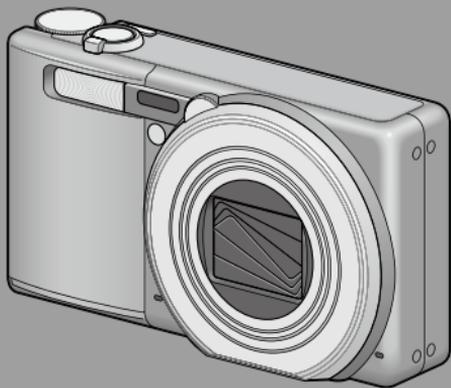


RICOH

CX6

Manual do Usuário da Câmera



O número de série deste produto é fornecido na parte inferior da câmera.

Operações Básicas

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

Esta seção fornece uma visão geral básica sobre como ligar a câmera, fotografar e reproduzir as fotos.

Operações Avançadas

Leia esta seção quando quiser saber mais sobre as diversas funções da câmera.

Esta seção fornece informações mais detalhadas sobre as funções usadas para tirar, reproduzir e imprimir fotos, além de informações sobre como personalizar as configurações da câmera e usá-la com um computador.

A bateria recarregável deve ser carregada antes do uso. A bateria não é fornecida carregada no momento da compra.

Prefácio

Este manual fornece informações sobre como usar as funções de disparo e reprodução deste produto, bem como avisos sobre seu uso. Para fazer melhor uso das funções deste produto, leia este manual com atenção antes do uso. Mantenha este manual sempre à mão para facilitar a consulta.

Ricoh Co., Ltd.

Precauções de segurança	Leia todas as precauções de segurança cuidadosamente para garantir o uso seguro.
Disparo de Teste	Certifique-se de fazer alguns disparos de teste para ter certeza de que a gravação está sendo feita corretamente, antes do uso normal.
Direitos Autorais	É proibida a reprodução ou a alteração de documentos, revistas, músicas e outros materiais protegidos pelos direitos autorais, exceto para uso pessoal, doméstico ou propósitos limitados semelhantes, sem o consentimento do detentor dos direitos autorais.
Isenção de Responsabilidade	A Ricoh Co., Ltd. não assume nenhuma responsabilidade pela falha na gravação ou reprodução de imagens causada pelo mau funcionamento deste produto.
Garantia	Este produto é fabricado de acordo com as especificações locais, e a garantia é válida no país em que foi adquirido. Se o produto falhar ou apresentar mau funcionamento quando você estiver fora do país, o fabricante não assumirá responsabilidade pela manutenção do produto localmente nem pelas despesas incorridas.
Interferência de Rádio	O uso deste produto próximo de outro equipamento eletrônico pode afetar desfavoravelmente o desempenho dos dois dispositivos. Especificamente, o uso da câmera próximo de rádio ou televisão pode levar à interferência. Se a interferência ocorrer, siga os procedimentos abaixo. <ul style="list-style-type: none">• Afaste a câmera da TV, rádio ou outro dispositivo o máximo possível.• Reposicione a antena da TV ou do rádio.• Ligue os dispositivos em tomadas elétricas separadas.

© 2011 RICOH CO., LTD. Todos os Direitos reservados. Esta publicação não pode ser reproduzida total ou parcialmente sem a permissão por escrito expressa da Ricoh. A Ricoh se reserva o direito de alterar o conteúdo deste documento a qualquer momento sem notificação prévia.

Todos os esforços foram feitos para assegurar a exatidão das informações neste documento. No entanto, caso você note algum erro ou omissão, ficaremos gratos se você nos notificar por meio do endereço relacionado no verso deste livreto.

Microsoft, Windows, Windows Vista®, Windows 7™ e Internet Explorer são marcas registradas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e em outros países. Macintosh e Mac OS são marcas registradas da Apple Inc. nos Estados Unidos e em outros países. Adobe, o logotipo da Adobe e Adobe Reader são marcas registradas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e em outros países. MediaBrowser™ é marca registrada da Pixela Corporation.

HDMI, o logotipo da HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registradas da HDMI Licensing LLC.

Eye-Fi, o logotipo do Eye-Fi e Eye-Fi connected são marcas comerciais da Eye-Fi, Inc. PhotoSolid® é uma marca registrada da Morpho, Inc.

Todas as outras marcas citadas neste documento são propriedades dos seus respectivos proprietários.

Precauções de segurança

Símbolos de Aviso

Vários símbolos são usados neste manual de instruções e no produto para evitar dano físico a você ou a outras pessoas, além de danos à propriedade. Os símbolos e seus significados são explicados a seguir.

 **Perigo**

Este símbolo indica situações que podem levar ao risco iminente de morte ou ferimento sério, se for ignorado ou no caso de manipulação incorreta.

 **Aviso**

Este símbolo indica situações que podem levar à morte ou causar ferimento sério, se for ignorado ou no caso de manipulação incorreta.

 **Cuidado**

Este símbolo indica situações que podem causar ferimento ou dano físico, se for ignorado ou no caso de manipulação incorreta.

Exemplo de Aviso



O símbolo  alerta você sobre as ações que devem ser executadas.



O símbolo  alerta você sobre ações proibidas.

O símbolo  pode ser combinado com outros símbolos para indicar que uma ação específica é proibida.

● Exemplos

 Não toque  Não desmonte

Observe as precauções a seguir para garantir o uso seguro deste equipamento.

Perigo



● Não tente desmontar, reparar ou alterar o equipamento você mesmo. O circuito de alta tensão no equipamento representa risco de choque elétrico significativo.



● Não tente desmontar, alterar ou soldar a bateria diretamente.



● Não coloque a bateria no fogo, não tente aquecê-la, usá-la em um ambiente de alta temperatura, como próximo ao fogo ou deixá-la dentro de um veículo, ou abandoná-la. Não a coloque na água, no oceano e nem a deixe ser molhada.



● Não tente furar, bater, comprimir, deixar cair nem submeta a bateria a qualquer outro impacto ou força severa.



● Não use uma bateria que estiver danificada ou deformada de forma significativa.



- Desligue a energia imediatamente no caso de anomalias, como emissão de fumaça ou de odores incomuns. Remova a bateria o mais rápido possível, tomando cuidado para evitar choques elétricos ou queimaduras. Se estiver ligada a uma tomada elétrica residencial, desconecte o cabo de energia para evitar riscos de incêndio ou de choque elétrico. No caso de mau funcionamento, pare o uso do equipamento imediatamente. Entre em contato com o centro de serviço o mais breve possível.



- Desligue a energia imediatamente se qualquer objeto metálico, água, líquidos ou outro objeto estranho entrar na câmera. Remova a bateria e o cartão de memória o mais rápido possível, tomando cuidado para evitar choques elétricos ou queimaduras. Se estiver ligada a uma tomada elétrica residencial, desconecte o cabo de energia para evitar riscos de incêndio ou de choque elétrico. No caso de mau funcionamento, pare o uso do equipamento imediatamente. Entre em contato com o centro de serviço o mais breve possível.



- Evite qualquer contato com o cristal líquido no interior da tela, se o monitor for danificado. Siga as medidas de emergência apropriadas abaixo.
- PELE: Se o cristal líquido penetrar na sua pele, limpe e enxágue a área afetada com água abundante e, em seguida, lave bem com sabão.
- OLHOS: No caso de contato com os olhos, lave-os com água limpa por 15 minutos, no mínimo, e procure auxílio médico imediatamente.
- INGESTÃO: No caso de ingestão do cristal líquido, enxágue a boca com água abundante. Faça a pessoa beber grande quantidade de água e provoque vômito. Procure assistência médica imediatamente.



- Siga estas precauções para evitar que a bateria vaze, superaqueça, incendeie ou exploda.
- Não use outra bateria que não seja a especificamente recomendada para o equipamento.
- Não transporte nem armazene junto com objetos de metal como canetas esferográficas, colares, moedas, grampos de cabelo, etc.
- Não coloque a bateria no microondas ou em contêiner de alta pressão.
- Se for notado vazamento do fluido da bateria ou odor estranho, mudança de cor, etc. durante o uso ou carregamento, remova a bateria da câmera ou do carregador imediatamente e afaste-a do fogo.



- Observe as instruções a seguir para evitar incêndio, choque elétrico ou rachadura da bateria durante o carregamento.
- Use somente a tensão da fonte de alimentação indicada. Evite também o uso de adaptadores de vários soquetes e de extensões.
- Não danifique, não junte nem modifique os cabos de energia. Além disso, não coloque objetos pesados em cima e nem estique ou dobre os cabos de energia.
- Não conecte nem desconecte o plugue de energia com as mãos molhadas. Sempre segure no plugue ao desconectar um cabo de energia.
- Não tampe o equipamento enquanto estiver carregando.



- Mantenha a bateria e o cartão de memória SD usados no equipamento fora do alcance de crianças para evitar ingestão acidental. A ingestão é prejudicial a seres humanos. Se ingerido, procure assistência médica imediatamente.



- Mantenha o equipamento fora do alcance das crianças.



- Não toque nos componentes internos do equipamento se eles forem expostos em razão de queda ou dano. O circuito de alta tensão no equipamento pode provocar choque elétrico. Remova a bateria o mais rápido possível, tomando cuidado para evitar choques elétricos ou queimaduras. Se o equipamento estiver danificado, leve-o ao distribuidor ou centro de serviço mais próximo.



- Não use o equipamento em áreas molhadas, pois isso pode resultar em incêndio ou em choque elétrico.



- Não use o equipamento próximo a gases inflamáveis, gasolina, benzeno, solvente ou substâncias semelhantes para evitar o risco de explosão, incêndio ou queimaduras.
- Não use o equipamento em locais em que o uso é restrito ou proibido, porque pode provocar desastres ou acidentes.



- Limpe a poeira que se acumula no plugue elétrico, pois isso pode causar incêndios.
- Use somente o adaptador de CA especificado nas tomadas elétricas residenciais. Outros adaptadores representam risco de incêndio, choque elétrico ou ferimentos.



- Para evitar o risco de incêndio, choque elétrico ou ferimentos, não use o carregador de bateria nem o adaptador de CA com transformadores eletrônicos disponíveis comercialmente ao viajar para fora do país.

Observe as precauções a seguir para garantir o uso seguro desta unidade.

Cuidado



- O contato com vazamento de fluido de uma bateria pode causar queimaduras. Se alguma parte do seu corpo entrar em contato com uma bateria danificada, enxágue a área com água imediatamente. (Não use sabão.) Se uma bateria começar a vazar, retire-a imediatamente do equipamento e limpe o compartimento da bateria totalmente antes de substituir por uma nova.



- Ligue os cabos de energia firmemente nas tomadas elétricas. Cabos soltos representam risco de incêndio.



- Não permita que a câmera seja molhada. Além disso, não use-a com as mãos molhadas. Isso representa risco de choque elétrico.



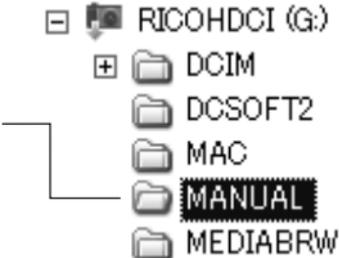
- Não dispare o flash na direção de motoristas de veículos, pois pode fazer com que o motorista perca o controle, provocando um acidente de trânsito.

**Precauções de
Segurança para
Acessórios**

Ao usar produtos opcionais, leia atentamente as instruções fornecidas com o produto antes do uso.

Usando os Manuais

Os dois manuais a seguir estão incluídos com sua CX6.

	<p>“Manual do Usuário da Câmera” (Este livretinho)</p> <p>Este manual explica o uso e as funções da câmera. Também explica como instalar o programa integrado da câmera no seu computador.</p>
	<p>“Manual do Usuário de Programa” (arquivo PDF)</p> <p>Este manual explica como transferir imagens da câmera para o seu computador. O “Manual do Usuário de Programa” está disponível na pasta [MANUAL] na memória interna da câmera.</p> <p>Cada idioma possui seu próprio “Manual do Usuário de Programa”.</p>  <p>Para copiar o Manual do Usuário para o seu computador, conecte a câmera ao computador usando o cabo USB fornecido. Consulte a pág. 123 para obter mais informações.</p>

O programa de visualização e edição de imagens “MediaBrowser” (apenas para Windows) também é incluído na memória interna da câmera. As informações sobre o uso do MediaBrowser podem ser obtidas a partir da “Ajuda” exibida. Para obter mais informações sobre o MediaBrowser, entre em contato com o Centro de Suporte ao Cliente abaixo.

América do Norte (EUA)

TEL: (Ligação Gratuita) +1-800-458-4029

Europa

Reino Unido, Alemanha, França e Espanha:

TEL: (Ligação Gratuita) +800-1532-4865

Outros Países:

TEL: +44-1489-564-764

Ásia

TEL: +63-2-438-0090

China

TEL: +86-21-5385-3786

Horário comercial: das 9 às 17 horas

Contents

Prefácio	1
Precauções de segurança	2
Usando os Manuais	5
Contents	6

Operações Básicas **11**

Conteúdo da Embalagem	12
Acessórios Opcionais	12
Operação do Seletor e Botão	13
Como Usar o Seletor de Modo	13
Como Usar o Botão ADJ./OK	14
Nome das Partes	15
Visor de Imagens	17
Preparando	21
Carregando a Bateria Recarregável	21
Instalando a Bateria Recarregável e o Cartão de	22
Memória SD	22
Ligando/Desligando	25
Configurando Idioma, Data e Hora	25
Disparo Básico	27
Disparando no Modo de disparo automático (Focagem	27
e Disparo)	27
Usando a Função de Zoom	30
Fotografando Close-ups (Foto com Macro)	31
Usando o Flash	32
Usando o Temporizador Automático	34
Fotografando no Modo Automático de Cena	35
Reproduzindo Imagens	36
Visualizando Suas Imagens	36
Visualização em Miniatura	36
Ampliando Imagens	38
Apagando Arquivos	39
Apagando um ou Todos os Arquivos	39
Apagando Vários Arquivos	40
Alterando o Visor com o Botão DISP	42
Sobre o Nível Eletrônico	45
Sobre a Exibição de Histograma	47
Sobre a Exibição da Assistência de Zoom	48

1	Tipos de modo de disparo	50
	Ajustando os modos de acordo com a cena (SCENE)	50
	Selecionando um modo de cena.....	53
	Usando o Modo de correção de distorção.....	54
	Tirando fotos com efeito criativo (C)	55
	Tirando fotos no modo de disparo criativo.....	56
	Captura dupla de faixa dinâmica.....	57
	Fotografando no Modo de miniaturização.....	58
	+ disparo normal.....	59
	Tirando uma série de fotos (C)	60
	Tirando fotos no modo contínuo.....	61
	Tirando fotos com Cont. M +.....	62
	Tirando fotos com Cont. Veloc. (Lenta)/Cont. Veloc. (Alta).....	63
	Ajustando a abertura do diafragma e a	64
	velocidade do obturador (A/S)	64
	Ajustando a abertura do diafragma.....	64
	Ajustando a Velocidade do Obturador.....	65
2	Menu de disparo	66
	Usando o menu de disparo.....	66
	Opções do menu de disparo	67
	Expansão de faixa dinâmica.....	67
	Opções de focagem suave	67
	Tom.....	67
	Contraste.....	67
	Vinheta.....	67
	Cor de brinquedo.....	67
	+ disparo normal.....	67
	Qualidade/tamanho da imagem.....	68
	Densidade	68
	Tamanho	68
	Focagem	68
	Pré FA.....	69
	Medição de exposição	69
	Configurações de imagem	69
	Super Resolução Zoom Ópt.....	70
	Redução de ruído.....	70
	Compensação exposição flash.....	70
	Exposição auto sucessiva.....	70
	Temporiz auto personalizado	70
	Disparo em intervalo.....	71
	Correc. de vibra da câmera.....	71

Limite obturador lento.....	72
Impr. Data.....	72
Compensação da exposição	72
Equilíbrio de brancos	72
Config. ISO.....	72
ISO máximo para ISO automático	72
Restaurar padrões.....	72
Mudança Abertura Auto	73
Mud. Auto Vel. Obturador.....	73
Focagem	74
Exposição auto sucessiva	76
Compensação de exposição.....	78
Equilíbrio de brancos	79
Config. ISO	80
3 Gravando e visualizando vídeos	81
Gravando vídeos	81
Capturando vídeos com inserção de pontos de divisão.....	82
Menu de vídeo.....	83
Tamanho filme.....	84
Vídeo Instantâneo.....	84
Reduzir Cintilação Fluoresc.....	84
Reproduzindo vídeos	84
Dividindo um vídeo	85
4 Menu de reprodução	86
Usando o menu de reprodução.....	86
Opções do menu de reprodução	87
Definição da função sinalizador	87
Ordem da Função do Sinalizador	87
Flag Function Display.....	87
Apresentação de Slides da Função do Sinalizador	87
Redimensionar	87
Cortar.....	87
Compensação de Nível.....	87
Compensação do equilíbrio de brancos.....	87
Correção distorção.....	87
Proteger	87
Dividir vídeo.....	88
Exp. Fotogr. do arquivo MP	88
Alterar Ponto da Grade.....	88
Apresentação de slides	88
Copiar para cartão desde memória interna	88
DPOF.....	88
Recuperar arquivo.....	88

Definição da função sinalizador	89
Ordem de exibição função sinalizador	90
Cortar	91
Compensação de Nível.....	94
Compensação do equilíbrio de brancos	95
Correção de distorção	96
Proteger.....	97
DPOF	98
Reproduzindo arquivos MP (Várias imagens).....	99
Exportando arquivos MP	101
Visualizando imagens na TV	103
5 Atribuindo Funções	105
Usando o menu Key Custom	105
Opções do menu Key Custom.....	106
Reg. minhas configurações	106
Def. botão Fn.....	106
Botão ADJ Config. 1–4.....	106
Usando MY1/MY2 (Reg. minhas configurações).....	106
Usando o botão ADJ/OK.....	108
Usando o botão Fn (Função).....	110
6 Menu de configuração	114
Usando o menu de configuração.....	114
Opções do menu de configuração	115
Formatar [Cartão].....	115
Formatar [Memória interna].....	115
Brilho LCD.....	115
Auto desligar	115
Modo de suspensão	115
Escurecer automático LCD.....	116
Modo FA.....	116
Zoom Intervalado.....	116
Luz auxiliar FA.....	116
Sons funcionamento	116
Ajustes de volume.....	116
Tempo confirmação LCD	117
Imagem de zoom digital.....	117
Config. de nível	117
Exibir Assistente de Zoom.....	117
Grid Guide Display Options.....	117
Guia de funções.....	117
QuadrVisualizaçãoInfoDisparo.....	117
Distância mínima	118
Exibir Ordem	118

Girar automático	118
Mostrar saturação de branco	118
Nº da sequência do cartão	119
Tipo de conexão USB	119
Configurações de data	119
Language/言語	119
Modo saída vídeo	119
Saída HDMI	120
Confirmar versão firmware	120
Definições de ligação Eye-Fi	120
Visor de ligação Eye-Fi	120
Imagem de zoom digital	121
7 Impressão direta	122
Sobre a função Impressão direta.....	122
Conectando a câmera a uma impressora.....	122
Imprimindo imagens	123
Imprimindo uma ou todas as imagens	123
Imprimindo várias imagens	126
8 Transferindo Imagens para o Seu Computador	127
Para Windows	127
Requisitos do sistema para o uso do programa integrado	127
Instalando o Programa	128
Copiando imagens para o seu computador	132
Para Macintosh	134
Requisitos do sistema para o uso do software integrado	134
Copiando imagens para o seu computador	135
Usando o visualizador de arquivo MP	136
Instalando o programa	136
9 Apêndices	138
Resolução de problemas	138
Mensagens de erro.....	138
Resolução de problemas da câmera	139
Configurações disponíveis	144
Especificações	150
Número de imagens que podem ser armazenadas	153
Configurações padrões/Funções cujos padrões são restaurados quando a câmera é desligada	155
Usando sua câmera fora do país	158
Cuidados no uso.....	158
Cuidados e armazenamento.....	160
Garantia e manutenção	161
Índice.....	163

Operações Básicas

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

Conteúdo da Embalagem	12
Operação do Seletor e Botão	13
Nome das Partes	15
Visor de Imagens	17
Preparando	21
Disparo Básico	27
Reproduzindo Imagens	36
Apagando Arquivos	39
Alterando o Visor com o Botão DISP....	42

Conteúdo da Embalagem

Abra a embalagem e verifique se todos os itens estão incluídos.

* A aparência real dos itens incluídos pode ser diferente.

- **CX6**

O número de série é fornecido na parte inferior da câmera.

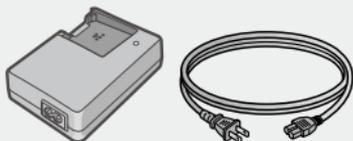


- **Cabo USB**
- **Cabo AV (AV-1)**
- **Alça**

- **Bateria recarregável**



- **Carregador da bateria**



- **Garantia**
- **Manual do Usuário da Câmera**

* O programa está pré-carregado na memória interna da câmera.

Acessórios Opcionais

- **Bolsa (SC-100)**
Usada para guardar sua câmera.
- **Bateria recarregável (DB-100)**
- **Carregador de bateria (BJ-10)**
- **Comutador de cabo (CA-2)**

- **Cabo HDMI (HC-1)**
Usado para conectar a câmera a uma televisão compatível com HDMI.
- **Alça de pescoço (ST-4)**
Uma alça de pescoço bilateral com um único ponto de amarração que também vem com uma alça curta.



Nota

Colocando a alça de mão/alça de pescoço na câmera

Passa a extremidade pequena da alça através do orifício na câmera e dê uma volta com as extremidades. Retire a extremidade da alça de pescoço da fivela e prenda-a como mostrado na ilustração.

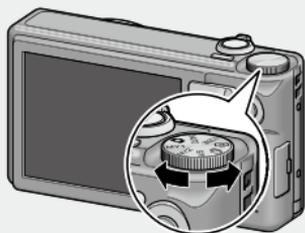
- Para obter as informações mais recentes sobre os acessórios opcionais, consulte o site da Ricoh (http://www.ricoh.com/r_dc/).



Operação do Seletor e Botão

Como Usar o Selector de Modo

Ajuste o seletor de modo no modo desejado antes de fotografar.



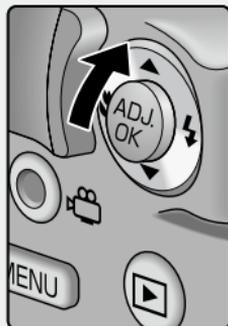
Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

Símbolos e Descrições do Selector de Modo

Símbolo	Função	Descrição	Consulte
	Modo de disparo automático	Ajusta automaticamente o valor da abertura do diafragma e a velocidade do obturador ideais, dependendo do objeto.	Pág.27
MY1, MY2	Modo Minhas configurações	É possível disparar usando as configurações registradas em [Reg. minhas configurações].	Pág.106
A/S	Prioridade Abert./ Vel. Obtur.	Permite que você ajuste a abertura ou a velocidade do obturador.	Pág.64
	Modo contínuo	É possível disparar com várias funções de disparo contínuo.	Pág.60
	Modo de disparo criativo	Dispara com vários efeitos.	Pág.55
SCENE	Modo de cena	Permite disparar com configurações otimizadas para a cena fotografada.	Pág.50
S-AUTO	Modo auto de cena	A câmera seleciona automaticamente o modo de cena ideal para fotografia "apontar e disparar" simples.	Pág.35

Como Usar o Botão ADJ./OK

- Para selecionar ou inserir a seleção, use o botão ADJ./OK ▲▼⬅➡.
- As instruções neste manual para “Aperte o botão ADJ./OK ▲▼⬅➡” indicam que você deve pressionar o botão ADJ./OK para cima, para baixo, para a esquerda ou para a direita.
- As instruções para “Pressione o botão ADJ./OK” indicam que você deve pressionar o botão diretamente para baixo.

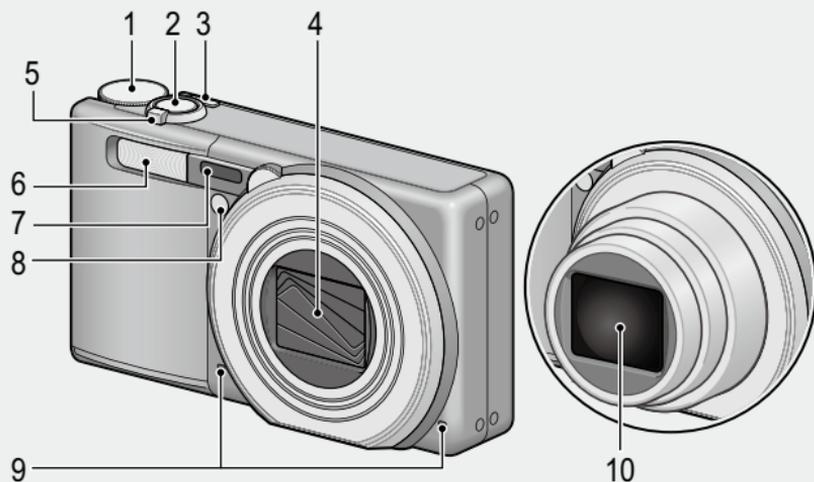


Exemplo: Apertando o botão ADJ./OK ▲

Nome das Partes

Câmera

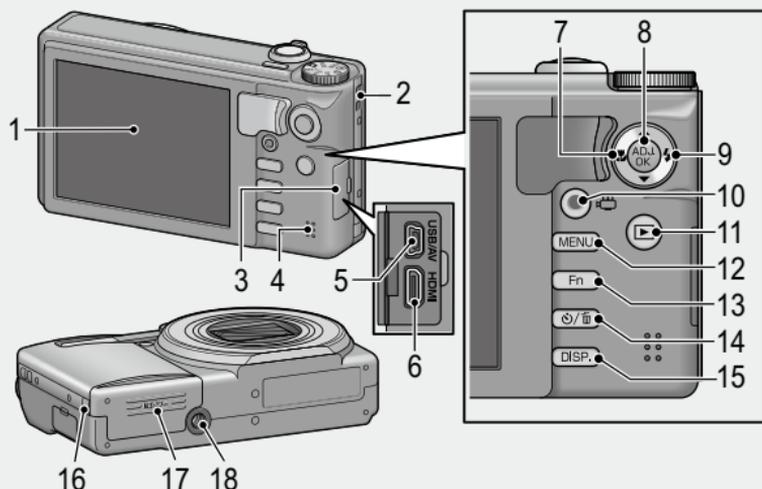
Visão Frontal



	Nome do Item	Consulte
1	Seletor de modo	Págs.13, 27, 35, 53, 56, 61, 64
2	Botão de disparo do obturador	Pág.27
3	Botão POWER	Pág.25
4	Tampa da lente	—
5	Alavanca de Zoom (Telefoto)/ (Grande angular) (Visualização ampliada)/ (Visualização em miniatura)	Págs.30, 36, 38
6	Flash	Pág.32
7	Janela FA	—
8	Luz auxiliar FA/Lâmpada do temporizador auto	Págs.34, 116
9	Microfone	Pág.81
10	Lente	—

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

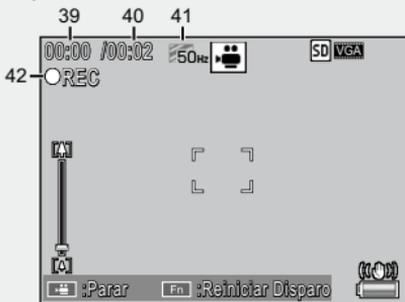
Visão Traseira



	Nome do Item	Consulte
1	Visor de imagens	Pág.17
2	Orifício da alça	Pág.12
3	Tampa do terminal	Págs.103, 122, 132, 135
4	Alto-falante	Pág.84
5	Terminal comum para porta USB/saída AV	Págs.103, 122, 132, 135
6	Terminal de saída micro HDMI (Tipo D)	Pág.103
7	🌸 (Macro)	Pág.31
8	Botão ADJ./OK	Pág.108
9	⚡ (Flash)	Pág.32
10	Botão 📹 (Vídeo)	Pág.81
11	Botão ▶ (Reprodução)	Pág.36
12	Botão MENU	Págs.53, 56, 61, 66, 86, 105, 114
13	Botão Fn (Função)	Pág.110
14	⌚ (Temporizador auto)/Botão 🗑 (Apagar)	Págs.34, 39
15	Botão DISP.	Págs.38, 42, 44
16	Tampa do cabo de energia (entrada CC)	—
17	Tampa da bateria/cartão	Pág.22
18	Orifício com rosca para o tripé	Pág.152

	Nome do Item	Consulte		Nome do Item	Consulte
28	Disparo em intervalo	Pág.71	35	Fotograma FA	Pág.27
29	Abertura do diafragma	Pág.64	36	S-AUTO	Pág.35
30	Velocidade do obturador	Pág.65	37	Indicador de aviso de exposição	Pág.78
31	Compensação de exposição	Pág.78	38	Símbolo de aviso de vibração da câmera	Págs.29, 71
32	Config. ISO	Pág.80			
33	Conexão Eye-Fi	Pág.120			
34	Indicador de nível	Pág.46			

Capturando vídeos



	Nome do Item	Consulte		Nome do Item	Consulte
39	Tempo de gravação	Pág.153	41	Reduzir cintilação fluorescente	Pág.83
40	Tempo de gravação restante	Pág.153	42	Indicador de gravação de vídeo	Pág.81

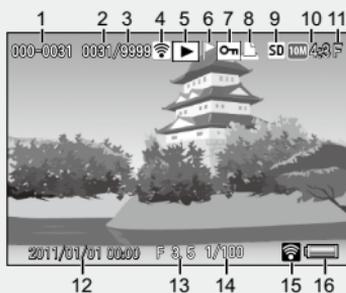


Nota

Quando o número de fotos restantes for 10.000 ou mais, "9999" será exibido.

