบื้องต้น..... | 30 |
| การแสดงผล..... | 39 |
| การลบไฟล์..... | 42 |
| การเปลี่ยนหน้าจод้วยปุ่ม DISP..... | 45 |

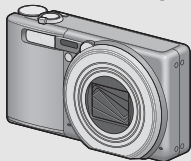
รายการอุปกรณ์

เปิดกล่องและตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีอุปกรณ์ทุกอย่างครบ

* ลักษณะที่แท้จริงของอุปกรณ์อาจแตกต่างออกไปจากภาพ

• CX6

หมายเลขลำดับของกล่องจะอยู่ที่ใต้ตัวกล้อง

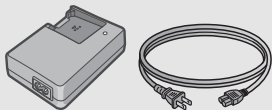


- สาย USB
- สาย AV
- สายคล้องข้อมือ

• แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้



• เครื่องชาร์จแบตเตอรี่



- การรับประกัน
- คู่มือการใช้งานกล่อง
- * ซอฟต์แวร์มีติดตั้งไว้เรียบร้อยแล้วในหน่วยความจำภายในตัวกล้อง

อุปกรณ์เสริม

- ซองใส่กล้อง (SC-100)
ใช้เพื่อเก็บกล้องของคุณ
- แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ (DB-100)
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ (BJ-10)
- สายคล้องข้อมือ (CA-2)

- HDMI (HC-1)
ใช้เพื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับโทรทัศน์ที่สามารถใช้งานร่วมกับ HDMI
- สายคล้องคอ (ST-4)
สายคล้องคอหุ้มด้วยแบบสองด้าน ซึ่งมีสายแบบสั้นให้มาด้วย



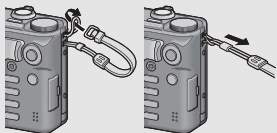
หมายเหตุ

การประกอบสายคล้องข้อมือ/สายคล้องคอกับตัวกล้อง

ร้อยปลายสายคล้องด้านเล็กเข้ากับร้อยสายคล้องที่ตัวกล้อง แล้วผูกปลายสายทั้งสองด้าน ถอดปลายของสายคล้องคอออกจากหัวต่อ แล้วประกอบเข้ากับตัวกล้องตามภาพประกอบ

- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริม

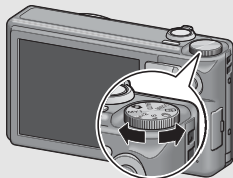
โปรดดูเว็บไซต์ของ Ricoh (<http://www.ricohpmmc.com/>)



การใช้งานปุ่มกดและแป้นหมุน

วิธีการใช้แป้นหมุนเลือกโหมด

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปยังโหมดที่ต้องการก่อนทำการถ่ายภาพนิ่ง

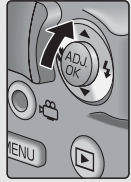


สัญลักษณ์และคำอธิบายของแป้นหมุนเลือกโหมด

| สัญลักษณ์ | ฟังก์ชัน | คำอธิบาย | ให้ดู |
|---|--------------------------------|--|----------|
|  | โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ | ตั้งค่าของรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับวัตถุตัวแบบ | หน้า 27 |
| MY1, MY2 | โหมดค่าตั้งเอง | คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้การตั้งค่าที่กำหนดใน [กำหนดค่าตั้งเอง] | หน้า 106 |
| A/S | ปุ่มชองรับแสง/ความเร็วชัตเตอร์ | ทำให้คุณสามารถตั้งค่าชองรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ได้ | หน้า 64 |
|  | โหมดถ่ายต่อเนื่อง | คุณสามารถถ่ายภาพด้วยฟังก์ชันการถ่ายภาพต่อเนื่องที่มีให้เลือกหลากหลายตามความต้องการ | หน้า 60 |
|  | โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ | ถ่ายภาพด้วยเอฟเฟคที่หลากหลาย | หน้า 55 |
| SCENE | โหมดเลือกฉาก | ทำให้คุณสามารถถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าที่กำหนดไว้แล้วอย่างเหมาะสมในการถ่ายภาพแต่ละแบบ | หน้า 50 |
| S-AUTO | โหมดเลือกฉากอัตโนมัติ | กล้องจะเลือกโหมดฉากที่เหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ | หน้า 35 |

วิธีการใช้ปุ่ม ADJ./OK

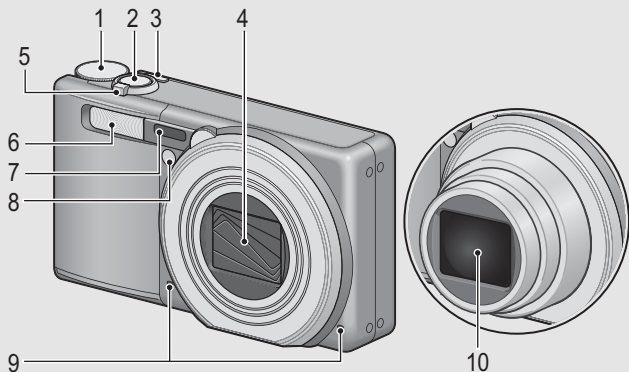
- เพื่อเลือกหรือเข้าสู่การเลือก ใช้ปุ่ม ADJ./OK ▲▼⬇️⚡.
- ในคู่มือเล่มนี้ เมื่อมีคำแนะนำให้ "กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⬇️⚡" หมายความว่าให้คุณควร กดปุ่ม ADJ./OK ในทิศทางขึ้น ลง ซ้ายหรือขวา
- ส่วนคำแนะนำให้ "กดปุ่ม ADJ./OK" หมายความว่าให้คุณควรกดปุ่ม ลงตรงๆ



ตัวอย่าง: การกดปุ่ม
ADJ./OK ▲

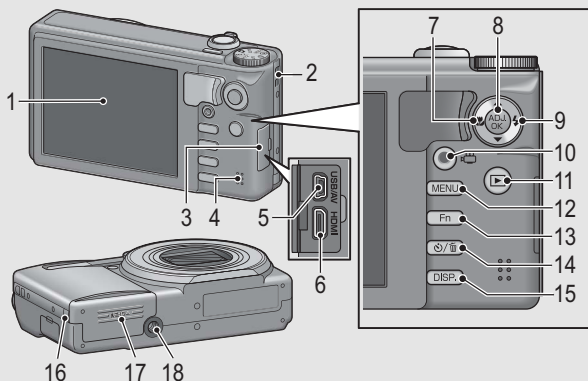
ชื่อของส่วนประกอบ

ตัวกล้อง
ภาพด้านหน้า



| | ชื่อรายการ | ให้ดู |
|----|--|---------------------------------|
| 1 | แป้นหมุนเลือกโหมด | หน้า 13, 27, 35, 53, 56, 61, 64 |
| 2 | ปุ่มชัตเตอร์ | หน้า 27 |
| 3 | ปุ่ม POWER | หน้า 25 |
| 4 | ฝาปิดหน้าเลนส์ | — |
| 5 | คันโยกปรับชুম [A] (เทเล)/ [*] (มุมกว้าง) Q (มุมมองขยาย)/ [] (แสดงภาพย่อ) | หน้า 30, 36, 38 |
| 6 | แฟลช | หน้า 32 |
| 7 | หน้าต่าง AF | — |
| 8 | ไฟช่วยหา AF/ไฟสัญญาณตั้งเวลาถ่าย | หน้า 34, 116 |
| 9 | ไมโครโฟน | หน้า 81 |
| 10 | เลนส์ | — |

ภาพด้านหลัง

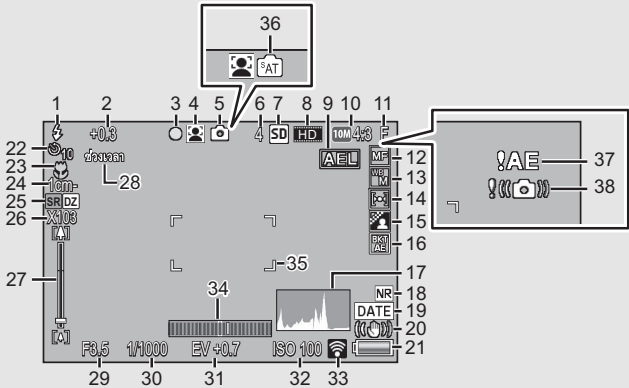


| | ชื่อรายการ | ใหญ่ |
|----|---|-----------------------------------|
| 1 | จอแสดงภาพ | หน้า 17 |
| 2 | ช่องรอยสาย | หน้า 12 |
| 3 | ฝาปิดชัตเตอร์ | หน้า 103, 122, 128, 131 |
| 4 | ลำโพง | หน้า 84 |
| 5 | ช่องสัญญาณทั่วไปสำหรับพอร์ต USB / สัญญาณ AV | หน้า 103, 122, 128, 131 |
| 6 | ช่องสัญญาณ HDMI Micro (แบบ D) | หน้า 103 |
| 7 | 📢 (ไมโคร) | หน้า 31 |
| 8 | ปุ่ม ADJ./OK | หน้า 108 |
| 9 | ⚡ (แฟลช) | หน้า 32 |
| 10 | ปุ่ม (ภาพยนตร์) | หน้า 81 |
| 11 | ปุ่ม (แสดงภาพ) | หน้า 36 |
| 12 | ปุ่ม MENU | หน้า 53, 56, 61, 66, 86, 105, 114 |
| 13 | ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) | หน้า 110 |
| 14 | ปุ่ม (ตั้งเวลาถ่าย)/ (ลบ) | หน้า 34, 39 |
| 15 | ปุ่ม DISP. | หน้า 38, 42, 44 |
| 16 | ฝาปิดช่องต่อสายไฟ (DC input) | — |
| 17 | ฝาปิดของบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด | หน้า 22 |
| 18 | ช่องสกูตูดขาตั้งกล้อง | หน้า 148 |

จอแสดงภาพ

ตัวอย่างจอแสดงภาพเมื่อทำการถ่ายรูป

ถ่ายภาพนิ่ง



| | ชื่อรายการ | ใหญ่ | | ชื่อรายการ | ใหญ่ |
|----|--|-----------------|----|---|--------------|
| 1 | โหมดแฟลช | หน้า 32 | 14 | วัดแสง | หน้า 69 |
| 2 | ชดเชยแสงแฟลช | หน้า 70 | 15 | ตั้งค่าภาพ | หน้า 69 |
| 3 | เพิ่มถ่ายภาพปกติ/สัญลักษณ์โฟกัส AF หลายวัตถุ | หน้า 59, 74 | 16 | ถ่ายक्रमอัตโนมัติ | หน้า 76 |
| 4 | โหมดเลือกจาก/โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์/โหมดถ่ายต่อเนื่อง | หน้า 50, 55, 60 | 17 | กราฟแสดงค่าแสง | หน้า 47 |
| 5 | ประเภทโหมดถ่ายภาพ | หน้า 12 | 18 | ลดสัญญาณรบกวน | หน้า 70 |
| 6 | จำนวนภาพนิ่งที่สามารถถ่ายได้ | หน้า 149 | 19 | พิมพ์พื้นที่บนภาพ | หน้า 72 |
| 7 | ลือบันทึก | หน้า 24 | 20 | ลดภาพสั้นไหว | หน้า 71 |
| 8 | ขนาดภาพยนตร์ | หน้า 83 | 21 | สัญลักษณ์แบตเตอรี่ | หน้า 20 |
| 9 | AE ล็อค | หน้า 112 | 22 | ตั้งเวลาถ่าย | หน้า 34 |
| 10 | ขนาดภาพ | หน้า 68 | 23 | การถ่ายภาพมาโคร | หน้า 31 |
| 11 | คุณภาพของภาพ | หน้า 68 | 24 | ระยะถ่ายไกลสุด | หน้า 118 |
| 12 | โหมดโฟกัส | หน้า 68 | 25 | ความคมชัดสูง/ดิจิทัลซูม | หน้า 30, 31 |
| 13 | ไวต์บาลานซ์ | หน้า 79 | 26 | ความละเอียดซูเปอร์ซูม/การซูมปรับขนาดอัตโนมัติ | หน้า 30, 121 |

| | ชื่อรายการ | โหล | | ชื่อรายการ | โหล |
|----|--------------------|---------|----|----------------------------------|----------------|
| 27 | แถบซุม | หน้า 30 | 33 | การเชื่อมต่อ Eye-Fi | หน้า 120 |
| 28 | ถ่ายภาพตามช่วงเวลา | หน้า 71 | 34 | มาตราวัดระดับน้ำอิลค ทรอนิกส์ | หน้า 46 |
| 29 | ค่าชองรับแสง | หน้า 64 | 35 | กรอบ AF | หน้า 27 |
| 30 | ความเร็วชัตเตอร์ | หน้า 65 | 36 | S-AUTO | หน้า 35 |
| 31 | ชดเชยแสง | หน้า 78 | 37 | สัญลักษณ์การเตือนค่าแสง | หน้า 78 |
| 32 | ตั้งค่าความไวแสง | หน้า 80 | 38 | สัญลักษณ์เตือนกัลองสัน | หน้า 29, 71 |



| | ชื่อรายการ | โหล | | ชื่อรายการ | โหล |
|----|--------------------|----------|----|-------------------------|---------|
| 39 | เวลาบันทึก | หน้า 149 | 41 | ลดแสงกะพริบของไฟนีออน | หน้า 83 |
| 40 | เวลาบันทึกที่เหลือ | หน้า 149 | 42 | สัญลักษณ์บันทึกภาพยนตร์ | หน้า 81 |



หมายเหตุ-----

เมื่อจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้เท่ากับ 10,000 หรือมากกว่า กล้องจะแสดงตัวเลข "9999"

ตัวอย่างจอแสดงภาพในระหว่างแสดงภาพ

ภาพนิ่ง

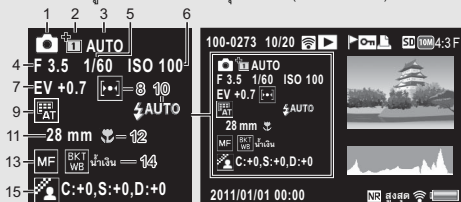
ภาพยนตร์



| | ชื่อรายการ | โหล | | ชื่อรายการ | โหล |
|----|------------------------|----------|----|--------------------------------|----------|
| 1 | หมายเลขไฟล์ | — | 11 | คุณภาพของภาพ | หน้า 68 |
| 2 | จำนวนไฟล์ที่แสดง | — | 12 | วันที่ถ่ายภาพ | หน้า 26 |
| 3 | จำนวนไฟล์ทั้งหมด | — | 13 | ค่าช่อรับแสง | หน้า 64 |
| 4 | รูปภาพ Eye-Fi ที่โอน | หน้า 120 | 14 | ความเร็วชัตเตอร์ | หน้า 65 |
| 5 | ประเภทของโหมด | — | 15 | การเชื่อมต่อ Eye-Fi | หน้า 120 |
| 6 | ตั้งค่าฟังก์ชันป้กหมุด | หน้า 89 | 16 | สัญลักษณ์แบตเตอรี่ | หน้า 20 |
| 7 | บ้กกัน | หน้า 97 | 17 | เวลาบันทึกภาพหรือเวลาที่ถ่ายไป | — |
| 8 | DPOF | หน้า 98 | 18 | แถบแสดงช่วงเวลา | — |
| 9 | ลือข้อมูลที่แสดงภาพ | หน้า 24 | | | |
| 10 | ขนาดภาพ | หน้า 68 | | | |

หมายเหตุ








- จอแสดงภาพอาจแสดงข้อความเพื่อแจ้งให้คุณทราบเกี่ยวกับคำแนะนำการใช้งานหรือสถานะของกล้องในขณะใช้งาน
- คุณสามารถอ่านข้อมูลเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่ม DISP. (ดูหน้า 45)



- เมื่อคุณเปลี่ยนลือสำหรับตัวเลือก [อาหาร] ในโหมดฉาก ข้อมูลลือ ("R:X" หรือ "B:X") จะปรากฏบนด้านขวาของไอคอน [ไวต์บาลานซ์] (แสดงเป็น "9" ข้างต้น)




| | ชื่อรายการ | ใหญ่ | | ชื่อรายการ | ใหญ่ |
|---|---|-------------|----|---------------------|---------|
| 1 | โหมดถ่ายภาพ | — | 8 | วัดแสง | หน้า 69 |
| 2 | เพิ่มถ่ายภาพปกติ | หน้า 59 | 9 | ไวต์บาลานซ์ | หน้า 91 |
| 3 | ขยายช่วงไดนามิก/ตัวเลือกภาพหมุนวน/เขตสี/ความเข้มแสง/การทำขอบภาพมืด/สีของเลน | หน้า 57, 67 | 10 | โหมดแฟลช | หน้า 32 |
| | | | 11 | ทางยาวโฟกัสของเลนส์ | หน้า 30 |
| | | | 12 | การถ่ายภาพมาโคร | หน้า 31 |
| 4 | ค่าชองรับแสง | หน้า 64 | 13 | โหมดโฟกัส | หน้า 68 |
| 5 | ความเร็วชัตเตอร์ | หน้า 65 | 14 | ถ่ายक्रमอัดโนมิติ | หน้า 76 |
| 6 | ตั้งค่าความไวแสง | หน้า 80 | 15 | ตั้งค่าภาพ | หน้า 69 |
| 7 | ชดเชยแสง | หน้า 78 | 16 | ลดสัญญาณรบกวน | หน้า 70 |




- เมื่อใช้การ์ด Eye-Fi (ดู หน้า 24), สถานะการเชื่อมต่อจะแสดงบนภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพหรือการเล่น

| สัญลักษณ์ | สถานะ |
|---|--|
|  | ไม่ได้เชื่อมต่อ |
|  | กำลังเชื่อมต่อ |
|  | กำลังรอการถ่ายโอนข้อมูล |
|  | กำลังถ่ายโอนข้อมูล |
|  | การเชื่อมต่อหยุดลง |
|  | ภาพถูกถ่ายโอนแล้ว |
|  | ข้อมูลจากการ์ด Eye-Fi เกิดข้อผิดพลาด • เปิดกล้อง หากปัญหานี้ยังคงอยู่ อาจมีบางสิ่งผิดปกติเกิดกับการ์ด |

สัญลักษณ์แสดงระดับแบตเตอรี่

สัญลักษณ์แบตเตอรี่จะปรากฏที่มุมล่างขวาของจอแสดงภาพเพื่อบอกระดับแบตเตอรี่
ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ก่อนที่จะหมด

| สัญลักษณ์แบตเตอรี่ | คำอธิบาย |
|---|---|
|  — สีเขียว | แบตเตอรี่มีพลังงานเพียงพอในการใช้งาน |
|  — สีเขียว | แบตเตอรี่คายประจุไปแล้วบางส่วน ขอแนะนำให้ชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ |
|  — สีส้ม | ระดับพลังงานของแบตเตอรี่ใกล้หมด ให้ชาร์จไฟแบตเตอรี่ |

- เมื่อตั้งค่า [โหมด AF] (ดู หน้า 116) เป็น [ประหยัดพลังงาน] สัญลักษณ์แสดงระดับแบตเตอรี่จะเปลี่ยนเป็น , , หรือ 

เตรียมพร้อมก่อนใช้งาน

เปิดการทำงานของกล้องและเตรียมพร้อมถ่ายภาพ

การชาร์จแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้

แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ต้องได้รับการชาร์จไฟก่อนใช้งาน

- 1 ใส่แบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ให้แน่ใจว่าเครื่องหมาย ⊕ และ ⊖ บนแบตเตอรี่ตรงกับเครื่องหมายบนเครื่องชาร์จแบตเตอรี่

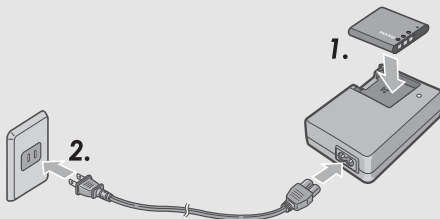
- ฉลากแบตเตอรี่ควรหันขึ้น

⚠ ข้อควรระวัง

ระวังอย่ากลับขั้ว ⊕ และ ⊖

- 2 เสียบปลั๊กไฟลงในช่องเสียบปลั๊ก

- ใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ (BJ-10) เพื่อชาร์จไฟแบตเตอรี่ หากชาร์จด้วยเครื่องชาร์จอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ BJ - 10 จะไม่สามารถชาร์จได้
- เริ่มการชาร์จไฟ สถานะการชาร์จจะกำหนดด้วยไฟที่เครื่องชาร์จตามตารางด้านล่าง เมื่อชาร์จไฟเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ



| ไฟแสดงสถานะการชาร์จ | คำอธิบาย |
|---------------------|---|
| สว่าง | การชาร์จ |
| ปิด | ชาร์จไฟเสร็จสมบูรณ์ |
| กะพริบ | หัวของเครื่องชาร์จแบตเตอรี่อาจสกปรก หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่/แบตเตอรี่อาจเสีย ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากช่องเสียบปลั๊ก และถอดแบตเตอรี่ออก |

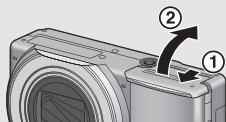
- เวลาในการชาร์จแบตเตอรี่โดยประมาณจะแสดงอยู่ด้านล่างนี้ เวลาในการชาร์จไฟจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กักระดับพลังงานในแบตเตอรี่

| เวลาในการชาร์จแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| DB-100 | ประมาณ 180 นาที (25 °C) |

การใส่แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้และการดัดหน่วยความจำ SD

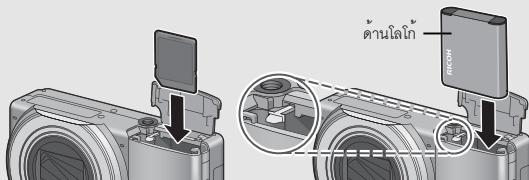
หลังจากชาร์จแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้แล้ว ให้ใส่แบตเตอรี่และการดัดหน่วยความจำ SD ต้องแน่ใจว่าคุณปิดล็อกก่อนแล้ว

1 เปิดฝาช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด



2 ใส่แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้และการดัดหน่วยความจำ SD

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหันการ์ดหน่วยความจำ SD ถูกด้าน แล้วจึงดันการ์ดลงไปจนสุดจนมีเสียงคลิก
- เมื่อใส่แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ลงในช่องแบตเตอรี่จะล๊อคอยู่กับขดเกี่ยวดังที่แสดงในภาพ



- หากใส่แบตเตอรี่ในทิศทางที่ไม่ถูกต้อง กล้องจะเปิดไม่ติด สลับขั้วแบตเตอรี่ให้อยู่ในทิศทางที่ถูกต้อง

3 ปิดฝาช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด และเลื่อนฝากลับเข้าที่



การถอดแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้

เปิดฝาช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด ปลดขดเกี่ยวที่ล๊อคแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ไว้ แบตเตอรี่จะดีดตัวออกมา ดึงแบตเตอรี่ออกจากกล้อง ระวังไม่ให้แบตเตอรี่ตกหล่นเมื่อถอดออกจากกล้อง

การถอดการ์ดหน่วยความจำ SD

เปิดฝาช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด ดันการ์ดหน่วยความจำ SD เข้าและค่อยๆ ปล่อยให้การ์ดดีดตัวออกมา ดึงการ์ดออกจากกล้อง

เกี่ยวกับแบตเตอรี่

กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้รุ่น DB-100 ซึ่งเป็นแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ให้มาพร้อม
กับกล่อง



จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้

จำนวนภาพโดยประมาณที่คุณสามารถถ่ายได้ต่อการชาร์จไฟหนึ่งครั้ง: ประมาณ 260

- ตามมาตรฐาน CIPA (อุณหภูมิ: 23 องศาเซลเซียส เปิดจอแสดงภาพพรอ 30 วินาที ก่อนถ่าย
ภาพถัดไป เปลี่ยนการตั้งค่าชুমจากทะเลไปเป็นมุมมองหรือจากมุมมองไปเป็นทะเลในการ
ถ่ายแต่ละครั้งใช้แฟลช 50% ปิดการทำงานของกล้องทุกๆ 10 ภาพ)
- ตั้งกล้องให้อยู่ในโหมดชิ่งโครโนมมิเตอร์ (☞ หน้า 42) หรือในโหมดพัก
(☞ หน้า 115) เพื่อเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้
- จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้นี้มีไว้สำหรับอ้างอิงเท่านั้น หากใช้กล้องในการตั้งค่าและ
แสดงภาพเป็นเวลานาน ระยะเวลาในการถ่ายภาพ (จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้) จะลดลง
หากต้องใช้กล้องเป็นเวลานาน ขอแนะนำให้นำแบตเตอรี่สำรองติดไปด้วย



ข้อควรระวัง

- แบตเตอรี่อาจมีอุณหภูมิสูงขึ้นมากทันทีหลังจากการทำงาน ดังนั้นจึงควรปิดการทำงานของ
กล้อง และทิ้งไว้ให้เย็นลงก่อนที่จะถอดแบตเตอรี่
- โปรดถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้อง หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนแบบชาร์จไฟได้ที่ระบุไว้
เท่านั้น (DB-100) ห้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่น
- ควรกำจัดแบตเตอรี่ภายใต้กฎที่รัฐบาลหรือหน่วยงานท้องถิ่นกำหนด

เกี่ยวกับการจัดหน่วยความจำ SD (มีจำหน่ายตามร้านค้า)

ภาพจะถูกเก็บไว้ในหน่วยความจำ 40 MB ภายในตัวกล้องหรือในการ์ดหน่วยความจำ SD หรือ
SDHC (ต่อไปนี้จะเรียกว่า "การจัดหน่วยความจำ") ที่มีจำหน่ายแยกต่างหากโดยผู้ผลิตรายอื่น



เกี่ยวกับการฟอร์แมต

ก่อนที่จะใช้งานการจัดหน่วยความจำเป็นครั้งแรก หรือหลังจากใช้งานการจัดหน่วยความจำ
กับอุปกรณ์อื่นๆ ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อนการใช้งาน การจัดหน่วยความจำสามารถ
ฟอร์แมตได้โดยใช้อุปกรณ์ [ฟอร์แมต [การ์ด]] (☞ หน้า 115) ในเมนูตั้งค่า (☞ หน้า 114)



เกี่ยวกับสื่อบันทึกและสื่อข้อมูลที่แสดงภาพ

เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำ SD ลงในกล้อง [SD] จะปรากฏขึ้น และการ์ดหน่วยความจำ SD จะถูกใช้เป็นสื่อบันทึกและสื่อข้อมูลที่แสดงภาพ หากไม่มีการ์ดหน่วยความจำใส่ลงไป [N] จะปรากฏขึ้น และหน่วยความจำภายในจะถูกใช้งานแทน



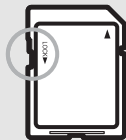
การ์ด Eye-Fi

สามารถใช้การ์ด Eye-Fi (การ์ดหน่วยความจำ SD พร้อมฟังก์ชัน LAN แบบไร้สายในตัว) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการ์ด Eye-Fi กรุณาเข้าไปดูที่หน้าเว็บ Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>)



การป้องกันการบันทึกข้อมูลทับภาพของคุณ

เลื่อนสวิตช์ป้องกันบันทึกบนการ์ดหน่วยความจำ SD ไปที่ตำแหน่ง LOCK เพื่อป้องกันภาพหนึ่งของคุณไม่ให้ถูกลบหรือฟอร์แมตการ์ดโดยไม่ได้ตั้งใจ โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถถ่ายภาพลงบนการ์ดที่ล็อกอยู่ เนื่องจากจะไม่มีการบันทึกข้อมูลลงในการ์ด ให้ปลดล๊อคการ์ดก่อนที่จะถ่ายภาพ



ข้อควรระวัง

- หากมีการ์ดหน่วยความจำ SD อยู่ในกล้อง กล้องจะไม่บันทึกภาพลงในหน่วยความจำภายในถึงแม้ว่าการ์ดจะเต็ม
- ไม่สามารถใช้การ์ดหน่วยความจำ SDXC ได้
- ระวังไม่ให้หน้าสัมผัสของการ์ดสกปรก
- ไม่รับประกันว่าผลิตภัณฑ์นี้จะรองรับฟังก์ชันการ์ด Eye-Fi (รวมถึงการถ่ายโอนไร้สาย) ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด Eye-Fi โปรดตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด นอกจากนี้ยังสามารถใช้การ์ด Eye-Fi ได้เฉพาะในประเทศที่คุณซื้อการ์ด หากยังไม่ทราบแน่ชัดว่าการ์ดผ่านการอนุมัติให้ใช้ในพื้นที่ยังไงๆ แล้วหรือไม่ กรุณาตรวจสอบกับผู้ผลิตการ์ด



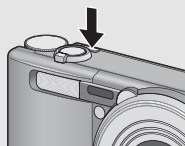
หมายเหตุ

- รายการ [คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด] ([หน้า 88]) ในเมนูแสดงภาพ ([หน้า 86]) สามารถใช้คัดลอกภาพจากหน่วยความจำภายในกล้องไปยังการ์ดหน่วยความจำได้
- ขอแนะนำให้ใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วระดับ 6 (Speed Class 6) เมื่อจะบันทึกภาพยนตร์โดยใช้ค่า [HD 1280] ที่ได้เลือกไว้สำหรับ [ขนาดภาพยนตร์]

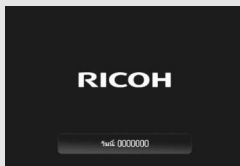
การเปิด/ปิดกล้อง

กดปุ่ม POWER

เมื่อเปิดกล้อง เสียงเปิดการทำงานจะดังขึ้น แล้วจอแสดงภาพจะเปิดขึ้น




หากกดปุ่ม POWER ขณะที่กล้องยังเปิดอยู่ จำนวนไฟล์ที่บันทึกในวันนั้นจะปรากฏบนหน้าจอ จากนั้นกล้องจะปิดลง หากไม่ได้ตั้งวันที่ จำนวนไฟล์ที่บันทึก





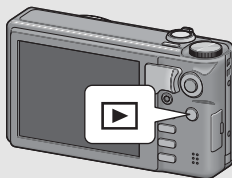
หมายเหตุ

- เลขศูนย์จะปรากฏขึ้นหากนาฬิกาไม่ได้ตั้ง



การใช้กล้องในโหมดแสดงภาพ

กดปุ่ม  (แสดงภาพ) ค้างไว้เพื่อเปิดการทำงานของกล้องในโหมดแสดงภาพเพื่อให้คุณสามารถเริ่มต้นแสดงภาพได้ในทันที

เมื่อกล้องถูกเปิดใช้งานโดยการกดปุ่ม  ให้กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อปิดกล้อง



โหมดพักและปิดอัตโนมัติ

- หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลาหนึ่งที่กำหนดไว้ กล้องจะหริ้ความสว่างลง (โหมดพัก) หรือปิดการทำงาน (ปิดอัตโนมัติ) เพื่อประหยัด พลังงาน
- การตั้งค่าโหมดพัก ( หน้า 115) และการตั้งค่าโหมดปิดอัตโนมัติ ( หน้า 115) สามารถเปลี่ยนแปลงได้

การตั้งค่าภาษา วันที่และเวลา

เมื่อกล้องเปิดการทำงานเป็นครั้งแรก หน้าจอการตั้งค่าภาษาจะปรากฏขึ้น (สำหรับภาษาบนจอแสดงภาพ) หลังจากตั้งค่าภาษาแล้ว ให้ตั้งค่าวันที่/เวลา (สำหรับการ พิมพ์วันที่และเวลา ลงบนภาพถ่ายของคุณ)

การตั้งค่าภาษา

1 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼👉👈 เพื่อเลือกภาษา

- เมื่อกดปุ่ม DISP. การตั้งค่าภาษาจะถูกยกเลิก และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลาจะปรากฏขึ้น



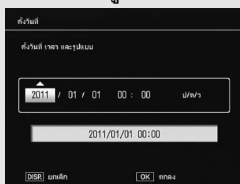
2 กดปุ่ม ADJ./OK

- ภาษาที่ใช้แสดงผลถูกตั้งค่าแล้ว และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลาจะปรากฏขึ้น

การตั้งค่าวันที่และเวลา

1 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼👉👈 เพื่อตั้ง ปี เดือน วันที่ เวลาและรูปแบบ

- เปลี่ยนการตั้งค่าด้วย ▲▼ และเลื่อนรายการด้วย 👉👈
- คุณสามารถยกเลิกการตั้งค่าได้ด้วยการกดปุ่ม DISP.
- สำหรับข้อมูลวิธีการใช้งานปุ่ม ADJ./OK โปรดดูที่หน้า 16



2 ตรวจสอบข้อมูลบนหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

- หน้าจอกรยืนยันจะปรากฏขึ้น

3 กดปุ่ม ADJ./OK

- วันที่และเวลาได้รับการตั้งค่าแล้ว
- ภาษา วันที่ และเวลา สามารถเปลี่ยนค่าได้ตลอดโดยใช้รายการ [Language/ 言語] และ [ตั้งวันที่] (☞ หน้า 119) ในเมนูตั้งค่า (☞ หน้า 114)


หมายเหตุ

- รายการ [พิมพ์วันที่บนภาพ] (☞ หน้า 72) ในเมนูถ่ายภาพ (☞ หน้า 66) สามารถใช้พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกภาพลงบนรูปภาพได้
- หากต้องการเก็บรักษาการตั้งค่าวันที่และเวลา ให้ใส่แบตเตอรี่ที่มีพลังงานคงเหลือเพียงพอสำหรับสองชั่วโมง
- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องงานเกินหนึ่งสัปดาห์ ค่าที่ตั้งวันที่และเวลาจะหายไป ต้องตั้งค่านี้อีกครั้ง

การถ่ายภาพเบื้องต้น

ขณะนี้คุณพร้อมแล้ว

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ (ไฟกัสและถ่ายภาพ)

หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่  เพื่อถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ

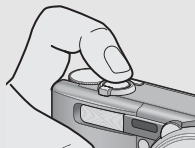
ปุ่มชัตเตอร์จะทำงานเป็นสองจังหวะ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ฟังก์ชันไฟกัสอัตโนมัติจะทำงานเพื่อหาระยะไฟกัส จากนั้น กดปุ่มลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- 1 ถือกล้องด้วยมือทั้งสองข้าง และแนบข้อศอกทั้งสองข้างกับลำตัวหลวมๆ



- 2 จัดภาพโดยให้วัตถุตัวแบบอยู่ในกรอบ AF บนจุดกึ่งกลางของหน้าจอลแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



- กล้องจะไฟกัสที่วัตถุตัวแบบและทำการแก้ไขค่าแสงและไวต์บาลานซ์
- กล้องสามารถวัดระยะไฟกัสได้สูงสุดแก่จุด กรอบสีเขียวจะปรากฏขึ้นเพื่อแสดงตำแหน่งที่อยู่โฟกัส

3 หากต้องการถ่ายภาพที่มีฉากหลังแต่โฟกัสที่วัตถุตัวแบบที่อยู่ด้านหน้า ให้กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสที่วัตถุตัวแบบ แล้วจึงจัดองค์ประกอบของภาพ

วัตถุตัวแบบที่ต้องการโฟกัส



ระยะการถ่ายภาพ

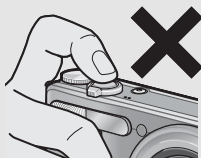


4 ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- ภาพนิ่งที่คุณถ่ายจะแสดงบนจอแสดงภาพชั่วขณะ และจะบันทึกลงในหน่วยความจำภายในหรือการ์ดหน่วยความจำ SD

ข้อควรระวัง

- ในขณะที่กำลังถ่ายภาพ ระวังอย่าให้นิ้วมือ เส้นผม หรือสายคล้องบังหน้าเลนส์ แฟลช หรือหน้าต่าง AF
- ห้ามจับที่ชุดเลนส์ เนื่องจากจะทำให้การซูมและการโฟกัสจะทำงานไม่ถูกต้อง





เกี่ยวกับการโฟกัส

- สีของกรอบตรงกลางจอแสดงภาพจะระบุว่าวัตถุตัวแบบอยู่ในโฟกัสหรือนอกโฟกัส

| สถานะการโฟกัส | สีกรอบ |
|---------------------------|----------------|
| ก่อนการโฟกัส | สีขาว |
| วัตถุตัวแบบอยู่ในโฟกัส | สีเขียว |
| วัตถุตัวแบบไม่อยู่ในโฟกัส | สีแดง (กะพริบ) |

- คุณไม่สามารถโฟกัสวัตถุตัวแบบต่อไปนี้ได้ หรือวัตถุตัวแบบเหล่านี้จะไม่อยู่ในโฟกัสแม้ว่าสีของกรอบ จะเป็นสีเขียว
 - วัตถุตัวแบบขาดความเข้มแสง เช่น ท้องฟ้า ผนังที่มีสีเขียวเดียว หรือฝากระโปรงรถยนต์
 - วัตถุแบนสองมิติบนเส้นแนวราบและไม่มีจุดเด่นที่ยื่นออกมา
 - วัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว • วัตถุในสถานที่ที่มีแสงน้อย
 - พื้นที่ย้อนแสงหรือมีแสงสะท้อนมาก
 - วัตถุที่มีแสงกะพริบ เช่น ไฟฟลูออเรสเซนต์
 - แหล่งแสงสว่างที่ส่องเป็นจุดๆ เช่น หลอดไฟ, ไฟสปอร์ตไลท์ หรือไฟ LED

หากคุณต้องการถ่ายภาพวัตถุตัวแบบที่มีลักษณะเช่นนี้ ขั้นแรกให้โฟกัสที่วัตถุอื่นที่อยู่ในระยะเดียวกันกับวัตถุตัวแบบก่อนแล้วจึงถ่ายภาพ

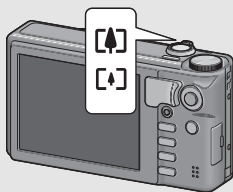


การป้องกันกล้องสั่น

- ค่อยๆ กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น
- หากคุณเลื่อนกล้องขณะกดปุ่มชัตเตอร์ ภาพนิ่งนั้นอาจไม่คมชัดเนื่องจากกล้องสั่น กล้องจะเกิดการสั่นไหวในสภาวะดังต่อไปนี้:
 - เมื่อถ่ายภาพในที่มืดโดยไม่ใช้แฟลช
 - เมื่อใช้ฟังก์ชันซูม
 - เมื่อถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้าในโหมดควบคุมชัตเตอร์ (☞ หน้า 65)
- เมื่อสัญลักษณ์ (📷) ปรากฏขึ้นบนจอแสดงภาพ ซึ่งเตือนว่ากล้องอาจสั่นไหว เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น ให้ลองถ่ายภาพโดยตั้งค่าดังนี้
 - การเลือก [เปิด] สำหรับ [ลดภาพสั่นไหว] (☞ หน้า 71) ในเมนูถ่ายภาพ (☞ หน้า 66)
 - ตั้งค่าแฟลชไปที่ [อัตโนมัติ] หรือ [เปิดแฟลช] (☞ หน้า 32)
 - เพิ่มการตั้งค่าความไวแสง (☞ หน้า 80)
 - ใช้การตั้งเวลาถ่าย (☞ หน้า 34)

การใช้ฟังก์ชันซูม

ดันคันโยกปรับซูมไปที่ [A] (เทเล) เพื่อให้คุณสามารถถ่ายภาพวัตถุตัวแบบในระยะใกล้ได้ ดันคันโยกปรับซูมไปที่ [A+] (มุมกว้าง) เพื่อให้คุณสามารถถ่ายภาพในมุมกว้างได้ จำนวนการซูมจะปรากฏขึ้น โดยมีแถบซูมและอัตราส่วนซูมในการแสดงผลภาพ



แถบซูม

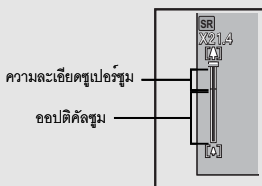


ขอบัติคัลซูมสามารถขยายภาพได้สูงสุด 10.7 เท่า และซูมแบบความคมชัดสูงสามารถขยายภาพได้สูงสุด 2.0 เท่า

เมื่อใช้ซูมแบบความคมชัดสูง สัญลักษณ์ SR

จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงผลภาพ

การซูมแบบความคมชัดสูงจะช่วยให้คุณสามารถขยายขนาดรูปโดยลดคุณภาพภาพลงน้อยที่สุด



หมายเหตุ

- ด้วยตัวเลือก [เปิด] สำหรับ [ระดับซูม] (☞ หน้า 116) ในเมนูตั้งค่า (☞ หน้า 114) คุณสามารถปรับขอบัติคัลซูมได้แต่ละระดับ และสามารถปรับซูมแบบความคมชัดสูงได้สองระดับ
- ความละเอียดซูเปอร์ซูมถูกเปิดใช้งานเมื่อเลือกตัวเลือก [ปกติ] สำหรับ [ภาพดิจิทัลซูม] (☞ หน้า 117) ในเมนูการตั้งค่า (☞ หน้า 114)
- ฟังก์ชันซูมแบบความคมชัดสูงไม่สามารถใช้ได้ ในโหมดถ่ายต่อเนื่อง [โหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ] ในโหมดเลือกจาก ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ หรือระหว่างถ่ายภาพยนตร์



การใช้ดีจิตอลซูม

ในขณะที่คุณสามารถใช้ซูมแบบความคมชัดสูงเพื่อขยายวัตถุ ดีจิตอลซูมจะช่วยให้คุณ
สามารถขยายขนาดวัตถุเพิ่มขึ้นได้อีก (เพิ่มขึ้นอีก 4.8 เท่าสำหรับภาพนิ่ง และ 2.8 เท่า
สำหรับภาพยนตร์ที่มีขนาดเฟรม 1280 หรือ 4.0 เท่าสำหรับภาพยนตร์ที่มีขนาดเฟรม 640)

หากต้องการใช้ดีจิตอลซูม ให้ดันคันโยกปรับซูมไปทาง **[A]**

ค้างไว้จนกระทั่งถึงระดับการขยายสูงสุดบนแถบซูม

จากนั้นปล่อยคันโยกปรับซูมชั่วคราว แล้วดันคันโยกปรับซูมไป
ทาง **[A]** อีกครั้ง

เมื่อใช้ดีจิตอลซูม สัญลักษณ์ **DZ** จะปรากฏบน

จอแสดงผลภาพ และอัตราการซูมจะปรากฏขึ้น

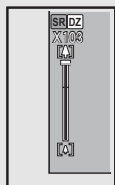
ในส่วนสีเหลือง หาก [คุณภาพ/ขนาดภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ **10M**

4 : 3 F หรือ **10M** 4 : 3 N คุณยังสามารถตั้งค่า [ภาพดีจิตอลซูม] ไปที่ [ปรับขนาดอัตโนมัติ]

(หน้า 121)

ดีจิตอลซูมอาจใช้งานไม่ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพหรือการตั้งค่าในเมนูถ่ายภาพ

(หน้า 140)



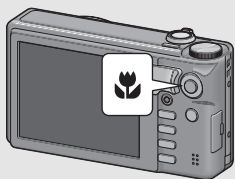
การถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร)

ฟังก์ชันการถ่ายภาพมาโครทำให้คุณสามารถถ่าย
วัตถุตัวแบบในระยะที่ใกล้กับกล้องมากได้ เพื่อถ่ายภาพ

ระยะใกล้ กดปุ่ม **ADJ./OK** ไปทางด้าน (มาโคร)

หากกดปุ่ม **ADJ./OK** ไปทางด้าน (มาโคร) อีกครั้ง

จะเป็นการยกเลิกการใช้โหมดถ่ายภาพระยะใกล้



หมายเหตุ

- ระหว่างการถ่ายภาพมาโคร ระยะถ่ายใกล้สุดจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับตำแหน่งซูม หากต้องการแสดงระยะถ่ายใกล้สุดบนหน้าจอ ให้ตั้งค่า [ระยะใกล้สุด] ไปที่ [แสดง] (หน้า 118)
- [โฟกัส] (หน้า 68) ถูกตั้งค่าไว้ที่ [AF เฉพาะจุด]
- โหมดถ่ายภาพระยะใกล้จะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด (หน้า 140)
- หากต้องการถ่ายภาพระยะใกล้มากขึ้นระหว่างการถ่ายภาพมาโคร ให้ใช้ [ซูมมาโคร] (หน้า 51) ในโหมดเลือกฉาก

- ระยะถ่ายใกล้สุดและระยะการถ่ายภาพเมื่อใช้ซูมจะแสดงไว้ด้านล่างนี้

| ตำแหน่งซูม | ระยะโฟกัส* | ระยะถ่ายใกล้สุด (จากด้านหน้าของเลนส์) | ระยะการถ่ายภาพ |
|------------|------------|--|--|
| มุมกว้าง | 31 มม. | ประมาณ 1 ซม. | ประมาณ 28 มม. × 21 มม. |
| เทเล | 300 มม. | ประมาณ 28 ซม. | ประมาณ 45 มม. × 34 มม. (เมื่อไม่ใช่ความละเอียดซูเปอร์ซูม/ดิจิทัลซูม) |
| | 600 มม. | ประมาณ 28 ซม. | ประมาณ 22 มม. × 17 มม. (เมื่อไม่ใช่ 2.0× ความละเอียดซูเปอร์ซูม/ดิจิทัลซูม 4.8 เท่า) |
| | 2880 มม. | ประมาณ 28 ซม. | ประมาณ 5 มม. × 4 มม. (เมื่อใช้ 2.0× ความละเอียดซูเปอร์ซูม/ดิจิทัลซูม 4.8 เท่า) |

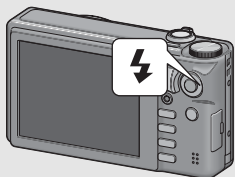
* เทียบเท่าระยะโฟกัสของกล้อง 35 มม.