Exemplo do visor de imagens durante a reprodução

Imagem estática



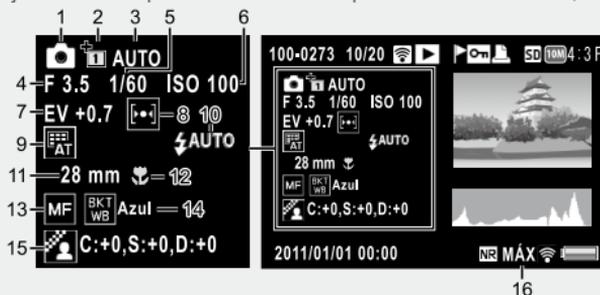
Vídeo



	Nome do Item	Consulte		Nome do Item	Consulte
1	Número do arquivo	—	10	Tamanho da imagem	Pág.68
2	Número de arquivos de reprodução	—	11	Qualidade da imagem	Pág.68
			12	Data do disparo	Pág.26
3	Número total de arquivos	—	13	Abertura do diafragma	Pág.64
4	Imagens transferidas do Eye-Fi	Pág.120	14	Velocidade do obturador	Pág.65
			15	Conexão Eye-Fi	Pág.120
5	Tipos de modo	—	16	Símbolo da bateria	Pág.20
6	Configuração da função sinalizador	Pág.89	17	Tempo de gravação ou Tempo decorrido	—
7	Proteger	Pág.97	18	Indicador	—
8	DPOF	Pág.98			
9	Origem dos dados de reprodução	Pág.24			

Nota

- O visor de imagens pode exibir mensagens para informar-lhe instruções de funcionamento ou estado da câmera durante o uso.
- Informações adicionais podem ser exibidas ao pressionar o botão DISP. (Ícone Pág.45)



- Ao alterar a cor da opção [Comida] no modo de cena, as informações de cor ("R:X" ou "B:X") são exibidas à direita do ícone [Equilíbrio de brancos] mostrado como "9" acima.

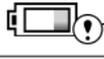
	Nome do Item	Consulte		Nome do Item	Consulte
1	Modo de disparo	—	8	Medição de exposição	Pág.69
2	+ disparo normal	Pág.59	9	Equilíbrio de brancos	Pág.91
3	Expansão de faixa dinâmica/Opções de focagem suave/Tom/Contraste/Vinheta/Cor de brinquedo	Págs.57, 67	10	Modo flash	Pág.32
			11	Distância focal do zoom	Pág.30
			12	Disparo macro	Pág.31
			13	Modo de focagem	Pág.68
4	Abertura do diafragma	Pág.64	14	Exposição auto sucessiva	Pág.76
5	Velocidade do obturador	Pág.65	15	Configurações de imagem	Pág.69
6	Config. ISO	Pág.80	16	Redução de ruído	Pág.70
7	Compensação de exposição	Pág.78			

- Ao usar cartões Eye-Fi ( Pág.24), o status da conexão será exibido no visor de imagens durante a captura ou reprodução.

Símbolo	Status
	Não conectado
	Conectando
	Aguardando a transferência de dados
	Transferindo
	Conexão interrompida
	Imagens transferidas
	Erro de aquisição das informações do cartão Eye-Fi. • Ligue novamente a câmera. Se o problema persistir, talvez haja algo errado com o cartão.

Indicação de Nível da Bateria

Um símbolo de bateria é exibido no lado inferior direito do visor de imagens para indicar o nível da bateria. Recarregue a bateria antes dela se esgotar.

Símbolo da bateria	Descrição
 — Verde	A bateria está suficientemente carregada.
 — Verde	A bateria está parcialmente descarregada. A recarga é recomendada.
 — Laranja	O nível da bateria está baixo. Recarregue a bateria.

- Quando [Modo FA] ( Pág.116) é ajustado para [Poup. Energia], a indicação de nível da bateria muda para , , ou .

Preparando

Ligue a câmera e prepare-se para fotografar.

Carregando a Bateria Recarregável

A bateria recarregável deve ser carregada antes do uso.

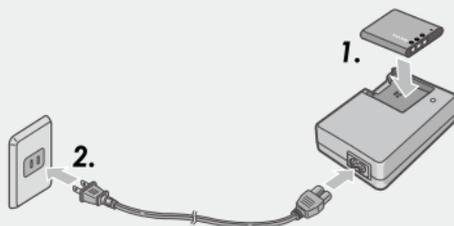
- 1** Insira a bateria no carregador de bateria, verificando se as marcas ⊕ e ⊖ na bateria correspondem às do carregador.
 - A etiqueta da bateria deve ficar voltada para cima.



Cuidado

Tome cuidado para não inverter os lados ⊕ e ⊖.

- 2** Ligue o carregador de bateria em uma tomada.
 - Use o carregador de bateria (BJ-10) para recarregar a bateria. Não é possível carregar com um carregador que não seja o BJ-10.
 - O carregamento inicia. O status de carregamento é indicado pela lâmpada do carregador conforme mostrado na tabela abaixo. Depois do carregamento ter sido concluído, desconecte o carregador de bateria da tomada.



Lâmpada do carregador	Descrição
Acesa	Carregando
Apagada	Carregamento concluído
Piscando	O terminal do carregador da bateria pode estar sujo ou o carregador/bateria pode estar com defeito. Desconecte o carregador de bateria da tomada e remova a bateria.

- O tempo de carregamento da bateria é mostrado abaixo. O tempo de carregamento pode variar conforme o nível da bateria.

Tempo de carregamento da bateria recarregável	
DB-100	Aprox. 180 min (25 °C)

Instalando a Bateria Recarregável e o Cartão de Memória SD

Depois de recarregar a bateria recarregável, instale a bateria e o cartão de memória SD. Assegure-se de que a câmera está desligada.

1 Abra a tampa da bateria/cartão.



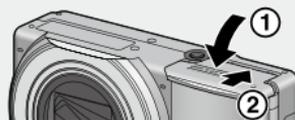
2 Insira a bateria recarregável e o cartão de memória SD.

- Assegure-se de que o cartão de memória SD esteja voltado para o lado correto e empurre o cartão até que ele clique.
- Quando a bateria recarregável for colocada na posição, ela é travada com a presilha mostrada na figura.



- Se a bateria não for inserida no sentido correto, a câmera não ligará. Insira a bateria novamente no sentido correto.

3 Feche a tampa da bateria/cartão e deslize-a de volta para a posição.



Removendo a Bateria Recarregável

Abra a tampa da bateria/cartão. Solte a presilha que trava a bateria recarregável. A bateria é liberada. Retire a bateria da câmera. Tome cuidado para não deixar cair a bateria ao removê-la da câmera.

Removendo o Cartão de Memória SD

Abra a tampa da bateria/cartão. Empurre o cartão de memória SD e solte-o suavemente para ejetá-lo. Retire o cartão da câmera.

Sobre a Bateria

Esta câmera usa a bateria recarregável DB-100, uma bateria de íon de lítio dedicada fornecida com a câmera.



Número de fotos que podem ser tiradas -----

**Número aproximado de fotos que podem ser tiradas com uma única carga:
Cerca de 260**

- Com base no padrão CIPA. (Temperatura: 23 graus Celsius, visor de imagens ligado, 30 segundos entre as fotos, alteração da configuração do zoom de telefoto para grande angular ou vice-versa para cada foto, 50% de uso do flash, desligando após cada 10 fotos)
- Configure a câmera para o modo de monitor sincronizado (📖 Pág.42) ou modo de suspensão (📖 Pág.115) para aumentar o número de fotos que você pode tirar.
- O número de fotos é apenas para referência. Se a câmera for usada por longos períodos para configuração e reprodução, o tempo de disparo (o número de fotos) diminuirá. Se você pretende usar a câmera por um longo período, recomendamos levar uma bateria de reserva.



Cuidado -----

- A bateria pode se aquecer muito imediatamente após o funcionamento. Desligue a câmera e deixe-a esfriar o suficiente antes de remover a bateria.
- Remova a bateria, se você não for usar a câmera por um longo período.
- Ao usar uma bateria de íon de lítio, use somente a bateria de íon de lítio recarregável especificada (DB-100). Não use nenhuma outra bateria.
- Baterias devem ser descartadas de acordo com as regras indicadas pelo governo ou pelas autoridades locais.

Sobre o Cartão de Memória SD (disponível nas lojas)

As imagens podem ser armazenadas na memória interna de 40 MB da câmera ou nos cartões de memória SD ou SDHC (a partir de agora chamados de “cartões de memória”) disponíveis separadamente de outros fornecedores.



Sobre a Formatação -----

Antes de usar um cartão de memória pela primeira vez ou depois de usá-lo em outros dispositivos, assegure-se de formatá-lo com essa câmera. Os cartões de memória podem ser formatados usando-se o item [Formatar [Cartão]] (📖 Pág.115) no menu de configuração (📖 Pág.114).



Sobre o destino de gravação e a origem dos dados de reprodução

Quando um cartão de memória SD está inserido na câmera, é exibido **SD** e o cartão de memória SD é usado como o destino de gravação e a origem dos dados de reprodução. Se não estiver inserido nenhum cartão, é exibido **IN** e é usada a memória interna.



Cartões Eye-Fi

Cartões da série Eye-Fi X2 (cartões de memória SD com função LAN wireless integrada) podem ser usados.

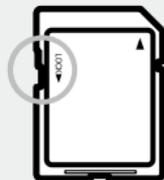
Para obter mais informações sobre os cartões Eye-Fi, acesse a página da Web da Eye-Fi (<http://www.eye.fi/>).



Protegendo suas imagens contra gravação

Mova a pequena aba de proteção contra gravação do cartão SD para a posição LOCK a fim de evitar que as imagens sejam acidentalmente apagadas ou o cartão seja formatado.

Observe que não é possível fotografar com um cartão bloqueado porque nenhum dado pode ser gravado no cartão. Desbloqueie o cartão antes de fotografar.



Cuidado

- Se um cartão de memória SD está instalado, a câmera não grava na memória interna, mesmo que o cartão esteja cheio.
- Os cartões de memória SDXC não podem ser usados.
- Tome cuidado para não sujar os contatos do cartão.
- Este produto não tem a garantia de que suporta as funções do cartão Eye-Fi (incluindo transferência sem fio). No caso de um problema com um cartão Eye-Fi, verifique com o fabricante do cartão. Além disso, cartões Eye-Fi só podem ser usados no país nos quais foram comprados. Caso não esteja claro se o cartão foi aprovado para uso na área, verifique com o fabricante do cartão.



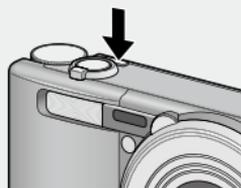
Nota

- O item [Copiar para cartão desde memória interna] (👉 Pág.88) no menu de reprodução (👉 Pág.86) pode ser usado para copiar as imagens da memória interna para um cartão de memória.
- Um cartão de memória de Classe de Velocidade 6 é recomendado ao gravar vídeos com a opção [HD 1280] selecionada para [Tamanho filme].

Ligando/Desligando

Pressione o botão POWER.

Quando a câmera é ligada, um som de inicialização é reproduzido, e o visor de imagens é ligado.



Se o botão POWER for pressionado quando a câmera estiver ligada, o número de arquivos gravados no dia será exibido, e a câmera será desligada.



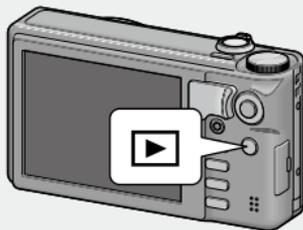
Nota

- Um zero será exibido se o relógio não estiver ajustado.

Usando a Câmera no Modo de Reprodução

Pressionando e segurando o botão  (Reprodução) coloca a câmera no modo de reprodução, permitindo que a reprodução comece imediatamente.

Quando a câmera é ligada usando o botão , pressionando o botão  novamente desliga a câmera.



Modo de suspensão e Desligar auto

- Se a câmera ficar sem uso por um determinado período de tempo, apagará automaticamente (Modo de suspensão) ou desligará (Desligar auto) para economizar energia.
- A configuração do modo de suspensão ( Pág.115) e a configuração do desligamento automático ( Pág.115) podem ser alterados.

Configurando Idioma, Data e Hora

Quando a câmera é ligada pela primeira vez, a tela de configuração de idioma é exibida (para o idioma do visor de imagens). Depois de configurar o idioma, vá para a configuração de data/hora (para imprimir data e hora em suas fotos).

Configurando o Idioma

1 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼↕ para selecionar um idioma.

- Quando o botão DISP. é pressionado, a configuração de idioma é cancelada e a tela de configuração de data/hora é exibida.



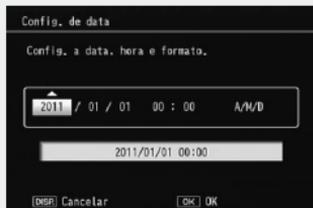
2 Pressione o botão ADJ./OK.

- O idioma da tela é definido e a tela de configuração de data/hora é exibida.

Configurando Data e Hora

1 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼↕ para ajustar ano, mês, dia, hora e formato.

- Altere a configuração com ▲▼ e mova o item com ↕.
- Você pode cancelar a configuração pressionando-se o botão DISP.
- Para informações sobre o uso do Botão ADJ./OK, consulte Pág.16.



2 Verifique as informações na tela e pressione o botão ADJ./OK.

- A tela de confirmação é exibida.

3 Pressione o botão ADJ./OK.

- A data e a hora são ajustadas.
- Idioma, data e hora podem ser alterados a qualquer momento usando-se os itens [Language/言語] e [Config. de data] (Ícone Pág.119) no menu de configuração (Ícone Pág.114).



Nota

- O item [Impr. Data] (Ícone Pág.72) no menu de disparo (Ícone Pág.66) pode ser usado para incluir data e hora da gravação nas fotografias.
- Para guardar as configurações de data e hora, instale uma bateria com energia restante adequada para mais de duas horas.
- Se a bateria for removida por mais de uma semana, as configurações de data e hora serão perdidas. Essas configurações devem ser feitas novamente.

Disparo Básico

Agora você está pronto.

Disparando no Modo de disparo automático (Focagem e Disparo)

Gire o seletor de modo para a posição  para disparar com o modo de disparo automático.



O botão de disparo do obturador funciona em duas etapas. Quando você pressiona o botão de disparo do obturador até a metade (pressão parcial), a função de focagem automática é acionada para determinar a distância focal. Em seguida, pressione totalmente (pressão completa) para fotografar.

- 1** Segure a câmera com as duas mãos e pressione levemente os cotovelos contra o corpo.



- 2** Componha a foto com seu objeto no quadro FA no centro da tela e pressione o botão de disparo do obturador até a metade.

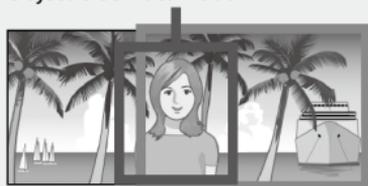


- A câmera focaliza o objeto, e a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados.
- A distância focal é medida em no máximo nove pontos. Quadros verdes aparecem para indicar as posições que estão focalizadas.

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

- 3** Para fotografar com o objeto em primeiro plano focalizado contra um plano de fundo, pressione até a metade o botão de disparo do obturador para focalizar o objeto e componha sua foto.

Objeto a ser focalizado



Faixa de disparo

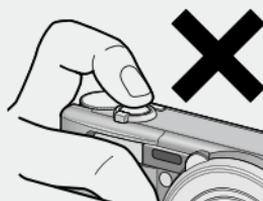


- 4** Pressione suavemente o botão de disparo do obturador completamente.

- A imagem que você capturou é exibida momentaneamente no visor de imagens e é gravada na memória interna ou no cartão de memória SD.

Cuidado

- Quando estiver fotografando, tome cuidado para não obstruir a lente, o flash ou a janela FA com os dedos, o cabelo ou a alça.
- Não segure na lente. O zoom e a focagem não funcionarão corretamente.





Sobre a Focagem

- A cor do quadro no centro do visor de imagens indica se o objeto está dentro ou fora de foco.

Estado da focagem	Cor do quadro
Antes da focagem	Branco
Objeto focalizado	Verde
Objeto não focalizado	Vermelho (piscando)

- Pode não ser possível colocar os seguintes objetos na focagem, ou pode ser que não estejam na focagem mesmo quando a cor do quadro é verde.
 - Objetos sem contraste, como o céu, uma parede com apenas uma cor ou o capô de um veículo.
 - Objetos bidimensionais com apenas linhas horizontais e nenhuma protuberância significativa.
 - Objetos movimentando-se rapidamente.
 - Objetos em locais mal iluminados.
 - Áreas com luz de fundo intensa ou reflexos.
 - Objetos piscantes, como lâmpadas fluorescentes.
 - Fontes de luz de indicação, como lâmpadas, refletores ou LEDs.

Quando você quiser fotografar objetos como esses, primeiro focalize um objeto com a mesma distância que o seu objeto e fotografe.

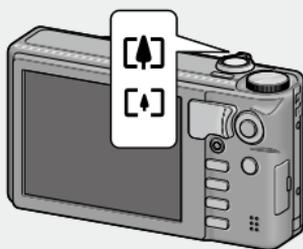


Evitando Vibração da Câmera

- Pressione o botão de disparo do obturador suavemente para evitar que a câmera vibre.
- Se você movimentar a câmera ao pressionar o botão de disparo do obturador, a imagem poderá não ficar nítida em razão da vibração da câmera. A vibração da câmera pode ocorrer nos seguintes casos:
 - Ao fotografar em local escuro sem uso do flash
 - Ao utilizar a função de zoom
 - Ao fotografar com uma velocidade baixa do obturador no modo de prioridade do obturador (👉 Pág. 65)
- Quando o símbolo  é exibido no visor de imagens, isso indica que a vibração da câmera pode ocorrer. Para evitar a vibração da câmera, tente uma das seguintes opções.
 - Selecionar a opção [Lig] para [Correc. de vibra da câmera] (👉 Pág.71) no menu de disparo (👉 Pág.66)
 - Configurar o flash para [Auto] ou [Flash ligado] (👉 Pág.32)
 - Aumentar a configuração de ISO (👉 Pág.80)
 - Usar o temporizador automático (👉 Pág.34)

Usando a Função de Zoom

Virar a alavanca de zoom na direção de [▲] (Telefoto) permite fotografar close-up do objeto. Virar a alavanca de zoom na direção de [▼] (Grande angular) permite tirar uma foto com ângulo aberto. O nível de zoom é mostrado pela barra de zoom e a taxa de zoom no visor de imagens.



Grande angular



Telefoto



Barra de zoom

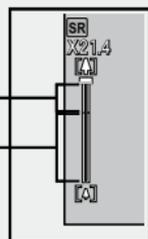
O zoom óptico amplia as imagens até 10,7x e o zoom de super-resolução amplia as imagens até 2,0x.

Quando usar o zoom de super-resolução, o símbolo **SR** aparece na exibição de imagens.

O zoom digital de super-resolução permite ampliar o objeto com o mínimo de deterioração da imagem.

Zoom de super-resolução

Zoom óptico



Nota

- Quando [Lig] estiver selecionado para [Zoom interval.] ( Pág.116) no menu de configuração ( Pág.114) é possível ajustar o zoom óptico em oito etapas e ajustar o zoom de super-resolução em duas etapas.
- O zoom digital de super-resolução é ativado quando a opção [Normal] é selecionada para [Imagem zoom digital] ( Pág.117) no menu de configuração ( Pág.114).
- A função de zoom de super-resolução não pode ser usada no modo contínuo, em [ModoContínuoTacada de Golfe] no modo de cena, no modo de captura criativa nem durante a captura de vídeo.



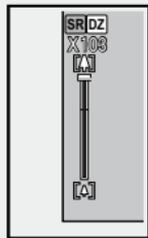
Usando o Zoom Digital

Embora você possa usar o zoom digital de super-resolução para ampliar o objeto, o zoom digital permite ampliar o objeto ainda mais (até 4,8x para imagens, 2,8x para filmes com um tamanho de fotograma de 1280, ou 4,0x para filmes com um tamanho de fotograma de 640).

Para usar o zoom digital, vire e segure a alavanca de zoom na direção de [Z] até que a ampliação máxima seja atingida na barra de zoom e, em seguida, solte momentaneamente a alavanca de zoom e vire-a novamente na direção de [Z].

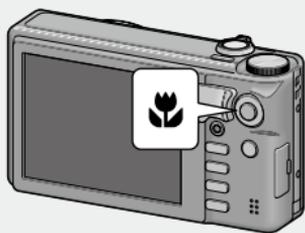
Ao usar o zoom digital, o símbolo [DZ] é exibido no visor de imagens, e a taxa de zoom é exibida em amarelo. Se a opção [Qualidade/Formato imagem] for ajustada para [10M 4 : 3 F] ou [10M 4 : 3 N], você também poderá ajustar a opção [Imagem zoom digital] para [Redim. Auto] (☞ Pág.121).

Dependendo do modo de disparo ou das configurações no menu de disparo, o zoom digital não pode ser usado (☞ Pág.144).



Fotografando Close-ups (Foto com Macro)

A função de foto com macro permite tirar fotografias de objetos que estejam muito próximos da câmera. Para fotografar close-ups, aperte o botão ADJ./OK na direção de [M] (Macro). Apertar o botão ADJ./OK na direção de [M] (Macro) novamente cancela o modo macro.



Nota

- Ao tirar foto com macro, a distância mínima de disparo muda dependendo da posição do zoom. Para exibir a distância mínima de disparo na tela, ajuste a opção [Distância mínima] para [Mostrar] (☞ Pág.118).
- [Focagem] (☞ Pág.68) está ajustada para [FA de ponto].
- O modo macro não está disponível em alguns modos de disparo (☞ Pág.144).
- Para aproximar ainda mais ao tirar uma foto com macro, use [Macro zoom] (☞ Pág.51) no modo de cena.

- A distância mínima de disparo e a faixa de disparo ao usar o zoom são mostradas abaixo.

Posição do zoom	Distância focal*	Distância mínima de disparo (a partir da frente da lente)	Faixa de disparo
Grande angular	31 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 28 mm × 21 mm
Telefoto	300 mm	Aprox. 28 cm	Aprox. 45 mm × 34 mm (quando o zoom de super-resolução/zoom digital não é usado)
	600 mm	Aprox. 28 cm	Aprox. 22 mm × 17 mm (quando o zoom de super-resolução 2,0×/zoom digital não é usado)
	2880 mm	Aprox. 28 cm	Aprox. 5 mm × 4 mm (quando o zoom de super-resolução 2,0×/zoom digital de 4,8× é usado)

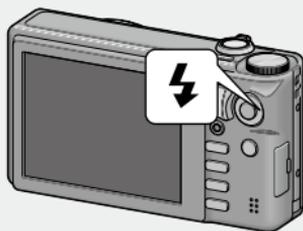
* Equivalente ao de uma câmera de 35 mm

Usando o Flash

É possível selecionar o modo de flash que melhor se adapte à sua fotografia. No momento da compra, a câmera é ajustada para [Auto].

1 Aperte o botão ADJ./OK na direção de ⚡ (flash).

- A lista de símbolos de modos de flash é exibida no visor de imagens.



	Flash desligado	O flash não será acionado.
	Auto	O flash é acionado automaticamente quando o objeto está pouco iluminado ou é iluminado por trás.
	Olhos verm.	Reduz o efeito de olhos vermelhos, em que os olhos das pessoas aparecem vermelhos nas fotos.
	Flash ligado	O flash é acionado independentemente das condições de iluminação.
	Sincro. Flash	O flash é acionado com a velocidade do obturador reduzida. Isso é útil ao tirar fotos noturnas. Pode ocorrer vibração da câmera, por isso, o uso de um tripé é recomendado.

2 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para selecionar o modo flash.

- O símbolo do modo flash é exibido no canto superior esquerdo do visor de imagens.



Cuidado

- O símbolo do modo de flash pisca no canto superior esquerdo da tela de imagens quando o flash estiver carregando e não é possível fotografar durante esse período (aprox. 5 segundos). Depois do flash estar carregado, o símbolo para de piscar, fica aceso e a câmera está pronta para fotografar.
- Depois da câmera ser ligada, pode demorar mais tempo para ela ficar pronta para fotografar usando o flash.



Nota

- A configuração do modo flash é mantida até que você aperte o botão ADJ./OK na direção de ⚡ (Flash) novamente.
- O nível de flash pode ser ajustado com o uso do item [Compensação exposição flash] (👉 Pág.70) no menu de disparo (👉 Pág.66).
- O flash auxiliar é acionado para aumentar a precisão de EA.
- O flash não pode ser usado ou alguns modos de flash não podem ser selecionados em alguns modos de disparo ou com algumas opções do menu de disparo (👉 Pág.144).

Usando o Temporizador Automático

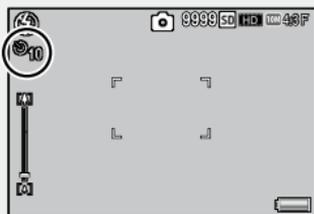
A câmera dispara automaticamente depois de pressionar o botão de disparo do obturador e decorrido o tempo definido.

1 Com a câmera pronta para fotografar, pressione o botão (Temporizador auto).

- Uma lista de configurações do modo temporizador automático é exibida no visor de imagens.
- É possível ajustar o temporizador automático para disparar depois de dois ou dez segundos, ou você pode selecionar [Temporiz auto personalizado] ( Pág.70) para personalizar a configuração do temporizador automático.

2 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar o modo.

- O símbolo do temporizador automático e o número de segundos são exibidos no canto superior esquerdo do visor de imagens.



3 Pressione o botão de disparo do obturador.

- Quando ajustado para [10], a lâmpada do temporizador automático se acende por 8 segundos quando o temporizador automático é iniciado e, em seguida, pisca nos 2 segundos finais antes de tirar a fotografia.
- Quando ajustado para [Temporiz auto personalizado], a lâmpada do temporizador automático pisca por 2 segundos antes de tirar a foto, no intervalo de disparo definido. A posição de focagem é ajustada para a primeira foto.
- Quando ajustado para [Temporiz auto personalizado], pressione o botão MENU para cancelar o temporizador automático durante o disparo.



Nota

- A câmera permanece no modo de temporizador automático mesmo depois da fotografia ser tirada. Para cancelar o temporizador automático, pressione o botão  e altere a configuração do temporizador automático para [Temp auto deslig].
- Quando o temporizador automático é ajustado para 2 segundos a lâmpada do temporizador não acende nem pisca.
- Quando o temporizador automático é ajustado, a configuração [Disparo em intervalo] é desativada.

Fotografando no Modo Automático de Cena

No modo automático de cena, a câmera seleciona o modo ideal de cena (☞ Pág.50) automaticamente.

Os modos de cena a seguir podem ser selecionados.



Modo de cena	Consulte	Modo de cena	Consulte
 Retrato	Pág.50	 Paisagem	Pág.50
 Retrato not	Pág.50	 Paisagem Noturna	—
 Esporte	Pág.51		

O ícone do modo de cena selecionado é mostrado no visor. A câmera ajusta automaticamente o modo macro quando existe um objeto nas proximidades e exibirá um ícone na tela de imagens.



Modo Paisagem Noturno

Esta cena está disponível apenas no modo automático de cena. O flash será acionado somente se todas as condições a seguir forem atendidas:

- O flash foi ajustado para [Auto].
- O flash foi considerado necessário porque está escuro.
- Há uma figura ou outro objeto próximo.

Nota

- Para obter informações sobre as opções disponíveis no menu de disparo quando o modo automático de cena é selecionado, consulte a Pág.144.
- Se a câmera não puder selecionar uma cena, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos serão respectivamente ajustados para FA multi, EA multi e multipadrão automático.

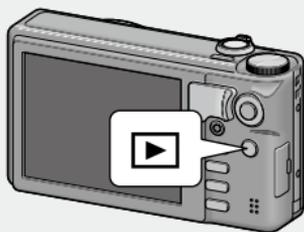
Reproduzindo Imagens

Visualizando Suas Imagens

Para selecionar o modo de reprodução, pressione o botão  (Reprodução). Quando a câmera estiver desligada, pressionando e segurando o botão  (Reprodução) por mais de 1 segundo liga a câmera no modo de reprodução.

Aperte o botão ADJ./OK  para exibir o arquivo anterior ou o seguinte. Aperte o botão  para exibir 10 fotogramas do arquivo para frente ou para trás.

Para mudar a câmera do modo de reprodução para o modo de disparo, pressione o botão  novamente.



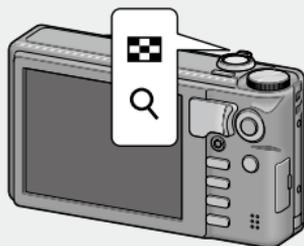
As imagens reproduzidas no modo de reprodução

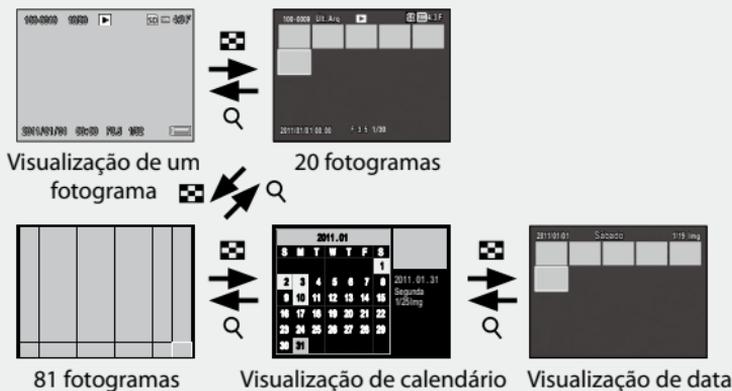
Para obter informações sobre como reproduzir arquivos com o símbolo , (arquivos MP), consulte a Pág.99. MP é um formato de arquivo para gravação de um conjunto de imagens estáticas.



Visualização em Miniatura

Use a alavanca de zoom para escolher entre a visualização de um único fotograma, de 20 fotogramas, de 81 fotogramas e de calendário.





20 fotogramas/81 fotogramas

Aperte o botão ADJ./OK ▲▼👉👈 para selecionar as imagens e pressione o botão ADJ./OK para visualizar o fotograma completo das imagens selecionadas.

Pressione o botão DISP. para alterar entre a lista de miniaturas e a lista de páginas. Na lista de páginas, aperte o botão ADJ./OK ▲▼👉👈 para selecionar a página.

Visualização de calendário/Visualização de data

Pressione o botão ADJ./OK ▲▼👉👈 para selecionar a data desejada (podem ser selecionadas apenas datas para as quais existam imagens).

Vire a alavanca de zoom na direção de 🔍 para ver a foto tirada na data selecionada na visualização de 20 fotogramas. Pressionar o botão ADJ./OK na visualização de 20 fotogramas retorna à visualização de um fotograma.

Para ver fotos tiradas em outros meses, selecione o mês atual e aperte o botão ADJ./OK 🌸👈.

Ampliando Imagens

Vire a alavanca de zoom na direção de  (Visualização ampliada) para ampliar uma das imagens selecionadas. A ampliação varia, dependendo do tamanho da imagem.

Tamanho da imagem	Visualização ampliada (ampliação máxima)
VGA 4 : 3 F	3,4×
1M 4 : 3 F	6,7×
Outros tamanhos de imagens diferentes dos acima	16×

Pressionando o botão DISP. nesse momento altera a exibição como segue.



Botão DISP.
↔



Apertando o botão ADJ./OK  neste momento move a área exibida.

Apertando o botão ADJ./OK  neste momento move a área exibida.

Pressionando e segurando o botão DISP.



Pressionando e segurando o botão DISP.

Apertando o botão ADJ./OK  nesse momento exibe a imagem anterior ou seguinte ampliada. Quando um arquivo MP ou um vídeo é exibido, a imagem retorna ao tamanho normal.

Vire a alavanca de zoom na direção de  (Visualização em miniatura) para retornar ao tamanho original.



Nota

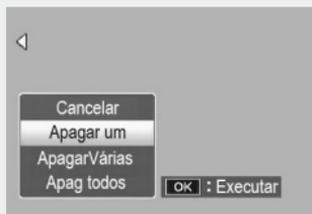
- Os vídeos não podem ser ampliados.
- Para obter informações sobre como ampliar arquivos com o símbolo  (arquivos MP), consulte a Pág.99–100. MP é um formato de arquivo para gravação de um conjunto de imagens estáticas.
- As cópias cortadas ( Pág.91) não podem ser ampliadas conforme citado acima.

Apagando Arquivos

É possível apagar arquivos do cartão de memória SD ou da memória interna.

Apagando um ou Todos os Arquivos

- 1** Pressione o botão  (Reprodução).
 - O último arquivo gravado é exibido.
- 2** Aperte o botão ADJ./OK  para exibir o arquivo que você deseja apagar.
- 3** Pressione o botão  (Apagar).
- 4** Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar [Apagar um] ou [Apagar todos].
 - É possível mudar a imagem a ser apagada com o botão ADJ./OK .
- 5** Pressione o botão ADJ./OK.
 - Se a opção [Apagar todos] for selecionada, aperte o botão ADJ./OK  para selecionar [Sim] e depois pressione o botão ADJ./OK.



Nota

- O item [Recuperar arquivo] ( Pág.88) no menu de reprodução ( Pág.86) pode ser usado para recuperar arquivos que tenham sido apagados acidentalmente. Entretanto, observe que os arquivos não poderão ser recuperados se a câmera tiver sido desligada ou se, por exemplo, o modo de disparo tiver sido selecionado desde que os arquivos foram apagados.
- Defina [Proteger] (Pág. 97) para evitar a exclusão arquivos que você não quer perder.

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

Apagando Vários Arquivos

É possível apagar vários arquivos quando você pressiona o botão  (Apagar) no modo de reprodução da visualização de vários fotogramas ou quando você pressiona o mesmo botão na visualização de um único fotograma e seleciona [Apagar várias]. Você pode apagar vários arquivos selecionados ou todos os arquivos em uma faixa selecionada. Pressione o botão DISP. a qualquer momento para sair sem apagar imagens.

Selec. Indiv: Apagando Vários Arquivos Selecionados

1 Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar o arquivo que você deseja apagar e pressione o botão ADJ./OK.

- O símbolo da lixeira é exibido no canto superior esquerdo do arquivo. Para cancelar a seleção de um arquivo, escolha o arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
- Pressione o botão DISP. para cancelar a seleção.
- Pressione o botão MENU para acessar a exibição para especificar uma série de arquivos.



2 Pressione o botão  (Apagar).

- Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.

3 Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar [Sim] e depois pressione o botão ADJ./OK.

Sel. Faixa: Apagando Todos os Arquivos das Faixas Seleccionadas

- 1** Aperte o botão ADJ./OK ▲▼👉👈 para seleccionar o ponto inicial da faixa de arquivos e pressione o botão ADJ./OK.

- Pressione o botão DISP. para cancelar o ponto inicial.
- Pressione o botão MENU para acessar a exibição para especificar os arquivos separadamente.



- 2** Aperte o botão ADJ./OK ▲▼👉👈 para seleccionar o ponto final da série de arquivos e pressione o botão ADJ./OK.

- O símbolo da lixeira é exibido no canto superior esquerdo dos arquivos especificados.
- Pressione DISP. para cancelar a seleção de todos os arquivos.



- 3** Pressione o botão 🗑️ (Apagar).

- Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.

- 4** Aperte o botão ADJ./OK 👉👈 para seleccionar [Sim] e depois pressione o botão ADJ./OK.

Se estiver usando a câmera pela primeira vez, leia esta seção.

Alterando o Visor com o Botão DISP.

Quando o botão DISP. é pressionado é possível alterar o modo de exibição da tela e alternar entre as informações exibidas no visor de imagens.

Durante o Modo de Disparo

Exibição normal de símbolo



Exibir Assist Zoom



Exibição do histograma



Visor de imagens desligado
(Modo monitor sincronizado)



Sem exibição



Mostrar malha guia

Se estiver usando a câmara pela primeira vez, leia esta seção.



Mostrar malha guia

- Essa opção exibe linhas auxiliares no visor de imagens para ajudar você a compor sua foto. Essas linhas não são registradas com as imagens.
- Use [Grid Guide Display Options] no menu de configuração para selecionar a malha. (📖 Pág.117)



Modo monitor sincronizado

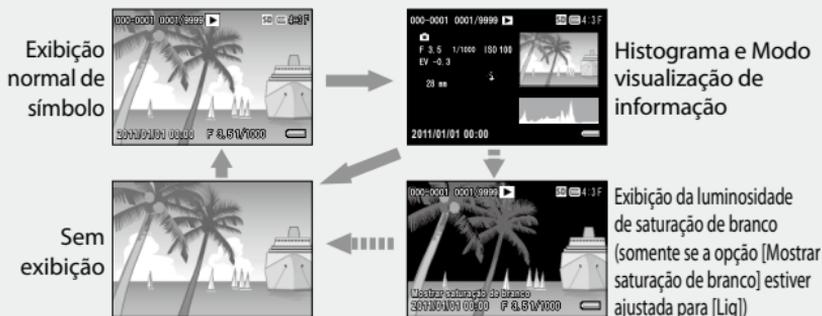
Esta opção desliga o visor de imagens, exceto quando a câmara está em funcionamento. Ela é eficaz para economizar energia. Neste modo, se pressionar o botão de disparo do obturador até a metade, o visor de imagens será ligado. Subsequentemente, pressionando o botão de disparo do obturador totalmente faz com que seja exibida no visor de imagens a foto tirada e, em seguida, desliga o visor de imagens. (Essa configuração é diferente da [Escurecer automático LCD] no menu de configuração.)



Nota

- Quando [Quadr Visualização Info Disparo] é ajustado para [Lig] no menu de configuração, o quadro de visualização de informações de disparo poderá ser exibido para exibição normal de símbolo, exibição de assistência zoom e exibição do histograma (👉 Pág.117).
- A assistência zoom e os histogramas não são exibidos durante a captura de vídeos. Um ícone [●REC] piscante, a hora de gravação e o tempo disponível são exibidos durante a gravação mesmo que os indicadores estejam ocultos ou a malha guia seja exibida.
- Quando [Config. de nível] está ajustada para [Visualizar] ou [Visualizar+Som] (👉 Pág.45), o indicador de nível é exibido durante a exibição normal de símbolo, a exibição do assistente do zoom e a exibição do histograma (👉 Pág.46).
- Se alguma das operações a seguir for executada, o visor de imagens será ligado mesmo quando for desligado.
 - Quando o botão ADJ./OK, o botão MENU, o botão DISP. ou o botão ▶ (Reprodução) é pressionado.
 - Quando a alavanca de zoom é virada.
- Quando [Comida] ou [Macro Zoom] está selecionado no modo de cena, a exibição do assistente de zoom não está disponível.
- O assistente de zoom não é exibida quando [Exibir Assist Zoom] (👉 Pág.117) está ajustada para [Des] no menu de configuração

Durante o Modo de Reprodução



Exibição da Luminosidade de Saturação de Branco -----

- Se [Mostrar saturação de branco] estiver ajustada para [Lig] no menu de configuração (☞ Pág.118), pressionando o botão DISP. enquanto as informações detalhadas e do histograma são exibidas, muda para a exibição da luminosidade.
- As áreas de saturação de branco da imagem brilham em preto. A saturação do branco é a perda do tom que indica o escurecimento da cor em uma imagem na qual as áreas muito brilhantes do objeto são geradas em branco. Uma imagem com uma perda de tom de imagem não poderá ser editada posteriormente. É recomendado que você fotografe outra imagem alterando a composição ou configurando o nível de exposição menor (–) (☞ Pág.78).
- A exibição da luminosidade de saturação de branco é apenas para referência.

Sobre o Nível Eletrônico

Quando [Config. de nível] está ativada, a câmera usa um indicador de nível e som de nível para indicar se a imagem está nivelada durante o disparo.

Este recurso é útil para manter o nível da imagem ao tirar fotos de cenários ou edifícios. Também é muito útil para fotografar com o horizonte visível.



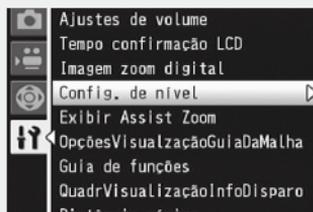
Nota

- O indicador de nível é exibido durante a exibição normal de símbolo, a exibição do assistente de zoom e a exibição do histograma.

Configurações disponíveis	Descrição
Não	O indicador de nível não será exibido. O som do nível não será emitido.
Visualizar	O indicador de nível será exibido. O som do nível não será emitido.
Visualizar + Som	O indicador de nível aparece na tela e um som de nível é emitido quando a imagem é nivelada.
Som	O indicador de nível não será exibido. Um som de nível é emitido quando a imagem é nivelada.

1 Selecione [Config. de nível] no menu de configuração (Pág.114) e aperte o botão ADJ./OK

- Você também pode pressionar e segurar o botão DISP. no modo de disparo para exibir o menu de configuração.



2 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a configuração e depois pressione o botão ADJ./OK.

Exibição do Indicador de Nível

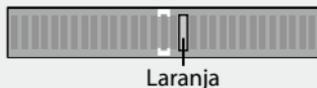
Quando nivelado:

O indicador de nível fica verde, indicando que a escala está no centro.



Quando inclinado para a direita ou para a esquerda:

A marca no indicador de nível fica laranja, indicando o lado oposto ao da inclinação da câmera.



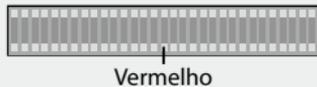
Quando a câmera está muito inclinada para a direita ou para a esquerda:

A metade do indicador de nível no lado oposto ao da inclinação da câmera fica vermelha. A marca no indicador de nível não é exibida.



Quando a câmera está muito inclinada para frente ou para trás, ou não é possível determinar se a câmera está nivelada:

As partes superior e inferior do indicador de nível ficam vermelhas. A marca no indicador de nível não é exibida.



Quando a câmera é segurada verticalmente:

Ao fotografar com a câmera posicionada verticalmente, a função do nível pode ser usada para determinar se a imagem está nivelada verticalmente (o indicador de nível aparece em um local diferente).

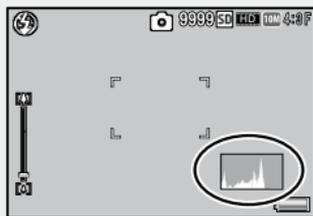


Cuidado

- Durante a exibição da malha guia, ou quando o visor de imagens é desligado (☞ Pág.42), o som de nível é emitido, mas o indicador de nível não é exibido. Quando [Config. de nível] é ajustado para [Visualizar+Som], somente o som de nível é emitido.
- A função de nível não ficará disponível se a câmera for segurada de cabeça para baixo, ao gravar vídeos e durante o disparo em intervalo.
- A função de nível fica menos precisa quando a câmera está em movimento ou ao disparar em um ambiente sujeito a movimentos, como em um brinquedo de parque de diversões.
- Nenhum som de nível é emitido quando [Config. de nível] é ajustado para [Visualizar+Som] ou [Som] e [Ajustes de volume] é definido para (Mudo) (☞ Pág.116).
- Use essa função como uma referência para saber se as imagens estão niveladas ao fotografar. A precisão do nível ao utilizar a câmera como um nível não pode ser garantida.

Sobre a Exibição de Histograma

Quando o recurso Histograma está ligado, um histograma aparece no canto inferior direito do visor de imagens. Um histograma é um gráfico que indica o número de pixels no eixo vertical e o brilho no eixo horizontal (da esquerda para a direita, sombras (áreas escuras), tons médios e luminosidade (áreas brilhantes)).



Usando o histograma, é possível determinar o brilho de uma imagem sem ser afetado pelo brilho ao redor do visor de imagens. Isso também ajuda você a corrigir áreas em que há brilho ou escuridão excessiva.

Se o histograma tiver apenas picos no lado direito, essa foto será exposta excessivamente com muitos pixels somente para seções iluminadas.



Se o histograma tiver apenas picos no lado esquerdo, sem mais nada, essa foto será exposta por tempo insuficiente com muitos pixels somente para seções escuras. Consulte esse histograma ao corrigir a exposição. (👉 Pág.78)

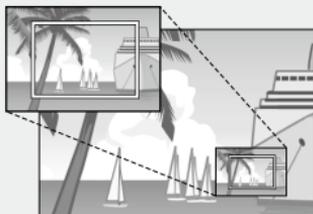


Nota

- O histograma exibido no visor de imagens é apenas para referência.
- Depois de tirar uma foto, você pode corrigir seu brilho e contraste fazendo ajustes ao histograma (👉 Pág.94).
- Dependendo das condições de disparo (uso do flash, escuridão ao redor da luz, etc.), o nível de exposição indicado no histograma pode não corresponder ao brilho da imagem fotografada.
- A compensação da exposição tem seu limite. Ela não atinge necessariamente o melhor resultado possível.
- Um histograma com picos no centro pode não fornecer necessariamente o melhor resultado indicado para seus requisitos específicos. Por exemplo, um ajuste será necessário se você quiser expor a imagem por tempo insuficiente ou excessivamente.

Sobre a Exibição da Assistência de Zoom

Quando a exibição da assistência de zoom está ativada, você pode verificar a área de zoom através da imagem de assistência zoom e o quadro da área de zoom existente no canto inferior direito do visor de imagens.



Esta função é útil quando você enquadra rapidamente o objeto enquanto altera o zoom para telefoto.

Nota

- O quadro da área de zoom é exibido quando amplia a imagem mais de 3,3 vezes (distância focal: 93 mm (equivalente a uma câmera de 35 mm)).
- A imagem de assistência zoom é exibida em preto e branco.
- O tempo necessário para focagem pode ser superior quando a exibição da assistência de zoom está ativada.
- A imagem de assistência zoom não é exibida quando você usa o modo macro ou a ampliação MF, quando você captura vídeos e quando o visor de imagens escurece com a função [LCD Auto Dim] do menu de configuração.
- Quando [Comida] ou [Macro Zoom] está selecionado no modo de cena, a exibição do assistente de zoom não está disponível.

Operações Avançadas

Leia esta seção quando quiser saber mais sobre as diversas funções da câmera.

- 1 Tipos de modo de disparo.....50
- 2 Menu de disparo66
- 3 Gravando e visualizando vídeos....81
- 4 Menu de reprodução.....86
- 5 Atribuindo Funções.....105
- 6 Menu de reprodução.....114
- 7 Impressão direta122
- 8 Transferindo Imagens para o Seu Computador127
- 9 Apêndices.....138

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1 Tipos de modo de disparo

Ajustando os modos de acordo com a cena (SCENE)

No modo de cena, as configurações da câmera são otimizadas automaticamente para o tipo de objeto selecionado. É possível escolher entre um dos seguintes 13 tipos de objetos.

Modos de cena

	<p>Utilize para retratos. A câmera detecta automaticamente até oito faces e ajusta a focagem, exposição e equilíbrio de brancos. As faces detectadas pela câmera são mostradas por bordas quadradas.</p>	
	<p>Use quando tirar fotografias de cenários com vegetação abundante ou céu azul.</p>	
	<p>Use onde as luzes e os sons emitidos pela câmera podem ser inconvenientes. O flash (Ícone Pág.32), a luz auxiliar de FA (Ícone Pág.116) e o alto-falante (Ícone Pág.116) são desligados e as configurações de flash, luz auxiliar de FA e som não podem ser ajustadas.</p>	
	<p>Use quando tirar retratos contra um fundo noturno. O flash é acionado automaticamente. A velocidade do obturador é reduzida, portanto tome cuidado com a vibração da câmera.</p>	

 Disparo muti. paisag not	Use para cenas noturnas. A distorção causada pela vibração da câmera é reduzida mesmo com a câmera nas mãos. Quatro fotos são tiradas sucessivamente e combinadas para criar uma única imagem, aumentando o tempo necessário para gravar fotografias em comparação com outros modos. O ícone  é sempre exibido quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade.
 Fogos de artifício	Use para cenas com fogos de artifício. Focagem, sensibilidade ISO e equilíbrio de brancos são bloqueados em ∞ (infinito), ISO 100 e AUTO respectivamente. Pressionando o botão Fn permite alternar o tempo de exposição de [2 segundos], [4 segundos] (a opção padrão) e [8 segundos]. Mantenha a câmera fixa usando um tripé quando disparar.
 Comida	Use quando tirar fotos de comida. O modo macro é selecionado automaticamente. Pressionando o botão Fn exibe a tela de configurações de foto de comida. Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para ajustar o brilho; aperte o botão  para ajustar a cor.
 Esporte	Use quando tirar fotos de objetos em movimento.
 Animais	Use para fotografar gatos e outros animais. O flash ( Pág.32), a luz auxiliar de FA ( Pág.116) e o alto-falante ( Pág.116) são desligados e as configurações de flash, luz auxiliar de FA e som não podem ser ajustadas.
 Modo Contínuo Tacada de Golfe	Use quando fotografar tacadas de golfe, etc. A câmera dispara enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até o fim, mas somente os últimos 26 fotogramas (aproximadamente 2 segundos do disparo) são gravados (tamanho de imagem: 2M 4 : 3N), criando um único arquivo de múltiplas fotos (MP). A linha de grade é exibida ao fotografar e durante a reprodução. Aperte o botão ADJ./OK ▲▼  para alterar o ponto de malha; pressione o botão  (Apagar) para alterar o tipo de malha (Se o ponto de malha for alterado com a opção [Mudar ponto malha] no menu de reprodução ( Pág.93), o tipo de malha não poderá ser alterado com o botão  (Apagar)). <ul style="list-style-type: none">• Para obter informações sobre como reproduzir arquivos MP, consulte a Pág.99. MP é um formato de arquivo para gravação de um conjunto de imagens estáticas.• A hora na qual você retira o dedo do botão de liberação do obturador fica registrada como a hora de captura de todas as fotografias da sequência.
 Macro zoom	A câmera amplia automaticamente para a posição de zoom ideal a fim de fotografar com uma ampliação maior do que no disparo macro normal. O zoom óptico não pode ser usado. O modo macro é selecionado automaticamente.



Modo correc
distorç

Reduz os efeitos de perspectiva ao fotografar objetos retangulares, como quadro de avisos ou cartões de visita. Para obter operações detalhadas, consulte a Pág.54.



O tamanho da imagem pode ser definido como **[1M 4 : 3 F]** ou **[VGA 4 : 3 F]** com o uso da opção [Qualidade/Formato imagem] (Pág.68) no menu de disparo (Pág.66).



Modo texto

Use ao capturar imagens de texto, por exemplo, notas escritas em um quadro branco em uma reunião. As imagens são capturadas em preto e branco.

O tamanho da imagem pode ser definido como **[10M 4 : 3]** ou **[3M 4 : 3]** com o uso da opção [Tamanho] (Pág.68) no menu de disparo (Pág.66).



Cuidado

- No [Modo discreto] ou [Animais]:
 - Nenhum som é emitido.
 - Quando o botão ADJ./OK é apertado para (flash), o modo de flash não é alterado (Pág.32).
 - A luz indicadora do temporizador automático não piscará e nenhum som será emitido no modo do temporizador automático (Pág.34).



Nota

- Ao usar a opção [Macro zoom], é possível fotografar close-ups dentro das seguintes distâncias:

Distância focal*	Distância mínima de disparo (a partir da frente da lente)	Faixa de disparo
70 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 19 mm × 14 mm (quando o zoom de super-resolução/ zoom digital não é usado)
140 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 9 mm × 7 mm (quando o zoom de super-resolução 2,0×/zoom digital não é usado)
672 mm	Aprox. 1 cm	Aprox. 2 mm × 1 mm (quando o zoom de super-resolução 2,0×/zoom digital de 4,8× é usado)

* Equivalente ao de uma câmera de 35 mm

- A tecnologia de estabilização de imagem utilizada no multidisparo de paisagem noturna é PhotoSolid®, um produto da Morpho, Inc.

1 Selecione [Modo correc distorç] no menu de modo de cena e pressione o botão ADJ./OK.

2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- O visor indica que a imagem está sendo processada e, em seguida, a área reconhecida como intervalo de correção é exibida com um quadro laranja.
- Se a área alvo não puder ser detectada, uma mensagem de erro será exibida. A imagem original permanece inalterada.
- Para selecionar outra área de correção, mova o quadrado laranja para a área alvo apertando o botão ADJ./OK ⚡.
- Para cancelar a correção de distorção, aperte o botão ADJ./OK ▲. Mesmo que você cancele a correção, a imagem original permanece inalterada.

3 Pressione o botão ADJ./OK.

- O visor indica que a imagem está sendo corrigida e, em seguida, a imagem corrigida é gravada. A imagem original permanece inalterada.



Nota

Também é possível corrigir a distorção de uma foto anterior (👉 Pág.96).



Cuidado

Quando o [Modo correc distorç] é selecionado, observe o seguinte:

- Para fotografar o objeto no maior tamanho possível, posicione-o de modo que toda a parte do objeto fique visível no visor de imagens.
- A câmera pode não reconhecer o objeto nos seguintes casos:
 - Quando a imagem está fora de foco
 - Quando as quatro bordas do objeto não estão claramente visíveis
 - Quando é difícil distinguir o objeto do segundo plano
 - Quando o segundo plano é complexo
- Duas imagens, uma antes da correção e a outra após a correção, são gravadas. Se o número de fotos restantes for inferior a dois, você não poderá fotografar o objeto.
- A área de correção poderá não ser detectada corretamente se a função [Impr. Data] estiver ativada.

Tirando fotos com efeito criativo (📷)

No modo 📷 (disparo criativo), a câmera adiciona vários efeitos à fotografia. É possível escolher entre os seguintes sete tipos de efeitos.

Opções do modo de disparo criativo

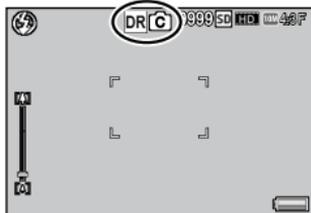
 Faixa dinâmica	Crie imagens com contraste natural, reduzindo a perda de detalhes em sombras e áreas luminosas. Para obter operações detalhadas, consulte a Pág.57.
 Focagem suave	Escolha para obter efeitos de focagem suave parecidos com aqueles criados por lentes de focagem suave. O nível de suavidade pode ser selecionado com o uso do item [Opções de focagem suave] no menu de disparo (👉 Pág.67).
 Criar miniatura	Use para criar imagens que se pareçam com fotos de dioramas. Para obter operações detalhadas, consulte a Pág.58.
 Câmera de brinquedo	Tire fotografias com alto contraste, cores saturadas, distorção e vinheta associados a câmeras de brinquedo. Use a opção [Vinheta] no menu disparo (👉 Pág.67) para escolher a quantidade de vinheta, a opção [Cor de brinquedo] (👉 Pág.67) para escolher a quantidade de saturação.
 Bypass Branqueamento	Use para criar imagens que tenham maior contraste e saturação reduzida. As cores podem ser configuradas para cores quentes ou frias usando a opção [Tom] no menu de disparo (Pág. 67).
 Processo cruzado	Tire fotografias com cores que sejam notoriamente diferentes das cores do objeto real. As cores podem ser selecionadas utilizando a opção [Tom] no menu de disparo (👉 Pág.67).
 Alto contraste P & B	Use para criar imagens em preto e branco com contraste maior do que aquelas normalmente produzidas usando preto e branco (👉 Pág.69). Produz imagens granuladas semelhantes às que são obtidas com filme altamente sensível ou processamento de filme de ganho elevado.

Tirando fotos no modo de disparo criativo

1 Gire o seletor de modo para a posição .



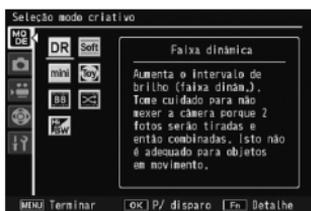
- A câmera entra no modo de disparo com a opção do modo de disparo criativo atual mostrado na parte superior do visor de imagens.



2 Pressione o botão MENU.

- Para escolher um modo de disparo criativo diferente, pressione o botão MENU para exibir as opções do modo criativo.

3 Selecione o modo desejado.



4 Pressione o botão ADJ./OK ou Fn.

- A câmera está agora pronta para fotografar com a opção selecionada mostrada na parte superior da tela de imagens.
- Quando o botão Fn é pressionado, é selecionada a opção realçada e o menu de disparo é exibido ( Pág.66).

5 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a foto.



Acessando os menus de disparo e de configuração-----

Depois de pressionar o botão MENU no modo de disparo para exibir os menus, aperte o botão ADJ./OK  para selecionar a aba. Depois, pressione o botão ADJ./OK.   para selecionar a aba  ou a aba .

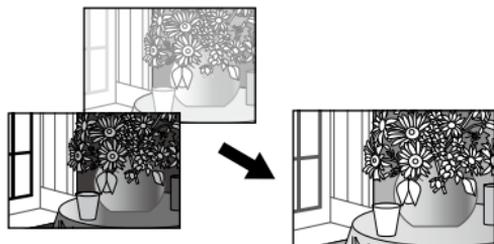
Captura dupla de faixa dinâmica

“Faixa dinâmica” refere-se ao intervalo de brilho (níveis de tom) que pode ser expresso pela câmera. A captura dupla de faixa dinâmica cria uma transição suave de luminosidade para sombras para obter um contraste natural.



Nota

Com a captura dupla de faixa dinâmica duas fotos consecutivas são tiradas com diferentes exposições, e em seguida, as áreas com a exposição apropriada são combinadas. Esse modo usa um tempo de disparo mais longo do que os outros modos, portanto tome cuidado com a vibração da câmera ao fotografar. O símbolo  é sempre exibido.



Duas fotos consecutivas

Combinadas e salvas

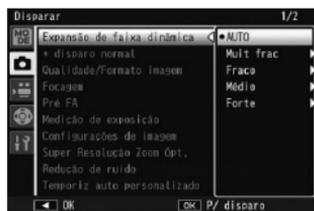


Cuidado

- A captura dupla de faixa dinâmica poderá não ser efetiva se o local da fotografia estiver muito claro ou escuro.
- É recomendado selecionar [Multi] para [Medição de exposição] ( Pág.69) no menu de disparo ( Pág.66) ao utilizar a captura dupla de faixa dinâmica.
- Ao fotografar um objeto que se move rapidamente, o objeto pode ser distorcido na imagem gravada.
- O cintilar de lâmpadas fluorescentes pode aparecer como faixas horizontais. A iluminação fluorescente também pode afetar as cores e o brilho.

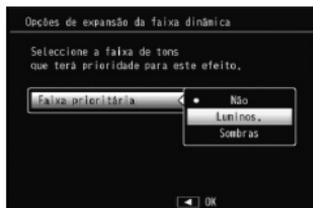
Efeito de expansão de faixa dinâmica

A opção [Expansão de faixa dinâmica] no menu de disparo oferece cinco níveis de expansão de faixa dinâmica: [AUTO], [Muito fraco], [Fraco], [Médio] e [Forte]. Quanto mais forte o efeito de expansão, mais ampla será a faixa de brilho processada pela câmera.



O efeito pode ser escolhido com o uso da opção [Expansão de faixa dinâmica] quando a opção [Faixa dinâmica] estiver selecionada no modo de disparo criativo.

Se uma opção que não for [AUTO] estiver realçada quando você apertar o botão ADJ./OK , o menu mostrado à direita será exibido. Escolha a prioridade da faixa de tom fornecida para a faixa dinâmica expandida entre [Luminos.], [Sombras] e [Desl.].



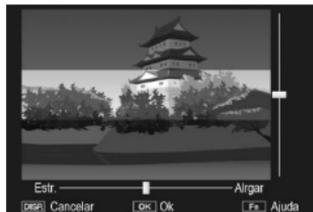
Fotografando no Modo de miniaturização

Este modo cria imagens que se parecem com fotos de dioramas. Ele é mais eficiente quando as fotografias são tiradas de um ângulo privilegiado.

1 Selecione [Criar miniatura] no menu de disparo criativo e pressione o botão ADJ./OK.

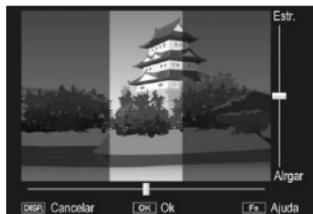
2 Pressione o botão Fn.

- A tela de configuração de miniaturização é exibida.
- As áreas que não ficarão em foco na fotografia final são exibidas em cinza.
- Pressione o botão DISP. para sair sem tirar uma foto.