การใช้แฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดแฟลชที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพของคุณมากที่สุด กล้องถูกตั้งค่าไว้เป็น [อัตโนมัติ] ตั้งแต่ตอนที่ซื้อผลิตภัณฑ์

1 กดปุ่ม ADJ./OK ไปทาง ⚡ (แฟลช)

- รายการสัญลักษณ์โหมดแฟลชจะปรากฏบนจอแสดงภาพ



| | | |
|--|-----------------|--|
| | ปิดแฟลช | แฟลชจะไม่ทำงาน |
| | อัตโนมัติ | แฟลชจะทำงานโดยอัตโนมัติเมื่อวัตถุตัวแบบได้รับแสงไม่พอหรือย้อนแสง |
| | ป้องกันตาแดง | ลดปรากฏการณ์ตาแดงซึ่งดวงตาของบุคคลในภาพจะปรากฏเป็นสีแดง |
| | เปิดแฟลช | เปิดแฟลชทุกภาพโดยไม่คำนึงถึงสภาพแสง |
| | แฟลชชัตเตอร์ช้า | แฟลชจะทำงานกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ฟังก์ชันนี้มีประโยชน์เมื่อดำเนินการบุคคลในเวลากลางคืน กล้องอาจสั่นไหวได้ ดังนั้นขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง |

2 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกโหมดแฟลช

- สัญลักษณ์โหมดแฟลชจะปรากฏที่ด้านบนซ้ายของจอแสดงภาพ



ข้อควรระวัง

- สัญลักษณ์โหมดแฟลชจะกะพริบที่ด้านบนซ้ายของจอแสดงภาพเมื่อแฟลชกำลังชาร์จไฟ และคุณไม่สามารถถ่ายภาพได้ระหว่างการชาร์จ (ประมาณ 5 วินาที)
เมื่อชาร์จไฟเรียบร้อยแล้ว สัญลักษณ์แฟลชจะหยุดกะพริบและสว่างอยู่ตลอดเวลา จากนั้นกล้องก็จะพร้อมถ่ายภาพ
- หลังจากกล้องเปิดการทำงาน กล้องอาจใช้เวลาในการเตรียมพร้อมถ่ายภาพโดยใช้แฟลช




หมายเหตุ

- การตั้งค่าโหมดแฟลชจะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่ม ADJ./OK ไปทาง ⚡ (แฟลช) อีกครั้ง
- ระดับแฟลชสามารถปรับได้โดยใช้รายการ [ชดเชยแสงแฟลช] (👉 หน้า 70) ในเมนูถ่ายภาพ (👉 หน้า 66)
- การเปิดแฟลชเสริมจะช่วยเพิ่มความแม่นยำของค่าแสง AE
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้หรือไม่สามารถเลือกโหมดแฟลชบางโหมดได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด หรือตัวเลือกเมนูถ่ายภาพบางอย่าง (👉 หน้า 140)

การใช้การตั้งเวลาถ่าย

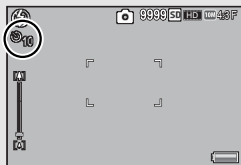
กล้องถ่ายภาพเองโดยอัตโนมัติหลังจากคุณกดปุ่มชัตเตอร์และเวลาผ่านไปตามที่กำหนด

1 เมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม (ตั้งเวลาถ่าย)

- การตั้งค่าโหมดตั้งเวลาถ่ายภาพจะปรากฏบนจอแสดงผลภาพ
- คุณสามารถตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ไปแล้วสองหรือสิบวินาที หรือเลือก [กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง] ( หน้า 70) เพื่อกำหนดเวลาการตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตัวเอง

2 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกโหมด


- สัญลักษณ์ตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองและจำนวนวินาทีที่จะแสดงที่ด้านบนซ้ายของหน้าจอภาพ



3 กดปุ่มชัตเตอร์

- เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [10] ไฟสัญญาณตั้งเวลาถ่ายจะสว่างขึ้นเป็นเวลา 8 วินาที ตั้งแต่กล้องเริ่มนับเวลา และจะกะพริบใน 2 วินาทีสุดท้ายก่อนที่จะถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง] ไฟสัญญาณตั้งเวลาถ่ายจะกะพริบเป็นเวลา 2 วินาที ก่อนการถ่ายภาพแต่ละภาพ และกล้องจะถ่ายภาพตามช่วงเวลาถ่ายภาพที่กำหนดไว้ ตำแหน่งโฟกัสจะถูกตั้งไว้ที่ภาพแรก
- เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง] กดปุ่ม MENU เพื่อยกเลิกการตั้งเวลาในระหว่างถ่ายภาพ

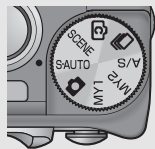
หมายเหตุ

- กล้องจะยังคงอยู่ที่โหมดตั้งเวลาหลังจากถ่ายภาพแล้ว หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลา ให้กดปุ่ม  และเปลี่ยนการตั้งค่าตั้งเวลาไปที่ [ปิดตั้งเวลาถ่าย]
- เมื่อการตั้งเวลาถ่ายถูกตั้งไว้ที่ 2 วินาที ไฟสัญญาณตั้งเวลาถ่ายจะไม่สว่างขึ้นหรือกะพริบ
- เมื่อตั้งเวลาถ่ายภาพ การตั้งค่า [ถ่ายภาพตามช่วงเวลา] จะปิดใช้งาน

การถ่ายภาพในโหมดเลือกจากอัตโนมัติ

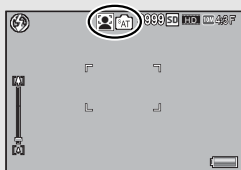
ในโหมดเลือกจากอัตโนมัติ กล้องจะเลือกโหมดจากที่เหมาะสมที่สุด (ดู หน้า 50) โดยอัตโนมัติ

โหมดเลือกจากที่เลือกใช้ได้มีดังต่อไปนี้



| โหมดเลือกจาก | ให้ดู | โหมดเลือกจาก | ให้ดู |
|--------------|---------|--------------|---------|
| บุคคล | หน้า 50 | ทิวทัศน์ | หน้า 50 |
| บุคคลกลางคืน | หน้า 50 | กลางคืน | — |
| กีฬา | หน้า 51 | | |

ไอคอนของโหมดเลือกจากที่เลือกจะแสดงบนหน้าจอ กล้องจะปรับเป็นโหมดถ่ายภาพระยะใกล้โดยอัตโนมัติเมื่อมีวัตถุอยู่ใกล้ๆ และไอคอนจะปรากฏบนจอแสดงผลภาพ



โหมดกลางคืน

หากไม่สามารถใช้งานได้เฉพาะในโหมดเลือกจากอัตโนมัติเท่านั้น แฟลชจะฉายต่อเมื่ออยู่ในสภาวะต่อไปนี้เท่านั้น:



- ตั้งค่าแฟลชไว้ที่ [อัตโนมัติ]
- มีความจำเป็นที่จะต้องใช้แฟลชเนื่องจากภาพมืด
- มีวัตถุอื่นอยู่ใกล้เคียง



หมายเหตุ


- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลือกที่ใช้ได้ในเมนูถ่ายภาพ เมื่อเลือกโหมดเลือกจากอัตโนมัติ ดูหน้า 140
- หากกล้องเลือกจากไม่ได้ ระบบจะตั้งค่าโฟกัส ค่าแสง และไวต์บาลานซ์เป็น AF หลายจุด AE หลายจุด และอัตโนมัติแบบ multi-pattern

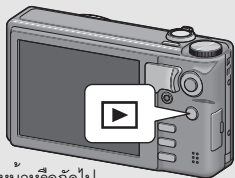
การแสดงผลภาพ

การดูภาพของคุณ


ในการเลือกโหมดแสดงผลภาพ กดปุ่ม  (แสดงผลภาพ) ขณะที่กล้องยังปิดอยู่ การกดปุ่ม  (แสดงผลภาพ) ค้างไว้นานกว่า 1 วินาที จะเป็นการเปิดกล้องเข้าสู่โหมดแสดงผลภาพ

กดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อแสดงไฟล์ก่อนหน้าหรือไฟล์ถัดไป กดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อแสดงไฟล์ 10 เฟรมก่อนหน้าหรือถัดไป

หากต้องการเปลี่ยนจากโหมดแสดงผลภาพไปเป็นโหมดถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม  อีกครั้ง



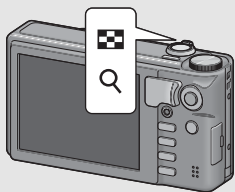
กล้องจะแสดงผลภาพในโหมดแสดงผลภาพ

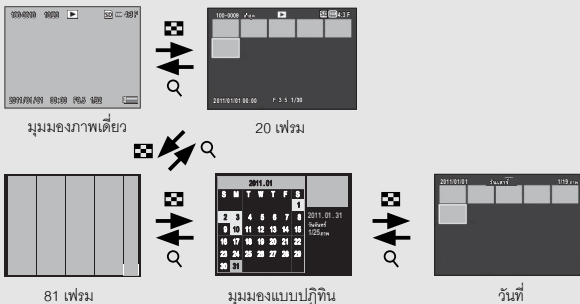
สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงไฟล์ที่มีสัญลักษณ์  (ไฟล์ MP) ดูหน้า 99 MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับการบันทึกภาพนิ่งหนึ่งชุด



แสดงผลภาพย่อ

ใช้คันโยกปรับซูมเพื่อเลือกมุมมองภาพจากภาพเดี่ยว, แบบ 20, เฟรม 81 เฟรม และแบบปฏิทิน





20 เฟรม/81 เฟรม

กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼🌸🔌 เพื่อไฮไลต์ภาพ และกดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเปิดดูภาพที่ไฮไลต์ ในแบบเต็มเฟรม

กดปุ่ม DISP. เพื่อเปลี่ยนระหว่างรายการภาพย่อยกับรายการหน้า ในรายการหน้า กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼🌸🔌 เพื่อเลือกหน้า

มุมมองแบบปฏิทิน/วันที่

กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼🌸🔌 เพื่อไฮไลต์วันที่ที่ต้องการ (เฉพาะวันที่ซึ่งภาพที่มีอยู่สามารถเลือกไฮไลต์ได้)

ดันคันโยกปรับซูมไปทาง Q เพื่อดูภาพที่บันทึกในวันที่ที่เลือกในมุมมองแบบ 20 เฟรม กดปุ่ม ADJ./OK เมื่ออยู่ในมุมมองแบบ 20 เฟรมเพื่อกลับไปสู่มุมมองภาพเดี่ยว

เมื่อต้องการดูภาพที่บันทึกในเดือนอื่นๆ ให้ไฮไลต์เดือนปัจจุบันแล้วกดปุ่ม ADJ./OK 🌸🔌

การขยายภาพ

ดันคันโยกปรับซูมไปทาง **Q** (มุมมองขยาย) เพื่อขยายภาพหนึ่งทีเลือกไว้ อัตรากาการขยายภาพจะแตกต่างกันตามขนาดภาพ

| ขนาดภาพ | มุมมองขยาย (ขยายสูงสุด) |
|--------------------------------------|-------------------------|
| VGA 4 : 3 F | 3.4 เท่า |
| 1M 4 : 3 F | 6.7 เท่า |
| ขนาดภาพอื่นๆ ที่แตกต่างจากขนาดด้านบน | 16 เท่า |

กดปุ่ม DISP. ในตอนนี้เพื่อเปลี่ยนหน้าจอดังนี้



กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏ ในตอนนี้เพื่อเลื่อนดูบริเวณที่แสดงภาพ



กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏ ในตอนนี้เพื่อเลื่อนดูบริเวณที่แสดงภาพ





กดปุ่ม ADJ./OK ⏏ ในตอนนี้เพื่อแสดงภาพขยายก่อนหน้าหรือภาพขยายถัดไป เมื่อไฟล์ MP หรือภาพยนตร์ปรากฏขึ้น หน้าจอจะกลับสู่ขนาดปกติ



ดันคันโยกปรับซูมไปทาง **Q** (แสดงภาพย่อ) เพื่อกลับไปยังขนาดเดิม

หมายเหตุ

- ไม่สามารถขยายภาพยนตร์ได้
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการขยายไฟล์ที่มีสัญลักษณ์  (ไฟล์ MP) ดูหน้า 99-100 MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับการบันทึกที่ภาพหนึ่งเฟรม
- ตัดส่วนภาพที่มีการตัดลอก ( หน้า 91) ไม่สามารถซูมให้ได้ขนาดที่ใหญ่ขึ้นตามที่กล่าวไว้ข้างต้น

การลบไฟล์

คุณสามารถลบไฟล์ออกจากการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายในกล้องได้

การลบ 1 ไฟล์หรือทุกไฟล์



1 กดปุ่ม (แสดงภาพ)

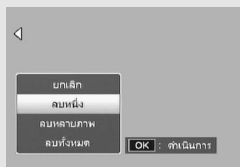
- ภาพที่ถ่ายไว้ล่าสุดจะปรากฏขึ้น

2 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อแสดงไฟล์ที่ต้องการลบ

3 กดปุ่ม (ลบ)

4 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือก [ลบหนึ่ง] หรือ [ลบทั้งหมด]



- คุณสามารถเปลี่ยนภาพที่ต้องการลบได้ด้วย
ปุ่ม ADJ./OK  



5 กดปุ่ม ADJ./OK

- หากเลือก [ลบทั้งหมด] กดปุ่ม ADJ./OK   เพื่อเลือก [ใช่] จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK

หมายเหตุ

- รายการ [กุ้ไฟล์] ( หน้า 88) ในเมนูแสดงภาพ ( หน้า 86) สามารถใช้กุ้ไฟล์ที่ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่าไฟล์ดังกล่าวจะไม่สามารถกู้คืนได้หากมีการปิดกล้องหรือเลือกโหมดถ่ายภาพหลังจากที่ลบไฟล์ทิ้ง
- ตั้งค่า [ป้องกัน] (หน้า 97) เพื่อหลีกเลี่ยงการลบไฟล์ที่คุณไม่ต้องการให้สูญหายไป

การลบไฟล์หลายๆ ไฟล์

คุณสามารถลบไฟล์หลายไฟล์ได้พร้อมกันในครั้งเดียวโดยกดปุ่ม **⏏** (ลบ) ในโหมดแสดงภาพในมุมมองแบบหลายเฟรม หรือเมื่อคุณกดปุ่มนั้นในมุมมองภาพเดี่ยวแล้วเลือก [ลบหลายภาพ] โดยจะเลือกที่ละไฟล์หรือเลือกไฟล์ทั้งหมดในช่วงที่ต้องการก็ได้ หากต้องการหยุดการทำงานโดยไม่ลบภาพใดๆ ให้กดปุ่ม DISP.

เลือกทีละภาพ: ลบหลายไฟล์แยกกัน

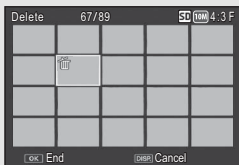
- 1** กดปุ่ม ADJ./OK **▲▼⏏⚡** เพื่อเลือกไฟล์ที่ต้องการลบ และกดปุ่ม ADJ./OK
 - สัญลักษณ์ถึงขยับจะปรากฏขึ้นที่มุมบนซ้ายของไฟล์ หากต้องการยกเลิกไฟล์ ให้เลือกไฟล์ดังกล่าวแล้วกดปุ่ม ADJ./OK
 - กดปุ่ม DISP. เพื่อยกเลิกการเลือกทั้งหมด
 - กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับการระบุช่วงของไฟล์
- 2** กดปุ่ม **⏏** (ลบ)
 - กรอบสำหรับยืนยันปรากฏขึ้น
- 3** กดปุ่ม ADJ./OK **⏏⚡** เพื่อเลือก [ใช่] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK



เลือกช่วง:ลบไฟล์ทั้งหมดในช่วงที่กำหนด

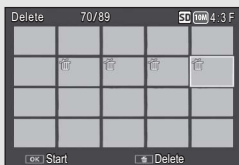
1 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏ เพื่อเลือกจุดเริ่มต้นของช่วงไฟล์ที่ต้องการลบแล้วกดปุ่ม ADJ./OK

- กดปุ่ม DISP. เพื่อยกเลิกจุดเริ่มต้นนี้
- กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับเลือกไฟล์แยกกัน



2 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏ เพื่อเลือกจุดสิ้นสุดของช่วงไฟล์ที่ต้องการลบแล้วกดปุ่ม ADJ./OK

- สัญลักษณ์ดังกล่าวจะปรากฏขึ้นที่มุมบนซ้ายของไฟล์ที่เลือก
- กดปุ่ม DISP. เพื่อยกเลิกไฟล์ทั้งหมด
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2 เพื่อเลือกช่วงไฟล์อื่นๆที่ต้องการ



3 กดปุ่ม ⏏ (ลบ)

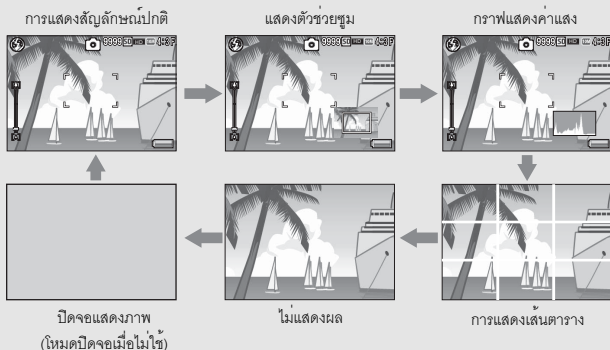
- กรอบสำหรับยืนยันปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม ADJ./OK ⏏ เพื่อเลือก [ใช่] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

การเปลี่ยนหน้าจอด้วยปุ่ม DISP.

การกดปุ่ม DISP. จะทำให้คุณสามารถเปลี่ยนโหมดจอแสดงภาพและเรียกดูข้อมูลที่แสดงบนจอแสดงภาพ

ระหว่างโหมดถ่ายภาพ



การแสดงผลเส้นตาราง

- เส้นตารางนี้จะแสดงเส้นแบ่งภาพบนจอแสดงภาพเพื่อช่วยในการจัดองค์ประกอบภาพของคุณ เส้นเหล่านี้จะไม่บันทึกลงบนภาพ
- ใช้ [ตัวเลือกแสดงตารางการจับภาพ] บนเมนูตั้งค่าเพื่อเลือกเส้นตาราง (ดูหน้า 117)




โหมดปิดจอเมื่อไม่ใช้

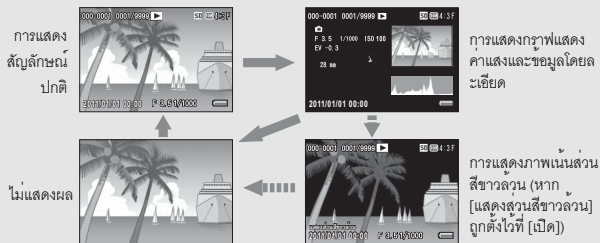
โหมดนี้จะปิดจอแสดงภาพเมื่อไม่มีการใช้กล้อง ซึ่งมีประโยชน์ในการช่วยประหยัดพลังงาน ในโหมดนี้ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะเป็นการเปิดการทำงานของจอแสดงภาพ หลังจากนั้น การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะเป็นการแสดงภาพที่ถ่ายบนจอแสดงภาพจากนั้นจอแสดงภาพจะปิดการทำงาน (การตั้งค่านี้แตกต่างจาก [ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ] ในเมนูตั้งค่า)



หมายเหตุ

- เมื่อ [เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ในเมนูตั้งค่าเฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพจะปรากฏขึ้นสำหรับการแสดงสัญลักษณ์ปกติ, แสดงตัวช่วยซูมและกราฟแสดงค่าแสง (📖 หน้า 117)
- จอช่วยซูมและฮิสโตแกรมจะไม่ปรากฏระหว่างถ่ายภาพยนตร์ ไอคอน [●REC] ที่กำลังกะพริบ เวลาในการบันทึกและเวลาที่ยังใช้ได้ก็จะปรากฏบนจอภาพขณะบันทึก แม้จะมีการซ่อนสัญลักษณ์ หรือตารางจัดภาพจะปรากฏอยู่บนจอภาพก็ตาม
- เมื่อ [ตั้งระดับ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [แสดง] หรือ [แสดง + เสียง] (📖 หน้า 45) มาตรวัดระดับน้ำอิลเลคโทรนิคส์จะปรากฏขึ้นในระหว่างการแสดงสัญลักษณ์ปกติ จอช่วยซูมและกราฟแสดงค่าแสง (📖 หน้า 46)
- หากมีการดำเนินการใดๆ ต่อไปนี้จอแสดงผลภาพจะเปิดการทำงานแม้ว่าจะปิดการทำงานอยู่
 - เมื่อกดปุ่ม ADJ./OK, ปุ่ม MENU, ปุ่ม DISP. หรือปุ่ม  (แสดงภาพ)
 - เมื่อดันคันโยกปรับซูม
- คุณไม่สามารถใช้งานจอช่วยซูม เมื่อเลือก [อาหาร] หรือ [ซูมมาโคร] ในโหมดเลือกฉาก
- หน้าจอช่วยซูมจะไม่แสดงเมื่อ [แสดงตัวช่วยซูม] (📖 หน้า 117) ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ปิด] ในเมนูตั้งค่า

ระหว่างโหมดแสดงภาพ



การแสดงผลเน้นส่วนสีขาวล้วน

- หาก [แสดงส่วนสีขาวล้วน] ถูกตั้งไว้ที่ [เปิด] ในเมนูตั้งค่า (☞ หน้า 118) การกดปุ่ม DISP ขณะที่มีข้อมูลโดยละเอียดหรือฮิสโตแกรมแสดงบนหน้าจอจะเป็นการเปลี่ยนไปที่หน้าจอส่วนสว่าง
- พื้นที่ส่วนสีขาวล้วนของภาพที่มีแสงวาบสีดำ ส่วนสีขาวล้วนคือส่วนที่โทนสีหายไปซึ่งแสดงระดับสีของภาพที่วัตถุตัวแบบมีความสว่างมากถูกเปลี่ยนเป็นสีขาว ภาพที่โทนสีหายไปนั้นไม่สามารถแก้ไขได้ในภายหลัง ขอแนะนำให้คุณถ่ายภาพอีกภาพหนึ่งโดยการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบของภาพ หรือโดยการตั้งค่าระดับการชดเชยแสงเป็นลบ (–) (☞ หน้า 78)
- การแสดงผลภาพเน้นส่วนสีขาวล้วนมีไว้สำหรับอ้างอิงเท่านั้น

เกี่ยวกับระดับอิเล็กทรอนิกส์

เมื่อเปิดใช้งาน [ตั้งระดับ] กล้องจะใช้มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์และเสียงเตือนระดับ เพื่อแจ้งให้คุณทราบว่าภาพนั้นได้ระดับแล้วหรือยังระหว่างถ่ายภาพ

ซึ่งมีประโยชน์ในการรักษาระดับของภาพเมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์หรืออาคาร นอกจากนี้ ยังมีประโยชน์มากสำหรับการถ่ายภาพในแนวนอน



หมายเหตุ

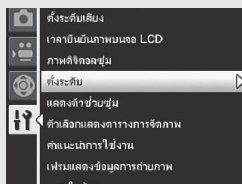
- มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นในระหว่างการแสดงสัญลักษณ์ปกติ จอช่วยดูและกราฟแสดงค่าแสง

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| ปิด | มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะไม่ปรากฏขึ้น กล้องจะไม่ส่งเสียงเตือนระดับออกมา |
| แสดง | มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้น กล้องจะไม่ส่งเสียงเตือนระดับออกมา |
| แสดง + เสียง | มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏขึ้นบนจอแสดงภาพและเสียงเตือนระดับดังขึ้นเมื่อภาพได้ระดับ |
| เสียง | มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะไม่ปรากฏขึ้น เสียงเตือนระดับจะดังขึ้นเมื่อภาพได้ระดับแล้ว |

1 เลือก [ตั้งระดับ] ในเมนูตั้งค่า

(หน้า 114) แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

- นอกจากนี้ คุณสามารถกดปุ่ม DISP. ค้างไว้ใหม่ดูถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนูตั้งค่า



2 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

การแสดงผลลักษณะของมาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์

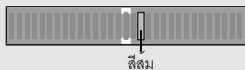
เมื่อได้ระดับ:

มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
แสดงว่าภาพอยู่ในระดับกึ่งกลาง



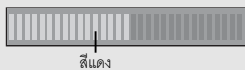
เมื่อเอียงไปทางด้านขวาหรือซ้าย:

เครื่องหมายบนมาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะ
เปลี่ยนเป็นสีส้ม แสดงให้เห็นด้านตรงข้ามของทิศทาง
ที่กล้องเอียง



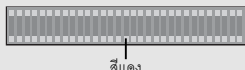
เมื่อกำลังเอียงไปทางด้านขวาหรือซ้ายมากเกินไป:

ครึ่งหนึ่งของมาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์บนด้าน
ตรงข้ามของทิศทางที่กล้องเอียงจะเปลี่ยนเป็นสีแดง
เครื่องหมายบนสัญลักษณ์แสดงระดับจะไม่ปรากฏขึ้น



เมื่อกำลังเอียงไปด้านหน้าหรือด้านหลังมากเกินไป
หรือไม่ สามารถระบุได้ว่ากล้องได้ระดับหรือไม่:

ด้านบนและด้านล่างของมาตรวัดระดับน้ำ
อิเล็กทรอนิกส์จะเปลี่ยนเป็นสีแดง เครื่องหมายบน
มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะไม่ปรากฏขึ้น



เมื่อถือกล้องในแนวตั้ง:

เมื่อถ่ายภาพโดยที่กล้องอยู่ในแนวตั้ง ฟังก์ชันตั้งระดับจะใช้เพื่อระบุว่าภาพได้ระดับในแนวตั้ง
แล้วหรือยัง (มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์จะปรากฏที่ตำแหน่งอื่น)

ข้อควรระวัง

- ระหว่างการใช้เส้นตาราง ไม่แสดงผล หรือเมื่อปิดจอแสดงภาพ (☞ หน้า 42) กล้องจะ
ส่งเสียงเตือนระดับออกมา แต่ไม่มีการแสดงผลลักษณะแสดงระดับ เมื่อ [ตั้งระดับ]
ถูกตั้งค่าไว้ที่ [แสดง+เสียง] กล้องจะส่งเฉพาะเสียงเตือนระดับออกมาเท่านั้น
- ฟังก์ชันตั้งระดับไม่สามารถใช้งานได้กับกล้องที่ถือกลับหัว เมื่อบันทึกภาพยนตร์ และใน
ระหว่างการถ่ายภาพเป็นช่วงเวลา
- ฟังก์ชันตั้งระดับจะมีความแม่นยำน้อยลงเมื่อกำลังเคลื่อนไหว หรือเมื่อถ่ายภาพใน
สภาพแวดล้อมที่มีการเคลื่อนไหว เช่น ขณะเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุก
- กล้องจะไม่ส่งเสียงเตือนระดับออกมา แม้ว่า [ตั้งระดับ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [แสดง+เสียง] หรือ
[เสียง] หาก [ตั้งระดับเสียง] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [□□□] (ปิดเสียง) (☞ หน้า 116)
- ใช้ฟังก์ชันนี้ในการอ้างอิงเพื่อดูว่าภาพได้ระดับหรือยังเมื่อทำการถ่ายภาพ ไม่รับประกัน
ความแม่นยำของระดับหากใช้กล้องเป็นตัววัดระดับ

เกี่ยวกับกราฟแสดงค่าแสง

เมื่อเปิดใช้งานกราฟแสดงค่าแสงกราฟแสดงค่าแสงจะปรากฏอยู่ที่มุมล่างขวาของจอแสดงภาพ คือ กราฟแสดงจำนวนพิกเซลบนแกนตั้ง และความสว่างบนแกนนอน (จากซ้ายไปขวา เงาม (พื้นที่มืด) แสงกลาง และแสงสว่างจ้า (พื้นที่สว่าง))



การใช้กราฟแสดงค่าแสงทำให้คุณสามารถกำหนด ความสว่างของภาพได้โดยไม่ได้รับผลกระทบจากความสว่างรอบๆ จอแสดงภาพ นอกจากนี้ กราฟแสดงค่าแสงยังช่วยให้คุณแก้ไขพื้นที่ที่มีความสว่างหรือมืดเกินไปได้

หากจุดสูงสุดของกราฟแสดงค่าแสงอยู่ทางด้านขวาเพียงด้านเดียว แสดงว่าภาพนั้นเปิดรับแสงมากเกินไป ด้วยจำนวนพิกเซลที่มากเกินไปในส่วนแสงสว่างจ้าเท่านั้น



หากจุดสูงสุดของกราฟแสดงค่าแสงอยู่ทางด้านซ้ายเพียงด้านเดียว แสดงว่าภาพนั้นเปิดรับแสงน้อยเกินไป ด้วยจำนวนพิกเซลที่มากเกินไปในส่วนที่เป็นเงาเท่านั้น ดูกราฟแสดงค่าแสงนี้เมื่อทำการแก้ไขค่าแสง (🔧 หน้า 78)

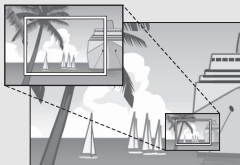


หมายเหตุ

- กราฟแสดงค่าแสงที่แสดงบนจอแสดงภาพมีไว้สำหรับอ้างอิงเท่านั้น
- หลังจากการถ่ายภาพ คุณสามารถแก้ไขความสว่างและความเข้มแสงของภาพได้โดยการปรับกราฟแสดงค่าแสง (🔧 หน้า 94)
- ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ (การใช้แฟลช แสงมืดโดยรอบ ฯลฯ) ระดับค่าแสงที่แสดงในกราฟแสดงค่าแสงอาจจะไม่สอดคล้องกับความสว่างของภาพที่ถ่าย
- การชดเชยแสงมีข้อจำกัด ซึ่งไม่จำเป็นว่าจะได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด
- กราฟแสดงค่าแสงที่มีจุดสูงสุดอยู่ตรงกลางไม่จำเป็นว่าจะใหญ่ผลลัพธ์ที่ดีที่สุดตรงตามความต้องการของคุณ ตัวอย่างเช่น คุณจำเป็นต้องแก้ไขภาพหากต้องการเปิดรับแสงภาพมากขึ้นหรือน้อยเกินไป

เกี่ยวกับจอช่วยชม

เมื่อเปิดจอช่วยชม คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ที่กำลังชมจากภาพมุมมองสำหรับช่วยชมและกรอบแสดงพื้นที่การชมที่ปรากฏที่มุมด้านขวาของหน้าจอแสดงภาพ



ซึ่งมีประโยชน์เมื่อคุณต้องการจัดภาพอย่างรวดเร็วในขณะชมภาพระยะใกล้เข้ามา



หมายเหตุ

- กรอบแสดงพื้นที่การชมจะปรากฏขึ้นเมื่อคุณขยายภาพให้มีขนาดใหญ่เกิน 3.3 เท่า (ระยะโฟกัส: 93 มม. (เทียบเท่ากับกล้อง 35 มม.))
- ภาพมุมมองสำหรับช่วยชมแสดงเป็นภาพขาวดำ
- เวลาที่ใช้ในการโฟกัสภาพอาจนานขึ้นเมื่อคุณเปิดจอช่วยชม
- ภาพมุมมองสำหรับช่วยชมจะไม่แสดงเมื่อคุณใช้งานในโหมดถ่ายภาพระยะใกล้ ขยายภาพ MF เมื่อถ่ายภาพยนตร์ และเมื่อจอแสดงผลภาพปรับมีดลงด้วยฟังก์ชัน [ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ] ในเมนูตั้งค่า
- คุณไม่สามารถใช้งานจอช่วยชม เมื่อเลือก [อาหาร] หรือ [ชมมาโคร] ในโหมดเลือกจาก

การใช้งานขั้นสูง

อ่านบทนี้เมื่อคุณต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของกล้อง

| | | |
|---|---------------------------------------|-----|
| 1 | ประเภทโหมดถ่ายภาพ | 52 |
| 2 | เมนูถ่ายภาพ | 55 |
| 3 | ถ่ายภาพและดูภาพย้อนหลัง | 59 |
| 4 | เมนูแสดงภาพ | 74 |
| 5 | การกำหนดฟังก์ชัน | 78 |
| 6 | เมนูตั้งค่า | 93 |
| 7 | พิมพ์โดยตรง | 109 |
| 8 | การดาวน์โหลดภาพไปที่คอมพิวเตอร์ | 118 |
| 9 | บทอ้างอิง | 123 |

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1 ประเภทโหมดถ่ายภาพ

เลือกโหมดให้สอดคล้องกับลักษณะของฉาก (SCENE)

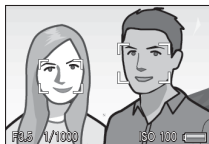
ในโหมดฉาก ระบบจะปรับการตั้งค่ากล้องให้เหมาะสมที่สุดสำหรับชนิดของวัตถุตัวแบบ คุณสามารถเลือกประเภทวัตถุหนึ่งใน 14 ประเภทดังต่อไปนี้

โหมดเลือกฉาก



บุคคล

ใช้สำหรับภาพบุคคล กล้องจะตรวจหาใบหน้าได้แปดใบหน้าโดยอัตโนมัติ แล้วปรับโฟกัส ค่าแสง รวมทั้งไวต์บาลานซ์ ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะปรากฏบนหน้าจอพร้อมกับกรอบสีเหลี่ยม



กล้องอาจไม่สามารถตรวจพบใบหน้าได้ในกรณีต่อไปนี้

- เมื่อถ่ายใบหนาด้านข้าง ใบหน้าเอียง หรือมีการเคลื่อนไหว
- เมื่อกำลังเอียงหรือกลับหัว (ปุ่มชัตเตอร์อยู่ด้านล่าง)
- เมื่อแสดงใบหน้าเพียงบางส่วนหรือใบหน้าอยู่ที่ขอบของกรอบสีเหลี่ยม
- เมื่อใบหน้าไม่ชัดเจนเพราะสภาพแสงมืดโดยรอบ
- เมื่อวัตถุตัวแบบอยู่ไกล (ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใบหน้าที่ปรากฏบนจอแสดงภาพอยู่ไกลกว่า 1 ช่อง ในแนวตั้งที่ทำเครื่องหมายไว้โดยเส้นตาราง (ดูหน้า 42))



ทิวทัศน์

ใช้เมื่อถ่ายภาพทิวทัศน์ที่มีความเขียวขจีและท้องฟ้าสีสดใส










โหมดเงียบ




ใช้ในสถานที่ที่ไม่สามารถใช้เสียงและแสงจากกล้องได้ แฟลช (ดูหน้า 32) ไฟช่วยหา AF (ดูหน้า 116) และลำโพง (ดูหน้า 116) จะปิดการทำงาน และจะไม่สามารถปรับค่าแฟลช, ไฟช่วยหา AF และเสียงได้



บุคคลกลางคืน

ใช้เมื่อถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน แฟลชจะทำงานโดยอัตโนมัติ ความเร็วชัตเตอร์จะต่ำลง ดังนั้นจึงต้องระวังไม่ให้กล้องสั่น

| | |
|--|--|
|  <p>ทิวทัศน์กลางคืน หลายภาพ</p> | <p>ใช้สำหรับฉากกลางคืน การเบลอที่เกิดขึ้นจากกล้องสั่นจะลดลงแม้ว่าจะถ่ายโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง ภาพสีภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่องและนำมารวมกันเพื่อสร้างภาพๆ เดียว ซึ่งเป็นการเพิ่มช่วงเวลาที่ต้องการเพื่อบันทึกภาพถ่ายเมื่อเปรียบเทียบกับโหมดอื่นๆ โหมดอน (📷) จะปรากฏอยู่ตลอดเวลาเมื่อชัตเตอร์ถูกกดลงไปครึ่งหนึ่ง</p> |
|  <p>พลุ</p> | <p>ใช้เมื่อถ่ายภาพพลุ ไฟฟ้า ความไวแสงและสมดุลสีขาวจะถูกล็อคไว้ที่ ∞ (ไม่จำกัด), ISO 100, และอัตโนมัติตามลำดับ กดปุ่ม Fn เพื่อเลือกเวลาการเปิดรับแสงจาก [2 วินาที], [4 วินาที] (ค่าเริ่มต้น), และ [8 วินาที] ถือก้องให้หนึ่งโดยการใส่ขาตั้งกล้องเมื่อถ่ายภาพ.</p> |
|  <p>อาหาร</p> | <p>ใช้เมื่อถ่ายภาพการทำอาหาร โหมดมาโครจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ การกดปุ่ม Fn จะแสดงบนหน้าจอเพื่อตั้งค่าการถ่ายภาพอาหาร กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อปรับความสว่าง กดปุ่ม 📷🔧 เพื่อปรับสี</p> |
|  <p>กีฬา</p> | <p>ใช้เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนไหว</p> |
|  <p>สัตว์เลี้ยง</p> | <p>ใช้ถ่ายภาพแมวและสัตว์เลี้ยงอื่นๆ แฟลช (📷 หน้า 32) ไฟช่วยหา AF (📷 หน้า 116) และลำโพง (📷 หน้า 116) จะปิดการทำงาน ทั้งยังไม่สามารถปรับค่าแฟลช, ไฟช่วยหา AF และเสียงได้</p> |
|  <p>ใช้โหมดสวิงกอล์ฟ อย่างต่อเนื่อง</p> | <p>เมื่อตรวจสอบวงสวิงกอล์ฟและอื่นๆ กล้องจะถ่ายภาพขณะที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงไปจนสุด แต่กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพ 26 เฟรมสุดท้าย (ประมาณ 2 วินาทีของการถ่ายภาพ) (ขนาดภาพ: 2M 4:3 N) เพื่อสร้างเป็นภาพรวมในหนึ่งไฟล์ในรูปแบบไฟล์ MP (Multi-picture) เส้นตารางจะปรากฏขึ้นเมื่อถ่ายภาพและชมภาพถ่าย การกดปุ่ม Fn จะแสดงหน้าจอสำหรับการตั้งค่าเส้นตาราง กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼📷🔧 เพื่อเปลี่ยนจุดตาราง กดปุ่ม 📷 (ลบ) เพื่อเปลี่ยนประเภทของตาราง (หากจุดตารางถูกเปลี่ยนด้วยตัวเลือก [เปลี่ยนจุดตาราง] ในเมนูเล่นภาพ (📷 หน้า 93) ประเภทของตารางจะไม่สามารถทำการเปลี่ยนแปลงได้ด้วยปุ่ม 📷 (ลบ))</p> <ul style="list-style-type: none"> • สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเล่นไฟล์ MP ดูหน้า 99 MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับการบันทึกภาพหนึ่งหนึ่งชุด • ช่วงเวลาที่คุณยกนิ้วออกจากชัตเตอร์จะถูกบันทึกเป็นเวลาในการถ่ายภาพสำหรับทุกภาพถ่ายตามลำดับ |
|  <p>ซูมมาโคร</p> | <p>กล้องจะซูมจนได้ตำแหน่งซูมที่เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ เพื่อถ่ายภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าภาพจากการถ่ายมาโครตามปกติ ไม่สามารถใช้ออปติคัลซูมได้ กล้องจะเลือกโหมดถ่ายภาพระยะใกล้โดยอัตโนมัติ</p> |

| | |
|--|--|
|  โหมดถ่ายภาพเฉียง | ลดผลกระทบต้อทัศนียภาพเมื่อถ่ายภาพวัตถุทรงสี่เหลี่ยม เช่น กระดานข้อความหรือนามบัตร สำหรับรายละเอียดการทำงาน ให้ดูหน้า 54  ขนาดภาพสามารถตั้งค่าเป็น [1M 4 : 3 F] หรือ [VGA 4 : 3 F] โดยใช้ตัวเลือก [คุณภาพ/ขนาดภาพ] (ไอคอน หน้า 68) ในเมนูถ่ายภาพ (ไอคอน หน้า 66) |
|  โหมดตัวอักษร | ใช้เมื่อถ่ายภาพข้อความ เช่น บันทึกที่เขียนบนกระดานในการประชุม กล้องจะจับภาพเป็นสีขาวดำ ขนาดภาพสามารถตั้งค่าเป็น [10M 4 : 3] หรือ [3M 4 : 3] โดยใช้ตัวเลือก [ขนาด] (ไอคอน หน้า 68) ในเมนูถ่ายภาพ (ไอคอน หน้า 66) |

ข้อควรระวัง

- ใน [โหมดเฉียง] หรือ [สัตว์เลี้ยว]:
 - เสียงสัญญาณจะไม่ดังขึ้น
 - การกดปุ่ม ADJ./OK ไปที่ ⚡ (แฟลช) ไม่ได้เป็นการเปลี่ยนโหมดแฟลช (ไอคอน หน้า 32)
 - ไฟตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองจะไม่กะพริบและเสียงบี๊ฟจะไม่ดังขึ้นในโหมดตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง (ไอคอน หน้า 34)

หมายเหตุ

- เมื่อใช้ [ซูมมาโคร] คุณสามารถถ่ายภาพระยะใกล้ได้ตามระยะดังนี้:

| ระยะโฟกัส* | ระยะถ่ายใกล้สุด (จากด้านหน้าของเลนส์) | ระยะการถ่ายภาพ |
|------------|---------------------------------------|---|
| 70 มม. | ประมาณ 1 ซม. | ประมาณ 19 มม. × 14 มม. (เมื่อไม่ใช้ความละเอียดซูเปอร์ซูม/ดิจิทัลซูม) |
| 140 มม. | ประมาณ 1 ซม. | ประมาณ 9 มม. × 7 มม. (เมื่อไม่ใช้ 2.0× ซูมแบบความคมชัดสูง/ ดิจิทัลซูม 4.8 เท่า) |
| 672 มม. | ประมาณ 1 ซม. | ประมาณ 2 มม. × 1 มม. (เมื่อใช้ 2.0× ซูมแบบความคมชัดสูง/ ดิจิทัลซูม 4.8 เท่า) |

* เทียบเท่าระยะโฟกัสของกล้อง 35 มม.

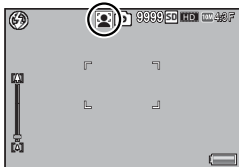
- เทคโนโลยีป้องกันภาพสั่นไหวที่ใช้ในการถ่ายภาพทิวทัศน์ยามค่ำคืนแบบต่อเนื่องคือ PhotoSolid® ซึ่งเป็นผลิตภัณฑ์ของ Morpho, Inc.

การเลือกโหมดเลือกฉาก

1 หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่ SCENE



- กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพ และโหมดเลือกฉากที่เลือกไว้จะปรากฏขึ้นที่ด้านบนของจอแสดงผลภาพ



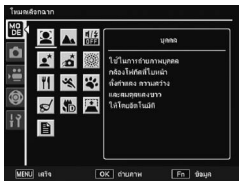
1

ประเภทโหมดถ่ายภาพ

2 กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนโหมดเลือกฉาก

- หน้าจอการเลือกโหมดเลือกฉากจะปรากฏขึ้น

3 เลือกโหมดเลือกฉาก



4 กดปุ่ม ADJ./OK

- กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพด้วยตัวเลือกที่ปรากฏขึ้นที่ด้านบนของจอแสดงผลภาพ
- การกดปุ่ม Fn เป็นการเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้และแสดงเมนูการถ่ายภาพ (ดูหน้า 66)

5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ



การเปลี่ยนการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพหรือเมนูตั้งค่าในโหมดเลือกฉาก -----

หลังจากที่กดปุ่ม MENU ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนู จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

เพื่อเลือกแถบ [MODE] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกแถบ  หรือแถบ 

1 เลือก [โหมดแก้ภาพเอียง] ในเมนูโหมดเลือกจาก แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

2 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- หน้าที่จะแจ้งว่ากล้องกำลังประมวลผลภาพ จากนั้นพื้นที่ที่ต้องแก้ไขจะปรากฏขึ้นในกรอบสีส้ม กล้องสามารถตรวจพบพื้นที่แก้ไขได้ถึงห้ารูปแบบ
- หากไม่สามารถตรวจพบพื้นที่เป้าหมาย ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ภาพต้นฉบับจะไม่มีการเปลี่ยนแปลง
- หากต้องการเลือกพื้นที่แก้ไขอื่น ให้เลื่อนกรอบสีส้มไปยังพื้นที่เป้าหมายด้วยการกดปุ่ม ADJ./OK ⚡
- หากต้องการยกเลิกการแก้ภาพเอียง ให้กดปุ่ม ADJ./OK ▲ แม้ว่าจะยกเลิกการแก้ภาพเอียง ภาพต้นฉบับจะไม่มีการเปลี่ยนแปลง

3 กดปุ่ม ADJ./OK

- หน้าที่จะแจ้งว่ากล้องกำลังแก้ไขภาพ จากนั้นภาพที่แก้ไขแล้วจะถูกบันทึก ภาพต้นฉบับจะไม่มีการเปลี่ยนแปลง



หมายเหตุ

นอกจากนี้ คุณสามารถแก้ไขการเอียงของภาพหนึ่งที่ถ่ายไว้ก่อนหน้านี้ได้ (☞ หน้า 96)



ข้อควรระวัง

เมื่อเลือก [โหมดแก้ภาพเอียง] โปรดทราบว่:

- หากต้องการถ่ายวัตถุตัวแบบให้ใหญ่มากที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ ให้จัดตำแหน่งที่สามารถมองเห็นสัดส่วนทั้งหมดของวัตถุตัวแบบในจอแสดงภาพ
- กล้องอาจไม่สามารถตรวจพบวัตถุตัวแบบได้ในกรณีต่อไปนี้:
 - เมื่อภาพอยู่นอกโฟกัส
 - เมื่อไม่สามารถมองเห็นมุมทั้งสี่ของวัตถุตัวแบบได้อย่างชัดเจน
 - เมื่อแยกแยะวัตถุตัวแบบกับฉากหลังได้ยาก
 - เมื่อฉากหลังมีความซับซ้อน
- กล้องจะบันทึกไว้สองภาพ ภาพหนึ่งก่อนการแก้ไข และอีกภาพหนึ่งหลังการแก้ไข หากจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้มีน้อยกว่าสองภาพ แสดงว่าคุณไม่สามารถแก้ไขภาพนี้ได้
- กล้องอาจไม่สามารถตรวจพบพื้นที่แก้ไขได้อย่างถูกต้อง หากฟังก์ชัน [พิมพ์วันที่บนภาพ] เปิดใช้งานอยู่

ถ่ายภาพด้วยเอฟเฟคสร้างสรรค์ (C)

ในโหมด C (ถ่ายภาพสร้างสรรค์) กล้องจะทำการเพิ่มเอฟเฟครูปแบบต่างๆ ให้กับภาพ คุณสามารถเลือกเอฟเฟคหนึ่งในเจ็ดแบบดังต่อไปนี้

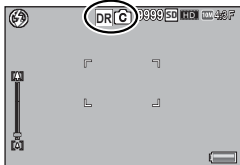
ตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

| | |
|--|---|
|  ขวางไดนามิก | ใช้เพื่อสร้างภาพถ่ายที่มีความเปรียบต่างสมจริงเป็นธรรมชาติ การลดการสูญเสียรายละเอียดในส่วนเงาและส่วนสว่าง สำหรับรายละเอียดการทำงาน ให้อ่านหน้า 57 |
|  ภาพนุ่มนวล | เลือกเพื่อใช้เอฟเฟคภาพนุ่มนวลที่เหมือนกับภาพที่ถูกสร้างสรรค์โดยเลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส ปริมาณของความนุ่มนวลสามารถเลือกได้โดยใช้รายการ [ตัวเลือกภาพนุ่มนวล] ในเมนูการถ่ายภาพ (C หน้า 67) |
|  ภาพย่อส่วน | ใช้เพื่อสร้างภาพที่ปรากฏในภาพดิโอรามา (Dioramas) หรือภาพที่มีลักษณะคล้ายกับการถ่ายจากแบบจำลองขนาดเล็ก สำหรับรายละเอียดการทำงาน ให้อ่านหน้า 58 |
|  กล้องของเด็กเล่น | ถ่ายภาพด้วยความเปรียบต่างสูง สีที่อิ่ม มีความผิดเพี้ยน และ การทำขอบภาพมืดเหมือนกับกล้องของเด็กเล่น ใช้ตัวเลือก [การทำขอบภาพมืด] ในเมนูถ่ายภาพ (C หน้า 67) เพื่อเลือกค่าการทำขอบภาพมืด เลือก [สีของเลนส์] (C หน้า 67) เพื่อเลือกค่าความอิ่มตัว |
|  ภาพ Bleach Bypass | ใช้เพื่อสร้างภาพที่เน้นความเข้มแสงมากกว่าปกติและลดความอิ่มตัวลง สามารถกำหนดให้สีเป็นโทนอบอุ่นหรือโทนเย็นได้โดยใช้ตัวเลือก [เจดสี] ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 67) |
|  ภาพ Cross Process | ถ่ายภาพด้วยสีที่แตกต่างไปจากวัตถุจริงอย่างมาก สีเหล่านั้นสามารถเลือกได้โดยใช้ตัวเลือก [เจดสี] ในเมนูการถ่ายภาพ (C หน้า 67) |
|  ภาพขาวดำแบบ High-Contrast | ใช้เพื่อสร้างภาพขาวดำที่มีความเข้มแสงสูงกว่าภาพปกติที่ถ่ายโดยใช้ฟังก์ชันขาวดำ (C หน้า 69) สร้างภาพที่หายากขึ้น คล้ายกับภาพที่ถ่ายโดยใช้ฟิล์มที่มีความไวแสงสูง |

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

1 หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่ [C].

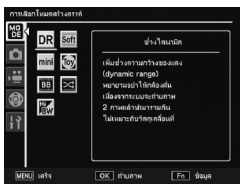
- กล้องเข้าสู่โหมดถ่ายภาพพร้อมตัวเลือกของโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ที่ไฮ้อยู่จะถูกแสดงอยู่ที่ด้านบนของจอภาพ



2 กดปุ่ม MENU

- เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ที่แตกต่างออกไป กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

3 เลือกโหมดที่ต้องการ








4 กดปุ่ม ADJ./OK

- กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพด้วยตัวเลือกที่ปรากฏขึ้นที่ด้านบนของจอแสดงภาพ
- การกดปุ่ม Fn เป็นการเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์ไว้และแสดงเมนูการถ่ายภาพ (ดู หน้า 66)

5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ



การเข้าใช้งานเมนูการถ่ายภาพและการตั้งค่า


หลังจากที่กดปุ่ม MENU ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนู จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK  ซ้ำเพื่อเลือกแถบ [MODE] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK   เพื่อเลือกแถบ  หรือแถบ 

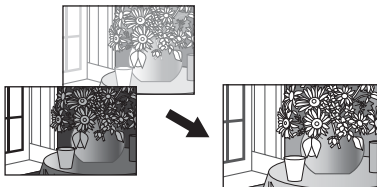
ขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า

“ช่วงไดนามิก” หมายถึงช่วงของความสว่าง (ระดับโทนแสง) ที่กล้องสามารถถ่ายทอดออกมา การขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่าจะสร้างการไล่โทนที่ดูราบรื่นจากพื้นที่ที่ได้รับแสงไปถึงพื้นที่เงาเพื่อเปรียบเทียบที่ เป็นธรรมชาติ



หมายเหตุ

ในโหมดขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่องสองภาพด้วยด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน จากนั้นจะรวมพื้นที่ที่มีค่าแสงที่เหมาะสมเข้าด้วยกัน โหมดนี้จะใช้เวลาในการถ่ายภาพนานกว่าโหมดอื่นๆ ดังนั้นจึงต้องระวังไม่ให้กล้องสั่นเมื่อถ่ายภาพ สัญลักษณ์  จะปรากฏขึ้นอยู่ตลอดเวลา





ภาพต่อเนื่องสองภาพ

รวมและบันทึก

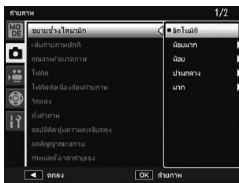


ข้อควรระวัง


- โหมดขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่าอาจจะไม่ได้ผล หากสถานที่ถ่ายภาพมีแสงสว่างหรือมืดมากเกินไป
- ขอแนะนำให้เลือก [หลายจุด] สำหรับค่า [วัดแสง] ( หน้า 69) ในเมนูถ่ายภาพ ( หน้า 66) เมื่อต้องการใช้โหมดขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุตัวแบบที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว วัตถุตัวแบบอาจมีรูปร่างผิดเพี้ยนในภาพที่บันทึก
- แสงกะพริบจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์อาจปรากฏเป็นแถบเส้นในแนวนอน ทั้งนี้ หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์อาจส่งผลกระทบต่อสีและความสว่าง

เอฟเฟกต์ขยายช่วงไดนามิก

ตัวเลือก [ขยายช่วงไดนามิก] ในเมนูถ่ายภาพจะมีระดับการขยายช่วงไดนามิกให้เลือกถึงห้าระดับ: [อัตโนมัติ], [น้อยมาก], [น้อย], [ปานกลาง] และ [มาก] ยิ่งระดับการขยายช่วงไดนามิกสูงมาก ช่วงความสว่างที่กล้องจะประมวลผลภาพจะยิ่งเพิ่มมากขึ้น



สามารถเลือกเอฟเฟคได้โดยใช้ตัวเลือก [ขยายช่วงไดนามิก] เมื่อเลือกใช้ [ช่วงไดนามิก] ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

หากไฮไลต์ตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [อัตโนมัติ] เมื่อกดปุ่ม ADJ./OK  เมนูที่แสดงที่ด้านขวาจะปรากฏ

บนหน้าจอ เลือกระดับความสว่างที่จะนำมาใช้กับ

ช่วงไดนามิกที่ขยายช่วงจาก [ส่วนสว่าง], [ส่วนเงา] และ [ปิด]

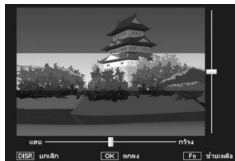
การถ่ายภาพในโหมดการถ่ายภาพย่อส่วน

โหมดนี้จะสร้างภาพที่จะปรากฏเป็นภาพดิโอรามาหรือภาพที่มีลักษณะคล้ายกับการถ่ายจากแบบจำลองขนาดเล็ก ซึ่งจะเกิดผลดีที่สุดเมื่อถ่ายภาพจากจุดที่อยู่สูงกว่า


1 เลือก [ภาพย่อส่วน] ในเมนูโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

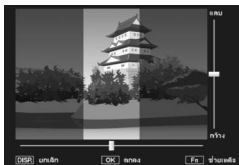
2 กดปุ่ม Fn

- หน้าจอดังค่าภาพย่อส่วนจะปรากฏขึ้น
- พื้นที่ที่ไม่อยู่ในโฟกัสจะแสดงเป็นสีเทา
- กดปุ่ม DISP. เพื่อยกเลิกการตั้งค่า



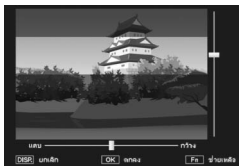
หมายเหตุ

เมื่อถือกล้องในแนวตั้ง บริเวณที่จะอยู่ในโฟกัสจะแสดงในแนวนอน กดปุ่ม  เพื่อปรับทิศทางที่จะอยู่ในโฟกัส



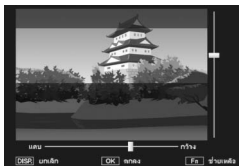
3 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อย้ายตำแหน่งพื้นที่ที่จะโฟกัส

- กดปุ่ม Fn เพื่ออ่านวิธีใช้งาน กดปุ่ม Fn อีกครั้งเพื่อลบวิธีใช้ออกจากจอภาพ



4 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกความกว้างของพื้นที่ที่จะโฟกัส

5 กดปุ่ม ADJ./OK




6 จัดกรอบภาพ แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสภาพ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์จากที่เหลือลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

ข้อควรระวัง

ผลของภาพที่แสดงระหว่างการใช้งานโหมดนี้จะแตกต่างเล็กน้อยจากภาพที่ปรากฏบนจอภาพทันทีที่ถ่ายภาพเสร็จ


เพิ่มถ่ายภาพปกติ

เมื่อเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [เพิ่มถ่ายภาพปกติ] ในเมนูถ่ายภาพ กล้องจะบันทึกไว้สองสำเนาสำหรับภาพที่ถ่ายในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ ภาพหนึ่งจะเป็นภาพที่ผ่านกระบวนการตามตัวเลือกที่ได้เลือกไว้ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ อีกภาพหนึ่งเป็นภาพที่ไม่ได้ผ่านกระบวนการ ภาพสองภาพจะถูกแสดงในจอภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ โดยภาพที่ยังไม่ได้ผ่านกระบวนการจะอยู่ทางด้านขวาส่วนภาพที่ผ่านกระบวนการแล้วอยู่ทางด้านซ้าย

หากต้องการเปิดหรือปิดตัวเลือก หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่  จากนั้น เลือกตัวเลือกสำหรับ [เพิ่มถ่ายภาพปกติ] ในเมนูถ่ายภาพ

หมายเหตุ







ในกรณีของภาพที่ถ่ายด้วยโหมดขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า กราฟแสดงค่าแสงจะปรากฏให้ดูทั้งสองภาพหลังจากที่ถ่ายภาพ

ฮิสโตแกรมของภาพจะแสดงบนหน้าจอหลังจากถ่ายภาพเสร็จ เมื่อตั้งค่า [เวลายืนยันภาพบนจอ LCD] เป็น [เปิดค้าง] ( หน้า 117) หน้าจอยืนยันจะยังคงอยู่บนจอภาพเพื่อให้คุณยืนยันฮิสโตแกรมได้ รวมทั้งเปรียบเทียบภาพทั้งสองภาพได้อย่างง่ายดาย

ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง (📷)

หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่ 📷 (โหมดถ่ายต่อเนื่อง) เพื่อใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพต่อเนื่องแบบต่างๆ

โหมดถ่ายต่อเนื่อง

| | |
|--|---|
|  ถ่ายอัตโนมัติโฟกัสต่อเนื่อง | ภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่องระหว่างที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ โดยทำการโฟกัสสำหรับแต่ละภาพ กล้องจะบันทึกภาพที่ละภาพเช่นเดียวกับการถ่ายภาพปกติ จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ในโหมดถ่ายต่อเนื่องขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าขนาดของภาพ (📖 หน้า 68). |
|  โหมดถ่ายต่อเนื่อง | นี่คือโหมดต่อเนื่องปกติ ภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่องครบตามที่ที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ กล้องจะบันทึกภาพที่ละภาพ เช่นเดียวกับการถ่ายภาพปกติ จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ในโหมดถ่ายต่อเนื่องขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าขนาดของภาพ (📖 หน้า 68) |
|  เพิ่มต่อเนื่องM (10M) | กล้องจะถ่ายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ แต่กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพ 15 เฟรม สุดท้าย (ประมาณสามวินาที สุดท้ายของการถ่ายภาพ) เพื่อสร้างเป็นภาพรวมในหนึ่งไฟล์ในรูปแบบไฟล์ MP (Multi-picture) (📖 หน้า 62) |
|  เพิ่มต่อเนื่องM (2M) | กล้องจะถ่ายภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ แต่กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพ 26 เฟรม สุดท้าย (ประมาณ 0.9 วินาที สุดท้ายของการถ่ายภาพ) เพื่อสร้างเป็นภาพรวมในหนึ่งไฟล์ในรูปแบบไฟล์ MP (Multi-picture) (📖 หน้า 63) |
|  เพิ่มต่อเนื่องS (ช้า) | ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพได้ถึง 120 เฟรม ด้วยความเร็ว 60 เฟรม ต่อวินาที แล้วนำภาพเหล่านั้นมารวมกันเป็นไฟล์ MP ขนาดหนึ่งไฟล์ คุณต้องใช้ฟังก์ชันนี้เป็นเวลา 2 วินาที เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่องให้ครบตามจำนวนภาพทั้งหมด (📖 หน้า 63) |
|  เพิ่มต่อเนื่องS (เร็ว) | ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพได้ถึง 120 เฟรม ด้วยความเร็ว 120 เฟรม ต่อวินาที แล้วนำภาพเหล่านั้นมารวมกันเป็นไฟล์ MP ขนาดหนึ่งไฟล์ คุณต้องใช้ฟังก์ชันนี้เป็นเวลา 1 วินาที เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่องให้ครบตามจำนวนภาพทั้งหมด (📖 หน้า 63) |



ไฟล์ MP

MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับการบันทึกภาพนิ่งหนึ่งชุด

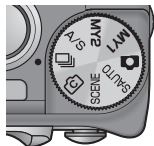


ข้อควรระวัง

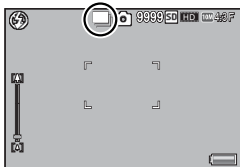
เวลาในการบันทึกอาจนานขึ้นเมื่อใช้หน่วยความจำภายใน

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายต่อเนื่อง

1 หมุนปุ่มเลือกโหมดไปที่



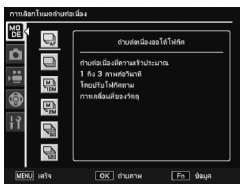
- กล้องเข้าสู่โหมดถ่ายภาพพร้อมโหมดถ่ายต่อเนื่องที่ใช้อยู่จะถูกแสดงอยู่ที่ด้านบนของจอภาพ



2 กดปุ่ม MENU

- เพื่อเลือกโหมดถ่ายต่อเนื่องที่แตกต่างออกไป กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงตัวเลือกโหมดถ่ายต่อเนื่อง

3 เลือกตัวเลือกที่ต้องการ








4 กดปุ่ม ADJ./OK

- กล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพด้วยตัวเลือกที่ปรากฏขึ้นที่ด้านบนของจอแสดงผลภาพ
- การกดปุ่ม Fn เป็นการเลือกตัวเลือกที่ไฮไลต์ไว้และแสดงเมนูการถ่ายภาพ (ไปหน้า 66)

5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ



การใช้งานเมนูการถ่ายภาพและการตั้งค่า-----

หลังจากที่กดปุ่ม MENU ในโหมดถ่ายภาพเพื่อแสดงเมนู จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อเลือกแถบ [MODE] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK   เพื่อเลือกแถบ  หรือแถบ 



หมายเหตุ

- ไฟกัส (ยกเว้นโหมดถ่ายวิดีโอไฟกัสต่อเนื่อง) ค่าแสงและไวต์บาลานซ์จะถูกล็อคไว้
- ค่าความไวแสงจะเพิ่มขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้แสงสว่างจากหลอดไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงกะพริบจะถูกบันทึกลงในภาพเป็นแถบเส้นในแนวนอน
- เมื่อ [หมายเลขลำดับของการ์ด] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] (☞ หน้า 113) และตัวเลขสี่หลักสุดท้ายของหมายเลขไฟล์เกิน "9999" ระหว่างการถ่ายต่อเนื่อง จะมีการสร้างไฟล์เคอร์แยกต่างหากในการกำหนดหน่วยความจำ SD และภาพที่ถ่ายมาเกินจากโหมดถ่ายต่อเนื่องจะถูกเก็บไว้ในไฟล์เคอร์นี้

ถ่ายภาพในแบบเพิ่มต่อเนื่อง M

กล้องจะถ่ายภาพขณะที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงไปจนสุด แต่กล้องจะบันทึกเฉพาะภาพ 15 หรือ 26 เฟรมสุดท้าย

เพิ่มต่อเนื่อง M (10M)

กล้องบันทึกเฉพาะภาพ 15 เฟรมสุดท้าย (ประมาณสามวินาทีสุดท้ายของการถ่ายภาพ) เพื่อสร้างเป็นภาพรวมในหนึ่งไฟล์ในรูปแบบ MP (Multi-picture)



...กล้องจะบันทึกภาพ 15 เฟรม ที่ถ่ายในช่วง 3 วินาที สุดท้าย



ข้อควรระวัง

เวลาที่ต่อใช้ในการบันทึกภาพ 15 เฟรม อาจนานขึ้นหากมีแสงสว่างน้อย



หมายเหตุ

- ขนาดภาพจะตั้งค่าไว้ที่ **10M** 4 : 3 N
- เวลาสำหรับแต่ละภาพที่ถ่ายอย่างต่อเนื่องนั้นจะได้รับการบันทึกแยกต่างหาก

เพิ่มเติมเรื่อง M (2M)

กล้องบันทึกเฉพาะภาพ 26 เฟรมสุดท้าย (ประมาณ 0.9 วินาทีสุดท้ายของการถ่ายภาพ)
เพื่อสร้างเป็นภาพรวมในหนึ่งไฟล์ในรูปแบบ MP (Multi-picture)



...กล้องจะบันทึกภาพ 26 เฟรม ที่ถ่ายในช่วง 0.9 วินาที สุดท้าย

ข้อควรระวัง

เมื่อถ่ายภาพวัตถุตัวแบบที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว วัตถุตัวแบบอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยวในภาพ
ที่บันทึก

หมายเหตุ

- ขนาดภาพจะตั้งค่าไว้ที่ **2M** 4 : 3 N
- ช่วงเวลาที่คุณยกนิ้วออกจากชัตเตอร์จะถูกบันทึกเป็นเวลาในการถ่ายภาพสำหรับทุก
ภาพถ่ายตามลำดับ

ถ่ายภาพในแบบเพิ่มเติมเรื่อง S (ช้า)/เพิ่มเติมเรื่อง S (เร็ว)

ภาพต่อเนื่อง 120 ภาพ จะถูกบันทึกในหนึ่งวินาที (เพิ่มเติมเรื่อง S (เร็ว)) หรือสองวินาที
(เพิ่มเติมเรื่อง S (ช้า))

ข้อควรระวัง

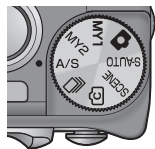
เมื่อถ่ายภาพวัตถุตัวแบบที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว วัตถุตัวแบบอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยวในภาพ
ที่บันทึก

หมายเหตุ

- ขนาดภาพจะตั้งค่าไว้ที่ **VGA** 4 : 3 N
- ช่วงเวลาที่คุณยกนิ้วออกจากชัตเตอร์จะถูกบันทึกเป็นเวลาในการถ่ายภาพสำหรับทุก
ภาพถ่ายตามลำดับ

ตั้งค่าชองรับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (A/S)

หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ A/S (ชองรับแสง/โหมดควบคุมชัตเตอร์) เพื่อเปลี่ยนขนาดชองรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์



1

แปลแบบฉบับภาษาไทย

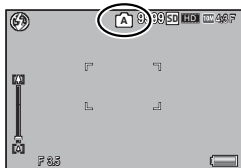
การตั้งขนาดชองรับแสง

โหมดเลือกชองรับแสงให้คุณสามารถเลือกขนาดชองรับแสงได้จากตัวเลือก [กว้าง] และ [แคบ]

เมื่อตั้งค่าไปที่ [แคบ] ระยะที่วัตถุอยู่ในโฟกัสจะกว้างขึ้น

1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ A/S

- กดปุ่มเข้าสู่โหมดเลือกชองรับแสงหรือโหมดควบคุมชัตเตอร์ ซึ่งมีการใช้งานล่าสุด



2 กดปุ่ม Fn

- หน้าจอตั้งค่าปรากฏขึ้น
- หากกดปุ่มเข้าสู่โหมดควบคุมชัตเตอร์ ให้กดปุ่ม Fn เพื่อสลับเป็นโหมดเลือกชองรับแสง

3 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อตั้งขนาดชองรับแสง

- ขนาดชองรับแสง (f นัมเบอร์) ปรากฏบนจอแสดงผลภาพ f นัมเบอร์สำหรับ [กว้าง] มีความแตกต่างกันไปตามตำแหน่งของซูม

4 กดปุ่ม ADJ./OK

ข้อควรระวัง

- หากคุณตั้งค่าชองรับแสงไปที่ [แคบ] เมื่อซูมอยู่ในตำแหน่งเทเล ภาพอาจมีคุณภาพลดลงบ้าง

หมายเหตุ

- เมื่ออยู่ในโหมดเลือกชองรับแสง ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn (ดูหน้า 110) จะไม่สามารถใช้งานได้

- เมื่อตั้งค่า [ปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ] (🔧 หน้า 73) ไปที่ [เปิด] กล้องจะปรับขนาดช่องรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อไม่ให้รับแสงมากเกินไป

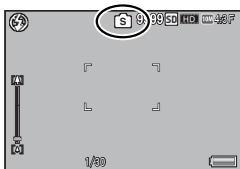
การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์

โหมดควบคุมชัตเตอร์ให้คุณสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ตั้งแต่ 1/2000 วินาที ถึง 8 วินาที

ใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงเพื่อ "หยุด" ความเคลื่อนไหว หรือใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อแสดงการเคลื่อนไหวโดยทำให้วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวเบลอ

1 หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมดไปที่ A/S

- กล้องเข้าสู่โหมดเลือกช่องรับแสงหรือโหมดควบคุมชัตเตอร์ ซึ่งมีการใช้งานล่าสุด .



2 กดปุ่ม Fn

- หน้าจอตั้งค่าปรากฏขึ้น
- หากกล้องเข้าสู่โหมดเลือกช่องรับแสง ให้กดปุ่ม Fn เพื่อสลับเป็นโหมดควบคุมชัตเตอร์

3 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์

- ความเร็วชัตเตอร์ปรากฏบนจอแสดงผลภาพ

4 กดปุ่ม ADJ./OK

🔍 ข้อควรระวัง

- เมื่อตั้งค่า [โฟกัส] (🔧 หน้า 68) ไปที่ [AF หลายวัตถุ] คุณไม่สามารถตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้ากว่า 1 วินาที

📌 หมายเหตุ

- เมื่ออยู่ในโหมดควบคุมความเร็วชัตเตอร์ ฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม Fn (🔧 หน้า 110) จะไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่สามารถใช้งานฟังก์ชันลดภาพสั่นไหวได้ เมื่อท่านตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้ากว่า 1 วินาที
- เมื่อตั้งค่า [ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ] (🔧 หน้า 73) ไปที่ [เปิด] กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุด หากไม่สามารถทำได้โดยใช้การตั้งความเร็วชัตเตอร์แบบปรับเอง
- การตั้งค่า [ตั้งค่าความไวแสง] (🔧 หน้า 80) ถูกบล็อกไว้ที่ [ความไวแสงอัตโนมัติ]

ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ



ตัวเลือกเมนูถ่ายภาพ

ตัวเลือกที่เลือกใช้ได้เมนูถ่ายภาพอาจแตกต่างกันตามโหมดถ่ายภาพที่เลือกไว้ในโหมดฉากและโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ ตัวเลือกที่มีไฮไลท์จะแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับโหมดฉากหรือโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ที่เลือกใช้ ดูข้อมูลเพิ่มเติมจากหน้า 136

| | |
|--|---------|
| ขยายช่วงไดนามิก | หน้า 57 |
| เลือกการขยายช่วงไดนามิก | |
| ตัวเลือกภาพนุ่มนวล | หน้า 55 |
| เลือกค่าความนุ่มนวลในภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก [ภาพนุ่มนวล] ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ เลือกจาก [น้อย] กับ [มาก] | |
| เจดสี | หน้า 55 |
| เลือกเจดสีของภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก [ภาพ Cross Process] หรือ [ภาพ Bleach Bypass] ในโหมดสร้างสรรค์ภาพถ่าย เมื่อตั้งค่าเป็น [ภาพ Cross Process] ให้เลือกจาก [พื้นฐาน] [สีม่วงแดง], และ [สีเหลือง] เมื่อตั้งค่าเป็น [ภาพ Bleach Bypass] ให้เลือกจาก [ปกติ] [อบอุณ] และ [เย็น] | |
| ข้อควรระวัง | |
| [สีม่วงแดง] และ [สีเหลือง] อาจไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้ เมื่อตั้งค่าเป็น [ภาพ Cross Process] โดยขึ้นอยู่กับค่าการเปิดรับแสงและตัวเลือกที่เลือกสำหรับไวต์บาลานซ์ | |
| ความเข้มแสง | หน้า 55 |
| ตั้งค่าความเข้มแสงให้สูงขึ้นหรือต่ำลง เมื่อเลือกตัวเลือก [ภาพขาวดำแบบ High Contrast] [ภาพ Bleach Bypass] หรือ [ภาพ Cross Process] ในโหมดสร้างสรรค์ภาพถ่าย | |
| การทำขอบภาพมืด | หน้า 55 |
| เลือกค่าการทำขอบภาพมืดในภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก [ภาพ Bleach Bypass] [ภาพขาวดำแบบ High Contrast] [กล่องของเล่น] หรือ [กล่องของเล่น] ในโหมดสร้างสรรค์ภาพถ่าย โดยเลือกจาก [น้อย] [มาก] และ [ปิด] | |
| สีของเล่น | หน้า 55 |
| เลือก [เปิด] เพื่อเพิ่มความอิ่มตัวของสีในภาพถ่ายที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก [กล่องของเล่น] ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ | |
| เพิ่มถ่ายภาพปกติ | หน้า 59 |
| บันทึกสำเนาภาพที่ยังไม่ได้ผ่านกระบวนการในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ | |

คุณภาพ/ขนาดภาพ

เมื่อทำการถ่ายภาพ ปรับขนาดและคุณภาพของภาพ

| | | | |
|---|-------------|--------------------|-------------|
| 10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N | 3648 × 2736 | 9M 3 : 2 F | 3648 × 2432 |
| 7M 1 : 1 F | 2736 × 2736 | 7M 16 : 9 F | 3648 × 2048 |
| 5M 4 : 3 F | 2592 × 1944 | 3M 4 : 3 F | 2048 × 1536 |
| 1M 4 : 3 F | 1280 × 960 | VGA 4 : 3 F | 640 × 480 |



หมายเหตุ

เมื่อเลือก F (ละเอียด) อัตราการบีบอัดภาพจะต่ำกว่าและคุณภาพจะไม่ค่อยลงมาก แต่ขนาดไฟล์จะใหญ่กว่าแบบ N (ปกติ)

ความหนาแน่น

ปรับความเข้มแสงเมื่อใช้ตัวเลือก [โหมดตัวอักษร] ในโหมดเลือกฉาก

ขนาด

หน้า 147

เลือกขนาดของภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือก [โหมดตัวอักษร] ในโหมดเลือกฉาก

ไฟกัส

หน้า 74

เลือกโหมดไฟกัส

- AF หลายจุด

วัดระยะทางจากพื้นที่ AF 9 จุดและไฟกัสที่พื้นที่ AF ที่ไกลที่สุด เลือกเพื่อป้องกันไม่ให้ภาพหลุดไฟกัส
- ไฟกัสหลายหน้า

กล้องจะตรวจหาใบหน้าและไฟกัสโดยอัตโนมัติ หากไม่พบใบหน้าใดๆ กล้องจะทำการไฟกัสโดยการใช่ AF หลายจุด
- ไฟกัสตามวัตถุ

กล้องจะไฟกัสเมื่อชัตเตอร์ถูกกดลงไปครึ่งหนึ่งและติดตามวัตถุที่เลือกไว้ไปจนกว่าภาพจะถูกถ่ายหรือคุณยกนิ้วออกจากชัตเตอร์ (หน้า 74)
- AF เฉพาะจุด

เลือกพื้นที่ AF หนึ่งจุดที่ตรงกลางจอแสดงภาพเพื่อให้กล้องสามารถไฟกัสพื้นที่นี้ได้โดยอัตโนมัติ
- AF หลายวัตถุ

ถ่ายภาพ 5 ภาพติดต่อกันโดยเปลี่ยนจุดไฟกัสไปหลายตำแหน่ง (หน้า 74)
- MF

ทำให้คุณสามารถปรับไฟกัสได้ด้วยตนเอง (หน้า 75)
- Snap

กำหนดระยะทางการถ่ายภาพเป็นช่วงสั้นๆ (ประมาณ 2.5 ม.)
- ∞ (ระยะอนันต์)


กำหนดระยะทางการถ่ายภาพที่ระยะอนันต์ ระยะอนันต์มีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพระยะไกล


โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ


หากเลือก [เปิด] เมื่อเลือก [AF หลายจุด], [โฟกัสหลายหน้า], [โฟกัสตามวัตถุ], [AF เฉพาะจุด] หรือ [AF หลายวัตถุ] ไว้สำหรับ [โฟกัส] กล้องจะจับโฟกัสต่อไปแม้คุณจะได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ซึ่งจะทำให้ลดเวลาที่ต้องใช้ในการโฟกัสเมื่อจะถ่ายภาพ ทำให้เกิดการตอบสนองของชัตเตอร์ดียิ่งขึ้น

วัดแสง

คุณสามารถเปลี่ยนวิธีการวัดแสง (พื้นที่ที่ใช้สำหรับการวัดแสง) ที่ใช้เพื่อกำหนดค่าแสง

- 


หลายจุด
ระบะการถ่ายภาพทั้งหมดจะถูกแบ่งออกเป็น 256 ส่วน และแต่ละส่วนจะถูกวัดเพื่อกำหนดค่าแสงโดยรวม
- 


หนักกลาง
ทุกส่วนของภาพจะถูกวัดแสงโดยเน้นไปที่ส่วนตรงกลางภาพเพื่อกำหนดค่าแสง ใช้การวัดแบบนี้เมื่อความสว่างของส่วนตรงกลางและส่วนรอบๆ มีความแตกต่างกัน
- 

เฉพาะจุด
เฉพาะส่วนกลางของภาพเท่านั้นที่จะถูกวัดเพื่อกำหนดค่าแสง ใช้การตั้งค่านี้เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพที่ส่วนตรงกลางมีความสว่าง ซึ่งจะเป็นประโยชน์หากถ่ายภาพในสภาพแสงที่มีความเปรียบต่างสูงหรือย้อนแสง



ตั้งค่าภาพ


คุณสามารถเปลี่ยนคุณภาพของภาพ รวมทั้งความเข้มแสง ความคมชัด สี และสีสดได้

- 

ภาพคมชัดสีสด
ถ่ายภาพที่สีเข้ม สดใส โดยใช้ความเข้มแสงและความคมชัดสูงขึ้น และระดับความสดของสีมากที่สุด
- **ภาพมาตรฐาน**
สร้างภาพด้วยคุณภาพปกติ
- 

กำหนดค่าเอง
คุณสามารถเลือกจากระดับ [ความเข้มแสง] [ความคมชัด] และ [สีสด] ได้หระดับ


- 

ขาวดำ
สร้างภาพขาวดำ
- 

สีเปีย
สร้างภาพโทนสีเปีย

ออปติคัลซูมความละเอียดสูง

กระบวนการซูมแบบความคมชัดสูงใช้กับภาพนิ่งเพื่อเพิ่มความละเอียดภาพ เลือกระดับจาก [ปิด], [น้อย] และ [มาก] สำหรับกระบวนการนี้ เวลาประมวลผลแตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับที่เลือก



หมายเหตุ

เมื่อเลือกในระบบความคมชัดสูง กล้องจะใช้ตัวเลือก [ชัดโนมิติ] ในระบบลดสัญญาณรบกวน และการตั้งค่าความคมชัดที่เป็นค่าตั้งต้น

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนขณะถ่ายภาพ เลือกจาก [ปิด], [ชัดโนมิติ], [น้อย], [มาก] หรือ [สูงสุด] เวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะแตกต่างกันตามตัวเลือกที่ได้เลือกไว้



หมายเหตุ

เมื่อเลือกในระบบความคมชัดสูง ตัวเลือกในระบบลดสัญญาณรบกวนจะถูกกำหนดอยู่ที่ [ชัดโนมิติ]

ชดเชยแสงแฟลช

คุณสามารถปรับความเข้มของแสงไฟแฟลชได้ คุณสามารถตั้งค่าความเข้มของแสงแฟลชตั้งแต่ -2.0 EV ถึง +2.0 EV โดยเพิ่มขึ้นทีละ 1/3 EV



ข้อควรระวัง

การชดเชยแสงแฟลชอาจไม่ได้ผลหากวัตถุตัวแบบอยู่นอกระยะแสงแฟลช (ดูหน้า 140)

ถ่ายคร่อมชัดโนมิติ

ดูหน้า 76

ค่าแสง, ไวต์บาลานซ์, สี หรือโฟกัสจะไม่เท่ากับบนภาพหนึ่งชุด

กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง

ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพ เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการกำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง (ดูหน้า 34)

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| รูปภาพ | ตั้งค่านี้นะหว่าง 1 ถึง 10 ภาพ ค่าตั้งจากโรงงานคือ [2 ภาพ] |
| ช่วงเวลา | ตั้งค่านี้นะหว่าง 5 ถึง 10 วินาที ค่าตั้งจากโรงงานคือ [5 วิ] |

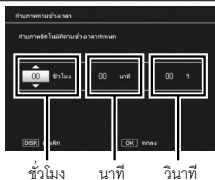


หมายเหตุ

- กล้องจะถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ ไฟตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองจะกะพริบประมาณสองวินาทีก่อนที่จะถ่ายภาพ ไฟก็จะถูกล๊อคไว้ตามการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแรกตามลำดับ
- กดปุ่ม MENU เพื่อยกเลิกการถ่ายภาพแบบหน่วงเวลาถ่าย

ถ่ายภาพตามช่วงเวลา

คุณสามารถตั้งค่ากล้องเพื่อถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนดโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพตั้งแต่ 5 วินาทีถึง 1 ชั่วโมง โดยเพิ่มขึ้นทีละ 5 วินาที



⚠ ข้อควรระวัง

- การตั้งค่าการถ่ายภาพช่วงเวลาจะถูกลบเมื่อปิดการทำงานของกล้อง
- เวลาที่จะสามารถถ่ายภาพครั้งต่อไปตามการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพ อาจจะนานกว่าเวลาที่ตั้งค่าไว้สำหรับการถ่ายภาพช่วงเวลา ในกรณีนี้ ช่วงเวลาถ่ายภาพจะนานกว่าเวลาที่ตั้งค่าไว้

📌 หมายเหตุ

- แบตเตอรี่อาจหมดในระหว่างถ่ายภาพโดยขึ้นอยู่กับระดับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลือ ขอแนะนำให้ใช้แบตเตอรี่ที่มีพลังงานเหลือเพียงพอ
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ระหว่างการถ่ายภาพช่วงเวลา กล้องจะถ่ายภาพตามปกติ
- ขอแนะนำให้ใช้การ์ดหน่วยความจำความเร็วสูงหรือการ์ดหน่วยความจำ SD ที่มีหน่วยความจำเพียงพอ

ลดภาพสั่นไหว

เลือก [เปิด] เพื่อลดผลกระทบจากกล้องสั่นไหว

⚠ ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชันลดภาพสั่นไหวไม่สามารถป้องกันการเคลื่อนไหวของวัตถุตัวแบบที่ถ่ายได้ (เกิดจากลมพัด ฯลฯ)
- ภาพที่ได้จะแตกต่างกันตามสภาวะการถ่ายภาพ

📌 หมายเหตุ

สัญลักษณ์  จะปรากฏขึ้นเมื่อกล้องจะเกิดการสั่นไหว ( หน้า 17)

จำกัดขีดเตอร์ซ้ำ

ความเร็วขีดเตอร์ซ้ำสูงสุดสามารถจำกัดไว้ดังต่อไปนี้: 1/8 วินาที 1/4 วินาที และ 1/2 วินาที เมื่อฟังก์ชันนี้ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ปิด] ความเร็วขีดเตอร์ซ้ำสูงสุดจะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับการตั้งค่าความไวแสง



หมายเหตุ

- เมื่อโหมดเลือกจากถูกตั้งค่าไว้ที่ [บุคคลกลางคืน] หรือ [ทีวีที่ศูนย์กลางคืนหลายภาพ] ความเร็วขีดเตอร์สูงสุดสำหรับ [บุคคลกลางคืน] หรือ [ทีวีที่ศูนย์กลางคืนหลายภาพ] จะมีความสำคัญมากกว่า
- เมื่อแฟลชถูกตั้งค่าไว้ที่ [แฟลชขีดเตอร์ซ้ำ] ความเร็วขีดเตอร์ที่นานที่สุดคือหนึ่งวินาที
- เมื่อใช้จำกัดขีดเตอร์ซ้ำ ปริมาณแสงอาจไม่เพียงพอขึ้นอยู่กับความสว่างของวัตถุตัวแบบ ซึ่งทำให้ภาพมืด ในกรณีนี้ ลองทำดังนี้:
 - เลือกจำกัดขีดเตอร์ซ้ำมากขึ้น
 - เพิ่มการตั้งค่าความไวแสง (☞ หน้า 80)
 - ใช้แฟลช (☞ หน้า 32)

พิมพ์วันที่บนภาพ

คุณสามารถใส่วันที่ (ปป/ดด/วว) หรือวันที่และเวลา (ปป/ดด/วว hh:mm) ที่มุมขวาล่างของภาพหนึ่ง เลือก [ปิด] เพื่อปิดการพิมพ์วันที่บนภาพ



หมายเหตุ

- ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้ล่วงหน้า (☞ หน้า 26)
- [พิมพ์วันที่บนภาพ] จะไม่สามารถใช้กับภาพยนตร์ได้
- วันที่พิมพ์บนภาพจะไม่สามารถลบออกได้

ชดเชยแสง ☞ หน้า 78

เลือกค่าชดเชยแสง

ไวต์บาลานซ์ ☞ หน้า 79

ปรับไวต์บาลานซ์

ตั้งค่าความไวแสง ☞ หน้า 80

ปรับความไวแสง

ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด

เลือกค่าสูงสุดตามทีกล้องได้เลือกไวหากเลือก [อัตโนมัติ] เป็น [ตั้งค่าความไวแสง] ใช้เพื่อป้องกันไม่ให้ความไวแสงสูงมากจนเกินไป

ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน

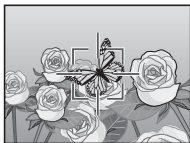
เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพเป็นค่าเดิมที่ตั้งจากโรงงาน

| |
|---|
| ปรับช่องรับแสงอัตโนมัติ |
| ตั้งค่าไปที่ [เปิด] ให้กล้องปรับขนาดของรับแสงโดยอัตโนมัติ เพื่อไม่ให้กล้องรับแสงมากเกินไป |
| ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ |
| ตั้งค่าไปที่ [เปิด] กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงที่เหมาะสมที่สุด หากไม่สามารถทำได้โดยใช้การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์แบบปรับเอง |

ไฟกัส

ไฟกัสติดตามวัตถุ

เมื่อคุณกดชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่ง กล้องจะไฟกัสที่วัตถุในกรอบไฟกัสที่อยู่กึ่งกลางของจอภาพ และไอคอนเป้าหมายสีเขียวจะถูกแสดง (ไอคอนเป้าหมายจะถูกแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถหาวัตถุเพื่อติดตามได้) กล้องจะติดตามวัตถุไปในขณะที่ชัตเตอร์ถูกกดลงครึ่งหนึ่ง (หากวัตถุออกไปจากกรอบ ไอคอนเป้าหมายจะกะพริบเป็นสีแดงและการติดตามจะสิ้นสุดลง) การติดตามจะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อคุณปล่อยนิ้วออกจากชัตเตอร์หรือได้ทำการถ่ายภาพแล้ว





ข้อควรระวัง

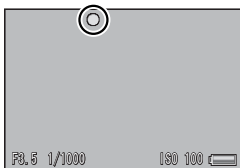
กล้องอาจไม่สามารถติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือมีแสงน้อย

AF หลายวัตถุ

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะกำหนดตำแหน่งไฟกัสหลายตำแหน่งโดยอัตโนมัติ จากนั้น เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กล้องจะเปลี่ยนจุดไฟกัสไปยังตำแหน่งต่างๆ และถ่ายภาพ 5 ภาพติดต่อกัน ภาพหนึ่ง 5 ภาพจะถูกจัดกลุ่มเข้าด้วยกันเป็นหนึ่งชุด และถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP หนึ่งไฟล์ ฟังก์ชันนี้จะมีประโยชน์มากสำหรับการถ่ายภาพระยะซูมเทเลและโหมดมาโคร



ไอคอน  จะปรากฏบนหน้าจอในกรณีที่กล้องจับไฟกัสภาพได้ หากกล้องไฟกัสภาพไม่ได้ ไอคอน  จะกะพริบ ตำแหน่งไฟกัสที่กล้องเลือกไว้จะปรากฏในขณะที่แสดงภาพเท่านั้น (ดูหน้า 99)





ไฟล์ MP

MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับภาพบันทึกภาพหนึ่งชด



ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถใช้แฟลชได้
- ฟังก์ชันลดภาพสั้นไหวไม่สามารถใช้งานได้ หากมีการตั้งค่า [AF หลายวัตถุ] ไว้ในขณะที่เปิดใช้งานฟังก์ชันลดภาพสั้นไหว (MF) จะเปลี่ยนเป็น (MF)



หมายเหตุ

- หากเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้เมื่อใช้ดิจิทัลซูม กล้องจะปิดใช้งานดิจิทัลซูมและถ่ายภาพที่ระดับขยายขนาดสูงสุดสำหรับออปติคัลซูม (10.7 เท่า)
- [ไวต์บาลานซ์] จะทำงานตามการตั้งค่า [อัตโนมัติ] แม้ว่าจะถูกตั้งค่าไว้ที่ [อัตโนมัติ MP]

ปรับเอง (MF)

ในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสภาพด้วยฟังก์ชันโฟกัสอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ฟังก์ชันปรับโฟกัสด้วยตนเอง (MF) เพื่อโฟกัสภาพตามระยะที่เลือกไว้ได้ แถบโฟกัสจะปรากฏบนจอภาพ



1 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อปรับโฟกัส

- การกดปุ่ม ADJ./OK ▲ จะเป็นการปรับระยะโฟกัสให้ห่างจากวัตถุตัวแบบ ส่วนการกดปุ่ม ADJ./OK ▼ จะปรับระยะโฟกัสให้ใกล้กับวัตถุตัวแบบยิ่งขึ้น
- การกดปุ่ม ADJ./OK ค้างไว้จะขยายขนาดเฉพาะตรงกลางหน้าจอเท่านั้น
- การกดปุ่ม ADJ./OK ค้างไว้อีกครั้งจะเปลี่ยนจากมุมมองขยายกลับสู่มุมมองปกติ

2 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ



หมายเหตุ

นอกจากนี้ คุณยังสามารถใช้การหาโฟกัสเองเพื่อโฟกัสวัตถุภายในระหว่างการถ่ายภาพมาโครได้อีกด้วย

ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

เลือกประเภทการถ่ายคร่อมที่ต้องการใช้งาน



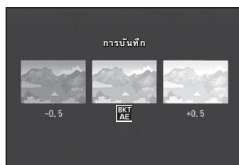
หมายเหตุ

การกำหนด [AE-BKT] [WB-BKT] [CL-BKT] หรือ [ถ่ายคร่อมโฟกัส] ให้กับปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) ด้วย [ตั้งค่าปุ่ม Fn] ทำให้คุณสามารถสลับระหว่างการเปิดและปิดใช้งานได้โดยการกด ปุ่ม Fn (📷 หน้า 110)

ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ

กล้องจะถ่ายภาพสามภาพทุกครั้งทีกดปุ่มชัตเตอร์: ภาพแรกถ่ายโดยใช้แสงน้อยที่ 0.5 EV ภาพที่สองถ่ายโดยใช้การตั้งค่าแสงปัจจุบัน และภาพที่สามถ่ายโดยใช้แสงมากที่ 0.5 EV

ไอคอนจะปรากฏบนหน้าจอเมื่อเลือก [AE-BKT]



หมายเหตุ

- การชดเชยแสงสามารถเปลี่ยนได้โดยใช้เมนูถ่ายภาพ (📷 หน้า 78)
- [ไวต์บาลานซ์] จะทำงานตามการตั้งค่า [อัตโนมัติ] แม้ว่าจะถูกตั้งค่าไว้ที่ [อัตโนมัติ MP]

ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์ (WB-BKT)

ฟังก์ชันถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์จะบันทึกภาพสามภาพโดยอัตโนมัติ ได้แก่ ภาพอมสีแดง ภาพไวต์บาลานซ์ปัจจุบัน และภาพอมสีน้ำเงิน

ไอคอนจะปรากฏบนหน้าจอเมื่อเลือก [WB-BKT]



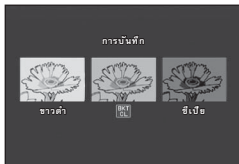
หมายเหตุ

- ไวต์บาลานซ์สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้เมนูถ่ายภาพ (📷 หน้า 79)
- หาก [ตั้งค่าภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย] ฟังก์ชันถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์สามารถตั้งค่าได้ แต่ฟังก์ชันจะไม่ทำงาน

ถ่ายภาพคร่อมสี (CL-BKT)

ในโหมดถ่ายภาพคร่อมสี กล้องจะบันทึกสามภาพ ได้แก่ ภาพขาวดำ ภาพสี และภาพซีเปีย

ไอคอนจะปรากฏบนหน้าจอเมื่อเลือก [CL-BKT]



ความเข้มแสง ความคมชัด และสีสดเมื่อถ่ายภาพคร่อม

ขณะที่ถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชันถ่ายภาพคร่อม กล้องจะใช้ค่าความเข้มแสง ความคมชัด และสีสดที่ได้กำหนดไว้ใน [ตั้งค่าภาพ] อย่างไรก็ตาม ค่าสำหรับ [ภาพมาตรฐาน] ใน [ตั้งค่าภาพ] จะถูกนำมาใช้ เมื่อตั้งค่า [ตั้งค่าภาพ] เป็น [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย]

ถ่ายภาพคร่อมโฟกัส (FOCUS-BKT)

เลือกตัวเลือกนี้เพื่อให้กล้องจับโฟกัสที่อื่นโดยอัตโนมัติโดยจะถ่ายครั้งละห้าภาพ

1 เลือก [ถ่ายภาพคร่อมโฟกัส] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK \leftarrow

2 กดปุ่ม ADJ./OK \leftarrow เพื่อเลือกช่วงระยะโฟกัส จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK สองครั้ง

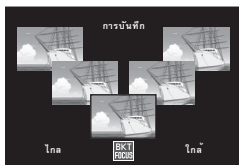
- สัญลักษณ์จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ

3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กล้องจะโฟกัสตามการตั้งค่า [โฟกัส]

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- กล้องจะถ่ายภาพต่อเนื่อง 5 ภาพตามตำแหน่งโฟกัสในขั้นตอนที่ 3





หมายเหตุ

- เมื่อ [โฟกัส] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [MF] กล้องจะถ่ายภาพแรก ตามตำแหน่งโฟกัสที่ตั้งไว้โดยไม่มีการวัดโฟกัสใหม่
- [ไวต์บาลานซ์] จะทำงานตามการตั้งค่า [อัตโนมัติ] แม้ว่าจะถูกตั้งค่าไว้ที่ [อัตโนมัติ MP]
- กล้องจะถ่ายภาพและบันทึกภาพตามลำดับต่อไปนี้:

| ตำแหน่งโฟกัส | ด้านหน้า | ← | จุดกลาง* | → | ด้านหลัง |
|-----------------|----------|---|----------|---|----------|
| ลำดับการถ่ายภาพ | 5 | 4 | 1 | 3 | 2 |
| ลำดับการบันทึก | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |

* โฟกัสที่กำหนดไว้โดยใช้ตัวเลือกที่เลือกไว้ล่าสุดสำหรับ [โฟกัส] (ดูหน้า 68)

2

ชดเชยแสง

ใช้ค่าชดเชยแสงเพื่อเปลี่ยนแปลงค่าแสงจากค่าที่กล้องเลือกไว้ เลือกจากค่าระหว่าง -2 ถึง +2; ค่าลบจะทำให้ภาพมืดลง ส่วนค่าบวกจะทำให้ภาพสว่างขึ้น การชดเชยแสงอาจต้องใช้ในกรณีต่อไปนี้:

สำหรับภาพย้อนแสง

เมื่อฉากหลังมีแสงสว่างมากเป็นพิเศษ วัตถุตัวแบบจะมีดี (เปิดรับแสงน้อยเกินไป) ในกรณีนี้ให้ตั้งค่าระดับค่าแสงสูง (+)

เมื่อวัตถุตัวแบบของคุณมีสีขาว

ทุกส่วนของภาพจะมีดี (เปิดรับแสงน้อยเกินไป) ตั้งค่าระดับค่าแสงสูง (+)

เมื่อวัตถุตัวแบบของคุณมีสีดำ

ทุกส่วนของภาพจะสว่าง (เปิดรับแสงมากเกินไป) ตั้งค่าระดับค่าแสงต่ำ (-) เช่นเดียวกับการถ่ายภาพที่วัตถุตัวแบบอยู่ในสปอตไลท์

กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกค่าแสง จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK ค่าที่เลือกไว้จะปรากฏบนจอภาพ











หมายเหตุ

[! AE] จะถูกแสดงขึ้นหากวัตถุนั้นสว่างหรือมืดไปสำหรับการชดเชยแสง

ไวต์บาลานซ์

ปรับไวต์บาลานซ์เพื่อให้วัตถุตัวแบบสีขาวมีสีขาวถูกต้องตามความเป็นจริง โหมดไวต์บาลานซ์ถูกตั้งค่าไว้ที่ [อัตโนมัติ MP] ช่วยตั้งค่าในสถานการณ์ที่ปรับไวต์บาลานซ์ให้เหมาะสมได้ยาก เช่น เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีสีเดียวหรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟหลายแหล่ง

| | |
|---|--|
|  | อัตโนมัติ ปรับไวต์บาลานซ์โดยอัตโนมัติ |
|  | อัตโนมัติ MP กล้องจะเลือกไวต์บาลานซ์ที่ดีที่สุดโดยอัตโนมัติตามสภาพแสงแดดและเมฆ หรือระยะแสงแฟลช |
|  | กลางแจ้ง เลือกตัวเลือกนี้เมื่อถ่ายภาพกลางแจ้ง (แดดจัด) |
|  | เมฆมาก เลือกตัวเลือกนี้เมื่อถ่ายภาพในสภาพอากาศที่มีเมฆมาก หรือในที่ร่ม |
|  | ไฟหลอดไส้ 1 เลือกตัวเลือกนี้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟหลอดไส้ |
|  | ไฟหลอดไส้ 2 เลือกตัวเลือกนี้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟหลอดไส้ (สีแดงเมื่อเปรียบเทียบกับ [ไฟหลอดไส้ 1]) |
|  | ไฟฟลูออเรสเซนต์ เลือกตัวเลือกนี้เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ |
|  | ปรับเอง ปรับไวต์บาลานซ์ด้วยตนเอง |



หมายเหตุ

- ไวต์บาลานซ์อาจไม่สามารถปรับได้อย่างถูกต้องสำหรับวัตถุตัวแบบที่มีสีเกือบทั้งหมดในกรณีนี้ ให้เพิ่มสีขาวลงในวัตถุตัวแบบ
- เมื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช ไวต์บาลานซ์อาจไม่สามารถปรับได้อย่างถูกต้องหากไม่ได้เลือก [อัตโนมัติ] ไว้ ในกรณีนี้ ให้เปลี่ยนเป็น [อัตโนมัติ] เพื่อถ่ายภาพด้วยแฟลช

ปรับเอง

1 เลือก [ปรับเอง]

2 หันกล้องไปที่แผ่นกระดาษเปล่าหรือวัตถุอื่นๆ ที่เป็นสีขาวภายใต้แสงไฟที่ต้องการถ่ายภาพ แล้วกดปุ่ม DISP.