Nota

Quando a câmera é segurada verticalmente, a área que não ficará em foco é exibida no sentido horizontal. Pressione o botão  para reorientar a área que estará em foco.

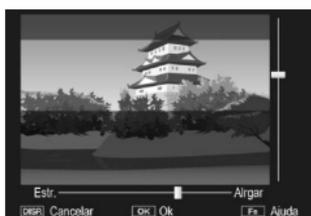
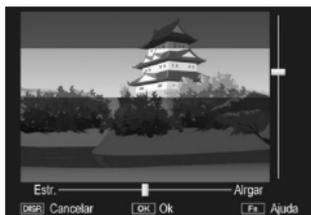


3 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para reposicionar a área que estará em foco.

- Para obter ajuda, pressione o botão Fn. Pressione o botão Fn novamente para limpar a ajuda do visor.

4 Aperte o botão ADJ./OK ↶↷ para escolher a largura da área que estará em foco.

5 Pressione o botão ADJ./OK.



6 Enquadre o objeto a ser fotografado e pressione o botão de disparo do obturador até a metade para focalizar e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador até o fim para tirar a foto.

⚠ Cuidado

A focagem da imagem final será um pouco diferente da exibida imediatamente após o disparo.

+ disparo normal

Quando [Lig] estiver selecionado para [+ disparo normal] no menu de disparo, a câmera gravará duas cópias de cada foto tirada no modo de disparo criativo: uma processada de acordo com as opções selecionadas para o modo de disparo criativo e uma segunda cópia não processada. As duas cópias são mostradas no visor de imagens após o disparo, com a imagem não processada à direita e a cópia modificada à esquerda.

Para ativar ou desativar essa opção, gire o seletor de modo para a posição [C] e, em seguida, selecione uma opção para [+ disparo normal] no menu de disparo.

📌 Nota

No caso de fotografias tiradas com captura dupla de faixa dinâmica, os histogramas são incluídos para as duas imagens quando as fotos são exibidas após o disparo. Quando a opção [Tempo confirmação LCD] é ajustada para [Refer] (📖 Pág.117), a tela de confirmação continuará sendo exibida para que você possa confirmar os histogramas e comparar facilmente as imagens.

Tirando uma série de fotos (📷)

Gire o seletor de modo para a posição 📷 (modo contínuo) para usar as várias funções de disparo contínuo.

Modos contínuos

 Disparo Contínuo AF	As fotos são continuamente tiradas enquanto você pressionar o botão de disparo do obturador, focando cada disparo individualmente. As imagens são gravadas uma por vez, como no disparo normal. O número de imagens que podem ser obtidas no modo contínuo depende da configuração de tamanho da imagem (👉 Pág.68).
 Modo contínuo	Este é o modo contínuo normal. A fotos continuam a ser tiradas enquanto você pressionar o botão de disparo do obturador. As imagens são gravadas uma por vez, como no disparo normal. O número de imagens que podem ser obtidas no modo contínuo depende da configuração de tamanho da imagem (👉 Pág.68).
 Cont. M + (10M)	A câmera dispara enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, mas somente os últimos 15 fotogramas (aproximadamente os últimos três segundos de disparo) são gravados para criar um único arquivo de várias fotos (MP) (👉 Pág.62).
 Cont. M + (2M)	A câmera dispara enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, mas somente os últimos 26 fotogramas (aproximadamente 0,9 segundo de disparo) são gravados para criar um único arquivo de várias fotos (MP) (👉 Pág.63).
 Cont. Veloc. (Lenta)	Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmera fotografa até 120 fotogramas a cerca de 60 fotogramas por segundo e os agrupa em um único arquivo MP. São necessários cerca de 2 s para fotografar a sequência inteira (👉 Pág.63).
 Cont. Veloc. (Alta)	Enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmera fotografa até 120 fotogramas a cerca de 120 fotogramas por segundo e os agrupa em um único arquivo MP. É necessário cerca de 1 s para fotografar a sequência inteira (👉 Pág.63).



Arquivo MP

MP é um formato de arquivo para gravar um conjunto de imagens estáticas.

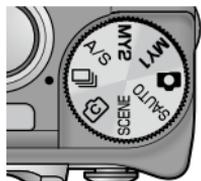


Cuidado

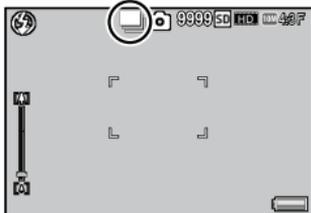
Os tempos de gravação podem aumentar quando a memória interna é usada.

Tirando fotos no modo contínuo

1 Gire o seletor de modo para a posição .



- A câmera entra no modo de disparo com o modo contínuo atual mostrado na parte superior do visor de imagens.



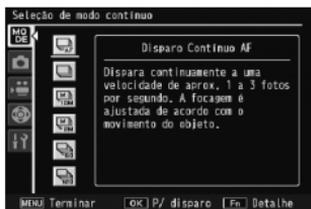
1

Tipos de modo de disparo

2 Pressione o botão MENU.

- Para escolher um modo contínuo diferente, pressione o botão MENU para exibir as opções do modo contínuo.

3 Selecione a opção desejada.



4 Pressione o botão ADJ./OK.

- A câmera está agora pronta para fotografar com a opção selecionada mostrada na parte superior da tela de imagens.
- Quando o botão Fn é pressionado, é selecionada a opção realçada e o menu de disparo é exibido ( Pág.66).

5 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a foto.



Accessando os menus de disparo e de configuração-----

Depois de pressionar o botão MENU no modo de disparo para exibir os menus, aperte o botão ADJ./OK  para selecionar a aba [MODO]. Depois, pressione o botão ADJ./OK.   para selecionar a aba  ou a aba .

**Nota**

- As opções Focagem (exceto com o modo Disparo Contínuo AF), valor de exposição e equilíbrio de brancos são bloqueadas.
- A sensibilidade ISO é elevada.
- Quando as fotos são tiradas sob lâmpadas fluorescentes, a cintilação pode ser gravada como faixas horizontais.
- Quando a opção [Nº da sequência do cartão] está definida como [Lig] (☞ Pág.119) e os últimos quatro dígitos do número do arquivo excedem "9999" durante o disparo contínuo, uma pasta separada é criada no cartão de memória SD e fotos sucessivas tiradas no modo contínuo são armazenadas nessa pasta.

Tirando fotos com Cont. M +

A câmera dispara enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado até o fim, mas somente os últimos 15 ou 26 fotografamas são gravados.

Cont. M + (10M)

Os últimos 15 fotografamas (aproximadamente os últimos três segundos de disparo) são gravados, criando um único arquivo de múltiplas fotos (MP).



...a câmera grava os 15 fotografamas obtidos nos últimos 3 s de filmagem.

**Cuidado**

O tempo necessário para gravar 15 fotografamas poderá aumentar se a iluminação for insuficiente.

**Nota**

- O tamanho da imagem é fixado em **10M** 4 : 3 N.
- O tempo para cada foto na sequência é gravado separadamente.

Cont. M + (2M)

Os últimos 26 fotogramas (aproximadamente os últimos 0,9 segundos de disparo) são gravados, criando um único arquivo de múltiplas fotos (MP).



...a câmera grava os 26 fotogramas obtidos no último 0,9 segundo de filmagem.

Cuidado -----

Ao fotografar um objeto que se mova rapidamente, o objeto pode ser distorcido na imagem gravada.

Nota -----

- O tamanho da imagem é fixado em **2M** 4 : 3 N.
- O momento em que você tira o dedo do botão de disparo do obturador é gravado como o tempo de disparo de todas as fotografias na sequência.

Tirando fotos com Cont. Veloc. (Lenta)/Cont. Veloc. (Alta)

120 imagens consecutivas são gravadas em um segundo (Cont. Veloc. (Alta)) ou dois segundos (Cont. Veloc. (Lenta)).

Cuidado -----

Ao fotografar um objeto que se mova rapidamente, o objeto pode ser distorcido na imagem gravada.

Nota -----

- O tamanho da imagem é fixado em **VGA** 4 : 3 N.
- O momento em que você tira o dedo do botão de disparo do obturador é gravado como o tempo de disparo de todas as fotografias na sequência.

Ajustando a abertura do diafragma e a velocidade do obturador (A/S)

Gire o seletor de modo para a posição A/S (modo de prioridade de abertura do diafragma/obturador) para alterar a abertura do diafragma ou velocidade do obturador.



1

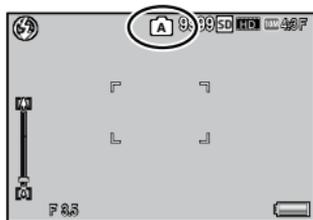
Tipos de modo de disparo

Ajustando a abertura do diafragma

O modo de prioridade de abertura do diafragma permite que você selecione a abertura entre as opções [Max] e [Min]. Quando ajustado para [Min], a faixa na qual os objetos estão focados é maior.

1 Gire o seletor de modo para a posição A/S.

- A câmera entra no modo de prioridade de abertura do diafragma ou de prioridade do obturador, o que tiver sido usado pela última vez.



2 Pressione o botão Fn.

- É exibido a tela de configuração.
- Se a câmera entrar no modo de prioridade do obturador, pressione o botão Fn para alternar o modo para o modo de prioridade de abertura do diafragma.

3 Aperte o botão ADJ./OK para ajustar a abertura.

- O valor de abertura (número f) é exibido na tela de imagens. O número f para [Max] varia dependendo da posição do zoom.

4 Pressione o botão ADJ./OK.

Cuidado

- Se você ajustar a abertura do diafragma para [Min] quando ajustar o zoom para telefoto, pode ocorrer alguma perda de qualidade de imagem.

Nota

- Quando ajustado para modo de prioridade de abertura do diafragma, a função atribuída ao botão Fn ( Pág.110) não está disponível.

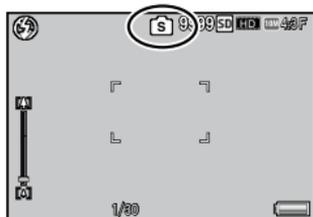
- Quando [Mudança Abertura Auto] (Ícone Pág.73) está ajustado para [On], a câmera ajusta automaticamente a abertura do diafragma para evitar sobre-exposição.

Ajustando a Velocidade do Obturador

O modo de prioridade do obturador permite que você escolha uma velocidade de obturador entre 1/2000 segundos a 8 segundos. Escolha velocidades rápidas do obturador para “fixar” o movimento ou velocidades lentas do obturador para sugerir movimento desfocando objetos em movimento.

1 Gire o seletor de modo para a posição A/S.

- A câmera entra no modo de prioridade de abertura do diafragma ou de prioridade do obturador, o que tiver sido usado pela última vez.



2 Pressione o botão Fn.

- É exibido a tela de configuração.
- Se a câmera entrar no modo de prioridade de abertura do diafragma, pressione o botão Fn para mudar o modo para o modo de prioridade do obturador.

3 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para ajustar a velocidade do obturador.

- A velocidade do obturador é exibida na tela de imagens.

4 Pressione o botão ADJ./OK..

Cuidado -----

- Quando a opção [Focagem] (Ícone Pág.68) é ajustada para [Multi-trgt AF], a velocidade do obturador inferior a 1 segundo não está disponível.

Nota -----

- Quando ajustado para modo de prioridade do obturador, a função atribuída ao botão Fn (Ícone Pág.110) não está disponível.
- A função de correção de vibração da câmera não está disponível quando você ajusta a velocidade do obturador para menos de 1 segundo.
- Quando [Mud. Auto Vel. Obturador] (Ícone Pág.73) está ajustado para [On], a câmera ajusta automaticamente a velocidade do obturador para obter a melhor exposição se esta não for obtida usando a velocidade do obturador definida manualmente.
- A configuração [Config. ISO] (Ícone Pág.80) é bloqueada em [ISO Auto].

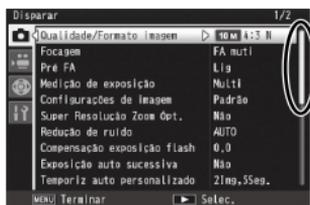
2 Menu de disparo

O menu de disparo é usado para ajustar as configurações da câmera ao tirar fotografias. Para exibir o menu de disparo, pressione o botão MENU quando a câmera estiver no modo de disparo.

Usando o menu de disparo

1 Pressione o botão MENU no modo de disparo.

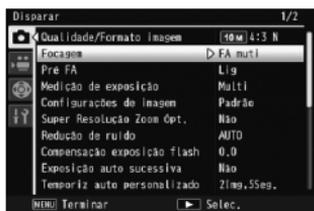
- O menu de disparo é exibido.
- Para exibir o menu de disparo no modo de cena, contínuo ou de disparo contínuo, aperte o botão ADJ./OK para selecionar a aba [MODO] e, em seguida, aperte o botão uma vez.



Indica a faixa de telas exibidas.

2 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar o item de menu desejado.

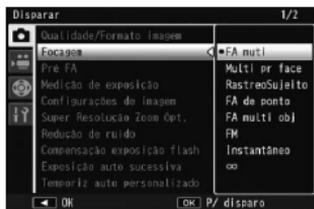
- Se o botão DISP. for pressionado nesse momento, o cursor se moverá até a aba do menu de disparo.
- Aperte o botão ADJ./OK no item inferior para exibir a próxima tela.



3 Aperte o botão ADJ./OK .

- As configurações do item de menu são exibidas.

4 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a configuração.



5 Pressione o botão ADJ./OK.

- A configuração é confirmada, o menu de disparo desaparece e a câmera está pronta para fotografar.
- Para selecionar a opção selecionada e retornar ao menu mostrado na etapa 2, aperte o botão ADJ./OK .

Opções do menu de disparo



Opções do menu de disparo

As opções no menu de disparo variam com o modo de disparo selecionado. Nos modos de cena e de disparo criativo, as opções disponíveis podem variar com a opção de modo de cena ou de disparo criativo selecionada. Consulte a pág.140 para obter mais informações.

Expansão de faixa dinâmica	Pág.57
Selecione os efeitos da expansão de faixa dinâmica.	
Opções de focagem suave	Pág.55
Escolha o nível de suavidade produzido pela opção [Focagem suave] no modo de disparo criativo. Selecione entre [Fraco] e [Forte].	
Tom	Pág.55
Escolha o tom de fotografias criadas usando a opção [Processo cruzado] ou [Bypass Branqueamento] no modo de disparo criativo. Quando ajustado para [Processo cruzado], selecione entre [Básico], [Magenta] e [Amarelo]. Quando ajustado para [Bypass Branqueamento], selecione entre [Normal], [Tom: Quente] e [Tom: Frio].	
Cuidado	
Dependendo da exposição e da opção selecionada para equilíbrio de brancos, as opções [Magenta] e [Amarelo] podem não produzir os resultados desejados quando é ajustado [Processo cruzado]	
Contraste	Pág.55
Ajuste o contraste para um valor superior ou inferior quando estiver selecionada a opção [Alto contraste P & B], [Bypass Branqueamento] ou [Processo cruzado] no modo de disparo criativo.	
Vinheta	Pág.55
Escolha o nível de vinheta produzido pela opção [Bypass Branqueamento], [Alto contraste P & B], [Câmera de brinquedo] ou [Cross Process] no modo de disparo criativo. Selecione entre [Fraco], [Forte] e [Des]	
Cor de brinquedo	Pág.55
Selecione [Lig] para aumentar a saturação nas fotografias tiradas com o uso da opção [Câmera de brinquedo] no modo de disparo criativo.	
+ disparo normal	Pág.59
Grave as cópias não processadas de fotografias tiradas no modo de disparo criativo.	

Qualidade/tamanho da imagem

Ajuste a qualidade e o tamanho da imagem quando tirar fotos.

10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N	3648 × 2736	9M 3 : 2 F	3648 × 2432
7M 1 : 1 F	2736 × 2736	7M 16 : 9 F	3648 × 2048
5M 4 : 3 F	2592 × 1944	3M 4 : 3 F	2048 × 1536
1M 4 : 3 F	1280 × 960	VGA 4 : 3 F	640 × 480



Nota

Menor taxa de compressão e menor deterioração da imagem estão disponíveis com F (Excelente), mas o tamanho do arquivo é maior que em N (Normal).

Densidade

Ajuste o contraste quando usar a opção [Modo texto] no modo de cena.

Tamanho

Pág.151

Escolha o tamanho das fotos tiradas usando a opção [Modo texto] no modo de cena.

Focagem

Pág.74

Escolha um modo de focagem.

- FA multi**
 Mede as distâncias de nove áreas de FA e focaliza a área de FA mais próxima. Escolha esta opção para evitar fotos fora de foco.
- 😊
Multi pr face
 A câmera detecta e focaliza automaticamente faces. Se nenhuma face for detectada, a câmera focaliza usando a opção FA multi.
- r | a
+ | -
Rastreo sujeito
 A câmera focaliza quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade e rastreia o objeto selecionado até que uma foto seja tirada ou você tire o dedo do botão de disparo do obturador (Pág.74).
- FA de ponto**
 Selecciona uma área de FA no centro do visor de imagens para permitir que a câmera focalize essa área automaticamente.
- MT
AF
FA Multi obj
 Tira cinco fotos consecutivas enquanto altera o foco para várias posições. (Pág.74)
- MF
FM
 Permite ajustar a focagem manualmente (Pág.75).
- S
Instantâneo
 Fixa a distância de disparo em uma distância curta (aprox. 2,5 m (8,2 pés)).
- ∞
∞ (Infinito)
 Fixa a distância de disparo em infinito. É útil para fotografar cenas distantes.

Pré FA

Se [Lig] estiver selecionado quando [FA multi], [Multi pr face], [Rastreo sujeito], [FA de ponto] ou [FA multi obj] for selecionado para [Focagem], a câmera continuará a focalizar mesmo que o botão de disparo do obturador não seja pressionado até a metade. Esse recurso pode reduzir o tempo necessário de focagem quando uma foto é tirada, melhorando potencialmente a resposta do obturador.

Medição de exposição

É possível alterar o método de medição (a faixa a ser usada para medição) usado para determinar o valor da exposição.



Multi

A faixa da área inteira a ser fotografada é dividida em 256 partições, e cada uma é medida para determinar o valor de exposição geral.



Centro

A imagem inteira é medida, com ênfase no centro para determinar o valor da exposição. Use esta opção quando o brilho do centro e das redondezas forem diferentes.



Ponto

Somente o centro da imagem é medido para determinar o valor da exposição. Use esta configuração quando você quiser usar o brilho no centro. Essa opção será útil se houver uma diferença acentuada em contraste ou luz de fundo.

Configurações de imagem

É possível alterar a qualidade da foto, incluindo o contraste, a nitidez, a cor e a vivacidade.



Vívido

Tire fotos fortes e vívidas com mais contraste e nitidez e o máximo de vivacidade.



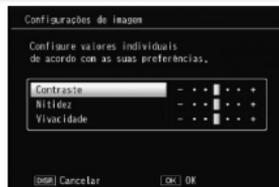
Padrão

Cria uma imagem com qualidade normal.



Cnfg. personal.

É possível selecionar entre cinco níveis de [Contraste], [Nitidez] e [Vivacidade].



Preto e Branco

Cria uma foto em preto e branco.



Sépia

Cria uma foto com tom de sépia.

Super Resolução Zoom Ópt.

O processo de super-resolução se aplica a imagens para aumentar a resolução da foto. Selecione o nível entre [Desligado], [Frac] ou [Forte] para este processo. O tempo de processamento varia dependendo do nível selecionado.



Nota

Com a super-resolução, a câmera usa a opção [Auto] para redução de ruído e o valor da configuração padrão para nitidez.

Redução de ruído

Use o recurso de redução de ruído ao tirar fotografias. Selecione entre [Des], [Auto], [Frac], [Forte] ou [MÁX]. O tempo necessário para gravar imagens varia de acordo com a opção selecionada.



Nota

Ao selecionar super-resolução, a opção de redução de ruído é colocada em [Auto].

Compensação exposição flash

É possível ajustar a intensidade da luz do flash. É possível ajustar a intensidade da luz de $-2,0$ EV para $+2,0$ EV em incrementos de $1/3$ EV.



Cuidado

A compensação da exposição do flash pode não funcionar fora do alcance do flash (👉 Pág.144).

Exposição auto sucessiva

👉 Pág.76

Vare a exposição, o equilíbrio de brancos, a cor ou a focagem em uma série de fotos.

Temporiz auto personalizado

Ajuste o intervalo de disparo e o número de imagens quando quiser tirar várias fotos com o temporizador automático personalizado (👉 Pág.34).

Configurações disponíveis	Descrição
Imagens	Defina esta opção entre uma e 10 imagens. A configuração padrão é [2 lmg].
Interv.	Defina esta opção entre cinco e 10 segundos. A configuração padrão é [5 lmg].



Nota

- A câmera tira fotos no intervalo especificado especificado; a luz do temporizador automático pisca por dois segundos antes de cada foto. A focagem é bloqueada na configuração para a primeira foto na sequência.
- Pressione o botão MENU para cancelar o disparo do temporizador automático.

Disparo em intervalo

É possível ajustar a câmera para tirar fotos automaticamente em intervalos fixos. Você pode ajustar o intervalo de disparo de 5 segundos a uma hora em incrementos de cinco segundos.



Cuidado

- A configuração do disparo em intervalo é cancelada quando a câmera é desligada.
- O tempo até que a próxima foto possa ser tirada de acordo com a configuração do menu de disparo pode ser mais longo do que o tempo definido para o disparo em intervalo. Se esse for o caso, o intervalo de disparo se tornará mais longo do que o tempo definido.

Nota

- Dependendo do nível de bateria restante, a bateria pode esgotar durante o disparo em intervalo. É recomendado o uso de uma bateria com energia restante adequada.
- Se você pressionar o botão de disparo do obturador durante o disparo em intervalo, a câmera disparará como normalmente faz.
- É recomendado um cartão de memória de alta velocidade ou um cartão de memória SD com memória suficiente.

Correc. de vibra da câmera

Selecione [Lig] para reduzir os efeitos de vibração da câmera.

Cuidado

- A função de correção de vibração da câmera não pode evitar o movimento do objeto a ser fotografado (causado pelo vento, etc.).
- Os resultados variam com as condições do disparo.

Nota

O símbolo  aparece quando há probabilidade de ocorrer a vibração da câmera ( Pág.17).

Limite obturador lento

A velocidade máxima do obturador pode ser limitada ao seguinte: 1/8 segundo, 1/4 segundo e 1/2 segundo. Quando esta função é ajustada para [Desl], a velocidade máxima do obturador varia dependendo da configuração ISO.

**Nota**

- Quando o modo de cena é ajustado para [Retrato not] ou [Disparo muti. paisag not], é dada prioridade à velocidade máxima do obturador para [Retrato not] ou [Disparo muti. paisag not].
- Quando o flash é ajustado para [Sincro. Flash], a velocidade mais longa do obturador é de um segundo.
- Quando é utilizado o limite de obturador lento, a quantidade de luz pode ser insuficiente dependendo do brilho do objeto, resultando em uma imagem escura. Nesse caso, tente o seguinte:
 - Selecionar um limite de obturador lento maior.
 - Aumentar a configuração de ISO (👉 Pág.80).
 - Usando o flash (👉 Pág.32).

Impr. Data

É possível inserir a data (AA/MM/DD) ou a data e a hora (AA/MM/DD hh:mm) na parte inferior direita de uma imagem. Selecione [Desl] para desativar a impressão de data.

**Nota**

- Faça as configurações de data e hora com antecedência (👉 Pág.26).
- A opção [Impr. Data] não pode ser usada com vídeos.
- A data impressa em uma imagem não pode ser apagada.

Compensação da exposição

👉 Pág.78

Escolha a compensação de exposição.

Equilíbrio de brancos

👉 Pág.79

Ajuste o equilíbrio de brancos.

Config. ISO

👉 Pág.80

Ajuste a sensibilidade ISO.

ISO máximo para ISO automático

Selecione o valor máximo escolhido pela câmera quando a opção [Auto] é selecionada para [Config. ISO]. Use para evitar que a sensibilidade ISO seja muito elevada.

Restaurar padrões

Selecione [Sim] e pressione o botão ADJ./OK para restaurar as configurações do menu de disparo para os valores padrões.

Mudança Abertura Auto

Ajuste para [Lig] para que a câmera ajuste automaticamente a abertura do diafragma para evitar sobre-exposição.

Mud. Auto Vel. Obturador

Ajuste para [Lig] para que a câmera ajuste automaticamente a velocidade do obturador para obter a melhor exposição se esta não for obtida usando a velocidade do obturador definida manualmente.

Focagem

FA de rastreo de objeto

Quando você pressiona o botão de disparo do obturador até a metade, a câmera focaliza o objeto no quadro de focagem no centro do monitor, e um ícone de alvo verde é exibido (o ícone de alvo será exibido em vermelho se a câmera não conseguir localizar um objeto para rastrear). A câmera rastreará o objeto enquanto o botão de disparo do obturador estiver pressionado até a metade (se o objeto estiver fora do quadro, o ícone de alvo piscará em vermelho e o rastreo terminará). O rastreo termina automaticamente quando você tira o dedo do botão de disparo do obturador ou quando uma foto é tirada.



Cuidado

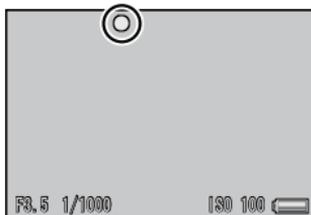
A câmera pode ser incapaz de rastrear objetos que se movam rapidamente ou sejam mal iluminados.

FA Multi Alvo

Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade, a câmera determina automaticamente várias posições de focagem. Quando o botão de disparo do obturador é pressionado até o fim, a câmera alterna entre diferentes posições de focagem, tirando cinco fotos consecutivas. As cinco imagens são agrupadas como um conjunto e são gravadas como um arquivo MP. Esta função é especialmente útil para telefoto e foto com modo macro.



Um ícone ○ será exibido se a câmera conseguir efetuar a focagem. Se a câmera não conseguir efetuar a focagem, o ícone ○ piscará. As posições de focagem selecionadas são exibidas somente durante a reprodução (Pág.99).



**Arquivo MP**

MP é um formato de arquivo para gravar um conjunto de imagens.

**Cuidado**

- O flash não pode ser usado.
- A função de correção de vibração da câmera não pode ser usada. Se a opção [FA multi obj] for definida enquanto a função de correção de vibração da câmera estiver ativada,  será alterado para .

**Nota**

- Se esta função estiver ativada durante a utilização do zoom digital, o zoom digital será desativado e a foto será tirada com ampliação máxima no zoom ótico (10,7x).
- A opção [Equil. Brancos] funciona de acordo com a configuração [Auto] mesmo que ela esteja definida para [Multi-P AUTO].

Focagem manual (FM)

A focagem manual (FM) pode ser usada para focalizar a uma distância selecionada quando a câmera não consegue focalizar usando a focagem automática. Uma barra de focagem é exibida no visor de imagens.

**1 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para ajustar a focagem.**

- Apertando o botão ADJ./OK ▲ ajusta a focagem de objetos mais distantes, e apertando o botão ADJ./OK ▼ ajusta a focagem de objetos mais próximos.
- Pressionando e segurando o botão ADJ./OK aumenta a ampliação somente no centro da tela.
- Pressionando e segurando o botão ADJ./OK novamente retorna da visualização ampliada para a visualização normal.

2 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar a foto.**Nota**

A focagem manual também pode ser usada para focalizar objetos dentro do alcance de foto com macro.

Exposição auto sucessiva

Escolha o tipo de exposição sucessiva a ser executada.



Nota

Atribuir [EA-BKT], [WB-BKT], [CL-BKT] ou [FOCUS-BKT] ao botão Fn (Função) com [Def. botão Fn] permite alternar entre ligado e desligado ao pressionar o botão Fn (👉 Pág.110).

Exposição auto sucessiva

A câmera tirará três fotos cada vez que o botão de disparo do obturador for pressionado: uma com exposição insuficiente a 0,5 EV, uma segunda com as configurações de exposição atuais e uma terceira exposta excessivamente a 0,5 EV.



Um ícone é exibido quando [EA-BKT] é selecionado.



Nota

- A compensação da exposição pode ser alterada com o uso do menu de disparo (👉 Pág.78).
- A opção [Equil. Brancos] funciona de acordo com a configuração [Auto] mesmo que ela esteja definida para [Multi-P AUTO].

Exposição sucessiva com equilíbrio de brancos (WB-BKT)

A função de exposição sucessiva com equilíbrio de brancos grava automaticamente três imagens—uma imagem avermelhada, uma imagem azulada e uma imagem com o equilíbrio de brancos atual.



Um ícone é exibido quando [WB-BKT] é selecionado.



Nota

- O equilíbrio de brancos pode ser alterado com o uso do menu de disparo (👉 Pág.79).
- Se a opção [Configurações de imagem] for definida como [Preto e Branco] ou [Sépia], a função de exposição sucessiva com equilíbrio de brancos poderá ser definida, mas não funcionará.

Exposição sucessiva colorida (CL-BKT)

Com a exposição sucessiva colorida, são gravadas três imagens, uma em preto e branco, uma colorida e uma sépia.

Um ícone é exibido quando [CL-BKT] é selecionado.



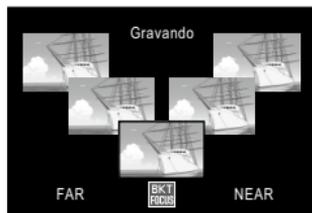
Contraste, nitidez e vivacidade durante os disparos com exposição sucessiva colorida -----

Quando são tiradas fotos com exposição sucessiva colorida, os valores de contraste, nitidez e vivacidade definidos em [Configurações de imagem] são aplicados. Entretanto, os valores para [Padrão] em [Configurações de imagem] são aplicados quando [Configurações de imagem] é definida como [Preto e Branco] ou [Sépia].

Exposição sucessiva de focagem (FOCUS-BKT)

Escolha esta opção para fazer automaticamente a variação da focagem por um valor selecionado em uma série de cinco fotografias.