- วัตถุประสงค์จะดูตั้งค่า

3 กดปุ่ม ADJ./OK

- สัญลักษณ์จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ
- คุณสามารถดูตัวอย่างผลของค่าไวต์บาลานซ์ที่เลือกไว้จากภาพบนจอภาพ ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นจนได้ผลที่ต้องการ



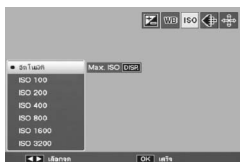
หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิก [ปรับเอง] เลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [ปรับเอง]
- เมื่อใช้แฟลชในขั้นตอนที่ 2 กล้องจะตั้งค่าไวต์บาลานซ์โดยใช้ผลที่ได้จากการวัดแสงโดยมีแสงแฟลชอยู่ด้วย

ตั้งค่าความไวแสง

ความไวแสง ISO บ่งบอกความไวของฟิล์มที่มีต่อแสง ตัวเลขที่มากกว่าหมายถึงมีความไวแสงมากกว่า ความไวแสงสูงเหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุในที่มืดหรือวัตถุเคลื่อนที่ด้วยความเร็ว ในขณะที่เดียวกันก็ช่วยลดการสั่นไหวของภาพ เมื่อตั้งค่าความไวแสงไวที่ [อัตโนมัติ] กล้องจะเปลี่ยนความไวแสงโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่าระยะทาง, ความสว่าง, ซูม, มาโคร และคุณภาพ/ขนาดภาพ เลือกการตั้งค่าอื่นที่ไม่ใช่ [อัตโนมัติ] เพื่อกำหนดค่าความไวแสงให้เป็นไปตามค่าที่เลือกไว้

หากค่าความไวแสง ISO ถูกกำหนดไว้ที่ปุ่ม ADJ./OK (☞ หน้า 108) ค่าสูงสุดสำหรับความไวแสง ISO อัตโนมัติสามารถเลือกได้โดยกดปุ่ม DISP. เมื่อเลือก [อัตโนมัติ]




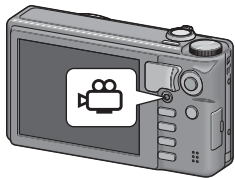
หมายเหตุ

- หากเลือก [อัตโนมัติ] เป็นค่าความไวแสง กล้องจะเลือกค่าความไวแสง ISO ในช่วง 100 กับค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด] (☞ หน้า 72)
- หากมีการตั้งค่าแฟลชเป็น [อัตโนมัติ] แฟลชจะมีการกระจายแสง หากภาพไม่มีแสงสว่างเพียงพอกับความไวแสงที่เลือกไว้สำหรับ [ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด]
- ภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูงมากอาจทำให้ภาพมีเม็ดหยาบ
- หากเลือก [อัตโนมัติ] เป็นค่าความไวแสง ค่าความไวแสงที่จะปรากฏบนหน้าจอเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (เช่น เมื่อใช้แฟลช) อาจจะไม่ตรงกับค่าที่เลือกไว้เมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์


3 ถ่ายภาพและดูภาพยนตร์

การถ่ายภาพยนตร์

เมื่อกดปุ่ม  (ภาพยนตร์) ระหว่างถ่ายทำหนึ่ง ภาพยนตร์รูปแบบ AVI จะได้รับการบันทึกพร้อมเสียง





โดยกล้องจะทำการตั้งโฟกัสและค่าแสงแล้วจึงเริ่มต้น บันทึกภาพ; ไอคอน **[●REC]** จะกะพริบบนจอระหว่าง ทำการบันทึกภาพ

ให้กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อหยุดบันทึกภาพ



ข้อควรระวัง

- เมื่อถ่ายภาพยนตร์โดยตั้งค่า [ขนาดภาพยนตร์] ไปที่ **[HD 1280]** ให้ใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วระดับ 6 (Speed Class 6)
- ขณะที่ถ่ายภาพยนตร์ เสียงการทำงานหรือหรือเสียงรบกวนจากกล้องอาจถูกบันทึกไว้ด้วย
- ภาพยนตร์มีขนาดใหญ่สุดได้ถึง 4 GB สำหรับภาพยนตร์ที่บันทึกโดยตั้งค่า [ขนาดภาพยนตร์] เป็น **[HD 1280]** จะมีความยาวสูงสุด 12 นาที ส่วนภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยค่า **[VGA 640]** จะมีความยาวสูงสุด 29 นาที ความยาวสูงสุดของไฟล์ภาพยนตร์ทั้งหมดที่กล้องบันทึกได้นั้นจะขึ้นอยู่กับพื้นที่ของการ์ดหน่วยความจำ ( หน้า 147)
- การถ่ายภาพอาจสิ้นสุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดที่สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของการ์ดหน่วยความจำที่ใช้
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุตัวแบบที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็ว วัตถุตัวแบบอาจมีรูปร่างผิดเพี้ยนในภาพที่บันทึก
- ภาพที่ถ่ายอาจมีการกะพริบเป็นแถบแนวนอน เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ ตั้งค่า [ลดแสงกะพริบของไฟนีออน] ( หน้า 84) ในเมนูภาพยนตร์



หมายเหตุ

- ในระหว่างการบันทึก ดนโยกปรับซุมสามารถใช้เพื่อซุมภาพแบบออปติคัลและดิจิตอล (☞ หน้า 30) คุณไม่สามารถใช้งานซุมแบบความคมชัดสูงและระดับซุม
- กล้องจะถ่ายภาพยนตร์ด้วยความเร็ว 30 เฟรม ต่อวินาที
- เมื่อ [ลดภาพสั้นไหว] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ฟังก์ชันลดภาพสั้นไหวทำงานขณะถ่ายภาพยนตร์
- เวลาบันทึกที่เหลือจะไม่เปลี่ยนแปลงอย่างสม่ำเสมอเพราะกล้องจะคำนวณความจุของหน่วยความจำที่เหลือใหม่ในระหว่างการบันทึก
- คุณสามารถบันทึกภาพยนตร์ขนาดสั้นได้ โดยตั้งค่า [ภาพยนตร์สั้น] (☞ หน้า 84) ในเมนูภาพยนตร์
- แบตเตอรี่อาจหมดในระหว่างถ่ายภาพยนตร์โดยขึ้นอยู่กับระดับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลือ ขอแนะนำให้ใช้แบตเตอรี่ที่มีพลังงานเหลือเพียงพอ
- รายละเอียดการตั้งค่าของตัวเลือก [โฟกัส] [ตั้งค่าภาพ] และ [ไวต์บาลานซ์] ในเมนูถ่ายภาพจะยังคงอยู่ เมื่อถ่ายภาพยนตร์ แต่การตั้งค่าเหล่านี้จะเปลี่ยนแปลงโดยอัตโนมัติตามตัวเลือกที่เลือกดังต่อไปนี้
 - เมื่อตั้งค่า [โฟกัส] ไปที่ [AF หลายจุด] [โฟกัสหลายหน้า] [โฟกัสตามวัตถุ] หรือ [AF หลายวัตถุ] การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [AF เฉพาะจุด]
 - เมื่อตั้งค่า [ตั้งค่าภาพ] ไปที่ [สี] การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [ภาพมาตรฐาน]
 - เมื่อตั้งค่า [ไวต์บาลานซ์] ไปที่ [อัตโนมัติ MP] การตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [อัตโนมัติ]
- คุณไม่สามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองได้ระหว่างถ่ายภาพยนตร์ แม้ว่าจะตั้งค่า [โฟกัส] ไปที่ [MF]

การถ่ายภาพยนตร์พร้อมกำหนดจุดตำแหน่งสำหรับตัดภาพยนตร์

คุณสามารถตัดภาพยนตร์และบันทึกภาพยนตร์ที่ตัดออกมาเป็นไฟล์แยกกันได้ โดยกดปุ่ม Fn ระหว่างถ่ายภาพยนตร์ คุณสามารถเพิ่มจุดตำแหน่งสำหรับตัดได้มากถึง 10 จุด



ข้อควรระวัง

- หากคุณตัดภาพยนตร์หลายๆ ครั้ง การถ่ายภาพอาจสิ้นสุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลาสูงสุดที่สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับชนิดของการบันทึกหน่วยความจำที่ใช้



หมายเหตุ

- จุดตำแหน่งที่คุณกดปุ่ม Fn อาจแตกต่างไปจากจุดตำแหน่งจริงที่มีการตัดภาพ เนื่องจากกล้องกำหนดให้จุดตัดภาพอยู่ห่างกันอย่างน้อย 1 วินาที

เมนูภาพยนตร์

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยเปิดเมนูภาพยนตร์

การใช้เมนูภาพยนตร์

1 กดปุ่ม MENU

- หน้าจอเมนูปรากฏขึ้น

2 กดปุ่ม ADJ./OK

3 กดปุ่ม ADJ./OK ▼ เพื่อเลือกแถบ ภาพยนตร์

- เมนูภาพยนตร์ปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม ADJ./OK ↕

5 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกรายการที่ ต้องการ

- หากกดปุ่ม DISP. ในตอนนี้ หน้าจอจะกลับไปที่
ขั้นตอนที่ 3

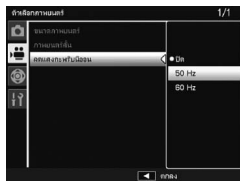
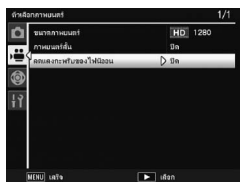
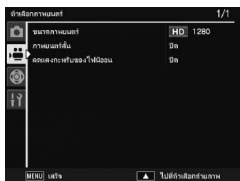
6 กดปุ่ม ADJ./OK ↕

- การตั้งค่ารายการเมนูจะปรากฏขึ้น


7 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกการตั้งค่า

8 กดปุ่ม ADJ./OK

- การกดปุ่ม ADJ./OK ในขั้นตอนที่ 8 เป็นการยืนยันการตั้งค่า และหน้าจอจะกลับไป
ขั้นตอนที่ 5



ตัวเลือกเมนูภาพยนตร์

| | |
|--|------------|
| ขนาดภาพยนตร์ | 👉 หน้า 147 |
| เลือกขนาดเฟรมภาพยนตร์ | |
| ภาพยนตร์สั้น | |
| ตั้งระยะเวลาบันทึกภาพสำหรับภาพยนตร์สั้น เมื่อเลือกเป็น [กำหนดเอง] คุณสามารถตั้งเวลาได้ตั้งแต่ 1 ถึง 60 วินาที การตั้งค่าระยะเวลาสำหรับภาพยนตร์สั้นจะทำให้โหมดภาพยนตร์เปลี่ยนเป็นโหมดภาพยนตร์สั้นด้วย | |
| ลดแสงกะพริบของไฟนีออน | |
| เลือกความถี่แหล่งจ่ายไฟสำหรับภูมิภาคของคุณ เมื่อเกิดการกะพริบขณะบันทึกภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือหลอดแสงจันทร์ | |
|  ข้อควรระวัง | |
| <ul style="list-style-type: none"> การบันทึกภาพยนตร์ด้วยฟังก์ชัน [ลดแสงกะพริบของไฟนีออน] ในสภาพแสงกลางวัน อาจทำให้ภาพยนตร์ที่บันทึกได้สว่างมากเกินไป | |

3

ชุดเมนูที่ใช้ระบบแฟลช

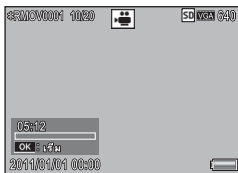
การแสดงผลภาพยนตร์ที่ถ่ายไว้

เมื่อต้องการแสดงผลภาพยนตร์ ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่าง

1 เลือกภาพยนตร์ที่คุณต้องการเล่นในโหมดแสดงผล

2 กดปุ่ม ADJ./OK

- กล้องเริ่มแสดงผล แถบแสดงช่วงที่ถ่ายไปหรือเวลาที่ถ่ายไปจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอ



| | |
|---------------------|---|
| เร่งภาพไปข้างหน้า | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [A] ในระหว่างแสดงผล |
| เร่งภาพย้อนกลับ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [+] ในระหว่างแสดงผล |
| หยุดชั่วคราว/แสดงผล | กดปุ่ม ADJ./OK |
| แสดงผลซ้ำ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [A] ค้างไว้ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| ย้อนกลับซ้ำ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [+] ค้างไว้ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| เฟรมถัดไป | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [A] ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| เฟรมก่อนหน้า | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [+] ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| การปรับระดับเสียง | กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ ในระหว่างแสดงผล |

คุณสามารถแบ่งภาพยนตร์ออกเป็น 2 ไฟล์

- 1 เลือกภาพยนตร์ที่ต้องการแบ่งออกในโหมดแสดงภาพ
- 2 เลือก [ตัดภาพยนตร์] (หน้า 88) ในเมนูแสดงภาพ
 - สำหรับคำแนะนำในการใช้เมนูแสดงภาพ ดูที่หน้า 86
- 3 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเริ่มต้นแสดงภาพ
 - สำหรับคำแนะนำวิธีการแสดงภาพยนตร์ ให้ดูขั้นตอนที่ 2 หน้า 84
- 4 กดปุ่ม ADJ./OK ณ ตำแหน่งที่คุณต้องการแบ่งภาพยนตร์
 - ภาพยนตร์หยุดเล่นชั่วคราว
- 5 กดปุ่ม Fn
- 6 เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

ข้อควรระวัง


- ภาพยนตร์ที่ถูกแบ่งแล้ว ไม่สามารถทำกลับให้เป็นภาพยนตร์ต้นฉบับเหมือนเดิมได้อีก
- คุณไม่สามารถแบ่งภาพยนตร์ต่อไปนี้
 - ภาพยนตร์ที่มีการป้องกัน
 - ภาพยนตร์ที่ปักหมุดด้วย [ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด]
 - ภาพยนตร์ที่บันทึกโดยมีความยาวนานน้อยกว่า 2 วินาที
 - ภาพยนตร์ที่บันทึกโดยกล้องอื่น
- ในการแบ่งภาพยนตร์ต้องใช้หน่วยความจำภายในหรือการ์ดหน่วยความจำ SD ที่มีเนื้อที่ว่างเหลือเพียงพอ
- คุณไม่สามารถแบ่งภาพยนตร์ที่ตำแหน่งวินาทีแรกหรือวินาทีสุดท้าย
- สำหรับไฟล์บางไฟล์ การแบ่งภาพอาจใช้เวลานาน

หมายเหตุ






- ฟังก์ชันแบ่งภาพยนตร์ยังสามารถใช้งานได้ขณะหยุดเล่นภาพยนตร์ชั่วคราวระหว่างการแสดงผลภาพแบบปกติ

ตัวเลือกในเมนูแสดงภาพใช้เพื่อสั่งงานฟังก์ชันต่างๆ กับภาพที่ปรากฏบนหน้าจอได้ ในการเปิดเมนูแสดงภาพ เลือกโหมดแสดงภาพ แล้วกดปุ่ม MENU

การใช้เมนูแสดงภาพ

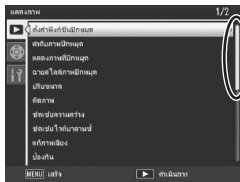
1 กดปุ่ม  (แสดงภาพ) เพื่อเลือกโหมดแสดงภาพ

2 กดปุ่ม ADJ./OK     เพื่อแสดงไฟล์ที่ต้องการ

- สำหรับ [แสดงภาพที่ปักหมุด] ( หน้า 87) [ฉายสไลด์ภาพปักหมุด] ( หน้า 87) [ฉายสไลด์] ( หน้า 88) [คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด] ( หน้า 88) หรือ [ดูไฟล์] ( หน้า 88) ให้ข้ามขั้นตอนนี้


3 กดปุ่ม MENU

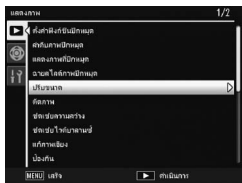
- เมนูแสดงภาพจะปรากฏขึ้น



ระบุมุมของหน้าจอที่แสดง

4 กดปุ่ม ADJ./OK   เพื่อเลือกรายการที่ต้องการ

- หากกดปุ่ม DISP. ในตอนนี้ เคอร์เซอร์จะเลื่อนไปที่แถบเมนูแสดงภาพ
- กดปุ่ม ADJ./OK  ที่รายการด้านล่างเพื่อแสดงหน้าจอถัดไป



5 กดปุ่ม ADJ./OK 

- หน้าจอสำหรับรายการเมนูที่เลือกจะปรากฏขึ้น

ตัวเลือกเมนูแสดงภาพ

ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด

 หน้า 89

ปักหมุดไฟล์ได้ถึง 20 ไฟล์เพื่อเปิดใช้งานไฟล์ได้อย่างรวดเร็ว

ลำดับภาพปักหมุด

 หน้า 90

เปลี่ยนลำดับการแสดงผลภาพที่ปักหมุดด้วย [ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด]

แสดงภาพที่ปักหมุด

แสดงภาพที่ปักหมุดด้วย [ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด] ปุ่ม Fn สามารถใช้ดำเนินการแบบเดียวกันได้



หมายเหตุ

ไฟล์จะถูกแสดงตามลำดับการปักหมุด เมื่อคุณเปลี่ยนลำดับการแสดงผลด้วย [ลำดับภาพปักหมุด] ไฟล์จะถูกแสดงด้วยลำดับที่เปลี่ยนไป

ฉายสไลด์ภาพปักหมุด

แสดงภาพสไลด์ของภาพนิ่งและภาพยนตร์ที่ปักหมุดด้วย [ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด]

ปรับขนาด

สร้างสำเนาภาพที่ถูกปรับขนาดหรือภาพหนึ่งอื่นๆ ที่ถูกสร้างด้วยกล้อง

| ต้นฉบับ | ปรับขนาดแล้ว |
|--|-------------------------------------|
| 10M 4 : 3F/ 10M 4 : 3N/ 9M 3 : 2F/ 7M 1 : 1F/ 7M 16 : 9F/ | 1M 4 : 3F/ VGA 4 : 3F |
| 5M 4 : 3F/ 3M 4 : 3F/ 2M 4 : 3F/ 2M 4 : 3N | |
| 1M 4 : 3F | VGA 4 : 3F |



ข้อควรระวัง

ไม่สามารถปรับขนาดภาพยนตร์หรือไฟล์ MP ได้

ตัดภาพ

 หน้า 91

ฟังก์ชันนี้ทำให้คุณสามารถตัดส่วนที่ไม่ต้องการของภาพนิ่งและบันทึกเป็นไฟล์ใหม่แยกต่างหาก

ชดเชยความสว่าง

 หน้า 94

สร้างสำเนาภาพที่มีการแก้ไขความสว่างและความเข้มแสง

ชดเชยไวต์บาลานซ์

 หน้า 95

สร้างสำเนาภาพที่มีการแก้ไขไวต์บาลานซ์

แก้ภาพเอียง








 หน้า 96

สร้างสำเนาภาพที่ผ่านขั้นตอนการแก้ไขมุมสำหรับวัตถุทรงสี่เหลี่ยม

ป้องกัน

 หน้า 97

ป้องกันภาพไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ

| | |
|---|---|
| แบ่งภาพยนตร์ |  หน้า 85 |
| แบ่งภาพยนตร์ออกเป็น 2 ไฟล์ | |
| ส่งออกภาพจากไฟล์หลายภาพ |  หน้า 101 |
| ส่งออกไฟล์ที่เลือกจากไฟล์ MP | |
| เปลี่ยนจุดตาราง |  หน้า 51 |
| เปลี่ยนการตั้งค่าตารางสำหรับ [โหมดถ่ายภาพสวิงกอล์ฟ] ในโหมดฉากฉายสไลด์ | |
| คุณสามารถแสดงภาพที่บันทึกทั้งภาพนิ่งและภาพยนตร์เรียงตามลำดับบนหน้าจอ | |
|  หมายเหตุ ----- | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • ภาพนิ่งแต่ละภาพจะแสดงเป็นเวลาสามวินาที • สำหรับภาพยนตร์และไฟล์ MP กล้องจะแสดงภาพทั้งหมดที่คุณถ่าย |
| คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด | |
| คัดลอกข้อมูลทั้งหมดจากหน่วยความจำภายในไปที่การ์ดหน่วยความจำด้วยการทำงานเพียงครั้งเดียว | |
|  หมายเหตุ ----- | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • หากพื้นที่บนการ์ดหน่วยความจำปลายทางไม่เพียงพอ จะมีข้อความเตือนปรากฏบนหน้าจอ เลือก [ใช่] เพื่อคัดลอกเฉพาะไฟล์ที่สามารถเก็บไว้บนพื้นที่ที่เหลืออยู่ได้ • ไม่สามารถคัดลอกข้อมูลจากการ์ดหน่วยความจำ SD ไปยังหน่วยความจำภายในได้ • เมื่อคัดลอกข้อมูลจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ดหน่วยความจำ SD ไฟล์ที่บันทึกไว้ที่ [ตั้งค่าฟังก์ชันบันทึกหยุด] ในหน่วยความจำภายในจะถูกยกเลิก |
| DPOF |  หน้า 98 |
| เลือกภาพสำหรับพิมพ์ | |
| กุไฟล์ | |
| เรียกคืนไฟล์ที่ลบ | |
|  ข้อควรระวัง ----- | |
| | <p>ไฟล์ที่ถูกลบจะไม่สามารถกู้กลับมาได้ หากมีการดำเนินการใดๆ ต่อไปนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> • ปิดการทำงานของกล้อง • เปลี่ยนจากโหมดแสดงภาพไปเป็นโหมดถ่ายภาพ • การใช้งาน DPOF, ปรับขนาด, คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด, แก่ภาพเสียง, ชดเชยความสว่าง, ชดเชยไวต์บาลานซ์, ตัดภาพ หรือตัดภาพยนตร์ • ไฟล์ที่มีการตั้งค่า DPOF ถูกลบ • เริ่มการตั้งค่าใหม่ให้กับหน่วยความจำภายในหรือการ์ดหน่วยความจำ SD • การตั้งค่าหรือการยกเลิกไฟล์สำหรับ [ตั้งค่าฟังก์ชันบันทึกหยุด] • การเปลี่ยนแปลงอัตราส่วนขยายขนาดและพื้นที่ส่วนที่ขยายของไฟล์สำหรับ [ตั้งค่าฟังก์ชันบันทึกหยุด] • การส่งออกไฟล์ MP โดยใช้ [ส่งออกภาพจากไฟล์หลายภาพ] |

ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด

ปุ่มหมุดภาพเพื่อเปิดใช้งานขณะแสดงภาพได้อย่างรวดเร็ว ภาพที่ปุ่มหมุดสามารถแสดงบนหน้าจอได้โดยกดปุ่ม Fn

การตั้งค่า/การยกเลิกทีละไฟล์

ในการปุ่มหมุดหรือถอดหมุดออกจากภาพปัจจุบัน เลือก [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] ขณะแสดงภาพบนหน้าจอหนึ่งภาพ ไฟล์ที่ปุ่มหมุดจะแสดงโดยไอคอน

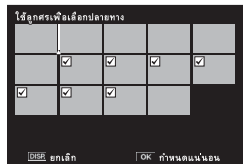


หมายเหตุ

หากมีการตั้งค่าการขยายภาพหนึ่งเอาไว้ อัตราส่วนขยายขนาดและพื้นที่ส่วนที่ขยายจะถูกบันทึกไว้ และภาพที่ขยายสามารถแสดงได้ตามนั้น

การตั้งค่า/การยกเลิกหลายไฟล์ในครั้งเดียว

ในการปุ่มหมุดหรือถอดหมุดออกจากภาพที่เลือกไว้หลายภาพ เลือก [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] ขณะที่กล้องแสดงภาพย่อ ไฮไลต์ภาพ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเพิ่มหมุดหรือลบหมุดออก กดปุ่ม DISP. เมื่อการทำงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว



ข้อควรระวัง

- หากชื่อไฟล์ที่ตั้งค่าไว้ที่ [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] ถูกเปลี่ยนโดยใช้คอมพิวเตอร์ ไฟล์นั้นจะถูกยกเลิกจาก [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด]
- การคัดลอกภาพจากหน่วยความจำภายในไปที่การ์ดหน่วยความจำจะเป็นการลบหมุดออกจากภาพที่อยู่ในหน่วยความจำภายใน
- เมื่อไฟล์ในการ์ดหน่วยความจำ SD ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] กล้องจะสร้างไฟล์เดือร์ [CLIPINFO] และไฟล์ CLIP.CLI ในการ์ดหน่วยความจำ SD หากลบไฟล์เดือร์และไฟล์ดังกล่าวออก ไฟล์ที่เกี่ยวข้องจะถูกยกเลิกจาก [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด]
- หากชื่อไฟล์ภาพถูกเปลี่ยนโดยใช้คอมพิวเตอร์ ไฟล์นั้นจะไม่สามารถตั้งค่าไว้ที่ [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] ได้
- ภาพที่ถ่ายโดยใช้กล้องนี้เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าไว้ที่ [ตั้งค่าฟังก์ชันปุ่มหมุด] ได้

ลำดับภาพปักหมุด

เปลี่ยนลำดับการแสดงผลภาพที่ปักหมุดด้วย [ตั้งค่าฟังก์ชันปักหมุด]

การเลือกทีละไฟล์

- 1 เลือก [เลือกทีละภาพ] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- 2 เลือกไฟล์ จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK
 - หากคุณเลือกไฟล์ผิด คุณสามารถยกเลิกการเลือกได้โดยการเลือกไฟล์ และกดปุ่ม ADJ./OK อีกครั้ง
- 3 เลือกตำแหน่งที่ต้องการย้ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK
 - ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 เพื่อทำการตั้งค่าต่อไป กดปุ่ม DISP. เพื่อออกจากการตั้งค่า

การเลือกช่วงของไฟล์

- 1 เลือก [เลือกช่วง] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- 2 เลือกไฟล์เริ่มต้น จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK
 - หากคุณเลือกจุดเริ่มต้นของช่วงไฟล์ผิด ให้กดปุ่ม DISP. เพื่อกลับไปหน้าจอสำหรับการเลือกจุดเริ่มต้น
- 3 เลือกไฟล์สุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK
- 4 เลือกตำแหน่งที่ต้องการย้ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK
 - ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4 เพื่อทำการตั้งค่าต่อไป
 - กดปุ่ม DISP. เพื่อออกจากการตั้งค่า



ตัดภาพ

สร้างสำเนาภาพปัจจุบันโดยมีการตัดส่วนภาพ

ต้นคั่นโยกปรับซูมไปที่ **Q** หรือ **☒** เพื่อปรับขนาดการตัดส่วนภาพ แล้วกดปุ่ม **ADJ./OK** ▲▼🔍🔍 เพื่อวางตำแหน่งที่จะตัดส่วนภาพ




กดปุ่ม **ADJ./OK** เพื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้วเป็นไฟล์แยกต่างหาก

ข้อควรระวัง

- คุณสามารถตัดส่วนภาพหนึ่งทีถ่ายด้วยกล้องนี้เท่านั้น
- คุณไม่สามารถตัดส่วนภาพยนตร์หรือไฟล์ MP ได้
- แม้ว่าคุณสามารถตัดส่วนภาพได้หลายๆ ครั้ง แต่ทุกครั้งภาพจะถูกบีบอัดขนาดซึ่งอาจทำให้คุณภาพของภาพด้อยลง

หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม **DISP**.
- ในการดูวิธีใช้ กดปุ่ม **Fn** ขณะที่หน้าจอการตัดส่วนภาพยังปรากฏบนจอภาพ กดปุ่ม **Fn** อีกครั้งเพื่อออกจากวิธีใช้
- ในการเลือกอัตราส่วนภาพ กดปุ่ม **📐** ในหน้าจอการตัดส่วนภาพ เลือกจากอัตราส่วนภาพ 4:3 และ 1:1 ระบบไม่รองรับอัตราส่วนภาพ 3:2 และ 16:9
- หากภาพถูกตัดส่วน อัตราส่วนการบีบอัดจะเปลี่ยนเป็นอัตราส่วนละเอียด
- ค่าที่ตั้งได้สำหรับขนาดเฟรมตัดภาพจะแตกต่างกันออกไปขึ้นอยู่กับขนาดของภาพต้นฉบับ

- ขนาดของภาพหลังการตัดภาพจะขึ้นอยู่กับขนาดของภาพเดิมและขนาดของภาพตัดส่วน (ภาพตัดส่วนภาพแรกที่ใช้ปรากฏในหน้าจอปรับแต่งจะเป็นภาพตัดส่วนที่มีขนาดใหญ่เป็นลำดับที่สอง; ในการแสดงภาพตัดส่วนที่ใหญ่ที่สุด เลือก  โดยไม่ซูม)

อัตราส่วนภาพ 4:3

| ขนาดภาพต้นฉบับ | ระดับการตัดภาพ | ขนาดภาพที่ตัดส่วนแล้ว |
|--|----------------|-----------------------|
| 10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N (3648 × 2736) | 1 | 3072 × 2304 |
| | 2, 3 | 2592 × 1944 |
| | 4 ถึง 6 | 2048 × 1536 |
| | 7 ถึง 9 | 1280 × 960 |
| | 10 ถึง 13 | 640 × 480 |
| 9M 3 : 2 F (3648 × 2432) | 1 | 3072 × 2304 |
| | 2, 3 | 2592 × 1944 |
| | 4 ถึง 6 | 2048 × 1536 |
| | 7 ถึง 9 | 1280 × 960 |
| | 10 ถึง 13 | 640 × 480 |
| 7M 1 : 1 F (2736 × 2736) | 1, 2 | 2592 × 1944 |
| | 3 ถึง 5 | 2048 × 1536 |
| | 6 ถึง 8 | 1280 × 960 |
| | 9 ถึง 12 | 640 × 480 |
| 7M 16 : 9 F (3648 × 2048) | 1, 2 | 2592 × 1944 |
| | 3 ถึง 5 | 2048 × 1536 |
| | 6 ถึง 8 | 1280 × 960 |
| | 9 ถึง 12 | 640 × 480 |
| 5M 4 : 3 F (2592 × 1944) | 1 | 2592 × 1944 |
| | 2, 3 | 2048 × 1536 |
| | 4 ถึง 7 | 1280 × 960 |
| | 8 ถึง 12 | 640 × 480 |
| 3M 4 : 3 F (2048 × 1536) | 1, 2 | 2048 × 1536 |
| | 3 ถึง 6 | 1280 × 960 |
| | 7 ถึง 10 | 640 × 480 |
| 2M 4 : 3 F / 2M 4 : 3 N (1728 × 1296) | 1 | 1728 × 1296 |
| | 2 ถึง 5 | 1280 × 960 |
| | 6 ถึง 9 | 640 × 480 |
| 1M 4 : 3 F (1280 × 960) | 1 ถึง 3 | 1280 × 960 |
| | 4 ถึง 8 | 640 × 480 |
| VGA 4 : 3 F / VGA 4 : 3 N (640 × 480) | 1 ถึง 4 | 640 × 480 |


อัตราส่วนภาพ 1:1

| ขนาดภาพต้นฉบับ | ระดับการตัดภาพ | ขนาดภาพที่ตัดส่วนแล้ว |
|--|----------------|-----------------------|
| 10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N (3648 × 2736) | 1 ถึง 3 | 2304 × 2304 |
| | 4 ถึง 6 | 1536 × 1536 |
| | 7 ถึง 9 | 960 × 960 |
| | 10 ถึง 13 | 480 × 480 |
| 9M 3 : 2 F (3648 × 2432) | 1, 2 | 2304 × 2304 |
| | 3 ถึง 5 | 1536 × 1536 |
| | 6 ถึง 9 | 960 × 960 |
| | 10 ถึง 13 | 480 × 480 |
| 7M 1 : 1 F (2736 × 2736) | 1 ถึง 3 | 2304 × 2304 |
| | 4 ถึง 6 | 1536 × 1536 |
| | 7 ถึง 9 | 960 × 960 |
| | 10 ถึง 13 | 480 × 480 |
| 7M 16 : 9 F (3648 × 2048) | 1 ถึง 3 | 1536 × 1536 |
| | 4 ถึง 7 | 960 × 960 |
| | 8 ถึง 11 | 480 × 480 |
| 5M 4 : 3 F (2592 × 1944) | 1 ถึง 3 | 1536 × 1536 |
| | 4 ถึง 7 | 960 × 960 |
| | 8 ถึง 11 | 480 × 480 |
| 3M 4 : 3 F (2048 × 1536) | 1, 2 | 1536 × 1536 |
| | 3 ถึง 6 | 960 × 960 |
| | 7 ถึง 10 | 480 × 480 |
| 2M 4 : 3 F / 2M 4 : 3 N (1728 × 1296) | 1 ถึง 4 | 960 × 960 |
| | 5 ถึง 8 | 480 × 480 |
| 1M 4 : 3 F (1280 × 960) | 1 ถึง 3 | 960 × 960 |
| | 4 ถึง 8 | 480 × 480 |
| VGA 4 : 3 F / VGA 4 : 3 N (640 × 480) | 1 ถึง 4 | 480 × 480 |

ขีดเซยควมสว่าง

สร้างสำเนาภาพที่ผ่านขั้นตอนการปรับความสว่างและความเข้มแสง


การแก้ไขภาพโดยอัตโนมัติ

เลือก [อัตโนมัติ] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK  ภาพต้นฉบับจะปรากฏบนหน้าจอโดยที่ภาพต้นฉบับจะอยู่ที่ด้านบนซ้าย และสำเนาภาพที่แก้ไขแล้วจะอยู่ทางด้านขวา

กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อคัดลอกภาพ




การแก้ไขภาพแบบปรับเอง

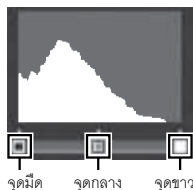
เลือก [ปรับเอง] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK  ภาพต้นฉบับจะปรากฏบนหน้าจอโดยที่ภาพต้นฉบับจะอยู่ที่ด้านบนซ้าย กราฟแสดงค่าแสงและตัวควบคุมจุดมืด จุดกลาง และจุดขาวจะอยู่ด้านล่างซ้าย ส่วนภาพสำเนาที่แก้ไขแล้วจะอยู่ทางด้านขวา



จุดควบคุม

กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงจุดควบคุมตามลำดับ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อจัดตำแหน่งจุดที่เลือก ทำให้ภาพมีความสว่างและความเข้มแสงที่ตื้นซึ้งที่จะอธิบายต่อไป

| จุด | ผล |
|---------|--|
| จุดมืด | หากภาพสว่างมากเกินไป ให้เลื่อนจุดดำไปทางขวาจนจุดดำอยู่ในแนวเดียวกันกับโทนมืดที่สุดในกราฟค่าแสง |
| จุดกลาง | เลื่อนจุดกลางไปทางขวาเพื่อให้ภาพดูสว่างขึ้น การเลื่อนจุดกลางไปทางซ้ายจะทำให้ภาพดูมืดลง |
| จุดขาว | หากภาพมีแสงน้อยเกินไป ให้เลื่อนจุดขาวไปทางซ้ายจนจุดขาวอยู่ในแนวเดียวกันกับโทนสว่างที่สุดในกราฟค่าแสง |



- ในการเพิ่มความเข้มแสง ให้ปรับจุดดำกับจุดขาวให้อยู่ในแนวเดียวกันกับโทนที่มีมืดที่สุดและสว่างที่สุด
- หากต้องการอ่านวิธีใช้งาน กดปุ่ม Fn กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอภาพตัวอย่าง


กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อสร้างภาพสำเนาที่แก้ไขแล้ว

ข้อควรระวัง

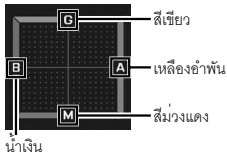
- หากกล้องไม่สามารถสร้างภาพสำเนาที่แก้ไขได้ จะมีข้อความแสดงความผิดพลาดปรากฏบนจอภาพและกล้องจะออกไปที่เมนูแสดงภาพ
- หากต้องการยกเลิกการชดเชยความสว่าง ให้กดปุ่ม DISP.
- คุณสามารถใช้การชดเชยความสว่างได้กับภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องนี้เท่านั้น
- คุณไม่สามารถใช้การชดเชยความสว่างกับภาพยนตร์หรือไฟล์ MP ได้
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ผลกับภาพที่ถ่ายโดยใช้ [โหมดตัวอักษร] ในโหมดเลือกฉาก หรือภาพที่ถ่ายเมื่อ [ตั้งค่าภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย]
- แม้ว่าคุณสามารถใช้การชดเชยความสว่างได้หลายๆ ครั้ง แต่ทุกครั้งภาพจะถูกบีบอัดขนาด ซึ่งอาจทำให้คุณภาพของภาพด้อยลง

ชดเชยไวต์บาลานซ์

สร้างสำเนาที่มีการแก้ไขไวต์บาลานซ์

ภาพตัวอย่างจะปรากฏบนหน้าจอโดยที่ภาพต้นฉบับจะอยู่ที่ด้านบนซ้าย ตัวควบคุมไวต์บาลานซ์จะอยู่ที่ด้านล่างซ้าย และสำเนาภาพที่แก้ไขแล้วจะอยู่ทางด้านขวา กดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อปรับค่าไวต์บาลานซ์บนแกนน้ำเงิน-เหลืองอำพัน หรือ เขียว-ม่วงแดง

กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อบันทึกภาพสำเนาที่แก้ไขแล้ว





ข้อควรระวัง

- คุณสามารถใช้การชดเชยไวต์บาลานซ์กับภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องนี้เท่านั้น
- คุณไม่สามารถใช้การชดเชยไวต์บาลานซ์กับภาพยนตร์หรือไฟล์ MP ได้
- ฟังก์ชันนี้จะไม่มีผลกับภาพที่ถ่ายโดยใช้ [โหมดตัวอักษร] ในโหมดเลือกฉาก หรือภาพที่ถ่ายเมื่อ [ตั้งค่าภาพ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย]
- แม้ว่าคุณสามารถใช้การชดเชยไวต์บาลานซ์ได้หลายๆ ครั้ง แต่ทุกครั้งภาพจะถูกบีบอัดขนาด ซึ่งอาจทำให้คุณภาพของภาพด้อยลง



หมายเหตุ

- หากต้องการยกเลิก ให้กดปุ่ม DISP.
- กดปุ่ม เพื่อรีเซ็ตค่าไวต์บาลานซ์
- หากต้องการอ่านวิธีใช้งาน กดปุ่ม Fn กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอภาพตัวอย่าง

แก้ภาพเอียง

สร้างสำเนาภาพที่ผ่านขั้นตอนการแก้ไขมุมสำหรับวัตถุทรงสี่เหลี่ยม เช่น กระดานข้อความ หรือนามบัตร



ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชันแก้ภาพเอียงจะมิให้เลือกใช้ในภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องเครื่องนี้เท่านั้น
- คุณไม่สามารถใช้การแก้ภาพเอียงกับภาพยนตร์หรือไฟล์ MP ได้