- 1** Selecione [FOCUS-BKT] e aperte o botão ADJ./OK
- 2** Aperte o botão ADJ./OK para escolher o intervalo de focagem e, em seguida, pressione o botão ADJ./OK duas vezes.
 - O símbolo é exibido na tela.
- 3** Pressione o botão de disparo do obturador até a metade.
 - A câmera focaliza de acordo com a configuração [Focagem].
- 4** Pressione o botão de disparo do obturador completamente.
 - A câmera tira cinco fotos consecutivas com base na posição de focagem na etapa 3.



**Nota**

- Quando a opção [Focagem] é definida para [FM], a primeira foto é tirada na posição de focagem definida sem ser medida.
- A opção [Equil. Brancos] funciona de acordo com a configuração [Auto] mesmo que ela esteja definida para [Multi-P AUTO].
- As fotografias são tiradas e gravadas na seguinte ordem:

Posição de focagem	Frontal	←	Central*	→	Posterior
Ordem das fotografias	5	4	1	3	2
Ordem da gravação	5	4	3	2	1

* Focagem definida usando a opção atualmente selecionada para [Focagem] (☞ Pág.68).

Compensação de exposição

Use a compensação de exposição de modo a variar a exposição do valor selecionado pela câmera. Escolha valores entre -2 e $+2$, os valores negativos produzem imagens mais escuras, os valores positivos produzem imagens mais claras. A compensação de exposição pode ser necessária nas seguintes situações:

Para luz de fundo

Quando o fundo for particularmente claro, o objeto aparecerá escuro (exposição insuficiente). Nesse caso, escolha um nível de exposição mais alto (+).

Quando o objeto for esbranquiçado

A imagem inteira ficará escura (exposição insuficiente). Escolha um nível de exposição mais alto (+).

Quando o objeto for escuro

A imagem inteira ficará clara (exposição excessiva). Escolha um nível de exposição mais baixo (-). O mesmo acontece quando você tira uma foto de um objeto iluminado por um refletor.

Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para escolher um valor de exposição e pressione o botão ADJ./OK. O valor selecionado é exibido no visor de imagens.

**Nota**

[! AE] será exibido se o objeto for muito claro ou muito escuro para compensação da exposição.

Equilíbrio de brancos

Ajuste o equilíbrio de brancos de modo que o objeto branco apareça branco. No momento da compra, o modo de equilíbrio de brancos é definido como [Multi-P AUTO]. Altere a configuração em situações em que o equilíbrio de brancos é difícil de ajustar efetivamente, como quando fotografando um objeto de uma única cor ou quando fotografar sob diversas fontes de luz.

AUTO Auto

Ajusta o equilíbrio de brancos automaticamente.



Multi-P AUTO

A câmera seleciona automaticamente o equilíbrio de brancos ideal de acordo com as condições do sol e de sombra ou do alcance de iluminação do flash.



Exteriores

Selecione esta opção ao fotografar exteriores (dia ensolarado) e o equilíbrio de brancos não consiga se ajustar corretamente.



Nublado

Selecione esta opção ao fotografar em dias nublados ou à sombra e o equilíbrio de brancos não consiga se ajustar corretamente.



Incandescente 1

Selecione esta opção ao fotografar sob luz incandescente e o equilíbrio de brancos não consiga se ajustar corretamente.



Incandescente 2

Selecione esta opção ao fotografar sob luz incandescente (mais avermelhada, em comparação com [Incandescente 1]).



Fluorescente

Selecione esta opção ao fotografar sob luz fluorescente e o equilíbrio de brancos não consiga se ajustar corretamente.



Manual

Ajuste o equilíbrio de brancos manualmente.



Nota

- O equilíbrio de brancos pode não ser ajustado corretamente para um objeto que seja predominantemente escuro. Nesse caso, inclua algo branco no objeto.
- Ao fotografar com flash, o equilíbrio de brancos poderá não ser ajustado corretamente se a opção [Auto] não for selecionada. Nesse caso, altere para [Auto] a fim de fotografar com o flash.

Manual

1 Selecione [Manual].

2 Enquadre um pedaço de papel ou outro objeto branco sob a iluminação que será usada na fotografia final e pressione DISP.

- O equilíbrio de brancos é definido.

3 Pressione o botão ADJ./OK.

- O símbolo é exibido na tela.
- O efeito da configuração selecionada do equilíbrio de brancos pode ser visualizado no visor de imagens. Repita as etapas acima até que o efeito desejado seja obtido.



Nota

- Para cancelar a opção [Manual], selecione uma outra configuração que não seja [Manual].
- Quando você usa o flash na etapa 2, a câmera ajusta o equilíbrio de brancos com base no resultado da medição de exposição com o flash.

Config. ISO

A sensibilidade ISO indica o nível de sensibilidade do filme à luz. Um valor maior significa sensibilidade maior. A alta sensibilidade é adequada para fotografar um objeto em local escuro ou se movimentando rapidamente, ao mesmo tempo em que minimiza a distorção. Quando a configuração ISO é definida para [Auto], a câmera automaticamente altera a sensibilidade de acordo com distância, brilho, zoom, configurações de macro e qualidade/tamanho da imagem. Escolha configurações diferentes de [Auto] para corrigir a sensibilidade ISO no valor selecionado.

Se a sensibilidade ISO for atribuída ao botão ADJ./OK (☞ Pág.108), o limite superior da sensibilidade ISO automática poderá ser selecionado pressionando o botão DISP. quando a opção [Auto] for selecionada.



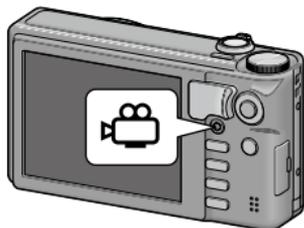
Nota

- Quando a opção [Auto] for selecionada para sensibilidade ISO, a câmera selecionará uma sensibilidade ISO entre 100 e o valor selecionado para [ISO máx. para ISO automático] (☞ Pág. 72).
- Se o flash for definido como [Auto], o flash será acionado se a exposição ideal não for obtida na sensibilidade selecionada para [ISO máx. para ISO automático].
- As imagens obtidas com sensibilidade mais alta podem parecer granuladas.
- Quando a opção [Auto] é selecionada para a sensibilidade ISO, o valor de ISO exibido quando o botão de disparo do obturador é pressionado até a metade pode, em alguns casos (por exemplo, quando o flash é usado), ser diferente do valor selecionado quando o obturador é liberado.

3 Gravando e visualizando vídeos

Gravando vídeos

Os vídeos de formato AVI podem ser gravados com som pressionando o botão  (Vídeo) enquanto tira fotografias.



A câmera ajustará a focagem e a exposição e começará a gravar; o ícone [●REC] pisca na tela enquanto a gravação estiver em andamento. Pressione novamente  para finalizar a gravação.



Cuidado

- Quando você captura vídeos com a opção [HD 1280] selecionada para [Tamanho filme], use um cartão de memória Speed Class 6.
- Enquanto estiver capturando vídeos, os sons das operações ou os ruídos de funcionamento da câmera podem ser registrados.
- Os vídeos podem ser até 4 GB de tamanho. A duração máxima é de 12 minutos para vídeos gravados na opção [Tamanho filme] de [HD 1280] e 29 minutos para vídeos gravados em [VGA 640]. A duração máxima total de todos os arquivos de filmes que podem ser armazenados depende da capacidade do cartão de memória (👉 Pág.151).
- Dependendo do tipo de cartão de memória utilizado, a captura pode terminar antes do tempo máximo de gravação ser atingido.
- Ao fotografar um objeto que se mova rapidamente, o objeto pode ser distorcido na imagem gravada.
- Quando a filmagem é feita sob lâmpadas fluorescentes, a cintilação pode ser gravada como faixas horizontais. Ajuste [Reduzir Cintilação Fluoresc.] (👉 Pág. 84) no menu de vídeo.

**Nota**

- Durante a gravação, a alavanca de zoom pode ser usada para zoom óptico e digital (🔍 Pág.30). O zoom de super-resolução e o zoom intervalado não estão disponíveis.
- A câmera filma vídeos a 30 fotogramas por segundo.
- Quando [Correc. de vibra da câmara] é ajustado para [Lig] no menu de disparo, a função de correção de vibração da câmera está ativa durante a gravação de vídeos.
- O tempo de gravação restante pode não mudar de forma uniforme, pois é recalculado com base na capacidade de memória restante durante a gravação do vídeo.
- Você pode gravar vídeos de curta duração ajustando [Vídeo Instantâneo] (📷 Pág.84) no menu de vídeo.
- Dependendo do nível de bateria restante, a bateria pode se esgotar durante a criação do vídeo. É recomendado o uso de uma bateria com energia restante adequada.
- Os detalhes ajustados nas opções [Focagem], [Configurações de imagem] e [Equilíbrio de brancos] do menu de disparo são mantidos durante a captura de vídeos. Mas estas configurações são alteradas automaticamente dependendo das opções selecionadas da seguinte forma:
 - Quando [Focagem] é ajustada para [FA multi], [Face Pr. Multi], [Subj. Tracking] ou [Multi-trgt AF], a configuração muda para [FA de ponto].
 - Quando [Configurações de imagem] é ajustada para [Color], a configuração muda para [Padrão].
 - Quando [Equilíbrio de brancos] é ajustada para [Multi-P AUTO], a configuração muda para [Auto].
- Não é possível ajustar manualmente a focagem durante a captura de vídeos mesmo que a [Focagem] esteja ajustada para [MF].

Capturando vídeos com inserção de pontos de divisão

É possível dividir um vídeo e gravar os vídeos divididos como arquivos individuais se você pressionar o botão Fn durante a captura do vídeo. Você pode adicionar até dez pontos de divisão.

**Cuidado**

- Se você dividir os vídeos repetidamente, a captura pode terminar antes de o tempo máximo de gravação ser atingido dependendo do tipo de cartão de memória usado.

**Nota**

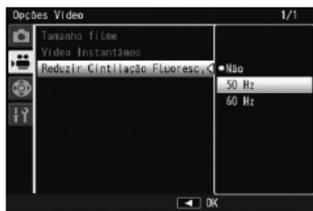
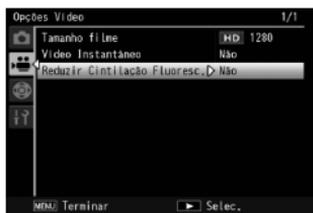
- Os pontos onde o botão Fn é pressionado podem diferir dos pontos de divisão real porque a câmera ajusta os pontos de divisão em incrementos de um segundo.

Menu de vídeo

É possível mudar as configurações do vídeo visualizando o menu de vídeo.

Usando o menu de vídeo

- 1 Pressione o botão MENU.**
 - É exibido a tela de menus.
- 2 Aperte o botão ADJ./OK .**
- 3 Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar a guia  (vídeo).**
 - É exibido o menu de vídeo.
- 4 Aperte o botão ADJ./OK .**
- 5 Aperte o botão ADJ./OK   para selecionar o item desejado.**
 - Se o botão DISP. for pressionado neste momento, o visor retornará para a tela mostrada na etapa 3.
- 6 Aperte o botão ADJ./OK .**
 - As configurações do item de menu são exibidas.
- 7 Aperte o botão ADJ./OK   para selecionar a configuração.**
- 8 Pressione o botão ADJ./OK.**
 - Apertar o botão ADJ./OK  na etapa 8 confirma a configuração e o visor retorna para a tela mostrada na etapa 5.



Opções do menu de vídeo

Tamanho filme

 Pág. 151

Escolha o tamanho do fotograma do vídeo.

Vídeo Instantâneo

Ajuste o tempo de gravação para vídeos instantâneos. Quando selecionado [Custom], você pode ajustar o tempo entre 1 a 60 segundos. Ajustar o tempo para vídeos instantâneos muda o modo de vídeo para modo de vídeo instantâneo.

Reduzir Cintilação Fluoresc.

Selecione a frequência de alimentação da sua região quando ocorrer cintilação durante a gravação sob uma lâmpada fluorescente ou uma lâmpada de mercúrio.



Cuidado-----

- Se um vídeo for gravado com a função [Reduzir Cintilação Fluoresc.] sob a luz do dia, o vídeo gravado poderá ficar sobreexposto.

3

Gravando e visualizando vídeos

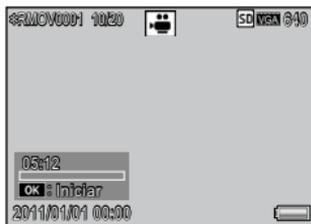
Reproduzindo vídeos

Para reproduzir vídeos, siga as etapas abaixo.

1 Selecione o vídeo que deseja reproduzir no modo de reprodução.

2 Pressione o botão ADJ./OK.

- A reprodução é iniciada. O indicador de reprodução executada ou de tempo decorrido é exibido na tela.



Avanço	Vire a alavanca de zoom para  durante a reprodução.
Retrocesso	Vire a alavanca de zoom para  durante a reprodução.
Pausa/Reprodução	Pressione o botão ADJ./OK.
Reprodução lenta	Vire a alavanca de zoom para  durante a pausa.
Retrocesso lento	Vire a alavanca de zoom para  durante a pausa.
Próximo fotograma	Vire a alavanca de zoom para  durante a pausa.
Fotograma anterior	Vire a alavanca de zoom para  durante a pausa.
Ajuste de volume	Aperte o botão ADJ./OK   durante a reprodução.

Dividindo um vídeo

É possível dividir um vídeo em dois arquivos.

- 1** **Selecione o vídeo a ser dividido no modo de reprodução.**
- 2** **Selecione [Dividir Vídeo] (Pág.88) no menu de reprodução.**
 - Para obter instruções sobre como usar o menu de reprodução, consulte a Pág.86.
- 3** **Pressione o botão ADJ./OK para iniciar a reprodução.**
 - Para obter instruções sobre como reproduzir vídeos, consulte a etapa 2 na Pág.84.
- 4** **Pressione o botão ADJ./OK no ponto em que você pretende dividir o vídeo.**
 - O vídeo faz um pausa.
- 5** **Pressione o botão Fn.**
- 6** **Selecione [Sim] e pressione o botão ADJ./OK**

Cuidado -----

- Não é possível manter o vídeo original depois do vídeo ser dividido.
- Os seguintes vídeos não podem ser divididos.
 - Vídeos protegidos
 - Vídeos sinalizados com [Definição da função sinalizador]
 - Vídeos gravados com menos de dois segundos de duração
 - Vídeos gravados com outras câmeras
- É necessário espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória SD para dividir vídeos.
- Não é possível dividir vídeos no primeiro ou no último segundo.
- O tempo de divisão pode ser maior para alguns arquivos.

Nota -----

- A função de divisão de vídeo também está disponível quando um vídeo entra em pausa durante a reprodução normal.

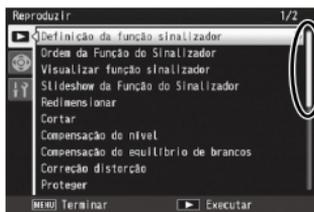
4 Menu de reprodução

As opções no menu de reprodução podem ser usadas para executar diversas operações nas imagens existentes. Para exibir o menu de reprodução, selecione o modo de reprodução e pressione o botão MENU.

Usando o menu de reprodução

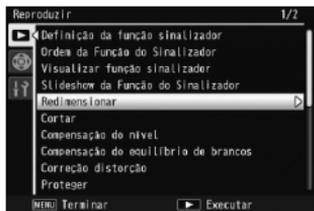
- 1 Pressione o botão  (Reprodução) para selecionar o modo de reprodução.
- 2 Aperte o botão ADJ./OK  para exibir o arquivo desejado.
 - Para [Flag Function Display] ( Pág.87), [Slideshow da Função do Sinalizador] ( Pág.87), [Apresentação de slides] ( Pág.88), [Copiar para cartão de memória interna] ( Pág.88) ou [Recuperar arquivo] ( Pág.88), ignore esta etapa.

- 3 Pressione o botão MENU.
 - O menu de reprodução é exibido.



Indica a faixa de telas exibidas.

- 4 Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar o item desejado.
 - Se o botão DISP. for pressionado nesse momento, o cursor se moverá até a aba do menu de reprodução.
 - Aperte o botão ADJ./OK  no item inferior para exibir a próxima tela.
- 5 Aperte o botão ADJ./OK .



Opções do menu de reprodução

Definição da função sinalizador

Pág.89

Sinalize até 20 arquivos para acesso rápido.

Ordem da Função do Sinalizador

Pág.90

Mude a ordem de exibição das imagens assinaladas com [Definição da função sinalizador].

Flag Function Display

Exibe imagens sinalizadas com [Definição da função sinalizador]. O botão Fn pode ser usado para o mesmo propósito.



Nota

Os arquivos são exibidos pela ordem assinalada. Quando você muda a ordem de exibição para [Ordem da Função do Sinalizador], os arquivos são exibidos pela ordem alterada.

Apresentação de Slides da Função do Sinalizador

Exibe como apresentações de slides as imagens e os arquivos de vídeo assinalados com [Definição da função sinalizador].

Redimensionar

Crie cópias redimensionadas de fotos ou de outras imagens produzidas com a câmera.

Original	Redimensionado
4:3 F/ 4:3 N/ 3:2 F/ 1:1 F/ 16:9 F/	4:3 F/ 4:3 F
4:3 F/ 4:3 F/ 4:3 F/ 4:3 N	
4:3 F	4:3 F



Cuidado

Arquivos de vídeo ou MP não podem ser redimensionados.

Cortar

Pág.91

Esta função permite cortar uma imagem fotografada e, em seguida, salvá-la como um arquivo separado.

Compensação de Nível

Pág.94

Crie cópias de fotografias com brilho e contraste modificados.

Compensação do equilíbrio de brancos

Pág.95

Crie cópias de fotografias com o equilíbrio de brancos modificado.

Correção distorção

Pág.96

Crie cópias que foram processadas para reduzir os efeitos de perspectiva em objetos retangulares.

Proteger

Pág.97

Proteja imagens contra apagamento acidental.

Dividir vídeo Pág.85

Divida um vídeo em dois arquivos.

Exp. Fotogr. do arquivo MP Pág.101

Exporte as imagens selecionadas de um arquivo MP.

Alterar Ponto da Grade Pág.51

Alterar configurações de grade para [Modo Contínuo de Lance de Golfe] no modo de cena.

Apresentação de slides

É possível exibir as imagens gravadas e arquivos de vídeo em sequência na tela.

**Nota**

- Cada imagem é exibida por três segundos.
- Para vídeos e arquivos MP, todas as imagens que você fotografar serão reproduzidas.

Copiar para cartão desde memória interna

Copie todos os dados da memória interna para um cartão de memória em uma única operação.

**Nota**

- Se não houver espaço suficiente disponível no cartão de memória de destino, um aviso será exibido. Selecione [Sim] para copiar somente os arquivos para os quais haja espaço suficiente.
- Não é possível copiar o conteúdo de um cartão de memória SD para a memória interna.
- Quando o conteúdo da memória interna é copiado para um cartão de memória SD, os arquivos salvos para [Definição da função sinalizador] na memória interna são cancelados.

DPOF Pág.98

Selecione imagens para impressão.

Recuperar arquivo

Restaure os arquivos apagados.

**Cuidado**

Os arquivos apagados não podem ser restaurados depois da execução de qualquer uma das operações a seguir.

- Desligar a câmera
- Mudar do modo de reprodução para o modo de disparo
- Usar as funções DPOF, Redimensionar, Copiar para cartão desde memória interna, Correção distorção, Compensação do nível, Compensação do equilíbrio de brancos, Cortar ou Dividir Vídeo
- Apagar arquivos com configurações de DPOF
- Inicializar a memória interna ou o cartão de memória SD
- Configurar ou cancelar arquivos para [Definição da função sinalizador]
- Alterar a proporção de ampliação ou a área ampliada de arquivos para [Definição da função sinalizador]
- Exportar arquivos MP usando a opção [Exp. Fotogr. do arquivo MP]

Definição da função sinalizador

Sinalize imagens para obter acesso rápido durante a reprodução. As imagens sinalizadas podem ser exibidas pressionando o botão Fn.

Configurando/cancelando um arquivo por vez

Para sinalizar ou remover a marca de sinalização da imagem atual, selecione [Definição da função sinalizador] na reprodução de uma única imagem. Os arquivos sinalizados são indicados por um ícone.

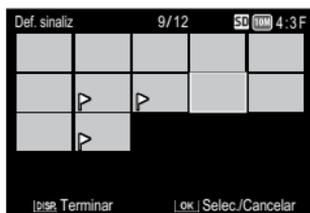


Nota

Se uma imagem ampliada for ajustada, a proporção de ampliação e a área ampliada serão salvas, e a imagem ampliada poderá ser exibida no estado atual.

Configurando/cancelando vários arquivos de uma só vez

Para sinalizar ou remover a marca de sinalização de várias imagens selecionadas, selecione [Definição da função sinalizador] na visualização em miniaturas, selecione as imagens e pressione o botão ADJ./OK para incluir ou remover a marca de sinalização. Pressione DISP. quando a operação for concluída.



Cuidado

- Se o nome do arquivo definido para [Definição da função sinalizador] for alterado com o uso de um computador, o arquivo será cancelado a partir de [Definição da função sinalizador].
- Copiar imagens da memória interna para um cartão de memória remove a marca do sinalizador das imagens na memória interna.
- Quando um arquivo em um cartão de memória SD é definido para [Definição da função sinalizador], a pasta [CLIPINFO] e o arquivo CLIP.CLI são criados no cartão de memória SD. Se forem apagados, o arquivo correspondente será cancelado na [Definição da função sinalizador].
- Se o nome de um arquivo de imagens for alterado com o uso de um computador, o arquivo não poderá ser definido para [Definição da função sinalizador].
- Somente imagens obtidas com esta câmera podem ser definidas para [Definição da função sinalizador].

Ordem da Função do Sinalizador

Mude a ordem de exibição das imagens assinaladas com [Definição da função sinalizador].

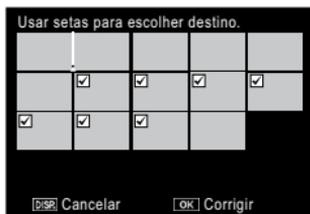
Especificando por arquivo individual

- 1** Selecione [Selec. Indiv] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione um arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
 - Se você selecionar um arquivo por engano, poderá cancelar a seleção escolhendo o arquivo e pressionando o botão ADJ./OK.
- 3** Selecione um local para onde mover a imagem e pressione o botão ADJ./OK.
 - Repita o passo 2 para continuar a configuração. Pressione o botão DISP. para finalizar a configuração

4

Especificando por faixa de arquivos

- 1** Selecione [Selec. faixa] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione o primeiro arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
 - Se você cometer um engano ao selecionar o ponto inicial para a faixa de arquivos, pressione o botão DISP. para retornar à tela e selecionar o ponto inicial.
- 3** Selecione o último arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
- 4** Selecione um local para onde mover a imagem e pressione o botão ADJ./OK.
 - Repita o passo 2 a 4 para continuar a configuração. Pressione o botão DISP. para finalizar a configuração.



Cortar

Crie uma cópia recortada da fotografia atual.

Vire a alavanca de zoom para  ou  a fim de ajustar o tamanho do recorte e aperte o botão ADJ./OK     para posicionar o recorte.



Pressione o botão ADJ./OK para salvar a imagem recortada em um arquivo separado.



Cuidado

- Só é possível recortar imagens fotografadas com esta câmera.
- Não é possível recortar vídeos ou arquivos MP.
- Embora você possa recortar uma imagem repetidamente, a imagem será recompactada a cada vez e haverá redução da qualidade da imagem.



Nota

- Para cancelar, pressione o botão DISP.
- Para visualizar a ajuda, pressione o botão Fn enquanto a imagem do recorte for mostrada no visor de imagens. Pressione o botão Fn novamente para sair da ajuda.
- Para escolher a proporção de aspecto, pressione o botão  no visor de recorte. Escolha as proporções de aspecto de 4 : 3 e 1 : 1. As proporções de aspecto 3 : 2 e 16 : 9 não são suportadas.
- Se uma imagem for recortada, a taxa de compressão será alterada para Excelente.
- As configurações disponíveis para o tamanho do fotograma de recorte dependem do tamanho original da imagem.

- O tamanho da imagem depois do recorte depende do tamanho do original e do tamanho do recorte (o primeiro recorte mostrado na tela de recorte é o segundo maior recorte; para exibir o recorte maior, selecione  com a alavanca de zoom).

Proporção de aspecto 4 : 3

Tamanho da imagem original	Nível de recorte	Tamanho da imagem recortada
10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N (3648 × 2736)	1	3072 × 2304
	2, 3	2592 × 1944
	4 a 6	2048 × 1536
	7 a 9	1280 × 960
	10 a 13	640 × 480
9M 3 : 2 F (3648 × 2432)	1	3072 × 2304
	2, 3	2592 × 1944
	4 a 6	2048 × 1536
	7 a 9	1280 × 960
	10 a 13	640 × 480
7M 1 : 1 F (2736 × 2736)	1, 2	2592 × 1944
	3 a 5	2048 × 1536
	6 a 8	1280 × 960
	9 a 12	640 × 480
7M 16 : 9 F (3648 × 2048)	1, 2	2592 × 1944
	3 a 5	2048 × 1536
	6 a 8	1280 × 960
	9 a 12	640 × 480
5M 4 : 3 F (2592 × 1944)	1	2592 × 1944
	2, 3	2048 × 1536
	4 a 7	1280 × 960
	8 a 12	640 × 480
3M 4 : 3 F (2048 × 1536)	1, 2	2048 × 1536
	3 a 6	1280 × 960
	7 a 10	640 × 480
2M 4 : 3 F / 2M 4 : 3 N (1728 × 1296)	1	1728 × 1296
	2 a 5	1280 × 960
	6 a 9	640 × 480
1M 4 : 3 F (1280 × 960)	1 a 3	1280 × 960
	4 a 8	640 × 480
VGA 4 : 3 F / VGA 4 : 3 N (640 × 480)	1 a 4	640 × 480

Proporção de aspecto 1 : 1

Tamanho da imagem original	Nível de recorte	Tamanho da imagem recortada
10M 4 : 3 F / 10M 4 : 3 N (3648 × 2736)	1 a 3	2304 × 2304
	4 a 6	1536 × 1536
	7 a 9	960 × 960
	10 a 13	480 × 480
9M 3 : 2 F (3648 × 2432)	1, 2	2304 × 2304
	3 a 5	1536 × 1536
	6 a 9	960 × 960
	10 a 13	480 × 480
7M 1 : 1 F (2736 × 2736)	1 a 3	2304 × 2304
	4 a 6	1536 × 1536
	7 a 9	960 × 960
	10 a 13	480 × 480
7M 16 : 9 F (3648 × 2048)	1 a 3	1536 × 1536
	4 a 7	960 × 960
	8 a 11	480 × 480
5M 4 : 3 F (2592 × 1944)	1 a 3	1536 × 1536
	4 a 7	960 × 960
	8 a 11	480 × 480
3M 4 : 3 F (2048 × 1536)	1, 2	1536 × 1536
	3 a 6	960 × 960
	7 a 10	480 × 480
2M 4 : 3 F / 2M 4 : 3 N (1728 × 1296)	1 a 4	960 × 960
	5 a 8	480 × 480
1M 4 : 3 F (1280 × 960)	1 a 3	960 × 960
	4 a 8	480 × 480
VGA 4 : 3 F / VGA 4 : 3 N (640 × 480)	1 a 4	480 × 480

Compensação de Nível

Crie cópias que tenham sido processadas para ajustar o brilho e o contraste.

Corrigindo imagens automaticamente

Selecione [Auto] e aperte o botão ADJ./OK ⚡. Uma visualização será exibida com a imagem original no canto superior esquerdo e a cópia corrigida à direita.

Pressione o botão ADJ./OK para copiar a imagem.



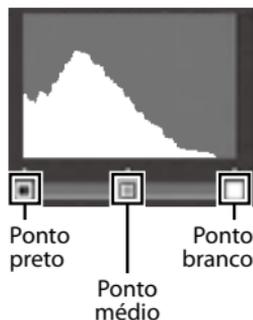
Corrigindo imagens manualmente

Selecione [Manual] e aperte o botão ADJ./OK ⚡. Uma visualização prévia será exibida com a imagem original no canto superior esquerdo; um histograma e controles de ponto preto, médio e branco no canto inferior esquerdo; e a cópia corrigida à direita.



Pontos de controle

Pressione MENU para alternar entre os pontos de controle e aperte o botão ADJ./OK ⚡ para posicionar o ponto selecionado para obter brilho e controle aprimorados conforme descrito abaixo.



Ponto	Efeito
Ponto preto	Se a imagem for exposta excessivamente, mova o ponto preto para a direita até que ele se alinhe com o pixel mais escuro do histograma.
Ponto médio	Para tornar a imagem mais clara, mova o ponto médio para a direita. Quando o ponto médio é movido para a esquerda, a imagem fica mais escura.
Ponto branco	Se a imagem for exposta por tempo insuficiente, mova o ponto branco para a esquerda até que ele se alinhe com o pixel mais claro.

- Para aumentar o contraste, alinhe o ponto preto e o ponto branco com os pixels mais escuros e mais claros.
- Para obter ajuda, pressione o botão Fn; pressione o botão novamente para retornar à tela de visualização.

Pressione o botão ADJ./OK para criar a cópia corrigida.

Cuidado

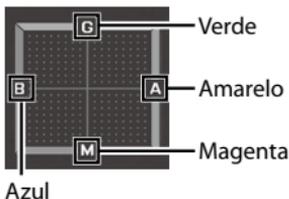
- Se a câmera não conseguir criar uma cópia corrigida, uma mensagem de erro será exibida e a câmera sairá do menu de reprodução.
- Para cancelar a compensação do nível, pressione o botão DISP.
- Só é possível usar a compensação do nível para imagens fotografadas com esta câmera.
- Não é possível usar essa compensação do nível para vídeos ou arquivos MP.
- Esta função poderá não ter nenhum efeito para imagens fotografadas usando o [Modo texto] no modo de cena, ou imagens fotografadas quando a opção [Configurações de imagem] é definida como [Preto e branco] ou [Sépia].
- Embora você possa usar a compensação do nível repetidamente, a imagem será recompartada a cada vez e haverá redução da qualidade da imagem.

Compensação do equilíbrio de brancos

Crie cópias com o equilíbrio de brancos modificado.

Uma visualização será exibida com a imagem original no canto superior esquerdo, controles de equilíbrio de brancos no canto inferior esquerdo e a cópia corrigida à direita. Aperte o botão ADJ./OK     para ajustar o equilíbrio de brancos nos eixos Verde-Magenta e Azul-Amarelo.

Pressione o botão ADJ./OK para gravar a cópia modificada.



**Cuidado**

- Só é possível usar a compensação de equilíbrio de brancos para imagens fotografadas com esta câmera.
- Não é possível corrigir o equilíbrio de brancos para vídeos ou arquivos MP.
- Esta função poderá não ter nenhum efeito para imagens fotografadas usando o [Modo texto] no modo de cena, ou imagens fotografadas quando a opção [Configurações de imagem] é definida como [Preto e branco] ou [Sépia].
- Embora você possa usar a compensação de equilíbrio de brancos repetidamente, a imagem será recompactada a cada vez e haverá redução da qualidade da imagem.

**Nota**

- Para cancelar, pressione o botão DISP.
- Pressione o botão restaurar o equilíbrio de brancos.
- Para obter ajuda, pressione o botão Fn; pressione o botão novamente para retornar à tela de visualização.

Correção de distorção

Crie cópias que foram processadas para reduzir os efeitos de perspectiva em objetos retangulares, como quadros de aviso ou cartões de visita.

**Cuidado**

- Só é possível usar a correção de distorção para imagens fotografadas com esta câmera.
- Não é possível usar a correção de distorção para vídeos ou arquivos MP.

**Nota**

- Se a câmera conseguir detectar um objeto que possa ser usado para corrigir a perspectiva, uma mensagem será exibida com o objeto mostrado por um quadro laranja. A câmera pode detectar até cinco objetos.
- Se a área alvo não puder ser detectada, uma mensagem de erro será exibida. A imagem original permanece inalterada.
- Para selecionar outra área de correção, mova o quadrado laranja para a área alvo apertando o botão ADJ./OK .
- Para cancelar a correção de distorção, aperte o botão ADJ./OK . Mesmo que você cancele a correção, a imagem original permanece inalterada.
- O tamanho da imagem não é alterado nas imagens com a distorção corrigida.
- O tempo para correção da distorção aumenta com o tamanho da imagem. Para reduzir o tempo necessário, execute a correção da distorção em pequenas cópias criadas com a opção [Redimensionar] (Pág.87).

- A tabela a seguir mostra o tempo necessário aproximado para a correção da distorção.

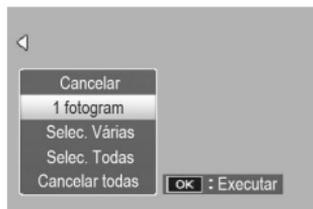
Tamanho da imagem	Tempo de correção	Tamanho da imagem	Tempo de correção
10M 4 : 3 F	Aprox. 7 segundos	5M 4 : 3 F	Aprox. 5 segundos
10M 4 : 3 N	Aprox. 7 segundos	3M 4 : 3 F	Aprox. 4 segundos
9M 3 : 2 F	Aprox. 7 segundos	1M 4 : 3 F	Aprox. 2 segundos
7M 1 : 1 F	Aprox. 6 segundos	VGA 4 : 3 F	Aprox. 1 segundos
7M 16 : 9 F	Aprox. 6 segundos		

- Quando o modo de cena é ajustado para [Modo correc distorç], você pode fotografar uma imagem e, em seguida, corrigir qualquer distorção que ela apresentar (👁️ Pág.54).

Proteger

A opção [Proteger] permite proteger arquivos contra apagamento acidental.

Se a opção [1 arquivo] for selecionada, você poderá proteger ou desproteger o arquivo selecionado, apertando o botão ADJ./OK 🖱️👉.



Se a opção [Selec. Todas] ou [Cancelar todas] for selecionada, você poderá proteger ou desproteger todos os arquivos.

Selecionando vários arquivos

Selecione [Selec. Várias] para alterar o estado de proteção de vários arquivos individuais ou de todos os arquivos em uma faixa selecionada.

Para selecionar vários arquivos individuais:

- 1** Selecione [Selec. Indiv] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione um arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
 - Pressione o botão MENU para acessar o visor a fim de especificar uma faixa de arquivos.
 - Se você selecionar um arquivo por engano, poderá cancelar a seleção escolhendo o arquivo e pressionando o botão ADJ./OK.
 - Selecione todos os arquivos que você deseja proteger.
- 3** Pressione o botão Fn.

Para selecionar dois arquivos e todos os arquivos entre ele:

- 1** Selecione [Selec. faixa] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione o primeiro arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
 - Pressione o botão MENU para acessar o visor a fim de especificar os arquivos separadamente.
 - Se você cometer um engano ao selecionar o ponto inicial para a faixa de arquivos, pressione o botão DISP. para retornar à tela e selecionar o ponto inicial.
- 3** Selecione o último arquivo e pressione o botão ADJ./OK.
 - Repita os passos 2 e 3 para selecionar várias faixas.
- 4** Pressione o botão Fn.



Nota

[Selec. indiv] e [Selec. faixa] poderão ser selecionadas diretamente se a opção [Proteger] for escolhida na visualização em miniaturas.

Cuidado

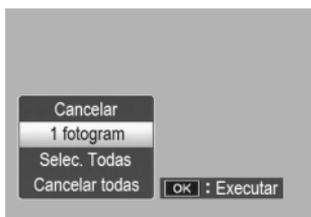
Observe que a formatação apaga todos os arquivos, inclusive os arquivos protegidos.

DPOF

Para solicitar impressões profissionais das fotografias contidas em um cartão de memória, primeiro use esta opção para criar um "pedido de impressão" digital relacionando as fotos que você deseja imprimir e o número de impressões e, em seguida, leve o cartão de memória a um centro de serviço de impressão digital que aceite o padrão DPOF.

Para incluir uma foto ou removê-la do pedido de impressão, selecione [1 arquivo] e aperte o botão ADJ./OK para exibir o arquivo desejado.

Escolha a opção [Selec. Todas] para incluir todas as fotos no pedido de impressão, ou [Cancelar todas] para remover todos os arquivos do pedido de impressão.



Selecionando vários arquivos

Para alterar o estado de impressão de vários arquivos individuais, selecione [DPOF] na visualização em miniaturas.

Selecione as fotos e aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para escolher o número de impressões; aperte o botão ADJ./OK ▲ para aumentar o número de cópias ou aperte o botão ADJ./OK ▼ para diminuir o número de cópias.

Pressione o botão ADJ./OK para sair quando as configurações forem concluídas.



Nota

Para remover as configurações DPOF para várias imagens, siga os mesmos passos descritos acima para definir para [0] o número de cópias a serem impressas para cada imagem, e pressione o botão ADJ./OK.

Reproduzindo arquivos MP (Várias imagens)

Quando você fotografa uma imagem com ModoContínuoTacadadeGolfe, Cont. M +, Cont. Veloc. ou FA Multi obj., a imagem é gravada como um arquivo MP. Use o método seguinte para reproduzir arquivos MP.



Nota

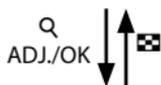
- As imagens fotografadas no modo contínuo podem ser reproduzidas da mesma maneira que as imagens normais.
- A posição da focagem é exibida para disparo de FA multi-objetos.
- A linha de malha é exibida ao capturar com a opção [ModoContínuoTacadadeGolfe] no modo de cena.

1 Selecione o arquivo MP que deseja reproduzir no modo de reprodução.

- O arquivo MP é exibido com o símbolo .



2 O visor muda como a seguir.



Visor para o passo 1

- Pressione o botão DISP. para alterar entre “Normal” e “Sem exibição”.
- As imagens não podem ser ampliadas mesmo que a alavanca de zoom seja virada para (Visualização ampliada). As imagens são exibidas na visualização em miniaturas.
- As outras operações são iguais às de imagens normais.

Visualização em miniaturas

- As imagens de arquivo MP são exibidas na visualização em miniaturas.
- Aperte o botão ADJ./OK para selecionar um fotograma.
- O botão DISP. é desativado.

Visualização de um único fotograma

- É exibido o fotograma selecionado na visualização em miniaturas.
- Vire a alavanca de zoom para (Visualização ampliada) para exibir a visualização ampliada.

Exibindo apresentação de slides

- As imagens são exibidas automaticamente na ordem em que foram fotografadas consecutivamente, começando com o fotograma exibido.

- As operações durante a apresentação de slides são mostradas abaixo.

Pausa/Reprodução	Pressione o botão ADJ./OK.
Avanço	Vire a alavanca de zoom para durante a reprodução.
Retrocesso	Vire a alavanca de zoom para durante a reprodução.
Reprodução lenta	Vire a alavanca de zoom para durante a pausa.
Retrocesso lento	Vire a alavanca de zoom para durante a pausa.
Próximo fotograma	Vire a alavanca de zoom para durante a pausa.
Fotograma anterior	Vire a alavanca de zoom para durante a pausa.
Primeiro fotograma	Aperte o botão ADJ./OK .
Último fotograma	Aperte o botão ADJ./OK .

3 Para reproduzir arquivos que não sejam MP, retorne ao passo 1 e aperte o botão ADJ./OK ▲▼⬇️⬆️.



Cuidado

- As funções [DPOF], [Cortar], [Redimensionar], [Correção distorção] (modo de reprodução), [Compensação do nível] e [Compensação do equilíbrio de brancos] não estão disponíveis para arquivos MP.
- [Definição da função sinalizador] e [Proteger] não podem ser definidos para fotogramas individuais em um arquivo MP. Se [Definição da função sinalizador] ou [Proteger] for ajustada quando a visualização em miniaturas ou visualização de uma única imagem for exibida, a configuração será aplicada ao arquivo MP, e não a um fotograma individual.
- As imagens individuais em um arquivo MP não podem ser excluídas separadamente.



Arquivo MP

MP é um formato de arquivo para gravar um conjunto de imagens.

Exportando arquivos MP

É possível extrair fotogramas selecionados de um arquivo MP e salvar cada um deles como uma imagem individual.



Nota

- O arquivo MP é exibido com o símbolo .
- As imagens são salvas nos mesmos tamanhos usados para fotografar.
- Os arquivos originais serão retidos após a extração.
- As posições de foco para captura de imagens usando o FA multi obj ou a linha de malha usando a opção [ModoContínuoTacadadeGolfe] no modo de cena não serão exibidas nas imagens extraídas.

Para exportar arquivos MP, exiba o arquivo MP que você deseja exportar no modo de reprodução e, em seguida, pressione o botão MENU para exibir o menu de reprodução e selecione [Exp. Fotogr. do arquivo MP].

Se a opção [1 fotograma] estiver selecionada, você poderá selecionar um fotograma a ser exportado apertando o botão ADJ./OK ⬇️⬆️.

Selecione [Todos ftgrs] para exportar todos os fotogramas no arquivo MP selecionado.



Selecionando vários fotogramas

Se [Selec. Várias] estiver selecionada, selecione vários fotogramas individuais ou uma faixa de fotogramas.



Para selecionar vários fotogramas individuais:

- 1** Selecione [Selec. Indiv] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione um fotograma e pressione o botão ADJ./OK.
 - Pressione o botão MENU para acessar o visor a fim de especificar uma faixa de fotogramas.
 - Se você selecionar um fotograma por engano, poderá cancelar a seleção escolhendo o fotograma e pressionando o botão ADJ./OK.
 - Selecione todos os fotogramas que você deseja exportar.
- 3** Pressione o botão Fn, selecione [Sim] e pressione o botão ADJ./OK.

Para selecionar dois fotogramas e todos os fotogramas entre eles:

- 1** Selecione [Selec. faixa] e pressione o botão ADJ./OK.
- 2** Selecione o primeiro fotograma e pressione o botão ADJ./OK.
 - Pressione o botão MENU para acessar o visor a fim de especificar os fotogramas separadamente.
- 3** Selecione o último fotograma e pressione o botão ADJ./OK.
 - Repita os passos 2 e 3 para selecionar várias faixas.



- 4** Pressione o botão Fn, selecione [Sim] e pressione o botão ADJ./OK.



Nota

[Selec. indiv] e [Selec. faixa] poderão ser selecionadas diretamente se [Exp. Fotogr. do arquivo MP] for escolhida na visualização em miniaturas.

Visualizando imagens na TV

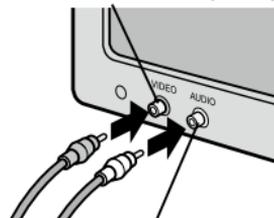
Para visualizar imagens na TV, conecte a câmera usando o cabo AV fornecido ou um cabo HDMI opcional.

Conectando com o cabo AV (fornecido)

1 Conecte firmemente o cabo AV no terminal de entrada de vídeo da televisão.

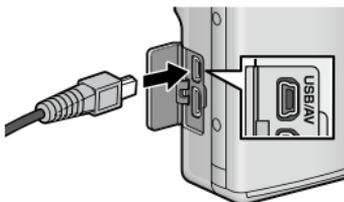
- Conecte o plugue branco do cabo AV ao terminal de entrada de áudio (branco) na TV e o plugue amarelo ao terminal de entrada de vídeo (amarelo).

Terminal de entrada de vídeo (amarelo)



Terminal de entrada de áudio (branco)

2 Desligue a câmera e conecte firmemente o cabo ao terminal comum para porta USB/saída AV (cinza) da câmera.



3 Ajuste a televisão para o modo Vídeo (defina a entrada como vídeo)

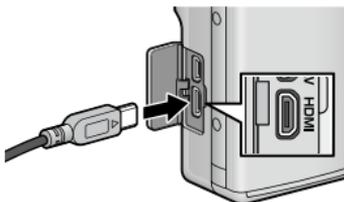
- Para obter detalhes, consulte a documentação da televisão.

4 Pressione o botão POWER ou pressione e segure o botão (Reproduzir) para ligar a câmera.

Conectando com um cabo HDMI (opcional)

1 Conecte firmemente um cabo HDMI ao terminal de entrada HDMI da televisão.

2 Desligue a câmera e conecte firmemente o cabo ao terminal de saída micro HDMI da câmera



3 Ajuste a televisão para o modo Vídeo (defina a entrada como vídeo)

- Para obter detalhes, consulte a documentação da televisão.

4 Pressione o botão POWER ou pressione e segure o botão (Reproduzir) para ligar a câmera.



Cuidado

- Sempre conecte o cabo dedicado ao terminal comum para porta USB/saída AV e o terminal de saída HDMI micro, respectivamente. O uso de outros cabos, que não sejam os especificados, para fazer a conexão ao terminal pode resultar em mau funcionamento.
- Quando o cabo AV ou um cabo HDMI é conectado à câmera, a tela de imagens e a saída do alto-falante são desligados.
- Não force o cabo AV ou um cabo HDMI no terminal.
- Não aplique força excessiva com o cabo AV ou um cabo HDMI conectado.
- Quando usar o cabo AV ou um cabo HDMI, não movimente a câmera pelo cabo.



Nota

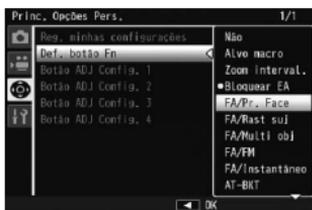
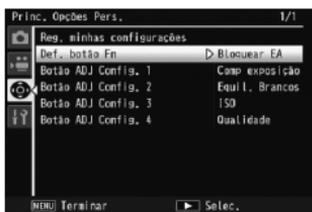
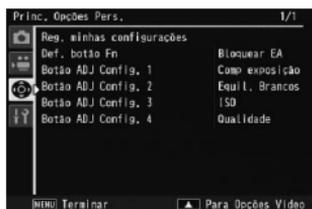
- A câmera pode ser conectada a TVs compatíveis com HDMI, usando um cabo HDMI (opcional). Consulte a documentação fornecida com a TV para obter detalhes.
- A câmera aceita os seguintes padrões de vídeos: NTSC e PAL. Quando possível, a câmera é configurada para o padrão usado em seu país ou região antes da remessa; antes de conectar a câmera a um dispositivo que use um padrão de vídeo diferente, escolha o modo de vídeo apropriado ( Pág.119).
- Se conectar ou desconectar o cabo HDMI em visualizações de vários fotogramas do modo de reprodução, o visor alternará para a visualização de um único fotograma.
- A resolução da saída HDMI é definida como [AUTO]. Se a resolução do vídeo mostrada no visor for baixa, altere as configurações de [Saída HDMI] no menu de configuração ( Pág.120).

5 Atribuindo Funções

Você pode atribuir funções ou configurações ao seletor de modo (MY1, MY2), ao botão ADJ. e ao botão Fn. A atribuição de funções usadas mais frequentemente permite que você use estas funções com menos operações.

Usando o menu Key Custom

- 1 Pressione o botão MENU.**
 - É exibido a tela de menus.
- 2 Aperte o botão ADJ./OK .**
- 3 Aperte o botão ADJ./OK  para selecionar a guia .**
 - É exibido o menu key custom.
- 4 Aperte o botão ADJ./OK .**
- 5 Aperte o botão ADJ./OK   para selecionar o item desejado.**
 - Se o botão DISP. for pressionado neste momento, o visor retornará para a tela mostrada no passo 3.
- 6 Aperte o botão ADJ./OK .**
 - As configurações do item de menu são exibidas.
- 7 Aperte o botão ADJ./OK   para selecionar a configuração.**



8 Pressione o botão ADJ./OK.

- Apertar o botão ADJ./OK  na etapa 8 confirma a configuração e o visor retorna para a tela mostrada no passo 5.

Opções do menu Key Custom

Reg. minhas configurações	 Pág.106
Salve as configurações atuais da câmera.	
Def. botão Fn	 Pág.110
Escolha a função executada pelo botão Fn.	
Botão ADJ Config. 1–4	 Pág.108
Escolha a função executada pelo botão ADJ./OK.	

Usando MY1/MY2 (Reg. minhas configurações)

A opção [Reg. minhas configurações] permite salvar algumas das configurações atuais da câmera em [MY1] ou [MY2]. As configurações salvas em [MY1] são recuperadas quando o seletor de modo é girado para **MY1** e aquelas salvas em [MY2] são recuperadas quando o seletor de modo é girado para **MY2**.

5

Atribuindo Funções

- 1 Defina a câmera nas configurações desejadas.**
- 2 Selecione [Reg. minhas configurações] no menu de key custom ( Pág.109) e aperte o botão ADJ./OK .**
 - Será exibida uma caixa de diálogo de confirmação.
- 3 Selecione [MY1] ou [MY2] e pressione o botão ADJ./OK.**
 - As configurações atuais da câmera são registradas e o visor retorna para o menu de configuração.
 - Se você não quiser registrá-las, pressione o botão DISP.
- 4 Gire o seletor de modo para MY1/MY2.**

Configurações Salvas em [Reg. Minhas configurações]

Modo de disparo (modo automático de cena excluído)	Compensação da exposição
Posição de focagem para focagem manual	Equilíbrio de brancos
Expansão de faixa dinâmica	Config. ISO
Opções de focagem suave	Maximum ISO for ISO Auto
Tom	Mudança Abertura Auto
Contraste	Mud. Auto Vel. Obturador
Vinheta	Vídeo Instantâneo
Cor de brinquedo	Zoom intervalado
+ disparo normal	Imagem zoom digital
Qualidade/Formato imagem	Config. de nível
Densidade	Exibir Assistente de Zoom
Pré FA	OpçõesVisualizaçãoDaMalha
Focagem	Guia de funções
Medição de exposição	QuadrVisualizaçãoInfoDisparo
Configurações de imagem	Distância mínima
Super Res. Área Zoom Ópt.	Tipo de conexão USB
Redução de ruído	Posição do zoom
Compensação exposição flash	Macro
Exposição auto sucessiva	Modo Flash
WB-BKT	Temporizador auto
CL-BKT	Modo DISP.
EXPO AUTO FOCA	Tempo de Exposição ([Fogos] em modo de cena)
Temporiz auto personalizado	Brilho/Cor ([Cozinhar] em modo de cena)
Correc. de vibra. da câmera	Valor das Configurações de Grade ([Modo Contínuo de Lance de Golfe] em modo de cena)
Limite obturador lento	Abertura do diafragma ([Prioridade de Abertura] no modo A/O)
Impr. data	Velocidade do Obturador ([Prioridade do Obturador] no modo A/O)



Nota

- São registadas as seguintes configurações para as configurações padrões do MY1:
 - FA Multi obj. em [Focagem]
 - Macro
 - Zoom interval
 - **7M** 1 : 1 F em [Qualidade/Formato imagem]

Usando o botão ADJ./OK

É possível atribuir quatro funções do menu de disparo ao botão ADJ./OK. A quinta função é fixa para a troca do alvo de EA/FA e não pode ser alterada.

1 Ajuste as funções que você deseja atribuir ao botão ADJ./OK com [Botão ADJ Config. 1/2/3/4] no menu de key custom

- No momento da compra, quatro das funções estão atribuídas. É possível alterar as funções atribuídas.

2 Pressione o botão ADJ./OK no modo de disparo.

- A tela de modo ADJ. é exibida.



3 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar o item desejado.

4 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a configuração e depois pressione o botão ADJ./OK para confirmar.

5

Atribuindo Funções

Nota

- Para funções que podem ser atribuídas ao botão ADJ./OK, consulte a Pág.148.
- Pressione o botão MENU no modo ADJ. para exibir o menu de disparo.

Trocando os alvos de EA e FA

É possível trocar o alvo para exposição automática (EA) e/ou focagem automática (FA).

Configuração disponível	Descrição
EA/FA	EA e FA são definidos para EA de ponto e FA de ponto, respectivamente, e o alvo pode ser movido para ambos simultaneamente. (Os alvos para EA de ponto e FA de ponto ocupam a mesma posição.)
FA	A FA é definida para FA de ponto e o alvo pode ser movido. A medição de exposição é definida para o modo selecionado em [Medição de exposição] no menu de disparo ( Pág.69).
EA	A EA é definida para EA de ponto e o alvo pode ser movido. A focagem é ajustada para o modo selecionado em [Focagem] no menu de disparo ( Pág.68).

1 Gire o seletor de modo para a posição // e pressione o botão ADJ./OK.

2 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar .

3 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a configuração e depois pressione o botão ADJ./OK.

• A tela de troca de alvo é exibida.

4 Aperte o botão ADJ./OK para posicionar o alvo no objeto que será usado para definir a focagem ou exposição.

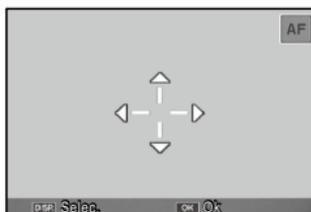
• Pressionar o botão DISP. retorna a imagem para a tela no passo 2.

5 Pressione o botão ADJ./OK.

6 Pressione o botão de disparo do obturador até a metade e, em seguida, pressione-o levemente até o fim.

Nota-----

- Com a opção [Comida]/[Macro Zoom] no modo de cena ou a opção [Modo correc distorç]/[Modo texto] no modo de cena, se você escolher o modo de macro apertando o botão ADJ./OK (macro) o ícone de alvo muda para e a troca de alvo macro fica disponível.
- Se a função de troca de alvo macro for ativada com uso do botão Fn (Pág.55) e não for cancelada, não será exibido.
- Esta função fica disponível quando a opção [Focagem] (Pág.68) é definida para [FA muti], [FA de ponto], [Instantâneo], ou [∞ (infinito)].



Usando o botão Fn (Função)

Simplemente pressione o botão Fn para acessar rapidamente a função atribuída a ele.

- 1** Selecione [Def. botão Fn] no menu de key custom (👉 Pág.105) e aperte o botão ADJ./OK ⚡.
- 2** Selecione a configuração e depois pressione o botão ADJ./OK.

A função atribuída ao botão Fn pode ser selecionada nas opções abaixo.

Configuração disponível	Descrição	Consulte
Alvo macro	Movê o alvo de FA sem mover a câmera para fotografar close-ups.	Pág.111
Bloquear EA	Bloqueia a exposição.	Pág.112
FA/Pr.face	Alterna entre a focagem automática *1 e a FA multi de prioridade de face.	Pág.113
FA/Rast suj	Alterna entre a focagem automática *2 e a FA de rastreamento de objeto.	Pág.113
FA/Multi obj	Alterna entre a focagem automática *3 e a FA de multi objeto.	Pág.113
FA/FM	Alterna entre a focagem automática *3 e a focagem manual.	Pág.113
FA/Instantâneo	Alterna entre a focagem automática *3 e o modo instantâneo.	Pág.113
Zoom intervalado, EA-BKT, WB-BKT, CL-BKT, EXPO AUTO FOCA	Ativa e desativa cada função.	Pág.116 Pág.76

*1 [FA Multi], [FA de ponto] ou [RastreoSujeito]

*2 [FA Multi], [FA de ponto] ou [Multi pr face]

*3 [FA Multi], [FA de ponto], [Multi pr face] ou [RastreoSujeito]



Nota

- Para obter informações sobre os itens que podem ser atribuídos em cada modo de disparo, consulte a Pág.148.

Trocando o alvo de FA para foto com macro

É possível selecionar o alvo de focagem para close-ups.

1 Ajuste [Def. botão Fn] para [Alvo macro] no menu de key custom.

2 Com a câmera pronta para fotografar, pressione o botão Fn.

- A tela de troca de alvo macro é exibida.



3 Aperte o botão ADJ./OK ▲▼⬅➡ para mover a cruzeta para o alvo desejado.

4 Pressione o botão ADJ./OK.

- Quando o botão DISP. é pressionado, a função de troca de alvo macro é cancelada.

5 Pressione o botão de disparo do obturador até a metade e, em seguida, pressione-o levemente até o fim.

- A câmera focaliza a área na posição da marca da cruzeta.
- Apertar o botão ADJ./OK para 📷 (Macro) cancela a função de troca de alvo macro.



Nota

Se a função de troca de alvo de EA/FA for ativada com o botão ADJ./OK (📷 Pág.108) e não for cancelada, a função de troca de alvo macro não poderá ser usada pressionando-se o botão Fn.

Bloqueando a exposição

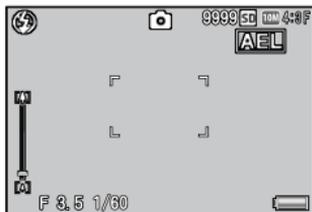
Atribuir [Bloquear EA] ao botão Fn (☞ Pág.110) e pressionar o botão Fn durante o disparo permite bloquear ou cancelar a exposição.

1 Ajuste [Def. botão Fn] para [Bloquear EA] no menu de key custom.

- Para obter o procedimento de operação, consulte a Pág.110.

2 Com a câmera pronta para fotografar, posicione o objeto no centro do visor de imagens e pressione o botão Fn.

- A exposição é bloqueada e a marca AEL, o valor de abertura e a velocidade do obturador aparecem na tela.
- Pressionar o botão Fn novamente cancela o bloqueio de EA.



Nota

- A função de bloqueio de EA não pode ser usada durante a captura de vídeos.

Escolhendo uma configuração de focagem

Se qualquer uma das funções a seguir for atribuída ao botão Fn (☞ Pág.110), você poderá alterar a configuração de focagem durante o disparo pressionando o botão Fn.

Configuração disponível	Descrição
FA/Pr.face	Alterna entre FA multi, ponto ou rastreo de sujeito e FA multi de prioridade de face (☞ Pág.68).
FA/Rast suj	Alterna entre FA multi, ponto ou FA multi de prioridade de face e FA de rastreo de sujeito.
FA/Multi obj	Alterna entre FA multi, ponto, multi de prioridade de face ou rastreo de sujeito e FA Multi obj.
FA/FM	Alterna entre FA multi, ponto, multi de prioridade de face ou rastreo de sujeito e focagem manual.
FA/Instantâneo	Alterna entre FA multi, ponto, multi de prioridade de face ou rastreo de sujeito e focagem instantâneo.



Cuidado-----

O botão Fn só deve ser usado para alternar entre os modos relacionados. Se outro modo de foco for selecionado, pressionando o botão Fn não surtirá efeito.

6 Menu de configuração

É possível alterar as configurações da câmera exibindo o menu de configuração.

Usando o menu de configuração

1 Pressione o botão MENU.

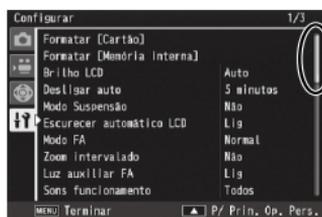
- É exibido a tela de menus.

2 Aperte o botão ADJ./OK .

3 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a aba .

- O menu de configuração é exibido.

4 Aperte o botão ADJ./OK .



Indica a faixa de telas exibidas.

5 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar o item desejado.

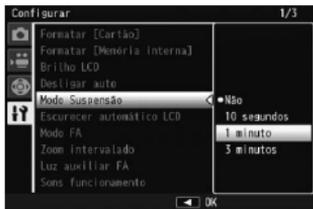
- Se o botão DISP. for pressionado neste momento, o visor retornará para a tela mostrada no passo 3.
- Aperte o botão ADJ./OK  no item inferior para exibir a próxima tela.



6 Aperte o botão ADJ./OK .

- As configurações do item de menu são exibidas.

7 Aperte o botão ADJ./OK para selecionar a configuração.



8 Pressione o botão ADJ./OK.

- O menu de configuração desaparece, e a câmera está pronta para fotografar ou reproduzir.
- O menu de configuração pode ser exibido dependendo da definição. Nesse caso, pressione o botão MENU ou o botão ADJ./OK para retornar à tela de disparo ou de reprodução.
- Apertar o botão ADJ./OK  no passo 8 confirma a configuração e o visor retorna para a tela mostrada no passo 5.



Nota

Para algumas funções, o método de seleção de configuração pode ser diferente do que é explicado aqui. Para obter a operação detalhada, consulte a explicação de cada função.

Opções do menu de configuração

Formatar [Cartão]

Selecione [Sim] e pressione o botão Fn para formatar o cartão de memória.