หมายเหตุ

- หากกล้องตรวจพบวัตถุที่สามารถใช้ในการปรับมุมได้ จะมีข้อความปรากฏบนจอภาพพร้อมกับกรอบสี่เหลี่ยมรอบวัตถุดังกล่าว กล้องสามารถตรวจหาวัตถุได้ถึงห้ารูปแบบ
- หากไม่สามารถตรวจพบพื้นที่เป้าหมาย ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ภาพต้นฉบับจะไม่มีการเปลี่ยนแปลง
- ต้องการเลือกพื้นที่แก้ไขอื่น ให้เลื่อนกรอบสี่เหลี่ยมไปยังพื้นที่เป้าหมายด้วยการกดปุ่ม ADJ./OK
- หากต้องการยกเลิกการแก้ภาพเอียง ให้กดปุ่ม ADJ./OK แม้ว่าจะยกเลิกการแก้ภาพเอียง ภาพต้นฉบับจะไม่มีการเปลี่ยนแปลง
- ขนาดของภาพที่แก้การเอียงแล้วจะไม่เปลี่ยนแปลง
- ระยะเวลาสำหรับการแก้ภาพเอียงนั้นจะเพิ่มขึ้นตามขนาดของภาพ เพื่อลดระยะเวลาที่ต้องใช้ให้ทำการแก้ภาพเอียงกับภาพถ่ายขนาดเล็กที่สร้างขึ้นโดยตัวเลือก [ปรับขนาด] (หน้า 87)


- ตารางต่อไปนี้แสดงเวลาโดยประมาณที่ใช้ในการแก้ภาพเสียง

| ขนาดภาพ | เวลาในการแก้ไข | ขนาดภาพ | เวลาในการแก้ไข |
|--------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| 10M 4 : 3 F | ประมาณ 7 วินาที | 5M 4 : 3 F | ประมาณ 5 วินาที |
| 10M 4 : 3 N | ประมาณ 7 วินาที | 3M 4 : 3 F | ประมาณ 4 วินาที |
| 9M 3 : 2 F | ประมาณ 7 วินาที | 1M 4 : 3 F | ประมาณ 2 วินาที |
| 7M 1 : 1 F | ประมาณ 6 วินาที | VGA 4 : 3 F | ประมาณ 1 วินาที |
| 7M 16 : 9 F | ประมาณ 6 วินาที | | |

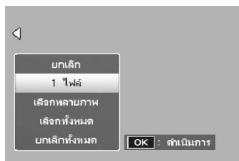
- เมื่อโหมดเลือกจากถูกตั้งค่าไว้ที่ [โหมดแก้ภาพเสียง] คุณสามารถถ่ายภาพและแก้ไขความเสียงในภาพนั้นได้ทันที (☞ หน้า 54)

ป้องกัน

[ป้องกัน] จะช่วยป้องกันไม่ให้ไฟล์ถูกลบโดยไม่ตั้งใจ

หากเลือก [1 ไฟล์] คุณสามารถป้องกันหรือไม่ป้องกันไฟล์ที่เลือกได้โดยกดปุ่ม ADJ./OK 

หากเลือก [เลือกทั้งหมด] หรือ [ยกเลิกทั้งหมด] คุณสามารถป้องกันหรือไม่ป้องกันไฟล์ทั้งหมดได้



การเลือกไฟล์หลายไฟล์

เลือก [เลือกหลายภาพ] เพื่อเปลี่ยนสถานะการป้องกันของไฟล์หลายๆ ไฟล์ หรือของทุกไฟล์ในช่วงที่ได้เลือกไว้

การเลือกไฟล์หลายไฟล์แยกกัน:

1 เลือก [เลือกทีละภาพ] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

2 เลือกไฟล์ จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

- กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับการระบุช่วงของไฟล์
- หากคุณเลือกไฟล์ผิด คุณสามารถยกเลิกการเลือกได้โดยการเลือกไฟล์ และกดปุ่ม ADJ./OK อีกครั้ง
- เลือกไฟล์ทั้งหมดที่ต้องการป้องกัน

3 กดปุ่ม Fn

การเลือกไฟล์สองไฟล์และไฟล์ทั้งหมดระหว่างกลาง:

1 เลือก [เลือกช่วง] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK

2 เลือกไฟล์เริ่มต้น จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

- กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับการลบหลายไฟล์แยกกัน
- หากคุณเลือกจุดเริ่มต้นของช่วงไฟล์ผิด ให้กดปุ่ม DISP. เพื่อกลับไปหน้าจอสำหรับการเลือกจุดเริ่มต้น

3 เลือกไฟล์สุดท้าย จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อเลือกช่วงแฟรมหลายๆ ช่วง

4 กดปุ่ม Fn



หมายเหตุ

[เลือกทีละภาพ] และ [เลือกช่วง] จะเลือกได้โดยตรงหากเลือก [ป้องกัน] ไว้ในการแสดงภาพย่อ

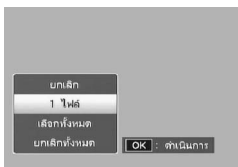


ข้อควรระวัง

โปรดทราบว่า การฟอร์แมตจะเป็นการลบไฟล์ทั้งหมด รวมถึงไฟล์ที่มีการป้องกัน

DPOF

หากต้องการสั่งพิมพ์ภาพจากการจัดหน่วยความจำอันดับแรก ใช้ตัวเลือกนี้เพื่อสร้าง "สั่งพิมพ์" ดิจิตอล เพื่อแสดงรายการรูปภาพและจำนวนภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น นำการ์ดหน่วยความจำไปที่ศูนย์บริการพิมพ์ภาพดิจิตอลที่รองรับมาตรฐาน DPOF



หากต้องการเพิ่มภาพหรือลบภาพออกจากคำสั่งพิมพ์ เลือก [1 ไฟล์] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อแสดงไฟล์ที่ต้องการ

เลือก [เลือกทั้งหมด] เพื่อเพิ่มภาพทั้งหมดลงในคำสั่งพิมพ์ หรือเลือก [ยกเลิกทั้งหมด] เพื่อลบไฟล์ทุกไฟล์ออกจากคำสั่งพิมพ์

การเลือกไฟล์หลายไฟล์

เพื่อเปลี่ยนสถานะพิมพ์ของไฟล์หลายๆ ไฟล์ ให้เลือก [DPOF] ในการแสดงภาพย่อเลือกภาพ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกจำนวนภาพพิมพ์; กดปุ่ม ADJ./OK ▲ เพื่อเพิ่มจำนวนที่จะพิมพ์ หรือกดปุ่ม ADJ./OK ▼ เพื่อลดจำนวนที่จะพิมพ์ กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อออกหลังจากตั้งค่าเสร็จเรียบร้อยแล้ว



หมายเหตุ

หากต้องการยกเลิกการตั้งค่า DPOF สำหรับภาพนิ่งหลายภาพ ให้ทำตามขั้นตอนเดิมที่อธิบายข้างต้นเพื่อตั้งจำนวนภาพที่จะพิมพ์ไว้ที่ [0] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

การแสดงผลภาพไฟล์ MP (Multi-Picture)

เมื่อคุณถ่ายภาพนิ่งด้วยโหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ โหมดเพิ่มต่อเนื่อง M เพิ่มต่อเนื่อง S หรือ AF หลายวัตถุ ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP ใช้วิธีการต่อไปนี้เพื่อแสดงผลภาพไฟล์ MP



หมายเหตุ

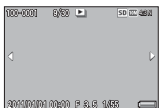
- ภาพที่ถ่ายในโหมดต่อเนื่องปกติสามารถดูได้แบบเดียวกับที่ดูภาพนิ่งปกติ
- ตำแหน่งไฟที่สว่างขึ้นสำหรับการถ่ายภาพด้วย AF หลายวัตถุ
- เส้นตารางจะถูกแสดงเมื่อถ่ายภาพด้วยตัวเลือก [โหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ] ในโหมดฉาก

1 แสดงไฟล์ MP ที่คุณต้องการเล่นในโหมดแสดงผลภาพ

- ไฟล์ MP จะมีสัญลักษณ์ 



2 หน้าจอจะเปลี่ยนดังนี้



หน้าจอสำหรับขั้นตอนที่ 1

- กดปุ่ม DISP. เพื่อเปลี่ยนระหว่าง "ปกติ" และ "ไม่แสดงผล"
- ภาพจะไม่สามารถขยายขนาดได้ แม้ว่า จะดันคันโยกปรับซูมไปทาง Q (มุมมองขยาย) ภาพจะแสดงเป็นภาพย่อ
- การทำงานอื่นๆ จะเหมือนกับการทำงานสำหรับภาพนิ่งปกติ

แสดงภาพย่อ

- ภาพไฟล์ MP จะแสดงเป็นภาพย่อ
- กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏪⏩ เพื่อเลือกเฟรม
- ปุ่ม DISP. จะปิดใช้งาน

แสดงเฟรมเดียว

- แสดงเฟรมที่เลือกบนภาพย่อ
- ดันคันโยกปรับซูมไปทาง Q (มุมมองขยาย) เพื่อแสดงภาพในมุมมองขยาย

การฉายสไลด์

- ภาพจะแสดงโดยอัตโนมัติตามลำดับที่ถ่ายอย่างต่อเนื่อง เริ่มด้วยเฟรมที่ปรากฏอยู่

- การทำงานระหว่างฉายสไลด์จะแสดงอยู่ด้านล่าง

| | |
|----------------------|--|
| หยุดชั่วคราว/แสดงภาพ | กดปุ่ม ADJ./OK |
| เร่งภาพไปข้างหน้า | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ค้างไว้ในระหว่างแสดงภาพ |
| เร่งภาพย้อนกลับ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ค้างไว้ในระหว่างแสดงภาพ |
| แสดงภาพซ้ำ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ค้างไว้ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| ย้อนกลับซ้ำ | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ค้างไว้ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| เฟรมถัดไป | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| เฟรมก่อนหน้า | ดันคันโยกปรับซูมไปทาง [4] ในระหว่างหยุดชั่วคราว |
| เฟรมแรก | กดปุ่ม ADJ./OK ⏪ |
| เฟรมสุดท้าย | กดปุ่ม ADJ./OK ⏩ |

3 เมื่อต้องการแสดงภาพไฟล์อื่นที่ไม่ใช่ไฟล์ MP ให้กลับไปที่ยื่นตอนที่ 1 และกดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏

ข้อควรระวัง

- ฟังก์ชัน [DPOF] [ตัดภาพ] [ปรับขนาด] [แก้ภาพเอียง] (โหมดแสดงภาพ) [ชดเชยความสว่าง] และ [ชดเชยไวต์บาลานซ์] ไม่สามารถใช้งานสำหรับไฟล์ MP ได้
- ไม่สามารถตั้งค่า [ตั้งค่าฟังก์ชันมักหมุน] และ [ป้องกัน] สำหรับแต่ละเฟรมในไฟล์ MP ได้ หากตั้งค่า [ตั้งค่าฟังก์ชันมักหมุน] หรือ [ป้องกัน] ไว้ เมื่อแสดงภาพย่อหรือแสดงภาพเดียว การตั้งค่าจะใช้กับไฟล์ MP แทนที่จะใช้กับแต่ละเฟรม
- คุณไม่สามารถลบภาพบางส่วนที่รวมอยู่ในไฟล์ MP ได้



ไฟล์ MP


MP คือรูปแบบไฟล์สำหรับการบันทึกภาพนิ่งหนึ่งชุด

การส่งออกไฟล์ MP

คุณสามารถคัดลอกเฟรมที่เลือกจากไฟล์ MP แล้วบันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่งภาพเดียวได้



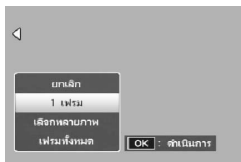
หมายเหตุ

- ไฟล์ MP จะมีสัญลักษณ์ 
- ภาพจะถูกบันทึกในขนาดเดียวกับที่ใช้ในการถ่ายภาพ
- ไฟล์ต้นฉบับจะยังคงอยู่หลังจากการแยก
- ตำแหน่งโฟกัสสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้ AF หลายวัตถุ หรือเส้นตารางที่ใช้ตัวเลือก [โหมดถ่ายภาพวงสวิงอล์ฟ] ในโหมดฉากจะไม่ถูกแสดงบนภาพที่ถูกแยกออกมา

ในการส่งออกไฟล์ MP เปิดไฟล์ MP ที่คุณต้องการส่งออกในโหมดแสดงภาพ จากนั้น กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนูแสดงภาพ แล้วเลือก [ส่งออกภาพจากไฟล์หลายภาพ]

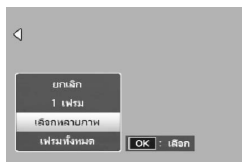
หากเลือก [1 เฟรม] คุณสามารถเลือกเฟรมที่จะส่งออกได้หนึ่งเฟรมโดยกดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏

เลือก [เฟรมทั้งหมด] เพื่อส่งออกเฟรมทั้งหมดในไฟล์ MP ที่เลือกไว้



การเลือกเฟรมหลายเฟรม

หากเลือก [เลือกหลายภาพ] เลือกเฟรมเดี่ยวหลาย ๆ เฟรม หรือเลือกตามช่วงลำดับของเฟรมได้



การเลือกเฟรมเดี่ยวหลาย ๆ เฟรม:

- 1 เลือก [เลือกทีละภาพ] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- 2 เลือกเฟรมภาพ จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK
 - กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับการระบุช่วงของเฟรม
 - หากคุณเลือกเฟรมผิด คุณสามารถยกเลิกการเลือกได้โดยการเลือกเฟรมและกดปุ่ม ADJ./OK
 - เลือกเฟรมภาพทั้งหมดที่คุณต้องการส่งออก
- 3 กดปุ่ม Fn เพื่อเลือก [ใช่] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

การเลือกสองเฟรมและเฟรมทั้งหมดในช่วงเฟรมเหล่านั้น:

- 1 เลือก [เลือกช่วง] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- 2 เลือกเฟรมแรก จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK
 - กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนเป็นหน้าจอสำหรับการระบุหลายเฟรม
- 3 เลือกเฟรมสุดท้าย จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK
 - ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อเลือกช่วงเฟรมหลาย ๆ ช่วง



- 4 กดปุ่ม Fn เพื่อเลือก [ใช่] จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK



หมายเหตุ

[เลือกทีละภาพ] และ [เลือกช่วง] จะเลือกได้โดยตรงหากเลือก [ส่งออกภาพจากไฟล์หลายภาพ] ไว้ในการแสดงภาพย่อ

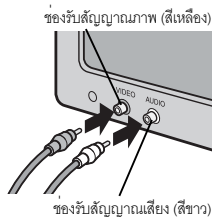
การดูภาพบนหน้าจอโทรทัศน์

เมื่อต้องการดูภาพจากหน้าจอโทรทัศน์ ให้เชื่อมต่อกล่องกับโทรทัศน์โดยใช้สายสัญญาณ AV ที่นำมาพร้อมกล่อง

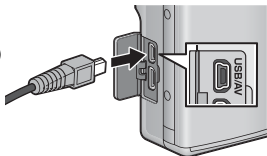
การเชื่อมต่อด้วยสายสัญญาณ AV (ให้มาด้วย)

1 เชื่อมต่อสาย AV ไปยังช่องรับสัญญาณภาพ (Video In) บนโทรทัศน์ให้แน่น

- เชื่อมต่อปลั๊กสีขาของสาย AV ไปยังช่องรับสัญญาณเสียง (สีขาว) ของโทรทัศน์ และปลั๊กสีเหลืองไปยังช่องรับสัญญาณภาพ (สีเหลือง)



2 ปิดกล่องและเชื่อมต่อสายเคเบิลไปยังสำหรับพอร์ต USB / สัญญาณ AV (สีเทา) ของกล่องให้แน่น



3 ตั้งค่าโทรทัศน์ไปที่ใหม่ควีดีโอ (ตั้งค่ารับสัญญาณไปที่วีดีโอ)

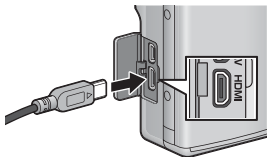
- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารที่มาพร้อมกับโทรทัศน์

4 กดปุ่ม POWER หรือกดปุ่ม (แสดงภาพ) ค้างไว้ เพื่อเปิดการทำงานของกล่อง

การเชื่อมต่อด้วยสาย HDMI (จำหน่ายแยกต่างหาก)

1 เชื่อมต่อสาย HDMI ไปยังหัวสัญญาณ HDMI In บนโทรทัศน์ให้แน่น

2 ปิดกล่องและเชื่อมต่อสายเคเบิลไปยังหัวสัญญาณ HDMI ไมโครของกล่องให้แน่น



3 ตั้งค่าโทรทัศน์ไปที่โหมดวีดีโอ (ตั้งค่ารับสัญญาณไปที่วีดีโอ)



- สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดดูเอกสารที่มาพร้อมกับโทรทัศน์

4 กดปุ่ม POWER หรือกดปุ่ม (แสดงภาพ) ค้างไว้ เพื่อเปิดการทำงานของ กล้อง

ข้อควรระวัง

- เชื่อมต่อสายเคเบิลเข้ากับพอร์ต USB / สัญญาณ AV และขั้วสัญญาณ HDMI ไม่ควรตามลำดับเสมอ การใช้สายเคเบิลอื่น ๆ เพื่อเชื่อมต่อหรือการเชื่อมต่อกับขั้วอื่นๆ นอกเหนือจากที่ระบุจะส่งผลให้เครื่องทำงานผิดปกติ
- เมื่อเชื่อมต่อสาย AV หรือสาย HDMI กับกล่อง จอแสดงภาพและลำโพงจะปิดการทำงาน
- ห้ามใช้แรงฉีกเสียบสาย AV หรือสาย HDMI ลงในขั้วต่อ
- ห้ามใช้แรงดึงสาย AV หรือสาย HDMI ที่เชื่อมต่ออยู่
- เมื่อใช้งาน AV หรือสาย HDMI ห้ามเคลื่อนกล่องโดยที่มีสายเคเบิลดังกล่าวเชื่อมต่ออยู่

หมายเหตุ

- ตัวกล่องสามารถเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ที่รองรับ HDMI โดยใช้สาย HDMI (จำหน่ายแยกต่างหาก) อ่านรายละเอียดได้จากเอกสารที่มาพร้อมกับโทรทัศน์
- กล่องเครื่องนี้รองรับมาตรฐานสัญญาณภาพต่อไปนี้ NTSC และ PAL ก่อนจะขนส่งจากโรงงาน กล่องเครื่องนี้ได้รับการตั้งค่าให้ตรงกับมาตรฐานที่ใช้ในภูมิภาคหรือประเทศของคุณ คุณควรเลือกโหมดภาพที่เหมาะสมก่อนจะเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ที่ใช้สัญญาณภาพแตกต่างกัน ( หน้า 119)
- หากเชื่อมต่อหรือถอดสาย HDMI ขณะชมภาพในกล่องแบบหลายเฟรม จอภาพจะเปลี่ยนเป็นมุมมองภาพแบบ 1 เฟรม เมื่อเมนูปรากฏขึ้น จอภาพจะไม่เปลี่ยนเป็นมุมมองภาพแบบ 1 เฟรม แม้ว่าจะเชื่อมต่อหรือถอดสาย HDMI ก็ตาม
- ความละเอียดสำหรับช่องสัญญาณ HDMI ถูกตั้งเป็น [AUTO] หากความละเอียดของภาพที่ปรากฏจริงบนจอแสดงผลต่ำ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [สัญญาณ HDMI] ในเมนูการตั้งค่า ( หน้า 120).

5 การกำหนดฟังก์ชัน

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันหรือการตั้งค่าให้กับแป้นหมุนเลือกโหมด (MY1, MY2) ปุ่ม ADJ. และปุ่ม Fn ได้ การกำหนดให้กับฟังก์ชันที่ใช้งานบ่อย ทำให้คุณสามารถเข้าถึงเพื่อใช้งานฟังก์ชันเหล่านี้ได้ง่ายขึ้น

การใช้เมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง

1 กดปุ่ม MENU

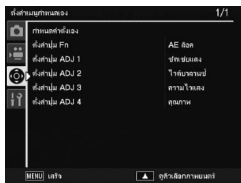
- หน้าจอเมนูปรากฏขึ้น

2 กดปุ่ม ADJ./OK

3 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกแถบ

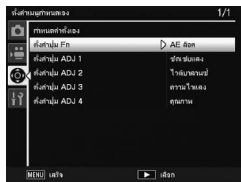
- เมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเองปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม ADJ./OK



5 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกรายการที่ต้องการ

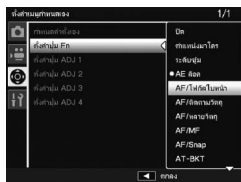
- หากกดปุ่ม DISP. ในตอนนี้ หน้าจอจะกลับไปอยู่ที่ขั้นตอนที่ 3



6 กดปุ่ม ADJ./OK

- การตั้งค่ารายการเมนูจะปรากฏขึ้น

7 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกการตั้งค่า



8 กดปุ่ม ADJ./OK

- การกดปุ่ม ADJ./OK ในขั้นตอนที่ 8 เป็นการยืนยันการตั้งค่า และหน้าจอจะกลับไปขั้นตอนที่ 5


ตัวเลือกเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง

| | |
|---------------------------------|------------|
| กำหนดค่าตัวเอง | ☞ หน้า 106 |
| บันทึกการตั้งค่ากล้องปัจจุบัน | |
| ตั้งค่าปุ่ม Fn | ☞ หน้า 110 |
| เลือกการทำงานให้กับปุ่ม Fn | |
| ตั้งค่าปุ่ม ADJ 1-4 | ☞ หน้า 108 |
| เลือกการทำงานให้กับปุ่ม ADJ./OK | |

การใช้ MY1/MY2 (กำหนดตั้งค่าเอง)

ตัวเลือก [กำหนดตั้งค่าเอง] ทำให้คุณสามารถจัดเก็บการตั้งค่าปัจจุบันบางส่วนใน [MY1] หรือ [MY2] ได้ กล้องจะเรียกดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้ใน [MY1] เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ MY1 และจะเรียกดูการตั้งค่าที่บันทึกไว้ใน [MY2] เมื่อหมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่

MY2

- 1 ตั้งค่ากล้องให้เป็นค่าที่ต้องการ
- 2 เลือก [กำหนดตั้งค่าเอง] ในเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง (☞ หน้า 109) แล้วกดปุ่ม ADJ./OK 
 - ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [MY1] หรือ [MY2] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
 - การตั้งค่าปัจจุบันของกล้องจะถูกกำหนดให้เป็นค่าตัวเอง และหน้าจอจะกลับไปเมนูตั้งค่า
 - หากคุณไม่ต้องการตั้งค่านี้ ให้กดปุ่ม DISP.
- 4 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ MY1/MY2

การตั้งค่าที่บันทึกอยู่ใน [กำหนดค่าตัวเอง]

| | |
|--|---|
| โหมดการถ่ายภาพ (ไม่รวมถึงโหมดเลือกจากอัตโนมัติ) | ชดเชยแสง |
| ตำแหน่งโฟกัสสำหรับการปรับโฟกัสเอง | ไวต์บาลานซ์ |
| ขยายช่วงไดนามิก | ตั้งค่าความไวแสง |
| ตัวเลือกภาพนุ่มนวล | ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด |
| เขตสี | ปรับช่วงรับแสงอัตโนมัติ |
| ความเข้มแสง | ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ |
| การทำขอบภาพมืด | ภาพยนตร์สั้น |
| สีของเลน | ระดับซูม |
| เพิ่มถ่ายภาพปกติ | ภาพดิจิทัลซูม |
| คุณภาพ/ขนาดภาพ | ตั้งระดับ |
| ความหนาแน่น | จอช่วยซูม |
| โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ | ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ |
| โฟกัส | คำแนะนำการใช้งาน |
| วัดแสง | เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ |
| ตั้งค่าภาพ | ระยะใกล้สุด |
| ฮอปดีคัลซูมความละเอียดสูง | การเชื่อมต่อผ่าน USB |
| ลดสัญญาณรบกวน | ตำแหน่งซูม |
| ชดเชยแสงแฟลช | มาโคร |
| ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ | โหมดแฟลช |
| WB-BKT | ตั้งเวลากำย |
| CL-BKT | โหมด DISP. |
| ถ่ายคร่อมโฟกัส | หน่วงเวลาชัตเตอร์ (ดอกไมไฟ) ในโหมดฉาก) |
| กำหนดตั้งเวลากำยเอง | ความสว่างสี (อาหาร) ในโหมดฉาก) |
| ลดภาพสั้นไหว | เปลี่ยนการตั้งค่าตารางสำหรับ ([โหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ] ในโหมดฉาก) |
| จำกัดชัตเตอร์ช้า | ช่วงรับแสง ([โหมดเลือกช่วงรับแสง] ในโหมด A/S) |
| พิมพ์วันที่บนภาพ | ความเร็วชัตเตอร์ ([โหมดควบคุมชัตเตอร์] ในโหมด A/S) |



หมายเหตุ

- การตั้งค่าต่อไปนี้ถูกกำหนดให้เป็นค่าตัวเอง
 - AF หลายวัตถุใน [โฟกัส]
 - มาโคร
 - ระดับซูม
 - **7M** 1:1 F ใน [คุณภาพ/ขนาดภาพ]

การใช้ปุ่ม ADJ./OK

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันสี่ฟังก์ชันจากเมนูถ่ายภาพให้กับปุ่ม ADJ./OK ฟังก์ชันที่หาจะถูกกำหนดให้เป็นการเปลี่ยนตำแหน่ง AE/AF และไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

1 ตั้งค่าฟังก์ชันที่คุณต้องการกำหนดให้กับปุ่ม ADJ./OK ด้วย [ตั้งค่านุ่ม ADJ 1/2/3/4] ในเมนูตั้งค่านุ่มกำหนดเอง

- ฟังก์ชันทั้งสี่จะถูกกำหนดไว้แล้วตั้งแต่ตอนที่ซื้อผลิตภัณฑ์ คุณสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันที่กำหนดได้

2 กดปุ่ม ADJ./OK ในโหมดถ่ายภาพ

- หน้าจอโหมด ADJ.



3 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกรายการที่ต้องการ

4 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกการตั้งค่า จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อยืนยันการตั้งค่า





หมายเหตุ

- สำหรับฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่ม ADJ./OK ได้นั้น โปรดดูหน้า 144
- กดปุ่ม MENU ในโหมด ADJ. เพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพ

การเปลี่ยนตำแหน่ง AE และ AF

คุณสามารถเปลี่ยนตำแหน่งสำหรับค่าแสงอัตโนมัติ (AE) และ/หรือโฟกัสอัตโนมัติ (AF) ได้

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------|---|
| AE/AF | AE และ AF ถูกตั้งไว้ที่ AE เฉพาะจุดและ AF เฉพาะจุดตามลำดับ และสามารถย้ายตำแหน่งได้พร้อมกันทั้งสองฟังก์ชัน (ตำแหน่งสำหรับ AE เฉพาะจุดและ AF เฉพาะจุด จะอยู่ในตำแหน่งเดียวกัน) |
| AF | AF ถูกตั้งค่าไว้ที่ AF เฉพาะจุดและสามารถย้ายตำแหน่งได้ การวัดแสง ถูกตั้งค่าไว้ที่โหมดที่เลือกใน [วัดแสง] ในเมนูถ่ายภาพ ( หน้า 69) |
| AE | AE ถูกตั้งค่าไว้ที่ AE เฉพาะจุดและสามารถย้ายตำแหน่งได้ โฟกัสถูกตั้งค่าไว้ที่โหมดที่เลือกใน [โฟกัส] ในเมนูถ่ายภาพ ( หน้า 68) |

1 หมุนแป้นหมุนเลือกโหมดไปที่ / / จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK

2 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือก

3 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเลือกการตั้งค่า
จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

- หน้าจอการเปลี่ยนตำแหน่งจะปรากฏขึ้น

4 กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อวาง
ตำแหน่งบนวัตถุตัวแบบที่จะใช้กำหนด
ค่าแสงและโฟกัส

- การกดปุ่ม DISP. จะแสดงผลกลับไปหน้าจอ
ในขั้นตอนที่ 2

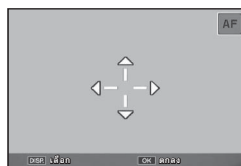
5 กดปุ่ม ADJ./OK

6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้น ค่อยๆ กดส่วนที่เหลือลงจนสุด



หมายเหตุ

- ด้วยตัวเลือก [อาหาร]/ [ซูมาโคร] ในโหมดฉาก หรือตัวเลือก [โหมดแก้ภาพเอียง]/ [โหมดตัวอักษร] ในโหมดฉาก การเลือกโหมดมาโครโดยกดปุ่ม ADJ./OK (มาโคร) ทำให้ไอคอนเป้าหมาย เปลี่ยนเป็น และสามารถใช้งานฟังก์ชันเลื่อนตำแหน่งมาโครได้
- หากเปิดใช้ฟังก์ชันเลื่อนตำแหน่งมาโครด้วยปุ่ม Fn (หน้า 55) และไม่ยกเลิกใช้งาน จะไม่ปรากฏบนหน้าจอ
- ฟังก์ชันนี้จะใช้ได้หาก [โฟกัส] (หน้า 68) ถูกตั้งไว้ที่ [AF หลายจุด], [AF เฉพาะจุด], [Snap] หรือ [∞ (ระยะอนันต์)]



การใช้ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

เพียงกดปุ่ม Fn เพื่อเข้าใช้งานฟังก์ชันที่ถูกกำหนดให้ใช้กับปุ่มนั้นได้อย่างรวดเร็ว

1 เลือก [ตั้งค่านุ่ม Fn] ในเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง (☰ หน้า 105) แล้วกดปุ่ม ADJ./OK ↵

2 เลือกการตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม ADJ./OK

ฟังก์ชันที่ถูกกำหนดให้ใช้ด้วยปุ่ม Fn นั้นสามารถเลือกได้จากตัวเลือกทางด้านล่าง

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย | ให้ดู |
|--|--|----------|
| ตำแหน่งมาโคร | เลื่อนตำแหน่ง AF โดยไม่ต้องเลื่อนกล้องเพื่อถ่ายภาพระยะใกล้ | หน้า 111 |
| AE ล็อค | ล็อคค่าแสง | หน้า 112 |
| AF/โฟกัสใบหน้า | สลับระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ *1 โฟกัสหลายหน้า | หน้า 113 |
| AF/ติดตามวัตถุ | สลับระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ *2 และโฟกัสติดตามวัตถุ | หน้า 113 |
| AF/หลายวัตถุ | สลับระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ *3 และ AF หลายวัตถุ | หน้า 113 |
| AF/MF | สลับระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ *3 และการปรับโฟกัสเอง | หน้า 113 |
| AF/Snap | สลับระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ *3 และโหมด snap | หน้า 116 |
| ระดับซุม, AE-BKT, WB-BKT, CL-BKT, ถ่ายคร่อมโฟกัส | เปิดและปิดใช้งานแต่ละฟังก์ชัน | หน้า 76 |

*1 [AF หลายจุด] [AF เฉพาะจุด] หรือ [โฟกัสตามวัตถุ]

*2 [AF หลายจุด] [AF เฉพาะจุด] หรือ [โฟกัสหลายหน้า]

*3 [AF หลายจุด] [AF เฉพาะจุด] [โฟกัสหลายหน้า] หรือ [โฟกัสตามวัตถุ]



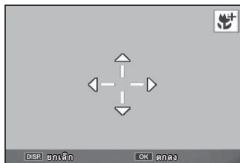
หมายเหตุ

- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับรายการที่สามารถกำหนดให้กับโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ให้ดูหน้า

เปลี่ยนตำแหน่ง AF สำหรับการถ่ายภาพมาโคร

คุณสามารถเลือกตำแหน่งโฟกัสสำหรับภาพระยะใกล้ได้

- 1 ตั้งค่า [ตั้งค่าปุ่ม Fn] ไปที่ [ตำแหน่งมาโคร] ในเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง
- 2 เมื่อกดปุ่มพร้อมถ่ายภาพ ให้กดปุ่ม Fn
 - หน้าจอการเปลี่ยนตำแหน่งมาโครจะปรากฏขึ้น



- 3 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼⏏⚡ เพื่อเลื่อนเครื่องหมายกากบาทไปที่ตำแหน่งเป้าหมายที่ต้องการ
- 4 กดปุ่ม ADJ./OK
 - การกดปุ่ม DISP. จะยกเลิกฟังก์ชันการเปลี่ยนตำแหน่งมาโคร
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้น ค่อยๆ กดส่วนที่เหลือลงจนสุด
 - กล้องจะโฟกัสตรงบริเวณที่เป็นตำแหน่งของกากบาท
 - การกดปุ่ม ADJ./OK ไปทาง ⏏ (มาโคร) จะยกเลิกฟังก์ชันการเปลี่ยนตำแหน่งมาโคร



หมายเหตุ

หากเปิดใช้ฟังก์ชันเปลี่ยนตำแหน่ง AE/AF โดยใช้ปุ่ม ADJ./OK (ดูหน้า 108) แล้วไม่ยกเลิกการใช้งาน ฟังก์ชันเปลี่ยนตำแหน่งมาโครจะไม่สามารถเปิดใช้งานโดยกดปุ่ม Fn ได้

การลือคค่าแสง

การกำหนด [AE ลือค] ให้กับปุ่ม Fn (ดูหน้า 110) จากนั้นการกดปุ่ม Fn ระหว่างการถ่ายภาพทำให้คุณสามารถลือคหรือยกเลิกค่าแสงได้

1 ตั้งค่า [ตั้งค่าปุ่ม Fn] ไปที่ [AE ลือค] ในเมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง

- สำหรับขั้นตอนการทำงาน ให้ดูหน้า 110

2 เมื่อกดปุ่มพร้อมใช้งาน จัดตำแหน่งวัตถุตัวแบบให้อยู่กึ่งกลางของจอภาพแล้วกดปุ่ม Fn

- ค่าแสงจะถูกลือคและเครื่องหมาย AEL ค่าของรับแสง และความเร็วชัตเตอร์จะปรากฏบนหน้าจอ
- การกดปุ่ม Fn อีกครั้งจะยกเลิก AE ลือค



หมายเหตุ

- ฟังก์ชัน AE ลือคจะใช้งานไม่ได้ระหว่างถ่ายภาพยนตร์

การเลือกการตั้งค่าโฟกัส

หากฟังก์ชันใดต่อไปนี้กำหนดให้กับปุ่ม Fn (ดู หน้า 110) คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าโฟกัสในขณะที่ถ่ายภาพได้โดยกดปุ่ม Fn

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|----------------|--|
| AF/โฟกัสใบหน้า | สลับระหว่าง AF หลายจุด, เฉพาะจุด หรือ โฟกัสติดตามวัตถุ กับ โฟกัสหลายหน้า (ดู หน้า 68) |
| AF/ติดตามวัตถุ | สลับระหว่าง AF หลายจุด, เฉพาะจุด หรือ โฟกัสหลายหน้า กับ โฟกัสติดตามวัตถุ |
| AF/หลายวัตถุ | สลับระหว่าง AF หลายจุด, เฉพาะจุด, โฟกัสหลายหน้า หรือ โฟกัสติดตามวัตถุ กับ AF หลายวัตถุ |
| AF/MF | สลับระหว่าง AF หลายจุด, เฉพาะจุด, โฟกัสหลายหน้า หรือ โฟกัสติดตามวัตถุ กับ ปรับโฟกัสเอง |
| AF/Snap | สลับระหว่าง AF หลายจุด, เฉพาะจุด, โฟกัสหลายหน้า หรือ โฟกัสติดตามวัตถุ กับ snap โฟกัส |




ข้อควรระวัง

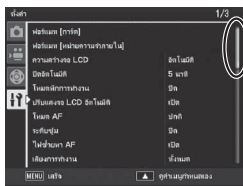
ปุ่ม Fn จะใช้ในการสลับระหว่างโหมดที่อยู่ในรายการเท่านั้น หากเลือกโหมดโฟกัสอื่น การกดปุ่ม Fn จะไม่มีผลใดๆ

6 เมนูตั้งค่า

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าของกล้องได้โดยการแสดงเมนูตั้งค่า

การใช้เมนูตั้งค่า

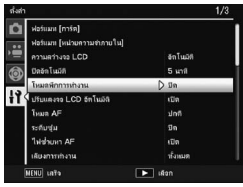
- 1 กดปุ่ม MENU
 - หน้าจอเมนูปรากฏขึ้น
- 2 กดปุ่ม ADJ./OK 
- 3 กดปุ่ม ADJ./OK ▼ เพื่อเลือกแถบ 
 - เมนูตั้งค่าจะปรากฏขึ้น
- 4 กดปุ่ม ADJ./OK 



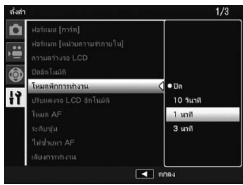
ระบุช่วงของหน้าจอที่แสดง

6 แสดงตัวเลข


- 5 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกรายการที่ต้องการ
 - หากกดปุ่ม DISP. ในตอนนี้ หน้าจอจะกลับไปที่ขั้นตอนที่ 3
 - กดปุ่ม ADJ./OK ▼ ที่รายการด้านล่างเพื่อแสดงหน้าจอถัดไป



- 6 กดปุ่ม ADJ./OK 
 - การตั้งค่ารายการเมนูจะปรากฏขึ้น
- 7 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อเลือกการตั้งค่า



8 กดปุ่ม ADJ./OK

- เมนูตั้งค่าจะหายไป และกล้องจะพร้อมถ่ายภาพหรือแสดงภาพ
- เมนูตั้งค่าอาจปรากฏขึ้นโดยขึ้นอยู่กับวิธีการตั้งค่า ในกรณีนี้ ให้กดปุ่ม MENU หรือปุ่ม ADJ./OK เพื่อกลับสู่หน้าจอถ่ายภาพหรือแสดงภาพ
- การกดปุ่ม ADJ./OK  ในขั้นตอนที่ 8 เป็นการยืนยันการตั้งค่า และหน้าจอจะกลับไปขั้นตอนที่ 5



หมายเหตุ

สำหรับฟังก์ชันบางอย่าง วิธีการเลือกการตั้งค่าอาจแตกต่างไปจากที่ได้อธิบายไว้ในที่นี้ สำหรับรายละเอียดการทำงาน ให้ดูคำอธิบายของแต่ละฟังก์ชัน

ตัวเลือกเมนูตั้งค่า

ฟอร์แมท [การ์ด]


เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม Fn เพื่อฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ





ข้อควรระวัง

เมื่อใช้การ์ด Eye-Fi ให้ติดตั้งซอฟต์แวร์ในการ์ด Eye-Fi ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ของคุณ จากนั้นให้ทำการฟอร์แมตการ์ด


ฟอร์แมท [หน่วยความจำภายใน]

เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม Fn เพื่อฟอร์แมทหน่วยความจำภายใน หากคุณมีภาพในหน่วยความจำภายในที่ไม่ต้องการลบ ให้คัดลอกไปยังการ์ดหน่วยความจำ SD ก่อนที่จะฟอร์แมทหน่วยความจำภายใน ( หน้า 88)

ความสว่างจอ LCD

เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] กล้องจะทำการปรับความสว่างของภาพที่แสดงให้เห็นเหมาะสมกับสภาพแสงของสภาพแวดล้อมมากที่สุด เมื่อเลือก [ปรับเอง] คุณสามารถปรับความสว่างของภาพที่แสดงได้เอง โดยกดปุ่ม ADJ./OK  

ปิดอัตโนมัติ

เลือกระยะเวลาที่กล้องยังเปิดการทำงานโดยที่ไม่มีการใช้งานกล้อง กล้องนี้จะไม่ปิดลงโดยอัตโนมัติ หาก [Off] ถูกเลือก ระหว่างการตั้งเวลาถ่ายภาพ ( หน้า 71) หรือเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ หรือในขณะที่กำลังถ่ายโอนข้อมูลโดยใช้การ์ด Eye-Fi

โหมดพัก

เลือกว่าภาพจะแสดงอยู่โดยมีแสงนานเท่าใดก่อนที่จะมีดลงเพื่อประหยัดพลังงาน ฟังก์ชันนี้จะไม่ให้ใช้ในระหว่างการเชื่อมต่อโดยใช้สาย AV หรือสาย HDMI



หมายเหตุ

เมื่อตั้งค่าใช้โหมดพัก ตัวเลือก [ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ] จะไม่สามารถเลือกได้

ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ

หากเลือก [เปิด] หน้าจอภาพจะลดความสว่างลงโดยอัตโนมัติเพื่อประหยัดพลังงานในกรณีที่ไม่มีการใช้งานกึ่งเวลานานประมาณห้าวินาที ฟังก์ชันนี้ไม่ได้มีให้ใช้ในโหมดซิงโครไนซ์มอนิเตอร์ (☞ หน้า 42) หรือโหมดพัก (☞ หน้า 115)

โหมด AF

เมื่อเลือก [ประหยัดพลังงาน] กล้องจะลดการใช้พลังงานสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ เลือก [ปกติ] เพื่อลดระยะเวลาในการโฟกัสอัตโนมัติให้สั้นลง

ระดับซูม

เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถปรับการซูมออฟติคัลเป็นแปดขั้น เมื่อเทียบกับกล้อง 35 มม. จะเท่ากับความยาวโฟกัส 28 มม. , 35 มม. , 50 มม. , 85 มม. , 105 มม. , 135 มม. , 200 มม. และ 300 มม. เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถปรับซูมแบบความคมชัดสูงโดยเป็นสองขั้นเมื่อเทียบกับกล้อง 35 มม. จะเท่ากับความยาวโฟกัส 450 มม. และ 600 มม. ในโหมดมาโคร ระยะโฟกัสของระดับซูมจะเท่ากับ 31, 35, 50, 85, 105, 135, 200 และ 300 มม. เมื่อเทียบกับกล้อง 35 มม. โดยประมาณ

ไฟช่วยหา AF

หากเลือก [เปิด] ไฟช่วยหา AF จะส่องสว่างเพื่อช่วยหาโฟกัสอัตโนมัติ

เสียงการทำงาน

เลือกเสียงที่เกิดจากกล้อง

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| ทั้งหมด | เปิดเสียงทั้งหมด |
| ระดับเสียง | มีเฉพาะเสียงเตือนระดับเท่านั้น |
| เสียงชัตเตอร์ | มีเฉพาะเสียงชัตเตอร์และเสียงเตือนระดับเท่านั้น |



หมายเหตุ

- หากคุณพยายามใช้ฟังก์ชันที่ไม่สามารถดำเนินการได้ กล้องจะส่งเสียงบ๊อบออกมาไม่ว่าจะตั้งค่า [เสียงการทำงาน] ใดๆ ไว้ก็ตาม
- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ก็ตาม กล้องจะไม่เล่นเสียงเมื่อเลือก [โหมดเงียบ] หรือ [สัตว์เลี้ยง] ในโหมดเลือกฉาก

ตั้งระดับเสียง

ระดับเสียงการทำงานสามารถเปลี่ยนได้



หมายเหตุ

- กล้องจะไม่ส่งเสียงเตือนระดับออกมา แม้ว่า [ตั้งระดับ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [แสดง+เสียง] หรือ [เสียง] เมื่อ [ตั้งระดับเสียง] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [□□□] (ปิดเสียง)
- ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดไว้ก็ตาม กล้องจะไม่เล่นเสียงเมื่อเลือก [โหมดเงียบ] หรือ [สัตว์เลี้ยง] ในโหมดเลือกฉาก

เวลายืนยันภาพบนจอ LCD

เลือกระยะเวลาที่จะให้ภาพปรากฏบนหน้าจอหลังจากถ่ายภาพเสร็จ เลือก [เปิดค้าง] เพื่อแสดงภาพจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ภาพที่แสดงบนหน้าจอหลังจากถ่ายภาพเสร็จสามารถดูได้โดยใช้การซูม (☞ หน้า 38) หรือลบทิ้ง (☞ หน้า 39) ภาพอาจปรากฏบนหน้าจอจนกว่าเวลาที่เลือกไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวเลือกที่ได้อีกไว้สำหรับ [ลดสัญญาณรบกวน] (☞ หน้า 70)

ภาพดิจิทัลซูม ☞ หน้า 121

เลือก [ปรับขนาดอัตโนมัติ] เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายด้วยดิจิทัลซูมที่ขนาดจริง [ปกติ] เพื่อขยายข้อมูลภาพจากศูนย์กลางของเฟรมโดยใช้ทั้งดิจิทัลซูมและซูมแบบความคมชัดสูง

ตั้งระดับ ☞ หน้า 45

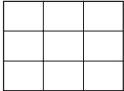
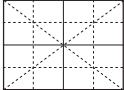
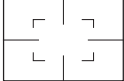
ปรับการตั้งค่าระดับเสียงและสัญลักษณ์ของมาตราวัดระดับน้ำไอเลคทรอนิคส์

แสดงตัวช่วยซูม ☞ หน้า 48




เมื่อเลือก [เปิด] จอช่วยซูมจะปรากฏบนหน้าจอแสดงภาพ โดยการเปลี่ยนหน้าจอเมื่อกดปุ่ม DISP.

ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ ☞ หน้า 42

เลือกชนิดของตารางกรอบภาพที่มีให้ในโหมดถ่ายภาพ

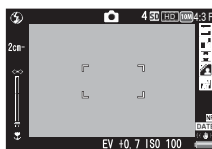
| คำที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|--|---|
|  | ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสามส่วนสำหรับการจัดองค์ประกอบภาพแบบ "จุดตัดเก้าช่อง" (Rule of Thirds) |
|  | ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสี่ส่วนโดยมีเส้นเฉียงสองเส้นวางทแยงจากมุมหนึ่งไปอีกมุมหนึ่งจะทำให้ตำแหน่งกึ่งกลางของวัตถุตัวแบบได้ง่ายขึ้น ใช้สำหรับการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมหรือการถ่ายภาพสินค้า เพื่อจัดแสดง |
|  | ตารางแบบแบ่งช่องออกเป็นสองส่วนโดยให้จุดกึ่งกลางของกรอบวางเปล่า เพื่อให้สะดวกต่อการดูวัตถุตัวแบบ ใช้ฟังก์ชันนี้หากวัตถุตัวแบบเคลื่อนไหว |

คำแนะนำการใช้งาน

หากเลือก [เปิด] วิธีใช้จะถูกแสดงขึ้นเมื่อคุณหมุนปุ่มเลือกโหมดหรือใช้การควบคุมอย่างเช่น ปุ่ม  (แฟลช)  (มาโคร) และ  (ตั้งเวลาถ่าย)

เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ

เลือก [เปิด] เพื่อแสดงไอคอนการถ่ายภาพในกรอบที่ล้อมรอบภาพผ่านเลนส์ (☞ หน้า 42) เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพไม่สามารถใช้ในโหมดภาพยนตร์



ระยะใกล้สุด

เลือก [แสดง] เพื่อแสดงระยะโฟกัสใกล้สุดสำหรับตำแหน่งชูมปัจจุบัน ระยะโฟกัสใกล้สุดจะไม่ปรากฏในโหมดเลือกจากอัตโนมัติ

ตัวเลือกลำดับการแสดงผล

จัดลำดับการแสดงผล

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------|--|
| หมายเลขไฟล์ | เรียงลำดับตามหมายเลขไฟล์ |
| วัน/เวลาถ่าย | เรียงลำดับตามวันที่ถ่ายภาพ ไฟล์ที่สร้างขึ้นจากฟังก์ชันแก้ไขภาพของกล้องจะแสดงตามข้อมูลของไฟล์ต้นฉบับ เนื่องจากข้อมูลวันที่ถ่ายภาพของไฟล์ยังคงเป็นข้อมูลเดิมของไฟล์ต้นฉบับ |

ตัวอย่าง: ลำดับการแสดงผลสำหรับ RIMG0001.jpg (วันที่ถ่ายภาพ: 1/1/2011), RIMG0002.jpg (วันที่ถ่ายภาพ: 1/2/2011), RIMG0003.jpg (แก้ไขจาก RIMG0001.jpg)

- [หมายเลขไฟล์]: RIMG0001.jpg, RIMG0002.jpg, RIMG0003.jpg
- [วัน/เวลาถ่าย]: RIMG0001.jpg, RIMG0003.jpg, RIMG0002.jpg

หมุนภาพอัตโนมัติ

เลือก [เปิด] เพื่อให้กล้องแสดงภาพตามทิศทางที่ถูกต้องโดยอัตโนมัติขณะที่กล้องอยู่ในโหมดแสดงภาพ

แสดงส่วนสีขาวล้วน

 หน้า 44

หากเลือก [เปิด] จะสามารถดูส่วนสว่างในโหมดแสดงภาพได้โดยกดปุ่ม DISP.

หมายเลขลำดับของการ์ด

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหน่วยความจำ SD คุณสามารถตั้งค่าให้กล้องเรียงลำดับหมายเลขชื่อไฟล์ต่อจากการดักก่อนหน้านี้ได้

| ค่าที่ตั้งได้ | คำอธิบาย |
|---------------------------------|---|
| เปิด (หมายเลขต่อเนื่อง) | ชื่อไฟล์จะขึ้นต้นด้วย "R" ตามด้วยตัวเลขเจ็ดหลัก (เช่น "R0010001.jpg") โดยจะกำหนดชื่อเรียงตามลำดับจากต่ำไปหาสูงจาก 0010001 ถึง 9999999 เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ลงในกล้อง การกำหนดลำดับเลขไฟล์ภาพจะดำเนินต่อไปจากหมายเลขภาพที่ใช้ล่าสุด |
| ปิด (ไม่ใช่หมายเลขต่อเนื่อง) | หมายเลขชื่อไฟล์จะถูกกำหนดเริ่มตั้งแต่ RIMG0001.jpg จนถึง RIMG9999.jpg สำหรับการ์ดหน่วยความจำ SD แต่ละอัน เมื่อชื่อไฟล์มาถึง RIMG9999 แล้ว กล้องจะไม่สามารถบันทึกข้อมูลลงในการ์ดได้อีก |



หมายเหตุ

ตัวเลือกนี้จะใช้กับการดักหน่วยความจำเท่านั้น ชื่อภาพในหน่วยความจำภายในจะขึ้นต้นด้วย "RIMG" และตามด้วยตัวเลขสี่หลัก



ข้อควรระวัง

เมื่อชื่อไฟล์มาถึง RIMG9999 หรือ R9999999 แล้ว กล้องจะไม่สามารถบันทึกไฟล์ได้อีก ในกรณีนี้ ควรโอนย้ายข้อมูลภาพจากการดักหน่วยความจำ SD ไปยังหน่วยความจำของคอมพิวเตอร์หรือสื่อจัดเก็บข้อมูล จากนั้นให้ฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ SD

การเชื่อมต่อผ่าน USB

เลือกประเภทการเชื่อมต่อ ((ส่วนความจำ) หรือ [PTP]) ก่อนที่จะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับอุปกรณ์อื่นๆ ผ่านทาง USB

ตั้งวันที่

หน้า 26

ตั้งค่านาฬิกาในกล้อง



หมายเหตุ

- หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องนานเกินหนึ่งสัปดาห์ ค่าที่ตั้งวันที่และเวลาจะหายไป ต้องตั้งค่านี้อีกครั้ง
- หากต้องการเก็บรักษาการตั้งคววันที่และเวลา ให้ใส่แบตเตอรี่ที่มีพลังงานคงเหลือเพียงพอสำหรับสองชั่วโมง

Language/言語*1

หน้า 26

คุณสามารถเปลี่ยนภาษาที่แสดงบนหน้าจอได้

โหมดสัญญาณวีดีโอออก*1

คุณสามารถดูภาพนิ่งและภาพยนตร์บนหน้าจอโทรทัศน์ได้โดยการเชื่อมต่อกล้องของคุณกับโทรทัศน์ด้วยสาย AV ที่เหมาะสมกับกล้อง เลือกลงจาก NTSC (ใช้ในอเมริกาเหนือ, คาริเบียน, ละตินอเมริกาบางส่วน และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้บางประเทศ) และ PAL (ใช้ในสหราชอาณาจักรและหลายๆ ประเทศในยุโรป, ออสเตรเลีย, นิวซีแลนด์, เอเชียและแอฟริกาบางส่วน) ไม่รองรับระบบ SECAM

สัญญาณ HDMI

คุณสามารถเลือกความละเอียดจาก [อัตราโมติ], [1080i], [720p] และ [480p] สำหรับการแสดงผลวิดีโอโดยสาย HDMI สำหรับการใช้งานปกติ ให้เลือกตัวเลือก [อัตราโมติ] หากความละเอียดของภาพที่ปรากฏจริงบนจอแสดงผลโดยตัวเลือก [อัตราโมติ] อยู่ในระดับต่ำ ให้เลือก [1080i] หรือ [720p] เพื่อให้ได้คุณภาพที่ดีที่สุด

ยืนยันเวอร์ชันเฟิร์มแวร์

แสดงเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ของกล่อง เมื่อการตรวจหน่วยความจำ SD มีไฟล์สำหรับการอัปเดตเฟิร์มแวร์ กล่องจะบันทึกโปรแกรมลงใหม่

การเชื่อมต่อ Eye-Fi*2

เมื่อใช้การตรวจหน่วยความจำ SD ที่มีฟังก์ชัน LAN แบบไร้สายในตัว (นั่นคือการ Eye-Fi) ตัวเลือก [เปิด] จะเปิดใช้ฟังก์ชัน LAN แบบไร้สาย ตัวเลือก [ปิด] จะปิดฟังก์ชัน LAN แบบไร้สาย และสามารถนำการตรวจหน่วยความจำ SD ไปใช้โดยไม่มีฟังก์ชัน LAN แบบไร้สาย สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่า LAN แบบไร้สายหรือการ Eye-Fi โปรดอ่านคู่มือผู้ใช้งาน ฯลฯ สำหรับอุปกรณ์ที่ใช้การ Eye-Fi

การแสดงผลการเชื่อมต่อการ Eye-Fi*2

เมื่อการ Eye-Fi ถูกใช้งานจะแสดงผลปลายทาง SSID

*1 ค่าตั้งจากโรงงานจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประเทศที่คุณซื้อกล่อง

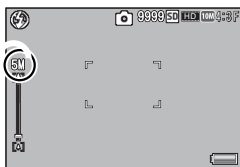
*2 การตั้งค่าเหล่านี้จะปรากฏเฉพาะเมื่อใช้การ Eye-Fi

ภาพดิจิทัลซูม

หากเลือก [ปกติ] (ตัวเลือกที่เป็นค่าแรกเริ่ม) ไว้สำหรับ [ภาพดิจิทัลซูม] ฟังก์ชันดิจิทัลซูมจะขยายข้อมูลภาพให้ใหญ่ขึ้นจากจุดกึ่งกลางของกรอบภาพเพื่อสร้างภาพเป็นขนาดภาพปัจจุบัน ซึ่งจะทำให้ได้ภาพที่มีความหยابเล็กน้อย หากต้องการบันทึกภาพที่ถ่ายโดยใช้ดิจิทัลซูมในขนาดที่แท้จริง ให้เลือก [ปรับขนาดอัตโนมัติ] ขนาดที่กล้องจะใช้ในการบันทึกภาพจะแตกต่างกันไปตามอัตราส่วนการซูม

ในการใช้ซูมปรับขนาดอัตโนมัติ ดันคันโยกปรับซูมไปที่ **[A]** (ซูมเทเล) จนกว่ากล้องจะซูมขยายภาพได้ทั้งหมด จากนั้น ปลดคันโยกปรับซูม แล้วดันคันโยกกลับไปที่ **[A]** อีกครั้ง

ขนาดภาพจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่ยันคันโยกปรับซูมไปที่ **[A]** ขนาดปัจจุบันจะปรากฏเหนือแถบซูมบนหน้าจอ



กล้องจะเปิดใช้ซูมปรับขนาดอัตโนมัติหากเลือก **10M** 4 : 3F หรือ **10M** 4 : 3N ไว้สำหรับ [คุณภาพ/ขนาดภาพ] (ดูหน้า 68) ส่วนฟังก์ชันดิจิทัลซูมจะเปิดใช้งานในกรณีอื่น

การซูมปรับขนาดภาพและขนาดของภาพที่บันทึก

| คุณภาพ/ขนาดภาพ | การซูมปรับขนาดภาพ | ระยะโฟกัส* |
|---------------------------------------|-------------------|------------|
| 10M 4 : 3F / 10M 4 : 3N | 1.0 เทา | 300 มม. |
| 5M 4 : 3F | 1.4 เทา | 420 มม. |
| 3M 4 : 3F | 1.8 เทา | 530 มม. |
| 1M 4 : 3F | 2.9 เทา | 850 มม. |
| VGA 4 : 3F | 5.7 เทา | 1710 มม. |

* เทียบเท่ากับระยะโฟกัสของกล้อง 35 มม.

! ข้อควรระวัง

- [ปรับขนาดอัตโนมัติ] จะไม่มีผลใดๆ เมื่อ [โหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ] [โหมดถ่ายภาพเอียง] หรือ [โหมดตัวอักษร] ถูกเลือกในโหมดเลือกฉาก, เมื่อ [กล้องของเล่น] ถูกเลือกในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ หรือเมื่อ [เพิ่มต่อเนื่อง M (10M)] [เพิ่มต่อเนื่อง M (2M)] [เพิ่มต่อเนื่อง S (ช้า)] หรือ [เพิ่มต่อเนื่อง S (เร็ว)] ถูกเลือกในโหมดถ่ายต่อเนื่อง
- กล้องจะใช้คุณภาพภาพแบบละเอียดกับรูปภาพทั้งหมดที่บันทึกโดยใช้ [ปรับขนาดอัตโนมัติ] ไม่ว่าจะเลือกตัวเลือกใดๆ สำหรับ [คุณภาพ/ขนาดภาพ] ไว้ในขณะนั้นก็ตาม

ฟังก์ชันพิมพ์โดยตรง

มาตรฐานการพิมพ์โดยตรงทำให้สามารถพิมพ์ภาพโดยตรงจากกล้องไปยังเครื่องพิมพ์ โดยเชื่อมต่อผ่านสาย USB ซึ่งจะพิมพ์ภาพจากกล้องดิจิทัลได้อย่างรวดเร็วและง่ายดายโดยไม่ต้องใช้คอมพิวเตอร์

ข้อควรระวัง

คุณไม่สามารถพิมพ์ไฟล์ AVI (ภาพยนตร์) หรือไฟล์ MP ด้วยฟังก์ชันนี้ได้

หมายเหตุ

- กล้องนี้ใช้ระบบ PictBridge ซึ่งเป็นมาตรฐานอุตสาหกรรมสำหรับการพิมพ์โดยตรง
- เครื่องพิมพ์ของคุณต้องรองรับระบบ PictBridge จึงจะสามารถใช้ฟังก์ชันพิมพ์โดยตรงได้ สำหรับข้อมูลสนับสนุน ให้ดูเอกสารกำกับที่มาพร้อมกับเครื่องพิมพ์

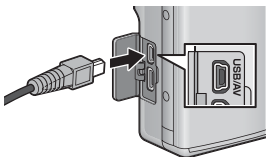
การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์

เชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์โดยใช้สาย USB ที่ให้มา

1 ตรวจสอบว่ากล้องปิดการทำงานแล้ว

2 เชื่อมต่อกับพอร์ต USB / สัญญาณ AV ของกล้องของคุณไปยังเครื่องพิมพ์โดยใช้สายเคเบิลที่มีมาให้

- เปิดการทำงานของเครื่องพิมพ์ หากปิดเครื่องอยู่
- กล้องจะเปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ



ข้อควรระวัง

- อย่าออกแรงฝืนเสียบสาย USB เข้ากับขั้วหรือใช้แรงดึงสาย USB ที่เชื่อมต่อออกด้วยแรงที่มากเกินไป นอกจากนี้เมื่อใช้สาย USB อย่าย้ายกล้องโดยที่ยังมีสาย USB เสียบคาอยู่
- อย่าถอดสาย USB เมื่อกล้องเปิดอยู่
- อย่าเชื่อมต่อสายเคเบิลอื่น ๆ นอกเหนือจากสายเคเบิล USB ที่ให้มา

การพิมพ์ภาพนิ่ง

คุณสามารถพิมพ์ภาพนิ่งจากกล้องดิจิทัลด้วยเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge หากใส่การ์ดหน่วยความจำไว้ในกล้อง กล้องจะส่งพิมพ์ภาพจากการ์ดหน่วยความจำ; แต่หากไม่ได้ใส่การ์ดลงในเครื่อง กล้องจะส่งพิมพ์ภาพจากหน่วยความจำภายใน



ข้อควรระวัง

หลังจากตรวจสอบว่าเครื่องพิมพ์พิมพ์เสร็จแล้วและปิดกล้องแล้ว ให้ถอดสาย USB เพื่อยกเลิกการเชื่อมต่อระหว่างกล้องและเครื่องพิมพ์



หมายเหตุ

- หากข้อความ [เครื่องพิมพ์ขัดข้อง] ปรากฏขึ้นขณะโอนย้ายภาพ ให้ตรวจสอบสถานะของเครื่องพิมพ์ และดำเนินการที่เหมาะสม
- หากข้อความแสดงการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์ปรากฏขึ้นแม้ว่ากล้องเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์อยู่ ให้เชื่อมต่อกล้องใหม่อีกครั้ง และกดปุ่ม ADJ./OK ภายใน 2 วินาที
- ก่อนทำการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ คุณอาจจำเป็นต้องเลือก [PTP] สำหรับ [การเชื่อมต่อผ่าน USB] (ดู หน้า 119) ในเมนูการตั้งค่า (ดู หน้า 114)

ก่อนพิมพ์ภาพ ต่อกำลังเข้ากับเครื่องพิมพ์ ข้อความ [กำลังเชื่อมต่อ...] ที่แสดงทางด้านขวาจะปรากฏบนหน้าจอเมื่อเครื่องพิมพ์พร้อมใช้งานแล้ว; กดปุ่ม ADJ./OK เพื่อเปิดหน้าจอการแสดงผลการพิมพ์ภาพโดยตรง



การพิมพ์ภาพนิ่งภาพเดียวหรือพิมพ์ทั้งหมด

- 1 เลือกภาพสำหรับพิมพ์ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- 2 เลือก [1 ไฟล์] หรือ [ทุกไฟล์] แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
 - เมนูพิมพ์โดยตรงปรากฏขึ้น

3 เลือกรายการ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK 4 เพื่อคู่ตัวเลือกที่เลือกใช้ได้

- เมื่อ [กำลังเชื่อมต่อ...] ปรากฏขึ้น แสดงว่าการเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ยังไม่เสร็จเรียบร้อย เมื่อเชื่อมต่อเรียบร้อยแล้ว [กำลังเชื่อมต่อ...] จะหายไป และ [พิมพ์โดยตรง] จะปรากฏขึ้น ทำขั้นตอนนี้หลังจากเชื่อมต่อเรียบร้อยแล้ว
- โดยสามารถเลือกรายการต่อไปนี้ แต่ละรายการจะใช้งานได้เฉพาะเมื่อเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อกับกล่องสนับสนุนการทำงานดังกล่าว

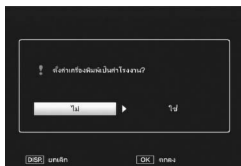
| ชื่อรายการ | คำอธิบาย |
|--------------------|--|
| ขนาดกระดาษ | ตั้งค่าขนาดกระดาษ |
| ชนิดกระดาษ | ตั้งค่าชนิดกระดาษ |
| รูปแบบ | ตั้งค่าจำนวนภาพที่ต้องการพิมพ์บนกระดาษหนึ่งแผ่นจำนวนภาพที่สามารถจัดวางบนกระดาษหนึ่งแผ่นจะขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อ |
| วันที่พิมพ์ | เลือกพิมพ์หรือไม่พิมพ์วันที่ (วันที่ถ่ายภาพ) รูปแบบวันที่สามารถตั้งค่าได้โดยใช้ตัวเลือก วันที่/เวลา ในเมนูตั้งค่า หากถ่ายภาพโดยใช้ฟังก์ชัน [พิมพ์วันที่บนภาพ] (ดู หน้า 72) เครื่องจะพิมพ์เฉพาะวันที่พิมพ์ลงบนภาพเท่านั้น |
| พิมพ์ชื่อไฟล์ | เลือกพิมพ์หรือไม่พิมพ์ชื่อไฟล์ |
| ปรับภาพที่ดีที่สุด | เลือกปรับหรือไม่ปรับข้อมูลภาพ (ภาพนิ่ง) ให้ดีที่สุดก่อนที่จะพิมพ์ภาพ |
| ขนาดพิมพ์ | ตั้งค่าขนาดภาพที่พิมพ์ |
| คุณภาพพิมพ์ | ตั้งค่าคุณภาพการพิมพ์ |
| รายงานพิมพ์ | พิมพ์ตามรูปแบบ |
| จำนวนพิมพ์ | ตั้งค่าจำนวนพิมพ์ |
| ประหยัดหมึก* | เลือกประหยัดหมึกโดยใช้หมึกน้อยในการพิมพ์ |
| 1 ด้าน/2 ด้าน* | เลือกพิมพ์ทั้งสองด้านของกระดาษ ในการพิมพ์สองด้าน เครื่องจะพิมพ์ภาพหนึ่งหน้าภาพในแต่ละด้าน หากคุณเลือกภาพที่จะพิมพ์ในขั้นตอนที่ 3 ในหน้า 126 มากกว่าหนึ่งภาพ เครื่องจะพิมพ์เพียงภาพเดียวเท่านั้น |

* แต่ละรายการจะใช้งานได้เฉพาะเมื่อใช้งานร่วมกับเครื่องพิมพ์ Ricoh ที่สนับสนุนการทำงานดังกล่าว



หมายเหตุ

- หากต้องการตั้งค่าบางอย่างให้เป็นค่าเริ่มต้น สำหรับการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ครั้งต่อไป ให้กดปุ่ม MENU เมื่อหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ปรากฏขึ้น เลือก [ใช่] จากด้านขวาของหน้าจอ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK
- หากต้องการใช้ค่าสุดท้ายที่ใช้งานสำหรับการเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องพิมพ์ครั้งต่อไป ให้เลือก [ไม่]




4 เลือกตัวเลือก จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK

- หน้าจอจะกลับไปเมนูพิมพ์โดยตรง
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4 เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าอื่นๆ ตามต้องการ

5 กดปุ่ม ADJ./OK

- ภาพนิ่งที่เลือกจะถูกส่งไปที่เครื่องพิมพ์ และหน้าจอ [กำลังส่ง...] จะปรากฏขึ้น
- กดปุ่ม DISP. เพื่อยกเลิกการทำงาน
- เมื่อภาพถูกส่งไปที่เครื่องพิมพ์ หน้าจอจะกลับไปโหมดแสดงภาพพิมพ์โดยตรง และเริ่มพิมพ์ภาพ

1 ดันคันโยกปรับซูมไปที่  (แสดงภาพย่อ) เพื่อแสดงภาพขนาดย่อ

2 เลือกภาพ จากนั้น กดปุ่ม ADJ./OK

3 กดปุ่ม ADJ./OK ▲▼ เพื่อตั้งจำนวนภาพที่จะพิมพ์

- กดปุ่ม ADJ./OK ▲ เพื่อเพิ่มจำนวนที่จะพิมพ์ หรือกดปุ่ม ADJ./OK ▼ เพื่อลดจำนวนที่จะพิมพ์
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3 เพื่อเลือกภาพเพิ่ม




4 กดปุ่ม ADJ./OK

- เมนูพิมพ์โดยตรงปรากฏขึ้น

5 เลือกรายการ แล้วกดปุ่ม ADJ./OK  เพื่อดูตัวเลือกที่เลือกใช้ได้

- ดูขั้นตอนที่ 3 และเนื้อหาถัดไปในหน้า 124

หมายเหตุ

- เฉพาะภาพที่มีสัญลักษณ์เครื่องพิมพ์ () จะถูกพิมพ์ออกมา หากคุณยกเลิกการพิมพ์ และพยายามสั่งพิมพ์อีกครั้ง ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีสัญลักษณ์เครื่องพิมพ์บนภาพที่ต้องการพิมพ์
- ภาพนิ่งภาพเดียวกันสามารถถูกพิมพ์หลายครั้งบนกระดาษหนึ่งแผ่น
- การทำงานที่มีอยู่จะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับฟังก์ชันของเครื่องพิมพ์
- หากต้องการพิมพ์ภาพโดยใช้ค่าตั้งจากโรงงาน ให้เลือก [เครื่องพิมพ์] บนหน้าจอตัวเลือกรายละเอียด

8 การดาวน์โหลดภาพไปที่คอมพิวเตอร์

ภาพหน้าจอที่ปรากฏในส่วนนี้อาจแตกต่างจากภาพที่แสดงบนคอมพิวเตอร์ของคุณโดยขึ้นอยู่กับระบบปฏิบัติการที่คุณใช้งาน

สำหรับ Windows

ในบทนี้จะอธิบายถึงวิธีคัดลอกภาพจากกล้องลงคอมพิวเตอร์

ความต้องการของระบบสำหรับใช้ซอฟต์แวร์ในตัว

จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่ประกอบด้วยระบบต่อไปนี้สำหรับการดาวน์โหลดภาพโปรดตรวจสอบคอมพิวเตอร์ของคุณ หรือคู่มือของคอมพิวเตอร์

| | |
|---------------------------|--|
| ระบบปฏิบัติการที่สนับสนุน | Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32- และ 64-bit) |
| CPU | Pentium® IV: 1.6 GHz หรือเร็วกว่า Pentium® M: 1.4 GHz หรือเร็วกว่า Core™ 2 Duo: 1.5 GHz หรือเร็วกว่า |
| หน่วยความจำ | Windows XP: 512 MB หรือมากกว่า Windows Vista/Windows 7: 1 GB หรือมากกว่า |
| ความละเอียดของจอแสดงผล | 1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า |
| จำนวนสีของจอแสดงผล | 65,000 สีหรือมากกว่า |
| ช่อง USB | ช่อง USB ที่ใช้ได้กับคอมพิวเตอร์ที่ระบุข้างต้น |

ข้อควรระวัง

- ไม่รองรับ Windows XP 64 บิตและ Windows Vista 64 บิต
- หากคอมพิวเตอร์ของคุณผ่านการอัปเดตระบบปฏิบัติการ ฟังก์ชัน USB อาจไม่ทำงานตามปกติ ดังนั้นจึงไม่รองรับการทำงาน
- ซอฟต์แวร์ที่ใหม่อาจไม่ทำงานตามปกติ หากมีการเปลี่ยนแปลงในระบบปฏิบัติการ เช่น การติดตั้งโปรแกรมแก้ไขและ Service Pack
- กล้องไม่รองรับการเชื่อมต่อกับช่อง USB ที่เพิ่มขึ้นโดยใช้อุปกรณ์ต่อขยาย (PCI บัสหรืออื่นๆ)
- หากใช้ร่วมกับฮับหรืออุปกรณ์ USB อื่นๆ ซอฟต์แวร์อาจไม่ทำงานตามปกติ
- เมื่อใช้ถ่ายภาพยนตร์หรือไฟล์ขนาดใหญ่ ขอแนะนำให้ใช้หน่วยความจำที่มีความจุมากขึ้น

การคัดลอกรูปภาพลงคอมพิวเตอร์

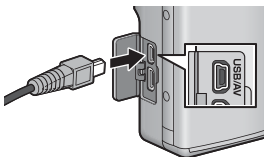
คัดลอกภาพลงคอมพิวเตอร์โดยปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่าง

! ข้อควรระวัง

ในการคัดลอกเก็บภาพลงในการ์ดหน่วยความจำ SD ให้ใส่การ์ดก่อนแล้วจึงเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์

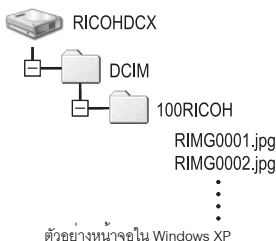
1 เชื่อมต่อกับพอร์ต USB / สัญญาณ AV ของกล่อง (สีเทา) ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่ให้มา

- ปิดกล่องก่อนเสียบสาย USB
- กล่องจะเปิดโดยอัตโนมัติเมื่อเชื่อมต่อสายแล้ว



2 คัดลอกภาพลงคอมพิวเตอร์

- คัดลอกไฟล์จากกล่องไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำ SD ลงในกล่องไฟล์ในการ์ดจะปรากฏบนหน้าจอ มิฉะนั้นไฟล์ในหน่วยความจำภายในจะปรากฏบนหน้าจอแทน
- เมื่อหน้าจอ [ซอฟต์แวร์ติดตั้งกล่องดิจิทัล] ปรากฏขึ้น ให้คลิกที่ [x]



3 ปิดกล่องและถอดสาย USB ออกเมื่อการโอนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์



ข้อควรระวัง

- ห้ามปิดกล่องหรือถอดสาย USB ออก ขณะโอนย้ายภาพ
- ห้ามใช้แรงดันเมื่อเชื่อมต่อสาย USB หรือเมื่อใช้งานกล่องโดยที่ต่อกับสาย USB ไว้ ห้ามขยับกล่องในขณะที่ยังต่อกับสาย USB
- ห้ามใช้คอมพิวเตอร์แม่ข่ายหรือหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน ให้ใช้กล่องฟอร์แมต การัดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน
- ให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการเชื่อมต่อก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- คุณไม่สามารถบันทึกข้อมูลลงในหน่วยความจำภายในกล่อง

สำหรับ Macintosh

กล่องนี้สนับสนุนระบบปฏิบัติการ Macintosh ต่อไปนี้

- Mac OS X 10.1.2 ถึง 10.6.7



ข้อควรระวัง

สามารถใช้ซอฟต์แวร์ VM-1 กับเครื่องคอมพิวเตอร์แมคอินทอช

ความต้องการของระบบสำหรับใช้ซอฟต์แวร์ในตัว

จำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์ที่ประกอบด้วยระบบต่อไปนี้สำหรับการดาวน์โหลดภาพโปรดตรวจสอบคอมพิวเตอร์ของคุณ หรือคู่มือของคอมพิวเตอร์

| | |
|-----------------------------------|---|
| ระบบปฏิบัติการที่สนับสนุน | Mac OS X 10.4 ถึง 10.6.7 |
| คอมพิวเตอร์ Macintosh | Apple Inc. Macintosh Series |
| หน่วยความจำภายใน | Mac OS X 10.4 256 MB หรือมากกว่า Mac OS X 10.5 512 MB หรือมากกว่า Mac OS X 10.6 1GB หรือมากกว่า |
| หน่วยความจำที่วางอยู่ในฮาร์ดดิสก์ | 5 MB หรือมากกว่า |



หมายเหตุ

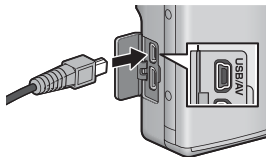
VM-1 สนับสนุนภาษาญี่ปุ่น อังกฤษ ฝรั่งเศส และจีน (ตัวย่อ)

การคัดลอกรูปภาพลงคอมพิวเตอร์

คัดลอกภาพลงคอมพิวเตอร์โดยปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่าง

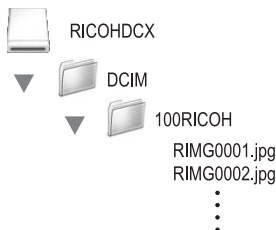
1 เชื่อมต่อกับพอร์ต USB / สัญญาณ AV ของ กล้อง (สีเทา) ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่ให้มา

- ปิดกล้องก่อนจะต่อกับสาย USB
- กล้องจะเปิดเองโดยอัตโนมัติเมื่อการเชื่อมต่อสายเสร็จเรียบร้อยแล้ว



2 คัดลอกภาพลงคอมพิวเตอร์

- คัดลอกไฟล์จากกล้องไปยังตำแหน่งที่ต้องการ
- เมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำ SD ลงในกล้อง ไฟล์ในการดจะปรากฏบนหน้าจอ มิฉะนั้น ไฟล์ในหน่วยความจำภายในจะปรากฏบนหน้าจอแทน



3 ถอดสาย USB ออกเมื่อการโอนข้อมูลเสร็จสมบูรณ์

- ลากโครงสร้างกล้องไปที่ Trash แล้วถอดสาย USB ออก



ข้อควรระวัง

- ห้ามปิดกล่องหรือถอดสาย USB ออก ขณะโอนย้ายภาพ
- ห้ามใช้คอมพิวเตอร์แท็กการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน ให้ใช้กล่องฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน
- ให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการเชื่อมต่อก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- คุณไม่สามารถบันทึกข้อมูลลงในหน่วยความจำภายในกล่อง
- คุณสามารถคลิกที่ [Eject] บนเมนู [File] เพื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ
- หากถอดสาย USB ออกโดยไม่ยกเลิกการเชื่อมต่อ หน้าจอ Unsafe Removal of Device อาจปรากฏขึ้น ให้แน่ใจว่าได้ยกเลิกการเชื่อมต่อก่อนที่จะถอดสาย USB ออก
- เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์ Macintosh อาจมีการสร้างไฟล์ชื่อ "FINDER.DAT" หรือ ".DS_Store" ในการ์ดหน่วยความจำ SD ซึ่งจะปรากฏเป็น [ไฟล์ไม่ถูกต้อง] บนกล่อง คุณสามารถลบไฟล์นี้ออกจากการ์ดหน่วยความจำ SD ได้ หากต้องการ

การใช้ MP File Viewer

เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งด้วยโหมดเพิ่มต่อเนื่อง M เพิ่มต่อเนื่อง S หรือ AF หลายวัตถุ ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP หนึ่งไฟล์

คุณสามารถใช้ VM-1 MP File Viewer เพื่อแสดงภาพไฟล์ MP บนคอมพิวเตอร์ Macintosh และส่งออกภาพหนึ่ง

ส่วนนี้จะอธิบายวิธีการติดตั้งและการยกเลิกการติดตั้งซอฟต์แวร์ VM - 1

การติดตั้งซอฟต์แวร์



ข้อควรระวัง

ก่อนที่จะดำเนินการ โปรดยืนยันว่าได้เลือก [ส่วนความจำ] สำหรับ [การเชื่อมต่อผ่าน USB] (👉 หน้า 119) ในเมนูการตั้งค่า (👉 หน้า 114)

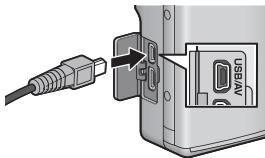
1

ปิดกล่อง เอาการ์ดหน่วยความจำ SD ของกล่องออก

- หากการ์ดหน่วยความจำ SD ยังอยู่ในกล่อง จะไม่สามารถติดตั้งซอฟต์แวร์ได้

2 เชื่อมต่อกับพอร์ต USB / สัญญาณ AV ของกล่อง (สีเทา) ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้สาย USB ที่ให้มา

- เมื่อเชื่อมต่อสายเรียบร้อยแล้ว กล่องจะเปิดไดรฟ์อัตโนมัติและหน่วยความจำภายในของกล่องจะปรากฏเป็นไดรฟ์ [RICOHDCI]



3 ดับเบิลคลิกที่ [RICOHDCI], [MAC], [MAC_DATA.DMG] และ [VM1 installer.pkg]

- หน้าต่าง [Install VM-1] จะปรากฏขึ้น

4 ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อให้การติดตั้งเสร็จสมบูรณ์



การลบ (การถอนการติดตั้ง) VM-1

- ดับเบิลคลิก [Applications], [Utilities], [VM-1 Utility] และ [VM-1 Uninstaller] แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ
- หากคุณกำลังใช้งานซอฟต์แวร์แอปพลิเคชันอื่นๆ อยู่ หรือมีข้อมูลที่ยังไม่ได้บันทึก ให้ปิดการทำงานของซอฟต์แวร์แอปพลิเคชันเหล่านั้น และบันทึกข้อมูลก่อนถอนการติดตั้ง VM-1
- หากมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นในระหว่างขั้นตอนการถอนการติดตั้ง ให้อัปเดต Mac OS เป็นเวอร์ชันล่าสุด

วิธีการแก้ไข้ปัญหา

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

หากข้อความแสดงข้อผิดพลาดปรากฏขึ้นบนหน้าจอ ให้ตรวจสอบข้อมูลในหน้าอ้างอิง และให้ดำเนินการตามคำแนะนำ

| ข้อความแสดงข้อผิดพลาด | สาเหตุและวิธีแก้ไข้ | ใหญ่ |
|----------------------------------|---|----------------------|
| ใส่การ์ด | ไม่มีการ์ดอยู่ในกล่อง ใส่การ์ด | หน้า 22 |
| ตั้งวันที่ | ยังไม่ได้ตั้งวันที่ ตั้งวันที่ | หน้า 119 |
| จำนวนไฟล์มากเกินไป | หมายเลขไฟล์เกินตัวเลขสูงสุด ให้ใช้การ์ดอื่น | หน้า 119 |
| ไฟล์ไม่ถูกต้อง | ไฟล์นี้ไม่สามารถแสดงที่กล่องได้ ตรวจสอบข้อมูลไฟล์บนคอมพิวเตอร์ จากนั้นลบไฟล์ออก | — |
| หน่วยความจำไม่พอ ทำต่อ? | กล่องไม่สามารถคัดลอกไฟล์ทั้งหมดได้ เนื่องจากหน่วยความจำของการ์ดไม่เพียงพอ ให้ใช้การ์ดอื่น | — |
| ป้องกันแล้ว | ไฟล์ที่ถูกเลือกที่จะลบถูกป้องกันไว้ | หน้า 97 |
| การ์ดถูกป้องกันที่กั๊ก | การ์ดถูกล็อกอยู่ (ป้องกันบันทึกที่กั๊ก) ให้ปลดล๊อคการ์ด | หน้า 24 |
| ตั้งค่าพิมพ์ไฟล์นี้ไม่ได้ | ไม่สามารถเลือกไฟล์นี้ (ภาพยนตร์หรือไฟล์อื่น*) สำหรับการพิมพ์ได้ | — |
| หน่วยความจำไม่พอ | ไม่สามารถเก็บไฟล์ได้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ามีหน่วยความจำเพียงพอหรือลบไฟล์ที่ไม่ต้องการออก | หน้า 39, หน้า 115 |
| | จำนวนภาพที่จะพิมพ์เกินจำนวนสูงสุด ให้เลือกภาพและตั้งจำนวนเป็น 0 | หน้า 126 |
| พร้อมหน่วยความจำภายใน | หน่วยความจำภายในจำเป็นต้องพร้อม | หน้า 115 |
| พร้อมแท็กการ์ด | การ์ดยังไม่พร้อมแท็ก พร้อมแท็กการ์ดด้วยกล่องนี้ | หน้า 115 |
| การ์ดขีดข้อง | ไม่สามารถใช้การ์ด SDXC ได้ หากการ์ดไม่ใช่การ์ด SDXC ให้พร้อมแท็กการ์ด; หากข้อความยังคงปรากฏอยู่ การวัดอาจเกิดการทำงานผิดพลาดและไม่ควรใช้ | หน้า 115 |
| กำลังเขียนข้อมูล | กำลังเขียนไฟล์ลงในหน่วยความจำ รอจนกว่าจะเขียนไฟล์เสร็จเรียบร้อยแล้ว | — |
| ไม่มีไฟล์ | ไม่มีไฟล์ที่สามารถแสดงภาพได้ | — |
| เนื้อที่ไม่พอ ไม่สามารถบันทึกได้ | จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้เท่ากับ 0 ให้เปลี่ยนการ์ดใหม่ หรือบันทึกลงในหน่วยความจำภายใน | หน้า 24 |
| ไม่มีไฟล์ที่จะดู | ไม่มีไฟล์ที่จะดูคืน | หน้า 88 |
| ไม่สามารถใช้งานได้ * | ตัวเลือกที่เลือกไว้ใช้กับภาพที่ไม่เกินหนึ่งครั้ง หรือภาพที่สร้างขึ้นโดยใช้กล่องตัวอื่น หากภาพสร้างจากกล่องตัวอื่น ให้ประมวลผลภาพโดยใช้กล่องตัวเดิมที่สร้างภาพดังกล่าว | — |



* "-" หมายถึง ชื่อขั้นตอนที่ไม่สามารถนำมาใช้ได้

วิธีการแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับกล่อง

แหล่งจ่ายไฟ

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | เพื่อดู |
|---|---|---|------------------|
| กล่องไม่สามารถเปิดการทำงาน | ไม่มีแบตเตอรี่อยู่ในกล่องหรือแบตเตอรี่หมด | ใส่แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ให้ถูกต้องหรือชาร์จไฟแบตเตอรี่ | หน้า 22, หน้า 21 |
| | ใช้แบตเตอรี่ที่ไม่รองรับการใช้งาน | ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ที่เหมาะสมห้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่น | หน้า 23 |
| | กล่องจะปิดการทำงานโดยอัตโนมัติด้วยฟังก์ชันปิดอัตโนมัติ | เปิดการทำงานของกล่องอีกครั้ง | หน้า 25 |
| | ใส่แบตเตอรี่ผิดด้าน | ใส่แบตเตอรี่ให้ถูกต้อง | หน้า 22 |
| | เนื่องจากตัวกล่องมีอุณหภูมิสูงเกินไปกล่องจะปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ | ให้อุณหภูมิของกล่องจะกลับสู่ปกติ ห้ามทำให้อุณหภูมิของกล่องลดลงในทันที | — |
| กล่องปิดการทำงานในระหว่างใช้งาน | เปิดการทำงานของกล่องทิ้งไว้หรือไม่ได้ใช้งานกล่องเป็นระยะเวลาหนึ่ง ฟังก์ชันปิดอัตโนมัติจะปิดการทำงานของกล่อง | เปิดการทำงานของกล่องอีกครั้ง | หน้า 25 |
| | แบตเตอรี่ใกล้หมด | ชาร์จไฟแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | หน้า 21 |
| | ใช้แบตเตอรี่ที่ไม่รองรับการใช้งาน | ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ที่เหมาะสมห้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่น | หน้า 23 |
| กล่องไม่สามารถเปิดการทำงาน | กล่องทำงานผิดปกติ | ถอดแบตเตอรี่ออกและใส่ใหม่อีกครั้ง | หน้า 22 |
| แบตเตอรี่ชาร์จไฟเต็มแล้ว แต่: • สัญลักษณ์แบตเตอรี่ปรากฏขึ้นเพื่อระบุว่าระดับพลังงานของแบตเตอรี่ใกล้หมด • กล่องปิดการทำงาน | ใช้แบตเตอรี่ที่ไม่รองรับการใช้งาน (ชนิดเซลล์แห้งที่มีเมมbran หรืออื่นๆ) | ใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ที่เหมาะสมห้ามใช้แบตเตอรี่ชนิดอื่น | หน้า 23 |
| ไม่สามารถชาร์จไฟแบตเตอรี่ | แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งาน | เปลี่ยนแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ก้อนใหม่ | หน้า 22 |
| แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว | ใช้งานในอุณหภูมิที่สูงหรือต่ำเกินไป | — | — |
| | ถ่ายภาพหลายภาพในที่มีคนหรือสถานที่อื่นๆ ที่ต้องไรแฟลชมาก | — | — |


ถ่ายภาพ

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|---|---|--|-------------------------------|
| กล้องไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าคุณกดปุ่มชัตเตอร์แล้วก็ตาม | แบตเตอรี่หมด | ชาร์จไฟแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | หน้า 21 |
| | กล้องไม่ได้เปิดการทำงาน | กดปุ่ม POWER เพื่อเปิดการทำงานของกล้อง | หน้า 25 |
| | กล้องอยู่ในโหมดแสดงภาพ | กดปุ่ม  (แสดงภาพ) เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ | หน้า 25 |
| | ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด | กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด | หน้า 27 |
| | การ์ดหน่วยความจำ SD ไม่ได้ฟอร์แมต | ฟอร์แมตการ์ด | หน้า 115 |
| | การ์ดหน่วยความจำ SD เต็ม | ใส่การ์ดใหม่หรือลบไฟล์ที่ไม่ต้องการออก | หน้า 22, หน้า 39 |
| | การ์ดหน่วยความจำ SD หมดอายุการใช้งาน | ใส่การ์ดหน่วยความจำ SD ใหม่ | หน้า 22 |
| | แฟลชกำลังชาร์จไฟ | รอสจนกว่าสัญลักษณ์โหมดแฟลชหยุดกะพริบ | หน้า 32 |
| | การ์ดหน่วยความจำ SD ถูกล๊อค | ปลดล๊อคการ์ด | หน้า 24 |
| | หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ SD สกปรก | ใช้ผ้านุ่มและแห้งเช็ดออก | — |
| ไม่สามารถดูภาพที่ถ่าย | เวลาการยืนยันภาพสั้นเกินไป | เพิ่มเวลาการยืนยันภาพให้นานขึ้น | หน้า 117 |
| ภาพไม่ปรากฏขึ้นบนจอแสดงภาพ | กล้องไม่เปิดการทำงานหรือจอแสดงภาพมืด | เปิดการทำงานของกล้องหรือปรับความสว่างของจอแสดงภาพ | หน้า 25, หน้า 115 |
| | มีสาย VIDEO/AV เชื่อมต่ออยู่ | ถอดสาย VIDEO/AV ออก | — |
| | จอแสดงภาพอยู่ในโหมดปิดจอเมื่อไม่ใช่ | กดปุ่ม DISP. เพื่อเปลี่ยนการแสดงผล | หน้า 42 |
| กล้องไม่สามารถโฟกัสได้แม้ว่าจะตั้งค่าไว้ที่โฟกัสอัตโนมัติ | เลนส์สกปรก | ใช้ผ้าสะอาดที่นุ่มและแห้งเช็ดออก | — |
| | วัตถุตัวแบบไม่อยู่ตรงกลางของระยะการถ่ายภาพ | ลือคโฟกัสก่อนถ่ายภาพ | หน้า 27 |
| | สำหรับวัตถุตัวแบบที่โฟกัสได้ยาก | ลือคโฟกัสก่อนถ่ายภาพหรือปรับโฟกัสเอง | หน้า 27, หน้า 75 |
| แม้ว่ากล้องจะไม่สามารถหาโฟกัสได้ กระจบสีเขียวจะปรากฏขึ้นตรงกลางของจอแสดงภาพ | กล้องไม่สามารถหาโฟกัสได้ถูกต้องเนื่องจากระยะทางไปยังวัตถุตัวแบบอยู่ไกลเกินไป | ถ่ายภาพด้วยโหมดมาโครหรือออกห่างจากวัตถุตัวแบบ | หน้า 31 |
| ภาพไม่ชัด (สัญลักษณ์  จะปรากฏขึ้น) | คุณเลื่อนกล้องขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ | ถือกล้องด้วยมือทั้งสองข้างโดยให้ข้อศอกกดแนบกับลำตัวเล็กน้อย ใช้ขาตั้งกล้อง ใช้ฟังก์ชันลดภาพสั่นไหว | หน้า 27 หน้า 71 |
| | เมื่อถ่ายภาพในที่มืด (เช่น ถ่ายภาพในร่ม) ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงและทำให้ภาพสั่นไหวได้ง่าย | ใช้แฟลช เพิ่มค่าความไวแสง ใช้ฟังก์ชันลดภาพสั่นไหว | หน้า 32 หน้า 80 หน้า 71 |