Cuidado

Ao usar os cartões Eye-Fi, instale o programa do cartão Eye-Fi em seu computador e, em seguida, formate o cartão.

Formatar [Memória interna]

Selecione [Sim] e pressione o botão Fn para formatar a memória interna. Se houver imagens na memória interna que você não deseja apagar, copie as imagens para o cartão de memória SD antes de formatar a memória interna ( Pág.88).

Brilho LCD

Quando é selecionado [Auto], a câmera otimiza automaticamente o brilho da tela de imagens dependendo da iluminação ambiente. Selecionar [Manual] permite que você ajuste o brilho da tela de imagens apertando o botão ADJ./OK  .

Auto desligar

Escolha por quanto tempo a câmera permanece ligada quando nenhuma operação é executada. A câmera não será desligada automaticamente se a opção [Desl] estiver selecionada, durante a fotografia com temporizador de intervalo ( Pág.71), ou quando a câmera estiver conectada a um computador ou impressora ou transferindo imagens usando cartões Eye-Fi.

Modo de suspensão

Escolha por quanto tempo o visor de imagens permanecerá aceso antes de apagar para economizar energia. Este recurso não está disponível durante a conexão usando o cabo AV ou cabo HDMI.



Nota

Com o Modo de suspensão definido, a opção [Escurecer automático LCD] não está disponível.

Escurecer automático LCD

Se a opção [Lig] estiver selecionada, o visor de imagens escurecerá automaticamente para economizar energia se nenhuma operação for executada por cerca de cinco segundos. Este recurso não está disponível no modo de monitor sincronizado (👉 Pág.42) ou no modo de suspensão (👉 Pág.115).

Modo FA

Quando é selecionado [Poup. Energia], a câmera reduz o consumo de energia para focagem automática. Selecione [Normal] para reduzir o tempo de focagem automática.

Zoom Intervalado

Selecione [Ligado] para permitir que o zoom óptico seja ajustado em oito intervalos discretos que, numa câmera de 35 mm, seria equivalente a larguras focais de 28 mm, 35 mm, 50 mm, 85 mm, 105 mm, 135 mm, 200 mm e 300 mm; selecione [Ligado] para permitir que o zoom de super-resolução seja ajustado em duas etapas discretas que, numa câmera de 35 mm, seria equivalente a distâncias focais de 450 mm e 600 mm. No modo macro, as distâncias focais de zoom Intervalado são equivalentes a aproximadamente 31, 35, 50, 85, 105, 135, 200 e 300 mm em uma câmera de 35 mm.

Luz auxiliar FA

Se [Lig] estiver selecionado, a luz auxiliar de FA se acenderá para ajudar na focagem automática.

Sons funcionamento

Escolha os sons feitos pela câmera.

Configurações disponíveis	Descrição
Todos	Todos os sons ligados.
Som de nível	Somente o som de nível é emitido.
Sons do obturador	Somente o som do obturador e o som de nível são emitidos.



Nota

- Se você tentar executar uma operação que não possa ser executada, um som será emitido independentemente da configuração [Sons funcionamento].
- Independentemente da opção selecionada, nenhum som é emitido quando [Modo discreto] ou [Animais] é selecionado no modo de cena.

Ajustes de volume

O volume do som de funcionamento pode ser alterado.



Nota

- Quando [Ajustes de volume] é definido como [□□□] (Mudo), o som de nível não é emitido mesmo quando a opção [Config. de nível] é definida como [Visualizar+Som] ou [Som].
- Independentemente da opção selecionada, nenhum som é emitido quando [Modo discreto] ou [Animais] é selecionado no modo de cena.

Tempo confirmação LCD

Escolha por quanto tempo as fotos são exibidas depois de fotografá-las. Escolha [Reter] para exibir as fotos até que o botão de disparo do obturador seja pressionado até a metade. As fotos exibidas depois de fotografadas podem ser visualizadas com o zoom (☞ Pág.38) ou apagadas (☞ Pág.39). Dependendo da opção selecionada para [Redução de ruído] (☞ Pág.70), as fotos podem ser exibidas por mais tempo do que o período selecionado.

Imagem de zoom digital

☞ Pág.121

Escolha [Redim. Auto] para gravar imagens obtidas com zoom digital no tamanho real, [Normal] para ampliar dados da imagem do centro do quadro usando o zoom digital e zoom digital de super-resolução.

Config. de nível

☞ Pág.45

Ajuste as configurações do indicador de nível e de som de nível.

Exibir Assistente de Zoom

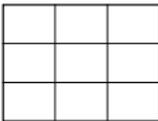
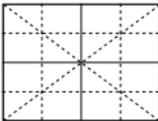
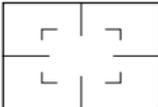
☞ Pág.48

Quando [Lig] é selecionado, a assistência zoom é exibida tela de imagens alterando a tela com o botão DISP.

Grid Guide Display Options

☞ Pág.42

Escolha o tipo de malha de enquadramento disponível no modo de disparo.

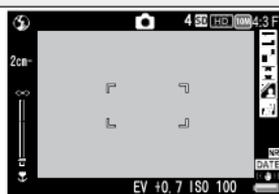
Configurações disponíveis	Descrição
	Uma malha de três por três para composição de "regra de terços".
	Uma malha de quatro por quatro com linhas diagonais de um canto ao outro facilita a localização do centro do objeto. Use para fotografia arquitetônica ou para fotografar produtos para exibição.
	Uma malha dois por dois com o centro do quadro limpo para facilitar a visualização do objeto. Use se o objeto estiver em movimento.

Guia de funções

Se a opção [Lig] estiver selecionada, a ajuda será exibida quando você virar o disco de modo ou usar controles, como os botões ⚡ (flash), 🌸 (macro) e ⌚ (temporizador automático).

QuadrVisualizaçãoInfoDisparo

Selecione a opção [Lig] para exibir os ícones de disparo em um quadro ao redor da visualização através da lente (☞ Pág.42). O quadro de exibição de informações de disparo não pode ser usado no modo de vídeo.



Distância mínima

Selecione [Mostrar] para exibir a distância de focagem mínima para a posição do zoom atual. A distância de focagem mínima não é exibida no modo automático de cena.

Exibir Ordem

Ajuste a ordem na qual os arquivos são exibidos.

Configurações disponíveis	Descrição
Nº arquivo	Ordena por número dos arquivos.
Data de Disparo	Ordena por data de captura. Os arquivos criados com a função de edição na câmera são exibidos a seguir aos arquivos originais pois as informações relativas à data de captura são as mesmas que as dos originais.

Exemplo: ordem de exibição do arquivo RIMG0001.jpg (data de captura: 1/1/2011), RIMG0002.jpg (data de captura: 2/1/2011), RIMG0003.jpg (editado a partir de RIMG0001.jpg)

- [Nº arquivo]: RIMG0001.jpg, RIMG0002.jpg, RIMG0003.jpg
- [Data de captura]: RIMG0001.jpg, RIMG0003.jpg, RIMG0002.jpg

Girar automático

Selecione a opção [Lig] automaticamente para exibir as imagens na orientação correta durante a reprodução.

Mostrar saturação de branco

 Pág.44

Se a opção [Lig] estiver selecionada, os destaques poderão ser visualizados no modo de reprodução ao pressionar o botão DISP.

Nº da sequência do cartão

Ao trocar os cartões de memória SD, você pode ajustar sua câmera para continuar a numeração consecutiva do cartão carregado anteriormente.

Configurações disponíveis	Descrição
Lig (Continuar numeração)	Os nomes de arquivos são formados por um "R" seguido por um número de sete dígitos (por ex., "R0010001.jpg"), atribuído na ordem crescente de 0010001 a 9999999. Quando um novo cartão de memória é inserido, a numeração do arquivo continua a partir do último número usado.
Desl (Não continuar a numeração)	A numeração do arquivo é atribuída de RIMG0001.jpg a RIMG9999.jpg, para cada cartão de memória SD. Quando o nome do arquivo atinge RIMG9999, nenhum outro dado pode ser gravado nesse cartão.



Nota

- Esta opção se aplica apenas a cartões de memória. Os nomes de fotos na memória interna são formados por "RIMG" e um número de quatro dígitos.
- Quando as imagens são transferidas para um computador usando DL-10 (Ícone Pág.132), o arquivo que estiver sendo transferidos é renomeado e salvo.



Cuidado

Quando o nome do arquivo atinge RIMG9999 ou R9999999, nenhum outro arquivo pode ser salvo. Nesse caso, mova os dados da imagem do cartão de memória SD para a memória do computador ou um meio de armazenamento e, em seguida, formate o cartão de memória SD.

Tipo de conexão USB

Escolha um tipo de conexão ([Armaz. Massa] ou [PTP]) antes de conectar a câmera a outros dispositivos via USB.

Configurações de data

Ícone Pág.26

Ajuste o relógio da câmera.



Nota

- Se a bateria for removida por mais de uma semana, as configurações de data e hora serão perdidas. Essas configurações devem ser feitas novamente.
- Para manter as configurações de data e hora, instale a bateria com a energia restante adequada para mais de duas horas.

Language/言語*1

Ícone Pág.26

É possível alterar o idioma exibido na tela.

Modo saída vídeo*1

Você pode visualizar suas imagens e vídeos em uma tela de televisão conectando sua câmera a uma televisão com o cabo AV fornecido com a sua câmera. Seleccione entre NTSC (usado na América do Norte, Caribe, regiões da América Latina e alguns países da Ásia Oriental) e PAL (usado no Brasil, Reino Unido e maior parte da Europa, Austrália, Nova Zelândia e regiões da Ásia e da África). O sistema SECAM não é suportado.

Saída HDMI

É possível selecionar a resolução entre [AUTO], [1080i], [720p] e [480p] para a saída de vídeo usando o cabo HDMI opcional. Para o uso normal, escolha a opção [AUTO]. Se a resolução de vídeo mostrada no visor for baixa com a opção [AUTO], escolha [1080i] ou [720p] para obter a melhor qualidade possível.

Confirmar versão firmware

Exibe a versão de firmware da câmera. Quando o cartão de memória SD contém o arquivo para atualizar o firmware, a câmera regrava o programa.

Definições de ligação Eye-Fi *2

Ao utilizar o cartão de memória SD com a função LAN sem fio integrada (isto é, cartão Eye-Fi), a opção [Lig] ativa a função LAN sem fio, a opção [Desl] desativa a função LAN sem fio e o cartão de memória SD pode ser usado sem a função LAN sem fio. Para obter mais informações sobre as configurações de LAN sem fio ou cartões Eye-Fi, consulte o manual do usuário etc. dos dispositivos que utilizam os cartões Eye-Fi.

Visor de ligação Eye-Fi *2

Quando o cartão Eye-Fi está em uso, é exibido o SSID de destino.

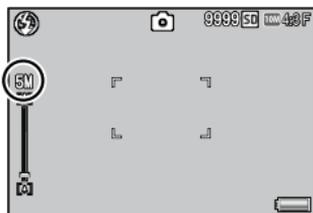
*1 A configuração padrão varia dependendo de onde você comprou a câmera.

*2 Essas configurações são exibidas apenas com o uso do cartão Eye-Fi.

Imagem de zoom digital

Se a opção [Normal] (a opção padrão) for selecionada para [Imagem zoom digital], o zoom digital ampliará os dados da imagem a partir do centro do fotograma para criar uma imagem no tamanho atual, criando uma imagem um pouco granulada. Para gravar fotos tiradas com zoom digital no tamanho real, selecione [Redim. Auto]. O tamanho no qual a imagem será gravada varia com a proporção de zoom.

Para usar redimensionamento automático do zoom, segure a alavanca de zoom em  (telefoto) até que a câmera aplique zoom totalmente e, em seguida, solte brevemente a alavanca de zoom e vire para  novamente.



O tamanho da imagem é alterado sempre que a alavanca de zoom é virada para . O tamanho atual é exibido acima da barra de zoom.

O redimensionamento automático de zoom é ativado quando **10M** 4 : 3 F ou **10M** 4 : 3 N é selecionado para [Qualidade/Formato imagem] ( Pág.68), e o zoom digital é ativado em outros casos.

Ampliação de zoom e tamanho da imagem gravada

Qualidade/tamanho da imagem	Ampliação do zoom	Distância focal*
10M 4 : 3 F/ 10M 4 : 3 N	1,0×	300 mm
5M 4 : 3 F	1,4×	420 mm
3M 4 : 3 F	1,8×	530 mm
1M 4 : 3 F	2,9×	850 mm
VGA 4 : 3 F	5,7×	1710 mm

* Equivalente ao de uma câmera de 35 mm



Cuidado

- [Redim Auto] não tem efeito quando a opção [ModoContínuoTacadadeGolfe], [Modo correc distorç] ou [Modo texto] está selecionada no modo de cena, quando a opção [Câmera de brinquedo] está selecionada no modo de disparo criativo ou quando a opção [Cont. M + (10M)], [Cont. M + (2M)], [Cont. Veloc. (Lenta)] ou [Cont. Veloc. (Alta)] está selecionada no modo contínuo.
- A qualidade de imagem excelente é usada para todas as fotografias gravadas usando [Redim. Auto], independentemente da opção selecionada atualmente para [Qualidade/Formato imagem].

Sobre a função Impressão direta

O padrão da Impressão direta permite imprimir diretamente da câmera para uma impressora, conectando-as com um cabo USB. As fotos podem ser impressas de maneira rápida e fácil a partir da câmera digital sem o uso de um computador.



Cuidado

Não é possível imprimir arquivos AVI (vídeos) ou arquivos MP com esta função.



Nota

- Esta câmera usa PictBridge, um padrão do setor para Impressão direta.
- Sua impressora deve ser compatível com PictBridge para usar a função Impressão direta. Para obter informações sobre suporte, consulte a documentação da impressora.

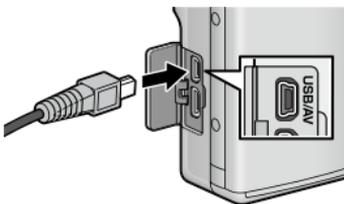
Conectando a câmera a uma impressora

Conecte sua câmera a uma impressora usando o cabo USB fornecido.

1 Certifique-se de que a câmera esteja desligada.

2 Conectar o terminal comum para porta USB/saída AV da câmera a uma impressora usando o cabo USB fornecido.

- Ligue a impressora, se ainda não estiver ligada.
- A câmera é ligada automaticamente.



Cuidado

- Não force o cabo USB no terminal nem aplique força excessiva com o cabo USB conectado. Além disso, ao utilizar o cabo USB, não movimente a câmera pelo cabo.
- Não desconecte o cabo USB com a câmera ligada.
- Não conecte outro cabo que não seja o cabo USB fornecido.

Imprimindo imagens

É possível imprimir imagens da câmera com uma impressora compatível com PictBridge. Se um cartão de memória for inserido, as imagens serão impressas a partir do cartão de memória; caso contrário, elas serão impressas a partir da memória interna.



Cuidado

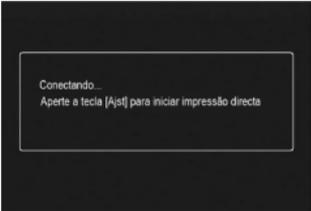
Depois de concluir a impressão e a câmera ser desligada, desconecte o cabo USB da câmera e da impressora.



Nota

- Se uma mensagem [Erro de impressora] for exibida durante a transferência de imagem, verifique o estado da impressora e execute a ação apropriada.
- Se for exibida uma mensagem de conexão com o computador mesmo que a câmera esteja conectada à impressora, reconecte a câmera e pressione o botão ADJ./OK por dois segundos.
- Antes de conectar a uma impressora, pode ser necessário selecionar [PTP] para [Tipo de conexão USB] (👉 Pág.119) no menu de configuração (👉 Pág.114).

Antes de imprimir, conecte a câmera à impressora. A mensagem [Conectando...] mostrada à direita será exibida se a impressora estiver pronta; pressione ADJ./OK para ver a tela de reprodução Impressão direta.



Conectando...
Aperte a tecla [Ajust] para iniciar impressão direta

7

Imprimindo uma ou todas as imagens

- 1 **Selecione uma imagem para imprimir e pressione o botão ADJ./OK.**
- 2 **Selecione [1 arquivo] ou [Todos Arq] e pressione o botão ADJ./OK.**
 - O menu Impressão direta é exibido.

3 Selecione um item e aperte o botão ADJ./OK para visualizar as opções disponíveis.

- Quando [Conectando...] é exibido, a conexão com a impressora ainda não está estabelecida. Quando uma conexão é estabelecida, [Conectando...] desaparece e [Impressão direta] aparece. Continue esta etapa depois da conexão ser estabelecida.
- Os itens a seguir podem ser selecionados. Cada item fica disponível somente quando suportado pela impressora conectada à câmera.

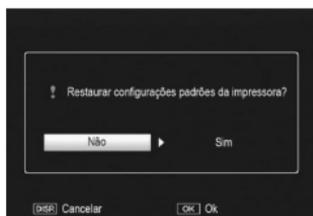
Nome do Item	Descrição
Formato papel	Define o formato do papel.
Tipo de papel	Define o tipo de papel.
Leiaute	Define o número de imagens impressas em uma folha de papel. O número de imagens que podem ser diagramadas em uma folha de papel varia dependendo da impressora conectada.
Imprimir data	Seleciona se a data será impressa (data de disparo). O formato de data pode ser ajustado com o uso da opção data/hora no menu de configuração. Se a foto for tirada usando [Impr. data] ( Pág.72), somente a data marcada será impressa.
Impr. nome arquivo	Seleciona se o nome do arquivo é ou não impresso.
Otimizar imagem	Seleciona se os dados de imagem devem ser otimizados antes da impressão pela impressora.
Tamanho impr.	Define o tamanho da imagem a ser impressa.
Qualid. impr.	Define a qualidade da impressão.
Impr relatór*	Imprime em formulários.
Quantidade impressão	Define a quantidade da impressão.
Economia de toner*	Seleciona se economiza toner usando menos tinta durante a impressão.
1 lado / 2 lados*	Seleciona se imprime nos dois lados do papel. Durante a impressão dupla, uma cópia é impressa para cada imagem. Somente uma cópia é impressa mesmo que você selecione mais de uma cópia na etapa 3 na Pág.126.

* Cada item fica disponível somente quando suportado pela impressora Ricoh conectada à câmera.



Nota

- Para especificar as configurações como padrão na próxima vez em que a câmera for conectada à impressora, pressione o botão MENU quando a tela no passo 3 for exibida. Selecione [Sim] no visor à direita e pressione o botão ADJ./OK.
- Para usar as últimas configurações na próxima vez em que a câmera for conectada à impressora, selecione [Não].



4 Selecione uma opção e pressione o botão ADJ./OK.

- O visor retorna ao menu Impressão direta.
- Repita os passos 3 e 4 para alterar outras configurações conforme necessário.

5 Pressione o botão ADJ./OK.

- As imagens selecionadas são enviadas à impressora e a tela [Enviando...] é exibida.
- Pressionar o botão DISP. cancela a operação.
- Quando as imagens forem enviadas para a impressora, o visor retornará à tela do modo de reprodução de impressão direta, e a impressão começará.

Imprimindo várias imagens

- 1** Vire a alavanca de zoom para (Visualização em miniaturas) para exibir a visualização em miniaturas.
- 2** Selecione uma imagem e pressione o botão ADJ./OK.
- 3** Aperte o botão ADJ./OK ▲▼ para definir o número de cópias a serem impressas.
 - Aperte o botão ADJ./OK ▲ para aumentar o número de cópias, ou aperte o botão ADJ./OK ▼ para diminuir o número de cópias.
 - Repita os passos 2 e 3 para selecionar imagens adicionais.
- 4** Pressione o botão ADJ./OK.
 - O menu Impressão direta é exibido.
- 5** Selecione um item e aperte o botão ADJ./OK ⚡ para visualizar as opções disponíveis.
 - Consulte o passo 3 e seguintes na Pág.124.



- Nota**-----
- Somente as imagens com um símbolo de impressora () são impressas. Se você cancelar a impressão e tentar imprimir novamente, assegure-se de que o símbolo de impressora esteja nas imagens que deseja imprimir.
 - Uma mesma imagem também pode ser impressa várias vezes em uma única folha.
 - Os itens disponíveis variam, dependendo das funções da impressora.
 - Para imprimir imagens usando as configurações padrão da impressora, selecione [Selec. impres.] na tela de opções detalhadas.

8 Transferindo Imagens para o Seu Computador

As imagens da tela mostradas aqui podem ser diferentes das imagens exibidas no seu computador, dependendo do sistema operacional do seu computador.

Para Windows

É possível copiar imagens para o computador com ou sem o programa DL-10, que está disponível na memória interna da câmera.

O programa a seguir é instalado com o DL-10.

Software	Descrição
DL-10	Transfere imagens coletivamente para o seu computador.
MediaBrowser	Exibe, gerencia e edita imagens existentes.



Cuidado

- São necessários privilégios de administrador para instalação.
- O DL-10 não é compatível com rede. Use como um aplicativo independente.

Requisitos do sistema para o uso do programa integrado

Os ambientes a seguir são necessários para o uso do programa integrado. Verifique o seu computador ou o manual do usuário do computador.

Sistemas operacionais suportados	Windows XP Home Edition Service Pack 3/Professional Service Pack 3 Windows Vista Service Pack 2 Windows 7 (32 e 64 bits)
CPU	Pentium® IV: 1,6 GHz ou mais rápido Pentium® M: 1,4 GHz ou mais rápido Core™ 2 Duo: 1,5 GHz ou mais rápido
Memória	Windows XP: 512 MB ou mais Windows Vista/Windows 7: 1 GB ou mais
Espaço em disco necessário para instalação	300 MB ou mais
Resolução da tela	1024 x 768 pixels ou maior
Cores da tela	65.000 cores ou mais
Porta USB	Uma porta USB compatível com o computador citado acima

⚠ Cuidado

- Windows XP 64 bits e Windows Vista 64 bits não são suportados.
- Se o seu computador tiver um OS atualizado, a função USB pode não funcionar normalmente, e portanto não será suportada.
- O programa fornecido poderá não funcionar corretamente se forem feitas alterações no sistema operacional, tais como patches e pacotes de serviços.
- A câmera não suporta conexão com uma porta USB incluída com uso de uma função de extensão (barramento de PCI ou outro).
- Se usado juntamente com um hub ou outros dispositivos USB, o programa poderá não funcionar corretamente.
- Ao lidar com vídeos e outros arquivos grandes, é recomendado um ambiente de memória maior.

Instalando o Programa

Instale o programa fornecido no computador.

⚠ Cuidado

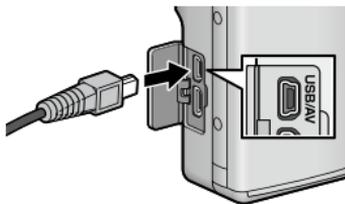
- Antes de continuar, verifique se [Armaz. Massa] está selecionado para [Tipo de conexão USB] (☞ Pág.119) no menu de configuração (☞ Pág.114).
- Se você instalar o Programa DC 2 com o Programa DC já está instalado, DL-10 do Programa DC 2 é adicionado à pasta de Iniciação.

1 Desligue a câmera e retire o cartão de memória SD da câmera.

- Não é possível instalar o programa com o cartão de memória SD na câmera.

2 Conecte ao computador o cabo USB fornecido**3 Conecte o cabo USB ao terminal comum para a porta USB/saída AV da câmera.**

- A câmera é ligada automaticamente quando uma conexão é estabelecida.
- A tela [RICOHDCI(E:)] é exibida (E indica o nome da unidade).



4 Clique em [Iniciar o instalador do software da câmera digital] e, em seguida, clique no botão [OK].

- A mensagem [Instalador do software da câmera digital] é exibida.



Windows 7

- Clique [Abrir pasta para visualizar arquivos] e clique duas vezes em [AUTORUN.EXE] entre os arquivos exibidos.

Use este botão para instalar o programa necessário para transferir em lote e editar imagens.

Clique aqui para exibir o site para registro do usuário.



5 Clique em [Instalando o software].

Windows XP

- Em seguida, a tela [Escolha o idioma de instalação] é exibida.

Windows Vista/Windows 7

- Se a caixa de diálogo [Controle de conta do usuário] for exibida, selecione [Sim] (Windows 7) ou [Permitir] (Windows Vista). Se aparecer um ícone na barra de tarefas, clique nele para exibir o diálogo. Depois de uma pequena pausa, a caixa de diálogo [Escolha o idioma de instalação] é exibida.

6 Selecione o idioma e siga as instruções na tela para concluir a instalação.

- O instalador do MediaBrowser será iniciado. Para instalar o MediaBrowser, aceite o contrato de licença e siga as instruções na tela.

7 Clique em [Desbloquear] para DL-10.

- Para Windows 7, clique em [Permitir acesso].

8 Quando uma mensagem aparecer solicitando a reinicialização do computador, selecione [Sim, quero reiniciar o computador agora.] e clique em [Concluir].

- O computador será reiniciado automaticamente.
- Depois de reiniciar o computador, uma mensagem de aviso de segurança do Windows será exibida.



Cuidado-----

- Não force o cabo USB no terminal nem aplique força excessiva com o cabo USB conectado. Além disso, ao utilizar o cabo USB, não movimente a câmera pelo cabo.
- Não desconecte o cabo USB com a câmera ligada.
- Não conecte outro cabo que não seja o cabo USB fornecido.



Desinstalando o programa-----

- O DC Software 2 e o MediaBrowser podem ser desinstalados a partir de [Painel de Controle] > [Programas e Recursos] (Windows 7 e Windows Vista; em categoria ou visualização inicial, selecione [Painel de Controle] > [Programas] > [Desinstalar programa]) ou [Adicionar ou Remover Programas] (Windows XP).
- Os privilégios de administrador são necessários.
- Feche todos os programas que estiverem em execução antes de desinstalar o programa.
- Se você desinstalar o DC Software 2 com o DC Software e o DC Software 2 já tiver sido instalado, o DL-10 adicionado à pasta Start-up pode ser apagado.

Visualizando o manual do programa

Na memória interna da câmera, o “Manual do Usuário de Programa” (arquivo PDF) está disponível. Esse manual explica como transferir imagens da câmera para seu computador. Para visualizar o manual, copie-o para o seu computador.

1 Abra a opção [Meu computador] com a câmera conectada ao computador.

- A memória interna da câmera é exibida como uma unidade.

2 Abra a pasta [MANUAL].

- Cada idioma possui seu próprio “Manual do Usuário de Programa” (arquivo PDF).

3 Copie o arquivo PDF do seu idioma diretamente para o disco rígido.



Nota

- É necessário o Adobe Reader para exibir o manual de operação (arquivo PDF). O Acrobat Reader ou o Adobe Reader deve ser instalado a partir do site da Adobe, caso ainda não estejam instalados no seu computador.
- Quando o programa DL-10 já tiver sido instalado a partir da câmera, selecione [Iniciar] > [DC Software 2] > [Adobe Reader Download] a fim de exibir o site para baixar o aplicativo.
- Para obter detalhes sobre o Adobe Reader, consulte a Ajuda do Adobe Reader.

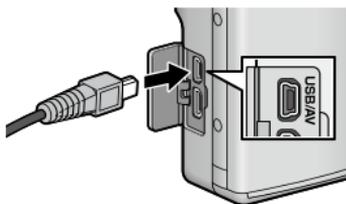
Copiando imagens para o seu computador

Siga os passos abaixo para copiar imagens para o computador.

Cuidado

Para copiar imagens armazenadas no cartão de memória SD, insira o cartão primeiro e, em seguida, conecte a câmera ao computador.

1 Conecte o terminal comum para porta USB/saída AV da câmera ao computador usando o cabo USB fornecido.



- Desligue a câmera antes de conectar o cabo USB.
- A câmera é ligada automaticamente quando uma conexão é estabelecida.

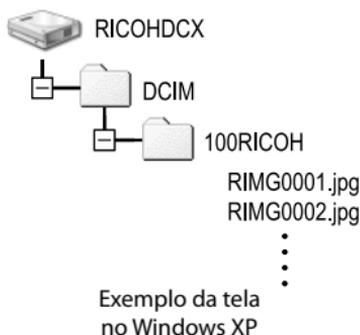
2 Copie as fotos para o computador.

Se o DL-10 estiver instalado:

- O DL-10 é iniciado e a transferência de imagens começa automaticamente.
- As imagens são copiadas para a pasta [Digital Camera] em [Meus documentos], onde elas são classificadas em pastas separadas por data de gravação. Consulte o "Manual do Usuário de Programa" (arquivo PDF) para obter mais informações.

Se o DL-10 não estiver instalado:

- Copie os arquivos da câmera para o local desejado.
- Quando um cartão de memória SD estiver instalado, seus arquivos são exibidos. Caso contrário, os arquivos na memória interna são exibidos.
- Quando a mensagem [Instalador do software da câmera digital] for exibida, clique em [x].



3 Desligue a câmera e desligue o cabo USB quando a transferência estiver concluída.



Cuidado-----

Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB durante a transferência de imagens.



Nota-----

- O programa de visualização e edição de imagens “MediaBrowser” (apenas para Windows) também é incluído na memória interna da câmera. As informações sobre o uso do MediaBrowser podem ser obtidas a partir da “Ajuda” exibida.
- Para obter as informações mais recentes sobre o MediaBrowser, acesse a página da Web da Pixela Co., Ltd. (<http://www.pixela.co.jp/oem/mediabrowser/e/>).

Para Macintosh

Esta câmera suporta os seguintes sistemas operacionais Macintosh.

- Mac OS X 10.1.2 a 10.6.7



Cuidado

- O software VM-1 e o “Manual do Usuário de Programa” (arquivo PDF) podem ser usados em computadores Macintosh.
- Na memória interna da câmera, o “Manual do Usuário de Programa” (arquivo PDF) está disponível. Para visualizar o manual, copie-o para o seu computador. Consulte a pág.131 para obter mais informações.

Requisitos do sistema para o uso do software integrado

Os ambientes a seguir são necessários para o uso do programa integrado. Verifique o seu computador ou o manual do usuário do computador.