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|---|--|--|-------------------|
| แฟลชไม่ทำงาน หรือแฟลชไม่สามารถชาร์จได้ | แฟลชไม่สามารถใช้งานได้เนื่องจากสาเหตุดังต่อไปนี้: <ul style="list-style-type: none"> ในการถ่ายภาพคร่อม ในโหมดถ่ายต่อเนื่อง ระหว่างถ่ายภาพนตร์ ในโหมดเงียบ ในโหมดสแตนด์บาย โหมดใหม่คัดเลือกจากบางโหมด แฟลชจะปิดใช้งานตามค่าตั้งจากโรงงาน | หากล้องการถ่ายภาพด้วยแฟลชให้เปลี่ยนการตั้งค่าหรือโหมด | หน้า 50, หน้า 140 |
| | ตั้งค่าแฟลชไว้ที่ปิดแฟลช | ยกเลิกการปิดแฟลช | หน้า 32 |
| | แบตเตอรี่หมด | ชาร์จไฟแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | หน้า 21 |
| ภาพยังคงมืดอยู่แม้ว่าจะใช้แฟลชแล้ว | ระยะทางถึงวัตถุตัวแบบไกลเกินระยะแฟลช | ขยับเข้าใกล้วัตถุตัวแบบ แล้วจึงถ่ายภาพ เปลี่ยนโหมดแฟลชหรือการตั้งค่าความไวแสง | หน้า 80 |
| | วัตถุตัวแบบมืด | แก้ไขค่าแสง (การขาดเซย์ แสงเป็นการเปลี่ยนความเข้มของแสงแฟลชด้วย) | หน้า 78 |
| | ความเข้มของแสงแฟลชไม่เหมาะสม | ปรับความเข้มของแสงแฟลช | หน้า 70 |
| ภาพสว่างเกินไป | ความเข้มของแสงแฟลชไม่เหมาะสม | ปรับความเข้มของแสงแฟลช หรือเลื่อนออกห่างจากวัตถุตัวแบบ หรือส่องสว่างวัตถุตัวแบบด้วยแหล่งกำเนิดแสงอื่นแทนการใช้แฟลช | หน้า 32, หน้า 70 |
| | วัตถุตัวแบบได้รับแสงมากเกินไป (สัญลักษณ์ [IAE] ปรากฏขึ้น) | แก้ไขค่าแสง | หน้า 78 |
| | ความสว่างของจอแสดงผลภาพไม่เหมาะสม | ปรับความสว่างของจอแสดงผลภาพ | หน้า 115 |
| ภาพมืดเกินไป | ถ่ายภาพในที่มีระดับที่ตั้งค่าแฟลชไว้ที่ปิดแฟลช | ยกเลิกการปิดแฟลช | หน้า 32 |
| | วัตถุตัวแบบได้รับแสงน้อยเกินไป (สัญลักษณ์ [IAE] ปรากฏขึ้น) | แก้ไขค่าแสง | หน้า 78 |
| | ความสว่างของจอแสดงผลภาพไม่เหมาะสม | ปรับความสว่างของจอแสดงผลภาพ | หน้า 115 |
| ภาพมีสีที่ผิดธรรมชาติ | ถ่ายภาพในสถานการณ์ที่สีฟังก์ชันไวต์บาลานซ์อัตโนมัติเพื่อปรับไวต์บาลานซ์ได้ยาก | เพิ่มวัตถุที่เป็นสีขาวในการจัดองค์ประกอบ หรือใช้การตั้งค่าไวต์บาลานซ์อื่นที่ไม่ใช่อัตโนมัติ | หน้า 79 |
| วันที่หรือข้อมูลการบันทึกไม่แสดงบนหน้าจอ | ฟังก์ชันจอแสดงผลภาพถูกตั้งค่าไว้ที่ไม่แสดงผล | กดปุ่ม DISP. เพื่อเปลี่ยนการแสดงผล | หน้า 42 |
| ความสว่างของจอแสดงผลภาพเปลี่ยนไปในระหว่างไฟแฟลชอัตโนมัติ (AF) | แสงไฟโดยตรงบนเลนส์ไปหรือแตกต่างจากแสงไฟที่ใช้ในการโฟกัสอัตโนมัติ | เป็นอาการปกติ | — |

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|--|---|--|---------|
| สัญลักษณ์แสดงระดับ ไม่ปรากฏขึ้น | [ตั้งระดับ] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [ปิด] หรือ [เสียง] | ตั้งค่า [ตั้งระดับ] ไว้ที่ [แสดง] หรือ [แสดง+เสียง] | หน้า 45 |
| | ไม่ได้ตั้งค่าหน้าจอไว้ที่การแสดงผล สัญลักษณ์ปกติหรือกราฟแสดงค่าแสง | กดปุ่ม DISP. เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า หน้าจอให้เป็นการแสดงผลสัญลักษณ์ ปกติหรือกราฟแสดงค่าแสง | หน้า 42 |
| | กล่องกลับหัว (ปุ่มขีดเดอริวอยู่ด้านล่าง) | ถือกล่องให้ถูกต้อง | — |
| ภาพเขียนแนวว่าจะถล่ม เมื่อสัญลักษณ์แสดงระดับ อยู่ตรงกลางหรือเมื่อมีเสียง เตือนระดับ | คุณถ่ายภาพในขณะที่เคลื่อนไหว เช่น ขณะเล่นเครื่องเล่นในสวนสนุก | ถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่ไม่มี การเคลื่อนไหว | — |
| | วัตถุตัวแบบไม่ได้ระดับ | ตรวจสอบวัตถุตัวแบบ | — |
| ไฟตั้งเวลาถ่ายภาพด้วย ตนเองไม่ติด | เลือก [โหมดเงียบ] หรือ [สัตว์เลี้ยง] ในโหมดเลือกจาก | เลือกโหมดอื่น | หน้า 50 |

การแสดงผลภาพ/การลบ

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|---|---|--|----------------------|
| ไม่สามารถแสดงผลภาพ หรือไม่มีภาพปรากฏบนจอ แสดงผลภาพ | กล่องไม่อยู่ในโหมดแสดงผลภาพ | กดปุ่ม  (แสดงผลภาพ) | หน้า 36 |
| | เชื่อมต่อสาย VIDEO/AV ไม่ถูกต้อง | เชื่อมต่อให้ถูกต้อง | หน้า 103 |
| | การตั้งค่า [โหมดสัญญาณวีดีโอออก] ไม่ถูกต้อง | ตั้งค่ารูปแบบให้ถูกต้อง | หน้า 119 |
| ไม่สามารถแสดงข้อมูล ในการค้นหาความจำ SD ได้หรือไม่มีภาพปรากฏบน จอแสดงผลภาพ | ไม่มีการ์ดหน่วยความจำ SD อยู่ใน กล่องหรือใส่การ์ดหน่วยความจำ SD ที่ยังไม่ได้บันทึกภาพ | ใส่การ์ดที่มีภาพบันทึกอยู่ในการ์ด | — |
| | คุณแสดงผลภาพในการค้นหาความจำ SD ที่ไม่ได้ฟอร์แมตด้วยกล่องนี้ | ใส่การ์ดที่ฟอร์แมตและบันทึกด้วย กล่องนี้ | หน้า 22, หน้า 115 |
| | คุณแสดงผลภาพในการค้นหาความจำ SD ที่ไม่ได้บันทึกแบบปกติ | ใส่การ์ดที่มีการบันทึกภาพแบบปกติ | หน้า 22 |
| | หน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำ SD สกปรก | ใช้ผ้านุ่มและแห้งเช็ดออก | — |
| มีสิ่งผิดปกติเกิดขึ้นกับการ์ดหน่วย ความจำ SD | ลองแสดงผลภาพจากการ์ดอื่น และถ้า ไม่มีสิ่งผิดปกติแสดงว่ากล่องทำงาน เป็นปกติ หากมีสิ่งผิดปกติเกิดขึ้นกับ การ์ด ห้ามใช้การ์ดนั้นอีก | — | |
| จอแสดงผลภาพปิดการทำงาน | แบตเตอรี่ใกล้หมด | ชาร์จไฟแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | หน้า 21 |
| | เปิดการทำงานของกล่องทิ้งไว้หรือไม่ได้ ใช้งานกล่องเป็นระยะเวลาหนึ่ง ฟังก์ชัน ปิดอัตโนมัติจะปิดการทำงานของกล่อง | เปิดการทำงานของกล่องอีกครั้ง | หน้า 25 |

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|-------------------------------------|--|---|------------------|
| บางส่วนของหน้าจอมีแสงวาบสีดำ | หน้าจอมีแสงสว่างจ้าเนื่องจากบริเวณนั้นมีความสว่างมากเกินไป | ขอแนะนำให้คุณถ่ายภาพอีกภาพหนึ่ง โดยหลีกเลี่ยงแสงอาทิตย์โดยตรงหรือ ตั้งค่าระดับค่าแสงต่ำ (-) | หน้า 44, หน้า 78 |
| ไม่สามารถลบไฟล์ได้ | ไฟล์นั้นถูกป้องกันการลบ | ยกเลิกการป้องกันไฟล์ | หน้า 97 |
| | การ์ดหน่วยความจำ SD ถูกล็อก | ให้ปลดล็อกการ์ด | หน้า 24 |
| ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำ SD | การ์ดหน่วยความจำ SD ถูกล็อก | ให้ปลดล็อกการ์ด | หน้า 24 |

ปัญหาอื่นๆ

| ปัญหา | สาเหตุ | วิธีแก้ไข | ให้ดู |
|--|---|--|----------|
| ไม่สามารถใส่การ์ดหน่วยความจำ SD | ใส่การ์ดผิดด้าน | ใส่แบตเตอรี่ให้ถูกต้อง | หน้า 22 |
| กล้องไม่ทำงานแม้ว่าจะกดปุ่มต่างๆ แล้วก็ตาม | แบตเตอรี่หมด | ชาร์จไฟแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | หน้า 21 |
| | กล้องทำงานผิดปกติ | กดปุ่ม POWER เพื่อเปิดการทำงานของกล้อง จากนั้นกดปุ่ม POWER เพื่อเปิดการทำงานของกล้องอีกครั้ง | หน้า 25 |
| | | ถอดแบตเตอรี่ออกและใส่ใหม่อีกครั้ง | หน้า 22 |
| วันที่ไม่ถูกต้อง | ไม่ได้ตั้งวันที่/เวลาอย่างถูกต้อง | ตั้งค่าวันที่/เวลาให้ถูกต้อง | หน้า 119 |
| วันที่ที่ตั้งไว้หายไป | แบตเตอรี่ถูกถอดออก | หากถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องนานเกินหนึ่งสัปดาห์ ค่าที่ตั้งวันที่จะหายไป ตั้งค่าวันที่/เวลาใหม่อีกครั้ง | หน้า 119 |
| ฟังก์ชันปิดอัตโนมัติไม่ทำงาน | ฟังก์ชันปิดอัตโนมัติถูกตั้งค่าไว้ที่ [ปิด] | ตั้งเวลาเพื่อปิดการทำงานอัตโนมัติ | หน้า 115 |
| ไม่ได้ยินเสียงการทำงานของกล้อง | เลือก [โหมดเงียบ] หรือ [สวิตช์เสียง] ในโหมดเลือกฉาก | เลือกโหมดอื่น | หน้า 50 |
| | เสียงการทำงานถูกปิดใช้งาน | ใช่ [ตั้งระดับเสียง] เพื่อตั้งระดับเสียงอื่นที่ไม่ใช่ ปิดเสียง | หน้า 116 |
| ภาพไม่ปรากฏขึ้นบนจอโทรทัศน์ | การตั้งค่า [โหมดสัญญาณวีดีโอออก] ไม่ถูกต้อง | ตั้งค่ารูปแบบให้ถูกต้อง | หน้า 119 |
| | ไม่ได้เชื่อมต่อสาย AV | เชื่อมต่อสาย AV ให้ถูกต้อง | หน้า 103 |
| | ไม่ได้ตั้งโหมดโทรทัศน์ไว้ที่ VIDEO IN | ตรวจสอบว่าตั้งโหมดโทรทัศน์ไว้ที่ VIDEO IN | — |

ค่าที่ตั้งได้

ตารางต่อไปนี้จะแสดงรายการการตั้งค่าที่สามารถเลือกใช้ได้ ในโหมดการถ่ายภาพแต่ละโหมด

| | | A/S | | | | | | | DR | mini | BB | |
|-------------------------|-------------------|-------------------|---|---|------------------|---|---|---|----|------|----|---|
| (มาโคร) *1 | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| (แฟลช) | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | |
| (ตั้งเวลาถ่าย) *5 | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ดิจิทัลอลูม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | |
| ชุมความละเอียดสูง *8 | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| เปลี่ยนตำแหน่ง AE/AF *9 | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | |
| เลื่อนตำแหน่งมาโคร | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | |
| มุมมองนำท | ชยายช่วงไดนามิก | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | |
| | ตัวเลือกภาพหมุนวน | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | เช็คสี | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | |
| | ความคมชัด | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | |
| | การทำขอบภาพมืด | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | |
| | สีของเลน | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | เพิ่มถ่ายภาพปกติ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | คุณภาพ/ขนาดภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ความหนาแน่น | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | ขนาด | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | โฟกัส | AF หลายจุด *12 | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | โฟกัสหลายหน้า *14 | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| | | โฟกัสตามวัตถุ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — |
| AF เฉพาะจุด | | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| AF หลายวัตถุ *15 | | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| AF | | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| MF | | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| Snap | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |
| ∞ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | |

*1 [โฟกัส] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [AF เฉพาะจุด] ถูกยกเลิกใช้งานเมื่อเลือก [MF] ไว้สำหรับ [โฟกัส]

*2 สามารถเลือกได้เฉพาะ [ป้องกันตาแดง] หรือ [แฟลชชัตเตอร์ช้า] เท่านั้น

*3 ไม่สามารถใช้ [ป้องกันตาแดง]

*4 เลือกได้เฉพาะ [ปิดแฟลช] หรือ [อัตโนมัติ] เท่านั้น

*5 ฟังก์ชันตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเองจะถูกยกเลิกใช้งานเมื่อล็อกชัตเตอร์ [ถ่ายภาพตามช่วงเวลา] [กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อ [โฟกัส] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [AF หลายจุด] หรือ [โฟกัสตามวัตถุ]

*6 ไม่สามารถใช้งาน [กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง]

*7 สามารถเลือกได้เฉพาะ [เปิดตั้งเวลาถ่าย] และ [ตั้งเวลา 10 วิ]

*8 ใช้งานได้เมื่อตั้ง [ภาพดิจิทัลอลูม] ไปที่ [ปกติ] ไม่มีให้เลือกระหว่างถ่ายภาพยนตร์

*9 ใช้งานได้เมื่อตั้ง [โฟกัส] ไปที่ [AF หลายจุด], [AF เฉพาะจุด], [Snap] หรือ [∞ (ไม่จำกัด)] ไม่มีให้เลือกระหว่างเปิดใช้ฟังก์ชันเลื่อนตำแหน่งมาโครด้วยการกดปุ่ม Fn และยังไม่โดยเลือก

| C | | | | SCENE | | | | | | | | | | | | | | S-AUTO |
|-------|------|---|-----|----------|------|-----|-----------------|-----|------|------------------|------|-----|---------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------|
| Hi/BW | Soft | × | Toy | Portrait | Land | OFF | Star | Eye | Grid | Utensils | Hand | Paw | Shutter | Hand | Portrait | Document | S-AUTO | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — | ✓ ^{*13} | — | — | ✓ | ✓ ^{*13} | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ ^{*2} | — | — | ✓ ^{*3} | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ^{*4} | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ^{*6} | ✓ | ✓ ^{*7} | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | ✓ | ✓ ^{*10} | ✓ ^{*10} | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ ^{*11} | — | ✓ | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | ✓ | — | ✓ | — | ✓ ^{*13} | |
| — | ✓ | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | ✓ | — | — | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | ✓ | — | ✓ | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | ✓ | — | — | — | |
| — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | ✓ | — | — | — | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | ✓ | — | — | — | — | |

*10 ใช้ตำแหน่งมาโครได้เมื่อตั้งค่าเป็นโหมดถ่ายภาพระยะใกล้

*11 มีให้เลือกใช้เฉพาะค่า [TM 4 : 3 F] หรือ [VGA 4 : 3 F]

*12 ค่า [AF เฉพาะจุด] จะถูกนำมาใช้เมื่อกล้องใช้ฟังก์ชันดิจิทัลซูม

*13 มีให้เลือกใช้ แต่เมนูไม่ถูกแสดงและการตั้งค่าไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้

*14 กล้องจะเลือกไว้ต์บาลานซ์ที่เหมาะสมที่สุด; จะไม่มีไอคอนแสดงบนหน้าจอ เทียบเท่ากับอัตโนมัติแบบ multi-pattern หากกล้องไม่พบใบหน้า

*15 ไม่สามารถใช้แฟลชได้ ฟังก์ชันกำหนดตั้งเวลาถ่ายภาพเองจะไม่มีให้เลือกใช้ ดิจิตอลซูม, [หน่วยเวลาชัตเตอร์], [กำหนดตั้งเวลาถ่ายภาพเอง], [ถ่ายภาพตามช่วงเวลา] และ [ลดภาพพื้นไหว] จะถูกยกเลิกใช้งาน [อัตโนมัติ] จะใช้สำหรับ [ไว้ต์บาลานซ์]

| | | | A/S | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------|---|---|---|---|---|---|------------------|------------------|---|---|
| มุมมองใหม่ | โฟกัสต่อเนื่องกอนถ่ายภาพ*16 | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | วัดแสง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ตั้งค่านภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹⁷ | ✓ ⁺¹⁷ | — | |
| | ขอบตีดัดมุมความละเอียดสูง | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | |
| | ลดสัญญาณรบกวน | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | |
| | ชดเชยแสงแฟลช | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | |
| | ถ่ายพร้อมอัดในมิติ*18 | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| | กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ถ่ายภาพตามช่วงเวลา*19 | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ลดภาพสั่นไหว*20 | ✓ | ✓ ⁺²¹ | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | จำกัดขีดเคอร์ซา | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | |
| | พิมพ์พื้นที่บนภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ชดเชยแสง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ไวต์บาลานซ์*22 | อัตโนมัติ MP | ✓ | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | ตั้งค่าความไวแสง | ✓ | ✓ ⁺²³ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | |
| ปรับชองรับแสงอัตโนมัติ | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | |
| ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | | |

*16 ไม่มีให้เลือกใช้หากเลือก [MF], [Snap] หรือ [∞] ไว้สำหรับ [โฟกัส]

*17 เลือกใช้เฉพาะ [สี], [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย]

*18 แฟลชปิดโดยอัตโนมัติ ไม่มีให้เลือกใช้หากตั้งค่า [โฟกัส] เป็น [AF หลายวัตถุ] หรือ [โฟกัสตามวัตถุ]

*19 เมื่อตั้งเวลาถ่ายภาพด้วยตนเอง เมนู [ถ่ายภาพตามช่วงเวลา] และ [โฟกัสตามวัตถุ] จะถูกยกเลิกใช้งาน ตัวเลือก [AF หลายวัตถุ] ในเมนู [โฟกัส] จะไม่สามารถใช้งานได้

*20 ไม่มีให้เลือกใช้หากตั้งค่า [โฟกัส] เป็น [AF หลายวัตถุ] กำหนดเป็น [เปิด] เมื่อเลือก [ทิวทัศน์กลางคืนหลายภาพ], [ดอกไม้ไฟ] หรือ [โหมดถ่ายภาพวงสวิงอล์ฟ] ในโหมดเลือกจาก และตั้งค่าเป็นโหมดเลือกจากอัตโนมัติหรือโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องหรือระหว่างถ่ายภาพนตร

| C | | | | SCENE | | | | | | | | | | | | | S-AUTO |
|-------|------------------|----|------------------|----------|-------|-----|------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----|--------|------|-------|----------|------------------|
| HE/BW | Soft | FX | Toy | Portrait | Macro | OFF | Star | Light | Grid | Utensils | Animal | Paw | Speech | Hand | Light | Document | S-AUTO |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| — | ✓ ⁺¹⁷ | — | ✓ ⁺¹⁷ | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — |
| — | — | — | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ | ✓ ⁺¹³ | ✓ ⁺¹³ | ✓ ⁺¹³ | — | — | ✓ | — | — | ✓ ⁺¹³ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | — |
| — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| — | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | — | ✓ ⁺¹³ |
| — | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ | — | — | — | ✓ | — | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — |
| — | — | — | — | — | — | ✓ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

*21 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อคุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1 วินาทีในโหมดควบคุมชัตเตอร์ หรือเมื่อคุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1 วินาทีในโหมดเลือกช่องรับแสง

*22 ไม่มีให้เลือกใช้หาก [ตั้งค่าภาพ] ถูกตั้งค่าเป็น [ขาวดำ] หรือ [ซีเปีย]

*23 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อตั้งเป็นโหมดควบคุมชัตเตอร์ การตั้งค่า ISO สามารถเลือกได้สูงสุดไม่เกิน ISO 400 เมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ช้ากว่า 1 วินาที

| | | | A/S | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| เมนู Key Custom | กำหนดค่าตัวเอง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ตั้งปุ่ม Fn *24 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ตำแหน่งมาโคร *25 | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ |
| | | ระดับชুম | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ |
| | | AE ล็อค | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ |
| | | AF/โฟกัสใบหน้า | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | AF/ติดตามวัตถุ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | AF/หลายวัตถุ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | AF/MF | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | AF/Snap | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ |
| | | AT-BKT | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | WB-BKT | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | CL-BKT | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | ถ่ายพร้อมโฟกัส | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | | ตั้งปุ่ม ADJ 1-4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ปิด | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ชดเชยแสง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ไวต์บาลานซ์ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | ความไวแสง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | คุณภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ |
| | โฟกัส | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | รูปภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| | วัดแสง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ถ่ายพร้อมชัตเตอร์ในมิติ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | |
| | ชดเชยแฟลช | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | |
| | ความหนาแน่น | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | |
| เมนูตั้งค่า | โหมด AF | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ระดับชুম | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ภาพดิจิทัลชุม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | ✓ ²⁷ | |
| | ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | ระยะใกล้สุด | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | แสดงส่วนสีขาวล้วน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| | นอกเหนือจากที่กล่าวไว้ข้างต้น | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |

* 24 ไม่สามารถใช้ปุ่ม Fn เพื่อเลือกฟังก์ชัน เมื่อเลือก [ภาพย่อบรรณ] ในโหมดการถ่ายภาพแบบสร้างสรรค์ หรือเมื่อเลือก [คอกไม่ไฟ], [อาหาร] หรือ [โหมดฉายภาพวงสวิงอล์ฟ] ในโหมดฉาก เมื่อเลือกโหมด A/S หรือเมื่อบันทึกภาพยนตร์

| C | | | | SCENE | | | | | | | | | | | | | | S-AUTO |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------|
| Hi/BW | Soft | X | Toy | Person | Animal | OFF | Star | Light | Grid | Utensil | Hand | Paw | Whisker | Hand | Person | Document | S-AUTO | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | — ²⁶ | — ²⁶ | ✓ | ✓ | ✓ | — ²⁶ | |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺²⁷ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺²⁷ | ✓ ⁺²⁷ | ✓ ⁺²⁷ | ✓ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺²⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺²⁸ | ✓ | ✓ | ✓ ⁺¹³ | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |

*25 ไม่มีให้เลือกใช้เมื่อเลือก [โฟกัสตามวัตถุ] หรือ [โฟกัสหลายหน้า] สำหรับ [โฟกัส]

*26 สามารถกำหนดได้แต่ไม่สามารถใช้ได้

*27 [ปรับขนาดชุดโน้ต] ไม่มีผล

*28 สามารถตั้งค่าได้แต่ไม่สามารถใช้ได้

ข้อมูลจำเพาะ

| | | |
|---------------------------|--|--|
| จำนวนพิกเซลใช้งาน (กล้อง) | พิกเซลใช้งานประมาณ 10.0 ล้านพิกเซล | |
| เซ็นเซอร์ภาพ | 1/2.3 CMOS (ทั้งหมดประมาณ 10.60 ล้านพิกเซล) | |
| เลนส์ | ระยะโฟกัส | 4.9 มม. ถึง 52.5 มม. (เทียบกับ 28 มม. ถึง 300 มม. ของกล้อง 35-มม.) |
| | ช่องรับแสง | F3.5 ถึง F5.6 |
| | ระยะทางการถ่ายภาพ | การถ่ายภาพปกติ: ประมาณ 30 ซม. ถึง ∞ (มุมกว้าง) หรือ 1.5 ม. ถึง ∞ (เทเล) (จากด้านบนของเลนส์) |
| | | การถ่ายภาพมาโคร: ประมาณ 1 ซม. ถึง ∞ (มุมกว้าง) 28 ซม. ถึง ∞ (เทเล) หรือ 1 ซม. ถึง ∞ (โหมดซูมมาโคร) (จากด้านบนของเลนส์) |
| โครงสร้างชั้นเลนส์ | ชั้นเลนส์ 10 ชั้นจัดเป็น 7 กลุ่ม (ชั้นเลนส์ aspherical 4 ชั้นและ เคลือบผิว หน้า 5 ชั้น) | |
| การซูมปรับขนาดภาพ | ออปติคัลซูมที่ 10.7 เท่า ความคมชัดสูงที่ 2.0 เท่า ดิจิตอลซูมที่ 4.8 เท่า ซูมปรับขนาดภาพอัตโนมัติที่ประมาณ 5.7 เท่า (ภาพ VGA) | |
| โหมดโฟกัส | AF หลายจุด/ AF เฉพาะจุด/ โฟกัสหลายหน้า (วิธีการปรับโฟกัส AF ด้วยความเข้มแสงด้วยไฟช่วยหา AF), โฟกัสตามวัตถุ/ AF หลายวัตถุ (วิธีการปรับโฟกัส AF ด้วยความเข้มแสง), MF/Snap/ ∞ (วิธีการปรับโฟกัสแบบตายตัว) | |
| การลดภาพเบลอ | ระบบลดการสั่นไหวแบบขยับเซนเซอร์ | |
| ความเร็วชัตเตอร์ | ภาพนิ่ง | 8, 4, 2, 1 ถึง 1/2000 วินาที (ความเร็วชัตเตอร์สูงสุดและต่ำสุดจะแตกต่างกันในโหมดถ่ายภาพและโหมดแฟลชแต่ละโหมด) |
| | ภาพยนตร์ | 1/30 ถึง 1/2000 วินาที |
| การควบคุม | โหมดวัดแสง | วัดค่าแสงหลายจุด (256 ส่วน)/วัดค่าแสงที่เนกกลางภาพ/วัดเฉพาะจุด |
| | โหมดค่าแสง | โปรแกรม AE/เลือกช่องรับแสง AE/ควบคุมความเร็วชัตเตอร์ AE |
| | การชดเชยแสง | ปรับการชดเชยแสงเอง (+2.0 ถึง -2.0 EV ชั้นละ 1/3 EV), ฟังก์ชันถ่ายภาพอัตโนมัติ (-0.5 EV, ±0, +0.5 EV) |
| | ช่วงการรับแสง (โหมดอัตโนมัติ/วัดค่าแสงที่เนกกลางภาพ) | มุมกว้าง: 3.2 – 16.2 EV เทเล: 4.6 – 18.4 EV (ช่วงการรับแสงสำหรับค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติ จะถูกคำนวณโดยใช้ค่าสำหรับ ISO 100) หมายเหตุ: ที่ค่า 6.0 EV หรือต่ำกว่านั้น ค่า 1.0 EV ที่ลดลงแต่ละค่านั้นจะสัมพันธ์กับค่า 0.5 EV ที่ลดลงในค่าความสว่าง ค่าความสว่างจะลดลงได้ไม่มากไปกว่า -1.0 EV |
| | ความไวแสง (ค่าความไวแสงมาตรฐาน) | อัตโนมัติ/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200 |
| โหมดไวต์บาลานซ์ | อัตโนมัติ/อัตโนมัติ MP/กลางแจ้ง/เมฆมาก/ไฟหลอดไส้ 1/ไฟหลอดไส้ 2/ไฟฟลูออเรสเซนต์/ปรับเอง, ฟังก์ชันถ่ายภาพไวต์บาลานซ์ | |
| แฟลช | โหมดแฟลช | อัตโนมัติ/ป้องกันตาแดง/เปิดแฟลช/ชัตเตอร์ช้า/ปิดแฟลช |
| | ระยะแสงแฟลช | ประมาณ 20 ซม.–4.0 ม. (มุมกว้าง) หรือ 28 ซม.–3.0 ม. (เทเล) |
| | ในตัวกล้อง | (ความไวแสง ISO อัตโนมัติที่ความไวแสงสูงสุด ISO 1600 วัดจากด้านบนของเลนส์) |
| | การชดเชยแสงแฟลช | ±2.0 EV (ชั้นละ 1/3 EV) |
| เวลาในการชาร์จ | ประมาณ 5 วินาที | |
| จอแสดงผลภาพ | Transmissive LCD ขนาด 3.0 นิ้ว ความละเอียดประมาณ 1,230,000 จุด (640 × 4 × 480 = 1,228,800) | |








| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| ใหม่ด ถ่ายภาพ | ถ่ายภาพนิ่ง | ใหม่ดถ่ายภาพอัตโนมัติ / ใหม่ดค่าตั้งเอง / ใหม่ดถ่ายต่อเนื่อง / ใหม่ดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (ช่วงไดนามิค/ภาพยอส่วน/ภาพ Bleach Bypass/ภาพขาวดำแบบ High-Contrast/ ภาพนุ่มนวล/ภาพ Cross Process/กล้องของเล่น) / ใหม่ดเลือกฉาก (บุคคล/ทิวทัศน์/ ใหม่ดเทียบ/บุคคลกลางคืน/ทิวทัศน์กลางคืนหลายภาพ/ดอกไม้ไฟ/อาหาร/กีฬา/สัตว์เลี้ยง/ ใหม่ดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ/ซุมาโคร/ใหม่ดแก้ภาพเอียง/ใหม่ดตัวอักษร) / ใหม่ดเลือกฉากอัตโนมัติ / คู่มือรับแสง/ความเร็วชัตเตอร์ |
| | ถ่ายภาพยนตร์ | ภาพยนตร์/ภาพยนตร์สั้น |
| ใหม่ดคุณภาพของภาพ *1 | | F (ละเอียด), N (ปกติ) |
| จำนวน พิกเซลที่ บันทึก | ภาพนิ่ง | 3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048, 2592 × 1944, |
| | Multi-Picture | 2048 × 1536, 1728 × 1296 (เฉพาะ Multi-picture), 1280 × 960, 640 × 480 |
| | ข้อความ | 3648 × 2736, 2048 × 1536 |
| | ภาพยนตร์ | 1280 × 720, 640 × 480 |
| สื่อบันทึก | | การ์ดหน่วยความจำ SD, การ์ดหน่วยความจำ SDHC (สูงสุด 32 GB), หน่วยความจำภายใน (ประมาณ 40 MB) |
| ความจุในการ บันทึกข้อมูล | 3648 × 2736 | N: ประมาณ 2193 KB/หน้าจอ, F: ประมาณ 3728 KB/หน้าจอ |
| | 3648 × 2432 | F: ประมาณ 3319 KB/หน้าจอ |
| | 2736 × 2736 | F: ประมาณ 2808 KB/หน้าจอ |
| | 3648 × 2048 | F: ประมาณ 2803 KB/หน้าจอ |
| | 2592 × 1944 | F: ประมาณ 2311 KB/หน้าจอ |
| | 2048 × 1536 | F: ประมาณ 1498 KB/หน้าจอ |
| | 1728 × 1296 | N: ประมาณ 627 KB/หน้าจอ |
| | 1280 × 960 | F: ประมาณ 836 KB/หน้าจอ |
| 640 × 480 | F: ประมาณ 221 KB/หน้าจอ | |
| รูปแบบไฟล์ ที่บันทึก | ภาพนิ่ง | JPEG (Exif เวอร์ชัน 2.3)*2 |
| | Multi-Picture | รูปแบบมาตรฐาน CIPA DC-007-2009 Multi Picture |
| | ภาพยนตร์ | AVI (รูปแบบมาตรฐาน Open DML Motion JPEG) |
| | รูปแบบการบีบอัด ภาพ | รูปแบบมาตรฐาน JPEG Baseline (ภาพนิ่ง, ภาพยนตร์) |
| ฟังก์ชันหลัก ในการ ถ่ายภาพอื่นๆ | ภาพนิ่ง Multi- Picture ข้อความ | ใหม่ดถ่ายต่อเนื่อง, ตั้งเวลาถ่าย (ระยะเวลาทำงาน : ประมาณ 10 วินาที, ประมาณ 2 วินาที, กำหนดเอง), ถ่ายภาพตามช่วงเวลา (ช่วงเวลาถ่ายภาพ: 5 วินาทีถึง 1 ชั่วโมง โดยเพิ่มขึ้นขั้นละ 5 วินาที)*3, ถ่ายक्रमสี่, ถ่ายक्रमโฟกัส |
| | ภาพยนตร์ | ชอปติดัลซูม, เสียงสเตอริโอ, ถ่ายภาพพร้อมติดภาพ (จำนวนจุดตำแหน่งสำหรับติดภาพ: ไม่เกิน 10 จุด) |
| | จอแสดงภาพ | เปลี่ยนตำแหน่ง AE/AF, กราฟแสดงค่าแสง, จอช่วยชม, แสดงเส้นตาราง, ระดับอิเล็กทรอนิกส์ |
| ฟังก์ชันหลัก ในการ แสดงภาพอื่นๆ | ภาพนิ่ง Multi- Picture ข้อความ | แสดงภาพถ่าย, มุมมองขยาย (สูงสุด 16 เท่า), ปรับขนาด, ชดเชยความสว่าง, ซดเขตไวต์บาลานซ์, แก้ภาพเอียง, ตัดภาพ, ฟังก์ชันบิกมอด (สามารถเลือกวิธีแสดงลำดับได้) |
| | ภาพยนตร์ | ตัดภาพยนตร์, ฟังก์ชันบิกมอด (สามารถเลือกวิธีแสดงลำดับได้) |
| การเชื่อมต่อ | | ตัวหัวไปสำหรับพอร์ต USB/สัญญาณ AV: USB2.0 (USB ความเร็วสูง) แบบ Mini-B รองรับการบันทึกข้อมูลจำนวนมาก*4 ช่องสัญญาณ HDMI Micro:แบบ D |
| รูปแบบสัญญาณวิดีโอ | | NTSC, PAL |
| แหล่งจ่ายไฟ | | แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ (DB-100): 3.7V |
| การใช้พลังงานแบตเตอรี่ *5 | | เวลาการใช้งานของ DB-100: ประมาณ 260 ภาพ (เมื่อ [ใหม่ดพัก] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [เปิด])*6) |

| | |
|------------------------------|--|
| ขนาด (กว้าง x สูง x ลึก) | 103.9 มม × 58.9 มม × 28.5 มม (ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา; วัดโดยยึดตามมาตรฐาน CIPA guidelines) |
| น้ำหนัก | ประมาณ 201 กรัม (รวมการต่อน้ำหนักจุ่มและแบตเตอรี่ที่ใหม่) ประมาณ 180 กรัม (เฉพาะตัวกล้อง) |
| ช่องสกรูต่อขาตั้งกล้อง | 1/4-20UNC |
| ระยะเวลาเก็บการตั้งค่าวันที่ | ประมาณ 1 สัปดาห์ |
| อุณหภูมิใช้งาน | 0 °C ถึง 40 °C |
| ความชื้นใช้งาน | 90% หรือต่ำกว่า |
| อุณหภูมิเก็บรักษา | -20 °C ถึง 60 °C |

- *1 โหมดคุณภาพของภาพสามารถกำหนดให้แตกต่างกันได้ขึ้นอยู่กับขนาดของภาพ
- *2 สามารถรองรับ DCF และ DPOF. DCF เป็นอักษรย่อของ "Design rule for Camera File system" (ข้อกำหนดในการออกแบบระบบไฟล์ของกล้อง) ซึ่งเป็นมาตรฐานของ JEITA (ไม่รับประกันการใช้งาน ร่วมกันได้ทุกประการกับอุปกรณ์อื่นๆ)
- *3 เมื่อแฟลชถูกตั้งค่าไว้ที่ [ปิดแฟลช]
- *4 โหมดจัดเก็บข้อมูลสนับสนุน Windows XP, Windows Vista, Windows 7 และ Mac OS X 10.1.2 - 10.6.7
- *5 จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้คำนวณตามมาตรฐานของ CIPA และอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการใช้งาน ข้อมูลนี้มิได้สำหรับอ้างอิงเท่านั้น
- *6 คุณสามารถถ่ายภาพได้ประมาณ 300 ภาพ เมื่อ [โหมดพัก] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [10 วินาที]

จำนวนภาพที่สามารถเก็บได้

ตารางต่อไปนี้แสดงจำนวนภาพโดยประมาณที่สามารถบันทึกได้ในหน่วยความจำภายในและบนการ์ดหน่วยความจำ SD ตามขนาดภาพและคุณภาพของภาพที่แตกต่างกัน

| โหมด | ขนาดภาพ | หน่วยความจำภายใน | 1GB | 2GB | 4GB | 8GB | 16GB | 32GB |
|---|---|------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|
|  SCENE (ยกเว้นโหมดสแตนด์บาย กล้องฟล্যাชต่อเนื่อง, โหมดตัวอักษร) S-AUTO  (ถ่ายอัตโนมัติฟล্যাช ต่อเนื่อง, โหมดถ่าย ต่อเนื่อง)  A/S | 10M 4 : 3 F | 10 | 240 | 487 | 957 | 1957 | 3922 | 7867 |
| | 10M 4 : 3 N | 17 | 411 | 830 | 1631 | 3333 | 6678 | 13396 |
| | 9M 3 : 2 F | 11 | 271 | 548 | 1077 | 2202 | 4412 | 8851 |
| | 7M 1 : 1 F | 13 | 319 | 647 | 1270 | 2596 | 5202 | 10435 |
| | 7M 16 : 9 F | 13 | 321 | 653 | 1284 | 2624 | 5257 | 10546 |
| | 5M 4 : 3 F | 15 | 370 | 749 | 1471 | 3008 | 6026 | 12089 |
| | 5M 4 : 3 F | 24 | 570 | 1159 | 2277 | 4654 | 9324 | 18704 |
| | 1M 4 : 3 F | 43 | 1041 | 2118 | 4160 | 8505 | 17039 | 34181 |
| | VGA 4 : 3 F | 158 | 3776 | 7681 | 15082 | 30828 | 61759 | 123888 |
| | VGA 4 : 3 F | 141 | 3357 | 6827 | 13407 | 27404 | 54898 | 110125 |
|  (เมื่อใช้ [โฟกัส] ถูกตั้งค่าไว้ที่ [AF หลายวัตถุ]) | 10M 4 : 3 F | 10 | 238 | 484 | 950 | 1942 | 3891 | 7805 |
| | 10M 4 : 3 N | 17 | 405 | 819 | 1609 | 3289 | 6589 | 13217 |
| | 9M 3 : 2 F | 11 | 268 | 543 | 1068 | 2183 | 4373 | 8772 |
| | 7M 1 : 1 F | 13 | 316 | 640 | 1257 | 2569 | 5147 | 10326 |
| | 7M 16 : 9 F | 13 | 318 | 647 | 1270 | 2596 | 5202 | 10435 |
| | 5M 4 : 3 F | 15 | 366 | 740 | 1454 | 2972 | 5954 | 11943 |
| | 3M 4 : 3 F | 23 | 559 | 1138 | 2235 | 4568 | 9151 | 18357 |
| | 1M 4 : 3 F | 41 | 1006 | 2047 | 4022 | 8221 | 16471 | 33042 |
| | VGA 4 : 3 F | 141 | 3357 | 6827 | 13407 | 27404 | 54898 | 110125 |
| |  | HD 1280 | 3 นาที 7 วินาที | 3 นาที 1 วินาที | 6 นาที 8 วินาที | 12 นาที 4 วินาที | 24 นาที 40 วินาที | 49 นาที 26 วินาที |
| VGA 640 | | 21 วินาที | 8 นาที 34 วินาที | 17 นาที 26 วินาที | 34 นาที 14 วินาที | 69 นาที 58 วินาที | 140 นาที 11 วินาที | 281 นาที 12 วินาที |
|  (เพิ่มต่อเนื่อง M (10M))  (เพิ่มต่อเนื่อง M (2M)) | 10M 4 : 3 N | 17 | 411 | 830 | 1631 | 3333 | 6678 | 13396 |
| | 2M 4 : 3 N | 57 | 1372 | 2792 | 5484 | 11211 | 22460 | 45056 |
| SCENE (สแตนด์บายฟล্যাช ต่อเนื่อง) | VGA 4 : 3 N | 254 | 6043 | 12288 | 24129 | 49319 | 98801 | 198192 |
| | 10M 4 : 3 | 17 | 411 | 830 | 1631 | 3333 | 6678 | 13396 |
| SCENE (โหมดตัวอักษร) | 3M 4 : 3 | 43 | 1041 | 2118 | 4160 | 8505 | 17039 | 34181 |



หมายเหตุ

- เวลาการบันทึกสูงสุดคือเวลาการบันทึกรวมโดยประมาณ ภาพยนตร์จะมีขนาดใหญ่ที่สุดได้ถึง 4 GB สำหรับภาพยนตร์ที่บันทึกโดยตั้งค่า [ขนาดภาพยนตร์] เป็น [HD 1280] จะมีความยาวสูงสุด 12 นาที ส่วนภาพยนตร์ที่บันทึก ด้วยค่า [VGA 640] จะมีความยาวสูงสุด 29 นาที
- ขอแนะนำให้ใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีความเร็วระดับ 6 (Speed Class 6) เมื่อจะบันทึกภาพยนตร์โดยใช้ค่า [HD 1280] ที่ได้เลือกไว้สำหรับ [ขนาดภาพยนตร์]
- จำนวนสูงสุดของภาพถ่ายต่อเนื่องที่สามารถถ่ายได้โดยใช้โหมดถ่ายต่อเนื่องเท่ากับ 999 เมื่อจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้เท่ากับ 1000 ภาพหรือมากกว่า กล้องจะแสดงตัวเลข "999" บนจอแสดงภาพ
- จำนวนภาพถ่ายสูงสุดสำหรับฟังก์ชันเพิ่มต่อเนื่อง M (2M)/เพิ่มต่อเนื่อง M (10M) และเพิ่มต่อเนื่อง S จะเป็นจำนวนรวมโดยประมาณของภาพถ่ายที่กล้องสามารถบันทึกได้ จำนวนภาพถ่ายสูงสุดที่กล้องสามารถถ่ายต่อเนื่องได้ในหนึ่งครั้งคือ 26 ภาพสำหรับฟังก์ชันเพิ่มต่อเนื่อง M (2M) และ 15 ภาพสำหรับฟังก์ชันเพิ่มต่อเนื่อง M (10M) และ 120 ภาพสำหรับฟังก์ชันเพิ่มต่อเนื่อง S
- จำนวนภาพถ่ายสูงสุดสำหรับโหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟเป็นจำนวนรวมโดยประมาณของภาพถ่ายที่กล้องสามารถบันทึกได้ จำนวนภาพถ่ายสูงสุดที่กล้องสามารถถ่ายต่อเนื่องได้ในหนึ่งครั้งคือ 26 ภาพสำหรับโหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ
- จำนวนสูงสุดของภาพสำหรับ AF หลายวัตถุคือจำนวนภาพทั้งหมดโดยประมาณที่สามารถบันทึกได้ กล้องจะบันทึกภาพนิ่งได้ครั้งละห้าภาพ เมื่อจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้เท่ากับ 9999 ภาพหรือมากกว่า กล้องจะแสดงตัวเลข "9999" บนจอแสดงภาพ
- จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ที่แสดงบนจอแสดงภาพอาจแตกต่างจากจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้จริงขึ้นอยู่กับวัตถุตัวแบบ
- เวลาในการบันทึกภาพยนตร์และจำนวนสูงสุดของภาพนิ่งอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความจุของสื่อ บันทึก (หน่วยความจำภายในหรือการ์ดหน่วยความจำ SD) เนื่องจากการถ่ายภาพตลอดจนชนิดและผู้ผลิตการ์ดหน่วยความจำ SD
- เลือกขนาดภาพตามการใช้งานภาพ:

| ขนาดภาพ | คำอธิบาย |
|--|--|
| 10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N / 9M 3 : 2 F / 7M 1 : 1 F / 7M 16 : 9 F | <ul style="list-style-type: none"> • สำหรับการสร้างภาพพิมพ์ขนาดใหญ่ • สำหรับการดาวน์โหลดไปยังคอมพิวเตอร์ เพื่อการตัดภาพหรือกระบวนการอื่น ๆ |
| 5M 4 : 3 F / 3M 4 : 3 F | • สำหรับการสร้างภาพพิมพ์ |
| 1M 4 : 3 F | <ul style="list-style-type: none"> • สำหรับการถ่ายภาพจำนวนมาก • สำหรับการถ่ายภาพจำนวนมาก |
| VGA 4 : 3 F | <ul style="list-style-type: none"> • สำหรับการแนบไปกับอีเมล • สำหรับการแสดงบนเว็บไซต์ |


ค่าตั้งจากโรงงาน/ฟังก์ชันที่จะกลับสู่ค่าตั้งจากโรงงาน เมื่อปิดการทำงานของกล้อง

การปิดการทำงานของกล้องจะปรับคืนฟังก์ชันบางอย่างให้กลับสู่ค่าที่ตั้งจากโรงงาน ตารางด้านล่างนี้จะแสดงฟังก์ชันที่จะถูกรีเซ็ตกลับสู่ค่าที่ตั้งจากโรงงานเมื่อปิดการทำงานของกล้อง

○ : การตั้งค่าถูกบันทึกไว้แล้ว X : การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ต

| | ฟังก์ชัน | | ค่าตั้งจากโรงงาน |
|------------------|---------------------------|------|---|
| ถ่ายภาพ | ชยายช่วงไดนามิก | ○ | อัตโนมัติ |
| | ตัวเลือกภาพนุ่มนวล | ○ | มาก |
| | เจดสี | ○ | ภาพ Bleach Bypass: ปกติ ภาพ Cross Process: พื้นฐาน |
| | ความเข้มแสง | ○ | ภาพขาวดำแบบ High-Contrast ภาพ Bleach Bypass: สูงสุด ภาพ Cross Process: ปกติ |
| | การทำขอบภาพมืด | ○ | ภาพขาวดำแบบ High-Contrast, ภาพ Bleach Bypass, ภาพ Cross Process: สูงสุด กล้องของเล่น: น้อย |
| | สีของเลน | ○ | เปิด |
| | เพิ่มถ่ายภาพปกติ | ○ | ปิด |
| | คุณภาพ/ขนาดภาพ | ○ | 10M 4 : 3N |
| | ความหนาแน่น | ○ | ปกติ |
| | ขนาด (โหมดตัวอักษร) | ○ | 10M 4 : 3 |
| | โฟกัส | ○ | AF หลายจุด |
| | โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ | ○ | ปิด |
| | วัดแสง | ○ | หลายจุด |
| | ตั้งค่าภาพ | ○ | ภาพมาตรฐาน |
| | ออพติคัลซูมความละเอียดสูง | ○ | ปิด |
| | ลดสัญญาณรบกวน | ○ | อัตโนมัติ |
| | ชดเชยแสงแฟลช | ○ | 0.0 |
| | ถ่ายควมชัดอัตโนมัติ | ○ | ปิด |
| | กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง | ○ | รูปภาพ: 2 ภาพ ช่วงเวลา: 5 วิ |
| | ถ่ายภาพตามช่วงเวลา | X | 0 วิ |
| ลดภาพสั่นไหว | ○ | เปิด | |
| จำกัดชัดเตอร์ช้า | ○ | ปิด | |
| พิมพ์วันที่บนภาพ | ○ | ปิด | |
| ชดเชยแสง | ○ | 0.0 | |

○: การตั้งค่าฉบับที่แก้ไขแล้ว X: การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ต

| | ฟังก์ชัน | | ค่าตั้งจากโรงงาน |
|----------------------|-------------------------------|-----|---|
| ถ่ายภาพ | ไวต์บาลานซ์ | ○ | อัตโนมัติ MP |
| | ตั้งค่าความไวแสง | ○ | อัตโนมัติ |
| | ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด | ○ | AUTO 1600 |
| | ปรับชองรับแสงอัตโนมัติ | ○ | ปิด |
| | ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ | ○ | ปิด |
| | มาโคร | ○ | ปิดมาโคร |
| | แฟลช | ○ | อัตโนมัติ |
| | ตั้งเวลากำย | X | ปิดตั้งเวลากำย |
| ขนาดภาพยนตร์ | ขนาดภาพยนตร์ | ○ | HD 1280 |
| | ภาพยนตร์สั่น | ○ | ปิด |
| | ลดแสงกะพริบของไฟนีออน | ○ | ปิด |
| แสดงภาพ | การปรับระดับเสียง | ○ | _____ |
| ตั้งค่าเมนูกำหนดเอง | กำหนดค่าตัวเอง | ○ | _____ |
| | ตั้งค่านุ่ม Fn | ○ | AF/ติดตามวัตถุ |
| | ตั้งค่านุ่ม ADJ 1 | ○ | ชดเชยแสง |
| | ตั้งค่านุ่ม ADJ 2 | ○ | ไวต์บาลานซ์ |
| | ตั้งค่านุ่ม ADJ 3 | ○ | ความไวแสง |
| | ตั้งค่านุ่ม ADJ 4 | ○ | คุณภาพ |
| ตั้งค่า | ความสว่างจอ LCD | ○ | อัตโนมัติ |
| | ปิดอัตโนมัติ | ○ | 5 นาที |
| | โหมดพัก | ○ | ปิด |
| | ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ | ○ | เปิด |
| | โหมด AF | ○ | ปกติ |
| | ระดับซুম | ○ | ปิด |
| | ไฟช่วยหา AF | ○ | เปิด |
| | เสียงการทำงาน | ○ | ทั้งหมด |
| | ตั้งระดับเสียง | ○ | ■ ■ □ (ปานกลาง) |
| | เวลายืนยันภาพบนจอ LCD | ○ | 0.5 วินาที |
| | ภาพดิจิทัลซูม | ○ | ปกติ |
| | ตั้งระดับ | ○ | แสดง |
| | แสดงตัวช่วยซูม | ○ | เปิด |
| | ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ | ○ |  |
| | คำแนะนำการใช้งาน | ○ | เปิด |
| | เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ | ○ | ปิด |
| | ระยะใกล้สุด | ○ | แสดง |
| | ตัวเลือกลำดับการแสดงผล | ○ | วัน/เวลากำย |
| | หมุนภาพอัตโนมัติ | ○ | เปิด |
| | แสดงส่วนสีขาวล้วน | ○ | ปิด |
| หมายเลขลำดับของการ์ด | ○ | ปิด | |

○: การตั้งค่าถูกบันทึกไว้แล้ว X: การตั้งค่าจะถูกรีเซ็ต

| | ฟังก์ชัน | | ค่าตั้งจากโรงงาน |
|---------|-----------------------------------|---|------------------|
| ตั้งค่า | การเชื่อมต่อผ่าน USB | ○ | ส่วนความจำ |
| | ตั้งวันที่ | ○ | — |
| | Language/言語 | ○ | *1 |
| | โหมดสัญญาณวีดีโอออก | ○ | *1 |
| | สัญญาณ HDMI | ○ | ชัดในมิติ |
| | ยืนยันเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ | — | — |
| | การเชื่อมต่อ Eye-Fi | ○ | เปิด |
| | การแสดงผลการเชื่อมต่อการ์ด Eye-Fi | — | — |

*1 ค่าตั้งจากโรงงานจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับประเทศที่คุณซื้อกล้อง

การใช้งานกล่องของคุณในต่างประเทศ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ (รุ่น BJ-10)

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่สามารถใช้ได้ในประเทศที่ใช้กระแสไฟฟ้า 100-240 V, 50 Hz/60 Hz หากคุณเดินทางไปต่างประเทศที่ใช้ช่องเสียบปลั๊ก/ปลั๊กที่มีลักษณะต่างออกไป โปรดปรึกษาตัวแทนท่องเที่ยวเกี่ยวกับอะแดปเตอร์ปลั๊กที่เหมาะสมกับช่องเสียบปลั๊กในประเทศที่คุณจะไป ห้ามใช้หรือแปลงไฟฟ้า เนื่องจากอาจทำให้กล่องเสียหายได้

การรับประกัน

ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นเพื่อใช้ภายในประเทศที่จำหน่าย การรับประกันจะมีผลใช้ภายในประเทศที่ซื้อกล่องเท่านั้น หากผลิตภัณฑ์เกิดข้อบกพร่องหรือทำงานผิดปกติขณะคุณเดินทางไปต่างประเทศ ผู้ผลิตไม่มีภาระรับผิดชอบในการให้บริการแก่ผลิตภัณฑ์ในประเทศดังกล่าว รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นอันเป็นผลสืบเนื่อง

การแสดงผลภาพบนจอโทรทัศน์ในต่างประเทศ

กล่องสามารถแสดงผลภาพบนจอโทรทัศน์ (หรือมอนิเตอร์) ที่มีรองรับสัญญาณวิดีโอ โปรดใช้สาย AV ที่ให้มา กล่องนี้รองรับการทำงานร่วมกับโทรทัศน์ระบบ NTSC และ PAL ตั้งค่ารูปแบบวิดีโอของกล่องให้เหมาะสมกับโทรทัศน์ที่คุณกำลังใช้ เมื่อคุณเดินทางไปต่างประเทศ ให้ตั้งค่ากล่องของคุณเป็นรูปแบบวิดีโอท้องถิ่น

ข้อควรระวังในการใช้งาน

ข้อควรระวังในการใช้งาน

- ผลิตภัณฑ์นี้ผลิตขึ้นเพื่อใช้ภายในประเทศที่จำหน่าย การรับประกันจะมีผลใช้ภายในประเทศที่ซื้อกล่องเท่านั้น
- หากผลิตภัณฑ์เกิดข้อบกพร่องหรือทำงานผิดปกติขณะคุณเดินทางไปต่างประเทศ ผู้ผลิตไม่มีภาระรับผิดชอบในการให้บริการแก่ผลิตภัณฑ์ในประเทศดังกล่าว รวมทั้งค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นอันเป็นผลสืบเนื่อง
- ระวังอย่าทำกล่องตกหรือใช้แรงกดคลงที่ตัวกล่อง
- ขณะกำลังถือกล่อง โปรดระวังไม่ให้กล่องกระแทกกับวัตถุอื่นๆ ดูแลเป็นพิเศษอย่าให้เลนส์และจอแสดงผลถูกกระแทก
- การใช้แฟลชอย่างต่อเนื่องอาจทำให้ชุดแฟลชเกิดความร้อน ห้ามใช้แฟลชอย่างต่อเนื่องเกินความจำเป็น
- ห้ามใช้มือสัมผัสที่ตัวแฟลช และอย่าให้วัตถุแปลกปลอมเข้าใกล้แฟลช เนื่องจากอาจทำให้ผิวหนังไหม้และไฟไหม้ได้
- ห้ามเปิดใช้แฟลชใกล้กับนัยน์ตา การใช้แฟลชใกล้กับนัยน์ตาทำให้ตามองไม่เห็นได้ (โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับทารก)
- ห้ามใช้แฟลช ใกล้กับผู้ขับขี่ยานพาหนะเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดอุบัติเหตุ
- แบตเตอรี่อาจเกิดความร้อนหลังการใช้งานเป็นเวลานาน การใช้มือสัมผัสแบตเตอรี่ทันทีหลังการใช้งานอาจทำให้นิ้วมือของคุณไหม้ได้

การดูแล

- โปรดทราบว่าลายนิ้วมือ สิ่งสกปรก ฯลฯ ที่เกาะตัวเลนส์จะส่งผลกระทบต่อคุณภาพของภาพ
- เมื่อฝุ่นหรือสิ่งสกปรกเกาะที่เลนส์ อย่าสัมผัสเลนส์โดยตรงด้วยนิ้วมือของคุณ ให้ใช้เครื่องเป่า (มีจำหน่ายตามร้านค้า) เพื่อเป่าสิ่งสกปรกออกไป หรือใช้ผ้าเนื้อนุ่มเช็ดออกเบาๆ ควรให้ความระมัดระวังกระจกเลนส์เป็นพิเศษ
- ภายหลังการใช้งานที่ชายหาดหรือใกล้กับสารเคมี ให้เช็ดทำความสะอาดกล้อง
- ในบางกรณีที่กล้องของคุณไม่สามารถทำงานได้อย่างปกติ โปรดปรึกษาศูนย์ซ่อมของ Ricoh
- กล้องนี้มีวงจรไฟฟ้าแรงสูงอยู่ภายใน ซึ่งเป็นอันตราย ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนกล้องนี้ไม่ว่ากรณีใดๆ ก็ตาม
- อย่าให้กล้องสัมผัสกับสารระเหย เช่น ทินเนอร์ เบนซิน หรือยาฆ่าแมลง ซึ่งอาจทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านคุณภาพ สีลอก ฯลฯ
- เนื่องจากผิวหน้าของจอแสดงภาพเป็นรอยได้ง่าย ห้ามขีดถูหน้าจอกด้วยวัตถุของแข็ง
- ทำความสะอาดผิวหน้าของจอแสดงภาพด้วยการเช็ดเบาๆ โดยใช้ผ้าเนื้อนุ่มและน้ำยาทำความสะอาดหน้าจอ (ที่ไม่มีตัวทำละลายที่มีสารอินทรีย์เป็นองค์ประกอบ) ที่หาซื้อได้ตามร้านค้าเพียงเล็กน้อย

การใช้งานและการเก็บรักษา

- โปรดหลีกเลี่ยงการใช้งานหรือการเก็บกล้องของคุณไว้ในสถานที่ดังต่อไปนี้ เนื่องจากอาจทำให้กล้องชำรุดเสียหายได้
 - ในสถานที่ที่มีความร้อนและความชื้นสูง หรือสถานที่ที่มีการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิหรือความชื้นอย่างฉับพลัน
 - สถานที่ที่มีฝุ่น สิ่งสกปรก และทรายเป็นปริมาณมาก
 - สถานที่ที่มีความชื้นสูง
 - สถานที่ที่สัมผัสโดยตรงกับสารไวไฟหรือผลิตภัณฑ์จากยางหรือสารเคมี รวมถึงลูกเหม็นหรือยาไล่แมลง เป็นเวลานาน
 - สถานที่ที่มีสนามแม่เหล็กสูง (ใกล้กับมอเตอร์ หม้อแปลง แม่เหล็ก ฯลฯ)
- เก็บกล้องของคุณไว้ในกระเป๋ากล้องเพื่อป้องกันฝุ่นหรือสิ่งสกปรกเข้าสู่กล้อง นอกจากนี้หลีกเลี่ยงการพกพากล้องโดยไม่ใส่กล้องไว้ในกระเป๋ากล้อง (เช่น ใส่ในกระเป๋าเสื้อ ฯลฯ) เพื่อป้องกันกล้องสัมผัสกับฝุ่นละอองหรือเศษผง
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้อง หากไม่ได้ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน

ข้อควรระวังเกี่ยวกับการดูแลกล้องของคุณ

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องปิดการทำงานแล้ว
- ถอดแบตเตอรี่ก่อนทำการดูแลรักษากล้อง

การรับประกันและบริการ

- ผลิตภัณฑ์นี้มีการรับประกันแบบจำกัด ระหว่างช่วงเวลารับประกันสินค้าที่ได้รับไว้ในเอกสารรับประกันที่ใหม่พร้อมกับกล่อง ความบกพร่องของสินค้าที่เกิดจากการผลิตของชิ้นส่วนใดๆ จะได้รับการซ่อมแซมโดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ในกรณีที่กล่องทำงานผิดปกติ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายที่ดูแลช่องกล่องหรือศูนย์ซ่อมของ Ricoh ที่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่า คุณจะไม่สามารถรับเงินคืนสำหรับค่าใช้จ่ายในการนำกล่องมายังศูนย์ซ่อมของ Ricoh
- การรับประกันนี้ไม่รวมความเสียหายที่เกิดขึ้นจากสิ่งต่อไปนี้:
 - ① ไม่ปฏิบัติตามคำแนะนำในคู่มือการใช้งาน
 - ② การซ่อมแซม การดัดแปลง หรือการยกเครื่องใหม่ที่ไม่ได้โดยศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตที่มีรายชื่ออยู่ในคู่มือการใช้งาน
 - ③ ไฟไหม้ ภัยธรรมชาติ เหตุสุดวิสัย ฟ้าผ่า แรงดันไฟฟ้าผิดปกติ ฯลฯ
 - ④ การเก็บรักษาที่ไม่เหมาะสม (หมายเหตุ "คู่มือการใช้งานกล่อง") เชื้อรา หรือการดูแลรักษากล่องที่ไม่เพียงพอ
 - ⑤ จมน้ำ (น้ำท่วม) สัมผัสกับแอลกอฮอล์หรือเครื่องดื่มอื่นๆ การแทรกซึมเข้าไปของทรายและโคลน การกระทบกระแทก การทำกล่องหล่น หรือแรงกดบนกล่อง หรือสาเหตุผิดปกติอื่นๆ
- หลังจากสิ้นสุดระยะเวลาการรับประกัน คุณต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมทั้งหมด รวมถึงการซ่อมแซมที่ดำเนินการโดยศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต
- คุณจะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการซ่อมแซมทั้งหมด แม้จะอยู่ในช่วงเวลารับประกัน หากไม่มีในรับประกันหรือชื่อผู้จัดจำหน่ายหรือวันที่ซื้อสินค้ามีการเปลี่ยนแปลงหรือไม่ได้รับไว้ในรับประกัน
- ค่าใช้จ่ายสำหรับการยกเครื่องหรือการตรวจสอบอย่างละเอียดโดยช่างพิเศษของลูกค้าเองจะเรียกเก็บไปยังลูกค้า โดยไม่คำนึงว่าจะอยู่ในช่วงเวลารับประกันหรือไม่
- การรับประกันนี้ใช้ได้กับตัวกล่องเท่านั้น แต่ไม่รวมอุปกรณ์เสริม เช่น ช่องใส่กล่องและสายคล้องข้อมือ และไม่รวมถึงแบตเตอรี่และอุปกรณ์ที่มีอายุการใช้งานอื่นๆ ที่ใหม่พร้อมกับกล่อง
- ความเสียหายที่ตามมาใดๆ อันเกิดจากความผิดปกติของกล่อง เช่น ค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในการถ่ายภาพหรือการสูญเสียผลกำไรที่คาดว่าจะได้รับ จะไม่ได้รับการคืนเงินไม่ว่าจะเกิดขึ้นระหว่างช่วงเวลารับประกันหรือไม่ก็ตาม
- การรับประกันนี้มีผลใช้ภายในประเทศที่ซื้อกล่องเท่านั้น
 - * เงื่อนไขด้านบนอาจถึงการซ่อมแซมที่ไม่เสียค่าใช้จ่าย และไม่เป็นการจำกัดสิทธิ์ทางกฎหมายของคุณ
 - * นอกจากนี้ ยังมีค่าอริยาเจตจำนงของเงื่อนไขข้างต้นอยู่ในใบรับประกันที่ใหม่กับกล่อง
- ชิ้นส่วนที่มีความสำคัญในการให้บริการกล่อง (นั่นคือ ส่วนประกอบที่จำเป็นในการรักษาการทำงานและคุณภาพของกล่อง) จะมีให้บริการเป็นระยะเวลาห้าปีหลังจากหยุดการผลิตกล่อง
- โปรดทราบว่าหากกล่องได้รับความเสียหายอย่างรุนแรงจากน้ำท่วม การจมน้ำ การแทรกซึมเข้าไปของทรายและโคลน การกระทบกระแทก การทำกล่องหล่น อาจไม่สามารถซ่อมแซมให้กลับสู่สภาพเดิมได้



หมายเหตุ

- ก่อนที่จะส่งกล่องเข้ามาเพื่อทำการซ่อมแซม โปรดตรวจสอบแบตเตอรี่และอ่านคู่มือการใช้งานอีกครั้งเพื่อให้แน่ใจว่าได้ดำเนินการอย่างเหมาะสมแล้ว
- การซ่อมแซมบางอย่างอาจต้องใช้เวลาานพอสมควร
- เมื่อส่งกล่องเข้ามายังศูนย์บริการ โปรดใส่รายละเอียดอธิบายส่วนที่ใช้งานไม่ได้และปัญหาให้ชัดเจนที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้
- ถอดอุปกรณ์เสริมทั้งหมดที่ไม่เกี่ยวข้องกับปัญหาออกก่อนที่จะส่งกล่องมายังศูนย์บริการ
- การรับประกันนี้ไม่มีผลใช้กับข้อมูลที่เก็บไว้ในการ์ดหน่วยความจำ SD หรือหน่วยความจำภายใน

| | | | |
|-----------------------------------|-------------|---|------------------------|
| A | | ความละเอียดซูเปอร์ซูม | 30 |
| AE ล็อค | 112 | ความไวแสงอัตโนมัติสูงสุด | 72 |
| AF หลายวัตถุ | 74 | ความสว่างจอ LCD | 115 |
| D | | ความหนาแน่น | 68 |
| DPOF | 88, 98 | คัดลอกจากหน่วยความจำภายในไปยังการ์ด | 88 |
| E | | คั่นโยกปรับซูม | 15, 30, 36 |
| Eye-Fi | 120 | คำแนะนำการใช้งาน | 117 |
| L | | คุณภาพ/ขนาดภาพ | 68 |
| Language/言語 | 119 | เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ | 12, 21 |
| P | | จ | |
| PictBridge | 122 | จอแสดงภาพ | 16, 17 |
| V | | จำกัดชัดเตอร์ซ่า | 72 |
| VM-1 | 132 | จ | |
| ก | | เจดสี (Hue)..... | 67 |
| กราฟแสดงค่าแสง | 47 | ฉายสไลด์ | 88 |
| กล้องของเลน | 55 | ฉายสไลด์ภาพปึกหมุด | 87 |
| กล้องสั้น | 29 | ช | |
| กล้องคืน | 35 | ชดเชยความสว่าง | 87, 94 |
| การเชื่อมต่อผ่าน USB | 119 | ชดเชยไวต์บาลานซ์ | 87, 95 |
| การ์ด Eye-Fi | 24 | ชดเชยแสง | 72, 78 |
| การ์ดหน่วยความจำ SD | 22, 23, 153 | ชดเชยแสงแฟลช | 70 |
| การทำขอบภาพมืด | 67 | ช่องสกรูต่อขาตั้งกล้อง | 16 |
| การแสดงภาพเน้นส่วนสีขาวล้วน | 44 | ช่องสัญญาณ HDMI Micro (แบบ D) | 16 |
| กำหนดค่าตัวเอง | 106, 121 | ช่องสัญญาณทั่วไปสำหรับพอร์ต USB/ สัญญาณ AV | 16, 103, 122, 128, 131 |
| กำหนดตั้งเวลาถ่ายเอง | 70 | ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน | 72 |
| กีฬา | 51 | ช | |
| คู่มือ | 88 | ซูม | 30 |
| แกมมาเฉียง | 87, 96 | ซูมมาโคร | 51 |
| ข | | ด | |
| ขนาด | 68 | ดอกไม้ไฟ | 51 |
| ขนาดภาพยนตร์ | 84 | ดิจิทัลซูม | 31, 121 |
| ขยายช่วงไดนามิก | 57, 67 | ด | |
| ขยายช่วงไดนามิกเป็นสองเท่า | 55, 57 | ตั้งค่าความไวแสง | 72, 80 |
| ข้อความแสดงขอมติพลาด | 134 | ตั้งค่านุ่ม ADJ | 106, 108 |
| ค | | ตั้งค่านุ่ม Fn | 106, 110 |
| ความเข้มแสง | 67 | ตั้งค่าฟังก์ชันปึกหมุด | 87, 89 |
| | | ตั้งค่าภาพ | 69 |
| | | ตั้งระดับ | 45, 117 |
| | | ตั้งระดับเสียง | 116 |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ตั้งวันที่ | 25, 119 |
| ตัดภาพ | 87, 91 |
| ตัดภาพยนตร์ | 85, 88 |
| ตัวเลือกภาพนุ่มนวล | 67 |
| ตัวเลือกลำดับการเล่น | 118 |
| ตัวเลือกแสดงตารางการจัดภาพ | 117 |
| ตำแหน่งมาโคร | 111 |
| ถ | |
| ถ่ายคร่อมโฟกัส (FOCUS-BKT) | 77 |
| ถ่ายคร่อมไวต์บาลานซ์ (WB-BKT) | 76 |
| ถ่ายคร่อมสี (CL-BKT) | 77 |
| ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ | 70, 76 |
| ถ่ายต่อเนื่องอัตโนมัติโฟกัส | 60 |
| ถ่ายภาพตามช่วงเวลา | 71 |
| ท | |
| ทิวทัศน์ | 50 |
| ทิวทัศน์กลางคืนหลายภาพ | 51 |
| บ | |
| บุคคล | 50 |
| บุคคลกลางคืน | 50 |
| แบตเตอรี่ | 21, 22 |
| แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ | 21, 22 |
| ป | |
| ปรับขนาด | 87 |
| ปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติ | 73 |
| ปรับช่อรับแสงอัตโนมัติ | 73 |
| ปรับแสงจอ LCD อัตโนมัติ | 116 |
| ปรับเอง (MF) | 75 |
| ป้องกัน | 87, 97 |
| ปิดอัตโนมัติ | 25, 115 |
| ปุ่ม ADJ./OK | 14, 16, 108 |
| ปุ่ม DISP. | 16, 42 |
| ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน) | 16, 110 |
| ปุ่ม MENU | 16, 66, 83, 86, 105, 114 |
| ปุ่ม POWER | 15, 25 |
| ปุ่มชัตเตอร์ | 15, 27 |
| ปุ่มภาพยนตร์ | 16, 81 |
| ปุ่มลบ | 16, 39 |
| ปุ่มแสดงภาพ | 16, 25, 36, 86 |
| เปลี่ยนจุดกริด | 88 |
| เปลี่ยนตำแหน่ง AE/AF | 108 |

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| แป้นหมุนเลือกโหมด | 13, 15 |
| ฝ | |
| ฝาปิดช่องบรรจุแบตเตอรี่/การ์ด | 16, 22 |
| ฝาปิดหน้าเลนส์ | 15 |
| พ | |
| พิมพ์โดยตรง | 122 |
| พิมพ์วันที่บนภาพ | 72 |
| เพิ่มต่อเนื่อง M (10M) | 60, 62 |
| เพิ่มต่อเนื่อง M (2M) | 60, 63 |
| เพิ่มต่อเนื่อง S (ซา) | 60, 63 |
| เพิ่มต่อเนื่อง S (เร็ว) | 60, 63 |
| เพิ่มถ่ายภาพปกติ | 59, 67 |
| ฟ | |
| ฟอร์เมท [การ์ด] | 115 |
| ฟอร์เมท [หน่วยความจำภายใน] | 115 |
| เฟรมแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ | 117 |
| แฟลช | 15, 16, 32 |
| โฟกัส | 68, 74 |
| โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ | 69 |
| โฟกัสติดตามวัตถุ | 74 |
| ไฟช่วยหา AF | 15, 116 |
| ไฟล์ MP | 99 |
| ไฟล์สัญญาณตั้งเวลาถ่าย | 15 |
| ภ | |
| ภาพ Bleach Bypass | 55 |
| ภาพ Cross Process | 55 |
| ภาพขาวดำแบบ High-Contrast | 55 |
| ภาพดิจิทัลซูม | 31, 117, 121 |
| ภาพนุ่มนวล | 55 |
| ภาพยนตร์ | 81 |
| ภาพยนตร์สั้น | 84 |
| ภาพยอส่วน | 55, 58 |
| ม | |
| มาโคร | 16, 31 |
| มาตรวัดระดับน้ำอิเล็กทรอนิกส์ | 45 |
| มุมมองขยาย | 38 |
| มุมมองแบบปฏิทิน | 37 |
| เมนูตั้งค่า | 114 |
| เมนูตั้งค่าเมนูกำหนดเอง | 105 |
| เมนูถ่ายภาพ | 66 |

| | |
|--------------------------------|---------------|
| เมนูแสดงภาพ | 86 |
| ไมโครโฟน | 15 |
| ย | |
| ยืนยันเวอร์ชันเฟิร์มแวร์ | 120 |
| ร | |
| ระดับซุ่ม | 116 |
| ระยะใกล้สุด | 118 |
| ล | |
| ลดภาพสั้นใหม่ | 71 |
| ลดสัญญาณรบกวน | 70 |
| ลดแสงกะพริบของไฟนีออน | 84 |
| ลบ | 39 |
| ลำดับภาพปิดหมุด | 87, 90 |
| ลำโพง | 16 |
| เลนส์ | 15 |
| เลือกช่องรับแสง | 64 |
| ว | |
| วัดแสง | 69 |
| เวลายืนยันภาพบนจอ LCD | 117 |
| ไวต์บาลานซ์ | 72, 79 |
| ส | |
| ส่งรูปภาพจากไฟล์หลายภาพ | 88, 101 |
| สวิตช์กล้อง | 25 |
| สัญญาณ HDMI | 120 |
| สัปดาห์ | 51 |
| สาย AV | 103 |
| สาย USB | 122, 128, 131 |
| สายคล้องข้อมือ | 12 |
| สีของเลน | 67 |
| เสียงการทำงาน | 116 |
| แสดงตัวช่วยซุ่ม | 117 |
| แสดงภาพที่ปิดหมุด | 87 |
| แสดงภาพยอ | 36 |
| แสดงส่วนสีขาวล้วน | 44, 118 |
| แสดงเส้นตาราง | 42 |
| ห | |
| หน่วยเวลาถ่าย | 16, 34 |
| หน่วยความจำภายใน | 149 |
| หน้าต่าง AF | 15 |
| หมายเลขลำดับของการ์ด | 119 |

| | |
|--------------------------------------|---------|
| หมุนภาพอัตโนมัติ | 118 |
| โหมด AF | 116 |
| โหมดแก้ภาพเอียง | 52, 54 |
| โหมดควบคุมชัดเตอร์ | 65 |
| โหมดค่าตั้งเอง (MY) | 13, 106 |
| โหมดเทียบ | 50 |
| โหมดตัวอักษร | 52 |
| โหมดถ่ายต่อเนื่อง | 13, 60 |
| โหมดถ่ายภาพวงสวิงกอล์ฟ | 51 |
| โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ | 13, 55 |
| โหมดถ่ายภาพอัตโนมัติ | 13, 27 |
| โหมดปิดจอเมื่อไม่ใช่ | 42 |
| โหมดพัก | 115 |
| โหมดเลือกฉาก (SCENE) | 13, 50 |
| โหมดเลือกฉากอัตโนมัติ (S-AUTO) | 13, 35 |
| โหมดสัญญาณวิดีโอออก | 119 |
| โหมดแสดงภาพ | 25, 36 |

อ

| | |
|--------------------------------|----|
| ข้อปดักขุมความละเอียดสูง | 70 |
| อาหาร | 51 |



แบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้ DB-100

โปรดอ่านคู่มือนี้เพื่อดำเนินการตามขั้นตอนที่ถูกต้องก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์





ข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่างๆ ด้านล่างจะปรากฏในคู่มือนี้และบนตัวผลิตภัณฑ์ ซึ่งมีไว้เพื่อให้ใช้งานผลิตภัณฑ์ใหม่ได้อย่างปลอดภัย และป้องกันไม่ให้คุณและผู้อื่นได้รับบาดเจ็บหรือทรัพย์สินเสียหาย ความหมายของสัญลักษณ์เหล่านี้มีคำอธิบายอยู่ที่ด้านล่าง







| | |
|--|---|
|  อันตราย | สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ได้ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจทำให้ถึงแก่ชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง |
|  คำเตือน | สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ได้ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจนำไปสู่อันตรายถึงชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง |

ตัวอย่างสัญลักษณ์

-  หมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ
 -  วงกลมที่มีสัญลักษณ์ภายในหมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ
- ตัวอย่าง  ความหมาย: ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน
-  หมายถึงสิ่งที่ต้องปฏิบัติ

เพื่อใช้งานอุปกรณ์ใหม่อย่างปลอดภัย โปรดสังเกตข้อควรระวังต่อไปนี้

อันตราย

-  ห้ามถอดแยก ดัดแปลง หรือปรับรีเซ็ตแบตเตอรี่โดยตรงกับอุปกรณ์
-  ห้ามลัดวงจรไฟฟ้าขั้วบวก (+) และขั้วลบ (-) ของแบตเตอรี่โดยใช้สายไฟหรือวัตถุที่ทำจากโลหะอื่นๆ นอกจากนี้ ห้ามขมวดหรือเก็บแบตเตอรี่ไว้กับปากกาลูกสูบที่ทำจากโลหะ สร้อยคอ หรือสิ่งอื่นๆ ที่ทำจากโลหะที่คล้ายคลึงกัน
-  ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ใกล้ความร้อนหรือเปลวไฟโดยตรง และห้ามใช้หรือเก็บไว้ใกล้กับไฟหรือสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ นอกจากนี้ ห้ามจุ่มหรือแช่แบตเตอรี่ในน้ำ น้ำเกลือ หรือของเหลวใดๆ
-  ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์อื่นนอกเหนือจากเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ของ Ricoh แบตเตอรี่นี้ ออกแบบมาให้ใช้กับกล่องชาร์จของ Ricoh ที่ใช้แบตเตอรี่รุ่น DB-100 โดยเฉพาะ
-  ห้ามเจาะแบตเตอรี่ด้วยวัตถุมีคมใดๆ ทุบด้วยค้อนหรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน เขี่ยบ ทั้งหรือกระทบกระแทกแบตเตอรี่อย่างรุนแรง
-  ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ได้รับความเสียหายหรือมีรูปรุท



• ใช้แบตเตอรี่ตามวัตถุประสงค์ที่ระบุเท่านั้น



• หยุดใช้แบตเตอรี่ทันที หากแบตเตอรี่มีกลิ่นหรือควันแปลกๆ หรือแบตเตอรี่ร้อนผิดปกติ โปรดขอรับบริการซ่อมแซมจากร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์หรือศูนย์บริการของ Ricoh



• หากแบตเตอรี่มีของเหลวรั่วไหลออกมาสัมผัสโดนดวงตา ห้ามขยี้ตา ให้ล้างออกด้วยน้ำมากๆ ทันที ก่อนไปพบแพทย์

⚠ คำเตือน



• วางแบตเตอรี่ให้พ้นมือเด็กและทารก



• หยุดชาร์จแบตเตอรี่ทันที หากแบตเตอรี่ยังชาร์จไฟไม่เต็มหลังจากผ่านพ้นระยะเวลาในการชาร์จที่ระบุไว้



• ห้ามวางแบตเตอรี่ไว้ในเตาไมโครเวฟหรืออุปกรณ์อื่นๆ ที่มีแรงดันไฟฟ้าสูง



• หากแบตเตอรี่รั่วหรือมีควันระเหยออกมาให้นำแบตเตอรี่ออกให้พ้นรัศมีความร้อนหรือเปลวไฟทันที

ข้อควรระวังในการใช้งาน

* นี่คือนิยามของแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

* ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเริ่มใช้งาน เนื่องจากแบตเตอรี่ที่ให้อายุยังไม่ได้ชาร์จไฟอย่างเต็มที่

• คุณสมบัติของแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนคือ เมื่ออุณหภูมิเย็นลง ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มแล้วจะลดลง ทำให้เวลาที่สามารรถใช้ในการถ่ายภาพหรือแสดงภาพจะลดลงด้วย ซึ่งแก้ปัญหาได้โดยการเก็บแบตเตอรี่ให้อุ่นในกระเป๋าเสื้อก่อนการใช้งาน หรือมีแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วสำรองไว้

• ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องหรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ทุกครั้งเมื่อไม่ใช้งาน แบตเตอรี่จะคลายประจุที่เล็กน้อยอย่างต่อเนื่อง แม้ว่ากล่องจะปิดการทำงาน ซึ่งจะลดอายุการใช้งานของแบตเตอรี่

• เมื่อเก็บแบตเตอรี่เป็นระยะเวลานาน ให้ชาร์จไฟอย่างน้อย 30 นาทีอย่างน้อยปีละครั้ง และใช้แบตเตอรี่ให้หมดเกลี้ยงก่อนนำไปเก็บอีกครั้ง

• เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เย็นและแห้ง ช่วงอุณหภูมิที่เหมาะสมคือ 15 ถึง 25 องศาเซลเซียส (59 ถึง 77 องศาฟาเรนไฮต์) หลีกเลี่ยงสถานที่ร้อนหรือเย็นเกินไป

• ห้ามชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟเต็มแล้วซ้ำอีกครั้งทันที

• การชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงอาจทำให้ประสิทธิภาพลดลง การชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิต่ำอาจทำให้ชาร์จไฟได้ไม่เพียงพอ

• เมื่อใช้งานที่อุณหภูมิห้อง (25 องศาเซลเซียส) แบตเตอรี่อาจชาร์จได้ถึง 300 ครั้งหรือมากกว่า เมื่อระยะเวลาในการทำงานแบตเตอรี่ลดลงอย่างชัดเจน แม้ว่าจะชาร์จแบตเตอรี่เต็มแล้วก็ตาม แสดงว่าแบตเตอรี่หมดอายุการใช้งาน โปรดเปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่

• สำหรับคำแนะนำในการชาร์จไฟ โปรดดูคู่มือการใช้งานที่นำมาพร้อมกับกล่องผลิตภัณฑ์หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่

• เมื่อใช้ BJ-10 การชาร์จจะใช้เวลาประมาณ 180 นาที (ที่ 25 องศาเซลเซียส)

ข้อมูลจำเพาะ

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| แรงดันไฟฟ้าปกติ | : 3.7 V |
| อัตราความจุไฟฟ้า | : 950 mAh (ขั้นต่ำ), 1000 mAh (ปกติ) |
| อุณหภูมิใช้งาน | : 0 - 40 องศาเซลเซียส |
| ขนาด | : 34.2 × 37.5 × 6.8 มิลลิเมตร |
| น้ำหนัก | : ประมาณ 19 กรัม |

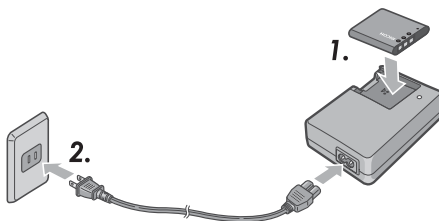
ตัวแทนบริการของ Ricoh

ในกรณีที่เกิดข้อบกพร่อง โปรดดูบทตัวแทนบริการของ Ricoh ในคู่มือการใช้งานที่ให้มาพร้อมกับกล่องดิจิตอล

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ
- ห้ามทำสำเนา ผลิตซ้ำหรือจัดเก็บส่วนหนึ่งส่วนใดของคู่มือนี้ด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์โดยไม่ได้รับการอนุญาต เป็นลายลักษณ์อักษรจาก Ricoh Co., Ltd.

©2010 Ricoh Co., Ltd.

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BJ-10



โปรดอ่านคู่มือนี้เพื่อดำเนินการตามขั้นตอนที่ถูกต้องก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์

ข้อควรระวังเกี่ยวกับความปลอดภัย

ข้อความและฉลากแจ้งเตือน

คู่มือนี้และตัวผลิตภัณฑ์จะมีข้อความและฉลากเพื่อแจ้งให้คุณทราบเกี่ยวกับวิธีการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างปลอดภัย และป้องกันไม่ให้คุณและผู้อื่นได้รับบาดเจ็บหรือทรัพย์สินเสียหาย สัญลักษณ์ต่อไปนี้ใช้เพื่อระบุระดับความสำคัญของคำเตือนเหล่านี้



คำเตือน

สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ได้ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจทำให้เกิดชีวิตหรือได้รับบาดเจ็บร้ายแรง



ข้อควรระวัง

สัญลักษณ์นี้แสดงถึงคำแนะนำที่สำคัญ ซึ่งหากละเลยหรือไม่ได้ปฏิบัติตามอย่างถูกต้อง อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บร้ายแรงหรือทรัพย์สินเสียหาย

ตัวอย่างสัญลักษณ์



⊘ หมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ


⊘ วงกลมที่มีสัญลักษณ์ภายในหมายถึงสิ่งที่ห้ามปฏิบัติ


ตัวอย่าง ⊘ ความหมาย: ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน


ⓘ หมายถึงสิ่งที่ต้องปฏิบัติ


โปรดสังเกตข้อควรระวังต่อไปเพื่อใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างปลอดภัย


⚠ คำเตือน


 • อุปกรณ์นี้ใช้ได้เฉพาะกับแรงดันไฟฟ้าที่เหมาะสมตามที่กำหนดไว้เท่านั้น การไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้ไฟไหม้หรือไฟดูดได้


 • ห้ามจับเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ขณะมือเปียก อาจทำให้เกิดไฟดูดได้


 • หากมีวัตถุแปลกปลอม เช่น โดหะ น้ำ หรือของเหลวที่มีลักษณะคล้ายกัน ฯลฯ เข้าสู่อุปกรณ์โดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ถอดออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟทันที และติดต่อร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์หรือติดต่อพนักงานที่ศูนย์บริการของการไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้ไฟไหม้และไฟดูดได้


 • ในขณะที่ใช้งานอุปกรณ์ หากคุณสังเกตเห็นควันหรือได้ยินเสียงที่ผิดปกติ ให้ถอดออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟภายในบ้านทันที และติดต่อร้านค้าที่คุณซื้อผลิตภัณฑ์หรือติดต่อพนักงานที่ศูนย์บริการของ Ricoh หยุดใช้งานอุปกรณ์ทันที หากมีบางส่วนเสียหายหรือมีสภาพผิดปกติใดๆ เกิดขึ้น

 • ห้ามพยายามถอดแยกชิ้นส่วนของอุปกรณ์ (ห้ามเปิดฝา) เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟดูดได้ หากสัมผัสกับวงจรไฟฟ้าแรงดันสูงที่อยู่ภายใน

 • ห้ามใช้งานในห้องน้ำ ห้องอาบน้ำ หรือสถานที่ใดๆ ที่ทำให้อุปกรณ์เปียกได้


 • เก็บรักษาเครื่องชาร์จแบตเตอรี่โดยไม่มีฝุ่นเกาะ ฝุ่นอาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้

 • ห้ามทิ้งอุปกรณ์ในที่ซึ่งเด็กทารกหรือเด็กเล็กเอื้อมถึง เนื่องจากเด็กฯ ไม่สามารถอ่านคำแนะนำได้ จึงอาจใช้งานอุปกรณ์ในทางที่ผิด ทำให้ได้รับบาดเจ็บหรือทำให้อุปกรณ์เสียหาย

 • ห้ามจับเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ในระหว่างมีพายุฝนฟ้าคะนอง อาจทำให้เกิดไฟดูดได้

“คำเตือน: ผลิตภัณฑ์นี้ประกอบด้วยสารเคมี รวมถึงตะกั่ว ซึ่งทางรัฐบาลแคลิฟอร์เนียระบุว่าอาจก่อให้เกิดมะเร็งและทำให้เด็กที่เกิดมาพิการ หรือเป็นอันตรายต่อระบบสืบพันธุ์อื่นๆ ได้ ควรล้างมือหลังจากการใช้งาน”

⚠ ข้อควรระวัง

 • เมื่อคุณต้องการทำความสะอาดเครื่อง ก่อนอื่นให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟภายในบ้าน

• เพื่อความปลอดภัย เมื่อไม่ใช้งาน ให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟภายในบ้าน

• ห้ามคลุมเครื่องด้วยผ้าหรือวัสดุอื่นๆ ในระหว่างการใช้งาน อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้

 • ห้ามลัดวงจรขั้วต่อไฟฟ้า อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้

• ห้ามใช้งานในครัวซึ่งอาจมีไอระเหยของน้ำมัน มีความชื้นหรือน้ำ อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้

ข้อควรระวังในการใช้งาน

- ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ลิเทียมไอออนรุ่น DB-100 ที่ทางบริษัทให้มาเท่านั้น
- ห้ามกระทบกระแทกอุปกรณ์อย่างรุนแรง
- ห้ามใช้งานในสถานที่ร้อนหรือเย็นเกินไป หรือในสถานที่มีการสันดาปหรือเปลวไฟอย่างรุนแรง
- ห้ามใช้งานในสถานที่ซึ่งได้รับแสงอาทิตย์ส่องโดยตรง และอาจทำให้อุณหภูมิสูงได้
- เมื่อคุณชาร์จแบตเตอรี่เสร็จแล้ว ให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟภายในบ้าน หากคุณทิ้งเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ไว้กับช่องเสียบปลั๊กไฟภายในบ้าน ก็อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้
- ห้ามไม่ให้หน้าสัมผัสของแบตเตอรี่แบบชาร์จไฟได้สัมผัสซึ่งกันและกัน อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรได้
- BJ-10 สามารถทำงานที่ช่วงอุณหภูมิภายนอกตั้งแต่ 10° - 40°C
- โปรดทราบว่า การชาร์จไฟอาจใช้เวลานาน หากคุณใช้งานอุปกรณ์ที่อุณหภูมิต่ำกว่า 10°C

วิธีการใช้เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

- 1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่โดยหันฉลากขึ้น จัดวางแบตเตอรี่ให้สัญลักษณ์ \oplus \ominus บนแบตเตอรี่ตรงกับสัญลักษณ์ \oplus \ominus บนเครื่องชาร์จ
 - 2 เสียบเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลงในช่องเสียบปลั๊กไฟ
การชาร์จจะเริ่มต้นและสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้ตามที่แสดงในตารางด้านล่าง เมื่อชาร์จเสร็จแล้ว ให้ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ
- * เวลาในการชาร์จไฟอาจแตกต่างกันขึ้นอยู่กับความจุของแบตเตอรี่

| ไฟแสดงสถานะการชาร์จ | ความหมาย |
|---------------------|---|
| สว่างตลอด: | การชาร์จ |
| ดับ: | ชาร์จไฟเสร็จสมบูรณ์ |
| กะพริบ: | เครื่องชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่ทำงานผิดปกติ (ถอดเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ และถอดแบตเตอรี่ออกจากเครื่องชาร์จ) |

ข้อมูลจำเพาะ

ผลิตภัณฑ์นี้ควรใช้กับแบตเตอรี่ลิเธียมไอออนแบบชาร์จไฟได้รุ่น DB-100 ที่ทางบริษัทให้มาเท่านั้น

| | |
|--------------------|------------------------------------|
| แบบ | : BJ-10 |
| แหล่งจ่ายไฟ | : AC 100 V - 240V (50/60Hz) 0.052A |
| แรงดันไฟฟ้าออก | : DC 4.2 V 300mA |
| ช่วงอุณหภูมิใช้งาน | : 10° - 40°C |
| ขนาด | : 91 มม. × 62 มม. × 23.6 มม. |
| มวล (น้ำหนัก) | : 65 กรัม |

ตัวแทนบริการของ Ricoh

ในกรณีที่เกิดข้อบกพร่อง โปรดดูบท (ตัวแทนบริการของ Ricoh) ในคู่มือการใช้งานที่ให้มาพร้อมกับกล่องผลิตภัณฑ์

- ห้ามทำสำเนาคำแนะนำเหล่านี้เพียงบางส่วนหรือทั้งหมด

©2010 Ricoh Co., Ltd.

- Ricoh ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงข้อมูลในเอกสารนี้ได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

เริ่มตั้งแต่ความเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมไปจนถึงการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและ การจัดการสิ่งแวดล้อม

Ricoh มีการส่งเสริมกิจกรรมด้านการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างจริงจัง เพื่อแสดงความมีส่วนร่วมในการรณรงค์การแก้ไขปัญหา การจัดการ และช่วยลดภาวะด้านสิ่งแวดล้อมในฐานะพลเมืองกลุ่มหนึ่งบนโลก โดยกล้องถ่ายภาพดิจิทัล Ricoh ได้พยายามมุ่งเน้นในเรื่อง "การประหยัดพลังงานโดยลดการใช้พลังงาน" และ "การลดสารเคมีที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในผลิตภัณฑ์"



หากมีปัญหากเกิดขึ้น

ขั้นแรก ให้ดู "วิธีการแก้ไขปัญหา" (☞ หน้า 134) ในคู่มือเล่มนี้ หากยังคงมีปัญหายอยู่ โปรดติดต่อสำนักงานของ Ricoh

| | |
|-----------------------------------|---|
| สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม | |
| ศูนย์บริการลูกค้า | โทร. 0-2392-3130 กด 5 E-mail: service@eastenterprise.net , info@eastenterprise.net |
| การตลาดและจัดจำหน่ายโดย | |
| บริษัท อีสท์ เอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด | 156/1 อาคารเดนอญ ถนนสุขุมวิท 71 แขวงพระโขนงเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110 โทร. 0-2392-3130 (ชุดใหม่) โทรสาร. 0-2711-0727 Website: www.eastenterprise.net |

Ricoh Company, Ltd.

Ricoh Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo

104-8222, Japan

กันยายน 2011



พิมพ์ในประเทศไทย



* L 7 6 3 0 8 8 1 *