Sistemas operacionais suportados	Mac OS X 10.4 a 10.6.7
Computador Macintosh	Série Macintosh da Apple Inc.
Memória interna	Mac OS X 10.4 256 MB ou mais Mac OS X 10.5 512 MB ou mais Mac OS X 10.6 1GB ou mais
Memória disponível no disco rígido	5 MB ou mais



Nota

O VM-1 suporta Japonês, Inglês, Francês e Chinês (Simplificado).

Copiando imagens para o seu computador

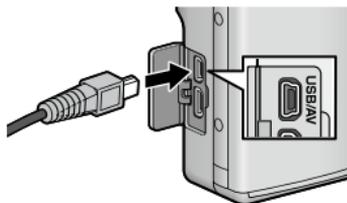
Siga os passos abaixo para copiar imagens para o seu computador.

Cuidado

Para copiar imagens armazenadas no cartão de memória SD, insira o cartão primeiro e, em seguida, conecte a câmera ao computador.

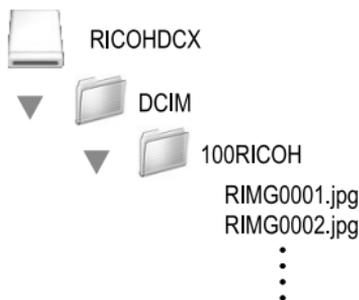
1 Conecte o terminal comum para porta USB/saída AV da câmera ao computador usando o cabo USB fornecido.

- Desligue a câmera antes de conectar o cabo USB.
- A câmera é ligada automaticamente quando uma conexão é estabelecida.



2 Copie as fotos para o computador.

- Copie os arquivos da câmera para o local desejado.
- Quando um cartão de memória SD estiver instalado, seus arquivos são exibidos. Caso contrário, os arquivos na memória interna são exibidos.



3 Desconecte o cabo USB quando a transferência for concluída.

- Arraste o volume da câmera para a lixeira e depois desconecte o cabo USB.

**Cuidado**

- Não desligue a câmera nem desconecte o cabo USB durante a transferência de imagens.
- Você também pode clicar em [Ejetar] no menu [Arquivo] para cancelar a conexão.
- Se o cabo USB for desconectado sem desabilitar a conexão, a tela de remoção insegura de dispositivo poderá ser exibida. Certifique-se de interromper a conexão antes de remover o cabo USB.
- Quando você conecta a câmera a um computador Macintosh, um arquivo chamado "FINDER.DAT" ou "DS_Store" pode ser criado no cartão de memória SD, que será exibido como [Arquivo não corresponde] na câmera. Se desejar, esse arquivo pode ser apagado do cartão de memória SD.

Usando o visualizador de arquivo MP

Quando você fotografa uma imagem com Cont. M +, Cont. Veloc. ou FA Multi obj., a imagem é gravada como um arquivo MP.

Usando o visualizador de arquivo MP VM-1, você pode reproduzir os arquivos MP no computador Macintosh e exportar as imagens.

Esta seção explica como instalar e desinstalar o programa VM-1. Para obter detalhes sobre como reproduzir arquivos MP no seu computador ou exportar imagens de arquivos MP usando o visualizador de arquivo MP, consulte o "Manual do Usuário de Programa" (arquivo PDF).

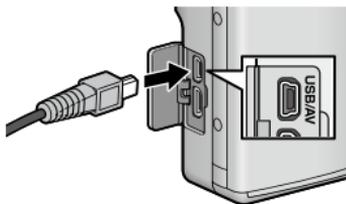
Instalando o programa**Cuidado**

Antes de continuar, verifique se [Armaz. Massa] está selecionado para [Tipo de conexão USB] (☞ Pág.119) no menu de configuração (☞ Pág.114).

1 Desligue a câmera e retire o cartão de memória SD da câmera.

- Não é possível instalar o programa com o cartão de memória SD na câmera.

2 Conecte o terminal comum para porta USB/saída AV da câmera ao computador usando o cabo USB fornecido.



- Quando uma conexão é estabelecida, a câmera é ligada automaticamente e a memória interna da câmera aparece como a unidade [RICOHDCI].

3 Clique duas vezes em [RICOHDCI], [MAC], [MAC_DATA.DMG] e [VM1 installer.pkg].

- A janela [Instalar VM-1] é exibida.

4 Siga as instruções na tela para concluir a instalação.



Apagando (Desinstalando) o VM-1 -----

- Clique duas vezes em [Aplicativos], [Utilitários], [Utilitário VM-1] e [Desinstalador VM-1] e siga as instruções na tela.
- Se você tiver qualquer outro aplicativo em execução ou dados que não tenham sido salvos, feche os outros aplicativos e salve os dados antes de desinstalar o software.
- Se ocorrer um erro durante o processo de desinstalação, atualize o Mac OS para a versão mais recente.

Resolução de problemas

Mensagens de erro

Se uma mensagem de erro for exibida na tela, verifique as informações na página de referência e execute a ação correspondente.

Mensagem de erro	Causa e solução	Consulte
Inserir cartão.	Nenhum cartão está instalado. Insira um cartão.	Pág.22
Definir data.	A data não está definida. Defina a data.	Pág.119
O limite do número de arquivos foi excedido.	O limite do número de arquivos foi excedido. Use outro cartão.	Pág.119
Arquivo não corresponde	Este arquivo não pode ser exibido na câmera. Verifique o conteúdo do arquivo no computador e depois apague o arquivo.	—
Memória insuficiente. Continuar?	Nem todos os arquivos podem ser copiados porque o cartão não possui memória suficiente. Use outro cartão.	—
Protegido	O arquivo selecionado para ser apagado está protegido.	Pág.97
O cartão está protegido contra gravação.	O cartão está bloqueado (protegido contra gravação). Desbloqueie o cartão.	Pág.24
Impossível aplicar as configurações de impressão a este arquivo.	Este arquivo (vídeo ou outro arquivo) não pode ser selecionado para impressão.	—
Memória insuficiente	Os arquivos não podem ser armazenados. Verifique se há memória suficiente ou apague os arquivos indesejados.	Pág.39, Pág.115
	O limite do número de impressão de imagens foi excedido. Selecione uma imagem e defina o número para 0.	Pág.126
Formatar memória interna.	A memória interna requer formatação.	Pág.115
Formatar cartão.	O cartão não está formatado. Formate o cartão com esta câmera.	Pág.115
Erro do cartão	Os cartões SDXC não podem ser usados. Se o cartão não for SDXC, formate o cartão; se a mensagem persistir, o cartão poderá estar com defeito e não deve ser usado.	Pág.115
Escrevendo dados	Gravando arquivo na memória. Aguarde até que a gravação seja concluída.	—
Nenhum arquivo	Não há arquivos que possam ser reproduzidos.	—
Sem memória. Impossível gravar.	O número de fotos restantes é 0. Utilize outro cartão ou a memória interna.	Pág.24
Nenhum arquivo para rest.	Não há nenhum arquivo a ser restaurado.	Pág.88
Não é possível —. *	A opção selecionada não pode ser aplicada à imagem mais de uma vez, ou a imagem foi criada com outro tipo de câmera. Se a imagem tiver sido criada com outro modelo de câmera, processe a imagem usando modelo original da câmera.	—

* "—" indica o nome do processo que não pode ser aplicado.

Resolução de problemas da câmera

Fonte de alimentação

Problema	Causa	Solução	Consulte
A câmera não liga.	A bateria se esgotou ou não está inserida.	Instale a bateria recarregável corretamente ou carregue a bateria.	Pág.22, Pág.21
	Uma bateria incompatível está sendo usada.	Use a bateria recarregável dedicada. Nunca use outro tipo de bateria.	Pág.23
	A câmera é desligada automaticamente pelo desligamento automático.	Ligue a câmera novamente.	Pág.25
	A bateria foi instalada na direção incorreta.	Instale corretamente.	Pág.22
	Como a câmera foi superaquecida, ela foi desligada automaticamente.	Aguarde até que a temperatura da câmera volte ao normal. Não tente resfriar a câmera repentinamente.	—
A câmera é desligada durante o uso.	A câmera ficou algum tempo sem uso, por isso foi desligada automaticamente.	Ligue a câmera novamente.	Pág.25
	A bateria esgotou-se.	Carregue a bateria recarregável.	Pág.21
	Uma bateria incompatível está sendo usada.	Use a bateria recarregável dedicada. Nunca use outro tipo de bateria.	Pág.23
A câmera não desliga.	Mau funcionamento da câmera	Remova a bateria e coloque-a novamente.	Pág.22
A bateria foi totalmente carregada, mas: <ul style="list-style-type: none">• O símbolo da bateria é exibido, indicando o baixo nível da bateria.• A câmera desliga.	Uma bateria incompatível (célula seca de manganês ou outro tipo) está sendo usada.	Use a bateria recarregável dedicada. Nunca use outro tipo de bateria.	Pág.23
Não é possível carregar a bateria.	A bateria atingiu o fim da vida útil.	Substitua por uma nova bateria recarregável.	Pág.22
A bateria acaba rapidamente.	Ela está sendo usada a temperaturas extremamente altas ou baixas.	—	—
	Estão sendo tiradas muitas fotos em locais escuros ou outros locais que exigem muito uso do flash.	—	—

Fotografia

Problema	Causa	Solução	Consulte
A câmera não fotografa mesmo quando você pressiona o botão de disparo do obturador.	A bateria esgotou-se.	Carregue a bateria recarregável.	Pág.21
	A câmera não está ligada.	Pressione o botão POWER para ligar a câmera.	Pág.25
	A câmera está no modo de reprodução.	Pressione o botão  (Reproduzir) para selecionar o modo de disparo.	Pág.25
	O botão de disparo do obturador não foi pressionado até o fim.	Pressione o botão de disparo do obturador completamente.	Pág.27
	O cartão de memória SD não está formatado.	Formate o cartão.	Pág.115
	O cartão de memória SD está cheio.	Instale um novo cartão ou apague os arquivos indesejados.	Pág.22, Pág.39
	O cartão de memória SD atingiu o fim da vida útil.	Instale um novo cartão de memória SD.	Pág.22
	O flash está carregando.	Aguarde até que o símbolo do modo flash pare de piscar.	Pág.32
	O cartão de memória SD está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	Pág.24
	A superfície de contato do cartão de memória SD está suja.	Limpe com um tecido macio e seco.	—
Não é possível visualizar a imagem fotografada.	O tempo de confirmação da imagem é muito curto.	Aumente o tempo de confirmação da imagem.	Pág.117
As imagens não aparecem no visor de imagens.	A câmera não está ligada, ou o visor de imagens está escuro.	Ligue a câmera ou ajuste o brilho do visor de imagens.	Pág.25, Pág.115
	O cabo VÍDEO/AV está conectado.	Desconecte o cabo VÍDEO/AV.	—
	O visor da tela está no modo de monitor sincronizado.	Pressione o botão DISP. para alterar o visor.	Pág.42
Embora a câmera esteja definida para focagem automática, não é possível focalizar.	A lente está suja.	Limpe com um tecido macio e seco.	—
	O objeto não está no centro da faixa de disparo.	Fotografe com o bloqueio de focagem.	Pág.27
	É um objeto difícil de focalizar.	Fotografe com bloqueio de focagem ou a focagem manual.	Pág.27, Pág.75
Embora a câmera não esteja em foco, o quadro verde aparece no centro do visor de imagens.	A focagem da câmera está incorreta porque a distância até o objeto é muito curta.	Fotografe com o modo macro ou afaste-se do objeto.	Pág.31
A imagem está distorcida. (O símbolo  aparece.)	Você moveu a câmera ao pressionar o botão de disparo do obturador.	Segure a câmera com as duas mãos e com os cotovelos levemente pressionados junto ao tronco. Use um tripé. Use a função de correção de vibração da câmera.	Pág.27 Pág.71
	Ao fotografar em local escuro (como em ambiente interno), a velocidade do obturador diminui e as imagens são facilmente distorcidas.	Use o flash. Aumente a configuração ISO. Use a função de correção de vibração da câmera.	Pág.32 Pág.80 Pág.71

Problema	Causa	Solução	Consulte
O flash não é acionado. Ou o flash não pode ser carregado.	O flash não pode ser usado nos seguintes casos: <ul style="list-style-type: none"> • Na exposição sucessiva • No modo contínuo • Na captura de vídeo • No modo discreto • No modo animais Em alguns modos de cena, o flash é desativado por padrão.	Para fotografar com flash, altere as configurações ou o modo.	Pág.50, Pág.144
	O flash foi definido como desligado.	Cancele o desligamento do flash.	Pág.32
	A bateria esgotou-se.	Carregue a bateria recarregável.	Pág.21
Mesmo quando o flash é acionado, a imagem fica escura.	A distância ao objeto excede o alcance do flash.	Aproxime-se do objeto e fotografe. Altere o modo do flash ou a configuração ISO.	Pág.80
	O objeto é escuro.	Corrija a exposição. (A compensação de exposição também altera a intensidade da luz do flash.)	Pág.78
	A intensidade da luz do flash não é apropriada.	Ajuste a intensidade da luz do flash.	Pág.70
A imagem é muito clara.	A intensidade da luz do flash não é apropriada.	Ajuste a intensidade da luz do flash. Como alternativa, afaste-se um pouco do objeto ou ilumine-o com outra fonte de luz em vez de usar o flash.	Pág.32, Pág.70
	O objeto foi exposto excessivamente. (O símbolo [!EA] aparece.)	Corrija a exposição.	Pág.78
	O brilho do visor de imagens não é apropriado.	Ajuste o brilho do visor de imagens.	Pág.115
A imagem é muito escura.	A fotografia foi tirada em um local escuro com o flash desligado.	Cancele o desligamento do flash.	Pág.32
	O objeto foi exposto por tempo insuficiente. (O símbolo [!EA] aparece.)	Corrija a exposição.	Pág.78
	O brilho do visor de imagens não é apropriado.	Ajuste o brilho do visor de imagens.	Pág.115
A imagem está sem cor natural.	A imagem foi fotografada em condições que dificultaram o equilíbrio de brancos automático.	Adicione um objeto branco à composição ou use uma configuração de equilíbrio de brancos que não seja a automática.	Pág.79
A data ou as informações de gravação não aparecem na tela.	A função do visor da tela está ajustada para não exibir.	Pressione o botão DISP. para alterar o visor.	Pág.42
O brilho do visor de imagens muda durante a FA.	A iluminação do ambiente é fraca ou é diferente da utilizada para a focagem automática.	Isso é normal.	—

Problema	Causa	Solução	Consulte
O indicador de nível não é exibido.	A opção [Config. de nível] está definida como [Des] ou [Som].	Defina a opção [Config. de nível] como [Visualizar] ou [Visualizar+Som].	Pág.45
	A exibição está definida com uma configuração que não é a de histograma ou exibição de símbolo normal.	Pressione o botão DISP. para alterar a exibição para normal de símbolo ou histograma.	Pág.42
	A câmera está de cabeça para baixo (O botão de disparo do obturador está na parte de baixo).	Segure a câmera corretamente.	—
A imagem está inclinada mesmo tendo sido fotografada com o indicador de nível no meio ou enquanto o som de nível era emitido.	Você fotografou a imagem em movimento, como em um brinquedo de parque de diversões, por exemplo.	Fotografe em um ambiente que não esteja em movimento.	—
	O objeto não está nivelado.	Verifique o objeto.	—
O indicador de temporizador automático não está aceso.	A função [Modo discreto] ou [Animais] está selecionada no modo de cena.	Escolha outro modo.	Pág.50

Reprodução/Apagamento

Problema	Causa	Solução	Consulte
Não é possível reproduzir, ou a tela de reprodução não é exibida.	A câmera não está no modo de reprodução.	Pressione o botão  (Reproduzir).	Pág.36
	O cabo HDMI/AV não está conectado corretamente.	Conecte-o corretamente.	Pág.103
	A configuração da opção [Modo saída vídeo] está incorreta.	Defina para o formato correto.	Pág.119
O conteúdo do cartão de memória SD não pode ser reproduzido, ou a tela de reprodução não é exibida.	Nenhum cartão de memória SD foi inserido, ou está sendo usado um cartão de memória SD sem imagens armazenadas.	Coloque um cartão com imagens armazenadas.	—
	Você reproduziu um cartão de memória SD que não foi formatado com este dispositivo.	Instale um cartão que tenha sido formatado e gravado com este dispositivo.	Pág.22, Pág.115
	Você reproduziu um cartão de memória SD que não foi gravado de forma normal.	Instale um cartão gravado de forma normal.	Pág.22
	A superfície de contato do cartão de memória SD está suja.	Limpe com um tecido macio e seco.	—
	Há algo errado com o cartão de memória SD.	Reproduza imagens de outro cartão e se não houver nada errado com o cartão, a câmera está OK. Deve haver algo errado com o cartão, por isso não o utilize.	—
O visor de imagens está desligado.	A bateria esgotou-se.	Carregue a bateria recarregável.	Pág.21
	A câmera ficou algum tempo sem uso, por isso foi desligada automaticamente.	Ligue a câmera novamente.	Pág.25

Problema	Causa	Solução	Consulte
Parte da tela pisca em preto.	A tela está iluminada devido a uma área muito clara.	É recomendado que você tire outra foto evitando a luz direta do sol e configurando a alavanca para menos exposição (-).	Pág.44, Pág.78
Não é possível apagar um arquivo.	O arquivo está protegido.	Desproteja o arquivo.	Pág.97
	O cartão de memória SD está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	Pág.24
Não é possível formatar o cartão de memória SD.	O cartão de memória SD está bloqueado.	Desbloqueie o cartão.	Pág.24

Outros problemas

Problema	Causa	Solução	Consulte
Não é possível instalar o cartão de memória SD.	O cartão está na direção errada.	Instale corretamente.	Pág.22
A câmera não funciona mesmo quando os botões são pressionados.	A bateria esgotou-se.	Carregue a bateria recarregável.	Pág.21
	Mau funcionamento da câmera	Pressione o botão POWER para desligar a câmera e depois pressione-o novamente para ligá-la.	Pág.25
		Remova a bateria e coloque-a novamente.	Pág.22
A data está incorreta.	A data/hora correta não foi definida.	Defina a data/hora correta.	Pág.119
A data definida desapareceu.	A bateria foi removida.	Se a bateria for removida por mais de uma semana, as configurações de data serão perdidas. Faça as configurações novamente.	Pág.119
O desligamento automático não funciona.	O desligamento automático está definido como [Desl].	Defina o tempo para desligamento automático.	Pág.115
O som de funcionamento não pode ser ouvido.	A função [Modo discreto] ou [Animais] está selecionada no modo de cena.	Escolha outro modo.	Pág.50
	O volume do som de funcionamento está desligado.	Use a opção [Ajustes de volume] para ajustar o volume para uma configuração que não seja mudo.	Pág.116
As imagens não aparecem na TV.	A configuração da opção [Modo saída vídeo] está incorreta.	Defina para o formato correto.	Pág.119
	O cabo AV não está conectado.	Conecte o cabo AV corretamente.	Pág.103
	A TV não está definida corretamente para a entrada de vídeo.	Verifique se a TV está corretamente definida para a entrada de vídeo.	—

Configurações disponíveis

A tabela a seguir relaciona as configurações disponíveis em cada modo de disparo.

			A/S											
(Macro) *1		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
(Flash)		✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	
(Temporiz auto) *5		✓	✓	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
Zoom digital		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	
Zoom de super-resolução*8		✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
Troca de alvo de EA/FA*9		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	
Troca de alvo macro		✓	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓	
Menu de disparo	Expansão de faixa dinâmica	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	
	Opções de focagem suave	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Tom	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	
	Contraste	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	
	Vinheta	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	
	Cor de brinquedo	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	+ disparo normal	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Qualidade/Formto imagem	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	
	Densidade	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Tamanho	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Focagem	FA multi *12	✓	✓	✓*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Multi pr face *14	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	—
		Rastreo sujeito	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
FA de ponto		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
FA multi obj *15		✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
FA		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
FM		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	—	
Instantâneo		✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
∞	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

*1 A [Focagem] está definida como [FA de ponto]. Desativado quando [FM] é selecionado para [Focagem].

*2 Somente a opção [Olhos verm.] ou [Sincro. Flash] pode ser selecionada.

*3 [Anti Olhos Vermelhos] não está disponível.

*4 Somente [Flash desligado] ou [Auto] pode ser selecionado.

*5 Temporizador automático desativado quando [Disparo em intervalo] está ativado. A opção [Temporiz auto personalizado] não fica disponível quando [Focagem] está definida como [FA multi obj] ou [Rastreo sujeito].

*6 [Custom Self-Timer] não está disponível.

*7 Só é possível selecionar [Temp auto deslig] e [Temp auto 10 seg].

*8 Disponível quando [Imagem zoom digital] está ajustada para [Normal]. Não disponível durante a captura de vídeos.

*9 Disponível quando [Focagem] está ajustada para [FA muti], [FA de ponto], [Instantâneo] ou [∞(Infinito)]. Não disponível quando a função de troca de alvo macro foi ativada utilizando o botão Fn e não foi cancelada.

C				SCENE													S-AUTO
Hi/BW	Soft	FX	Toy	Person	Animal	OFF	Star	Eye	Grid	Utensils	Hand	Paw	Scissors	Hand	Light	Document	S-AUTO
✓	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	✓*13	—	—	✓	✓*13	✓	✓	—
✓	✓	✓	✓	✓	—	—	✓*2	—	—	✓*3	✓	—	—	✓	✓	✓	✓*4
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓*6	✓	✓*7
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
—	—	—	—	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	✓	✓*10	✓*10	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	—	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	✓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓*11	—	✓
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓
✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓	—	✓	—	✓*13
—	✓	—	—	—	—	✓	✓	—	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓	—	✓	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	✓	—	—	—	✓	—	—	✓	—	—	—	—
✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—
✓	✓	✓	✓	—	—	✓	✓	✓	—	—	✓	—	✓	—	—	—	—

*10 O alvo macro está disponível quando está ajustado o modo macro.

*11 Apenas [IM 4 : 3F] ou [VGA 4 : 3F] está disponível.

*12 Opção [FA de ponto] usada quando o zoom digital está ativado.

*13 Disponível, mas o menu não é exibido e a configuração não pode ser alterada.

*14 A câmera seleciona o equilíbrio de brancos ideal; nenhum ícone é exibido. Equivalente ao multipadrão automático se nenhuma face for detectada.

*15 O flash não pode ser usado. O temporizador automático personalizado não está disponível. Zoom digital, [Disparo em intervalo] e [Correc. de vibra da câmera] estão desativados. A opção [Auto] é usada para [Equilíbrio de brancos].

			A/S										
										DR	mini	BB	
Menu de disparo	Pré FA *16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Medição de exposição	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Configurações de imagem	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓*17	✓*17	—	
	Super Resolução Zoom Ópt.	✓	✓	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	
	Redução de ruído	✓	✓	—	—	—	—	—	—	✓	—	—	
	Compensação exposição flash	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	
	Exposição auto sucessiva *18	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Temporiz auto personalizado	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	
	Disparo em intervalo *19	✓	—	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	
	Correc. de vibra da câmara *20	✓	✓*21	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓	
	Limite obturador lento	✓	—	✓	✓	—	—	—	—	—	✓	✓	
	Impr. data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Compensação da exposição	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Equilíbrio de brancos *22	Multi-P AUTO	✓	✓	—	—	—	—	—	—	✓	✓	✓
		Diferente dos acima	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Config. ISO	✓	✓*23	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	ISO máx. para ISO automático	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Restaurar padrões	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Mudança Abertura Auto	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Mud. Auto Vel. Obturador	—	✓	—	—	—	—	—	—	—	—	—		

*16 Não disponível quando [FM], [Instantâneo] ou [∞] é selecionado para [Focagem].

*17 Apenas [Cor], [Preto e branco] ou [Sépia] pode ser selecionado.

*18 O flash desliga automaticamente. Não disponível quando [Focagem] é ajustada para [FA multi obj] ou [Rastreo sujeito].

*19 Quando o temporizador automático é ajustado, as opções [Disparo em intervalo] e [Rastreo sujeito] são desativadas. Não disponível quando [Focagem] é ajustada para [FA multi obj].

*20 Não disponível se a opção [Focagem] estiver ajustada para [Multi-trgt AF]. A opção [Lig] é utilizada quando [Night Landscape Multi-shot], [Fogos de artifício] ou [ModoContínuoTacadadeGolfe] é selecionado no modo de cena, quando é ajustado o modo automático de cena ou o modo de disparo contínuo ou durante a captura de vídeos.

			A/S							DR	mini		
Menu Key Custom	Reg. minhas configurações	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Def. botão Fn *24	Alvo macro *25	✓	___+26	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	✓
		Zoom intervalado	✓	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	✓
		Bloquear EA	✓	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	✓
		FA/Pr. Face	✓	___+26	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	___+26	___+26
		FA/Rast suj	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26
		FA/Multi obj	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26
		FA/FM	✓	___+26	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	___+26
		FA/Instantâneo	✓	___+26	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	✓
		AT-BKT	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26
		WB-BKT	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26
	CL-BKT	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	
	EXPO AUTO FOCA	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	
	Botão ADJ Config. 1–4	Não	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Comp exposição		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Equilíbrio de brancos		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
ISO		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Qualidade		✓	✓	✓	✓	___+26	___+26	+26	___+26	✓	✓	✓	
Focagem		✓	✓	___+26	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Imagem		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	___+26	
Medição expo.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Exposição auto sucessiva		✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	+26	
Comp. flash		✓	✓	___+26	___+26	+26	+26	+26	+26	+26	✓	✓	
Densidade	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Menu de configuração	Modo FA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Zoom intervalado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Imagem zoom digital	✓	✓	✓	✓	✓+27	✓+27	✓+27	✓+27	✓	✓	✓	
	Exibir Assist Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Grid Guide Display Options	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Distancia minima	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Diferente dos acima	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

*24 O botão Fn não pode ser usado para executar a função selecionada quando a opção [Criar miniatura] é selecionada no modo de disparo criativo, quando a opção [Fogos de artifício], [Comida] ou [ModoContínuoTacadadeGolfe] é selecionada no modo de cena, quando é ajustado o modo A/S ou quando são gravados vídeos.

Especificações

Nº de pixels efetivos (câmera)		Aprox. 10 milhões de pixels efetivos
Sensor de imagem		1/2.3" CMOS (Total de aprox. 10,6 milhões de pixels)
Lente	Distância focal	4,9 mm a 52,5 mm (equivalente a 28 mm a 300 mm em uma câmera de 35mm)
	Abertura do diafragma F	F3,5 a F5,6
	Distância de disparo	Disparo normal: Aprox. 30 cm a ∞ (grande-angular) ou 1,5 m ao ∞ (telefoto) (a partir da frente da lente) Disparo macro: Aprox. 1 cm a ∞ (grande-angular), 28 cm a ∞ (telefoto) ou 1 cm a ∞ (Modo de macro zoom) (a partir da frente da lente)
	Construção da lente	10 elementos em 7 grupos (4 elementos de lente esférica com 5 superfícies)
Ampliação do zoom		Zoom ótico a 10,7×, Zoom digital de super-resolução a 2,0×, Zoom digital a 4,8×, Redimensionamento automático de zoom a aprox. 5,7× (imagem VGA)
Modos de focagem		FA multi/FA de ponto/FA multi de prioridade de face (Método de FA de contraste, com Luz auxiliar FA), FA de rastreo sujeito/FA multiobjetos (Método de FA de contraste), FM/Instantâneo/∞ (Método de focagem fixa)
Redução de distorção		Estabilizador de imagem com troca de sensor de imagem
Velocidade do obturador	Imagem	8, 4, 2, 1 a 1/2000 segundos (Os limites superiores e inferiores diferem para cada modo de disparo e modo de flash.)
	Vídeo	1/30 a 1/2000 segundos
Controle de exposição	Modo de medição de exposição	Multimedição de luz (256 segmentos)/Medição de luz ponderada central/Medição de ponto
	Modo de exposição	EA de programa/EA com prioridade à abertura/EA com prioridade à velocidade do obturador
	Compensação de exposição	Compensação de exposição manual (+2,0 a -2,0 EV em etapas de 1/3 EV), função de exposição auto sucessiva (-0,5 EV, ±0, +0,5 EV)
	Faixa de exposição (modo automático, medição ponderada central)	Grande-angular: 3,2 – 16,2 EV Telefoto: 4,6 – 18,4 EV (Faixa de exposição para ISO automático calculado usando valores para ISO 100.) Nota: A 6,0 EV ou inferior, cada diminuição de 1,0 EV é associada a uma diminuição de 0,5 EV no brilho. O brilho diminui não mais de -1,0 EV.
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)		Auto/ISO 100/ISO 200/ISO 400/ISO 800/ISO 1600/ISO 3200
Modo de equilíbrio de brancos		Auto/Multipadrão Auto/Exteriores/Nublado/Incandescente 1/ Incandescente 2/Fluorescente/Manual, Função de exposição sucessiva com equilíbrio de brancos
Flash	Modo Flash	Automático/Olhos verm./Flash ligado/Sincro. flash/Flash desligado
	Alcance do flash embutido	Aprox. 20 cm – 4,0 m (grande-angular) ou 28 cm – 3,0 m (telefoto) (ISO automático com valor máximo de ISO 1600, medido a partir da frente da lente)
	Compensação de flash	±2.0 EV (Etapas de 1/3 EV)
	Tempo de carregamento	Aprox. 5 segundos
Visor de Imagens		3,0" LCD transmissivo, aprox. 1.230.000 pontos (640 × 4 × 480 = 1.228.800)

Modo de disparo	Fotografando uma imagem estática	Modo de disparo automático / Modo Minhas configurações / Modo contínuo / Modo de disparo criativo (Faixa dinâmica/Criar miniatura/Bypass Branqueamento/Alto contraste P&B/Focagem suave/Processo cruzado/Câmera de brinquedo) / Modo de cena (Retrato/Paisagem/Modo discreto/Retrato not./Disparo muti. paisag not./Fogos de artifício/Comida/Esporte/Animais/Modo Contínuo Tacada de Golfe/Macro zoom/Modo correc distorç/Modo texto) / Modo auto de cena / Prioridade Abert./Vel. Obtur.
	Capturando vídeos	Video/Video instantâneo
Modo de qualidade da imagem *1		F (Excelente), N (Normal)
Número de pixels gravados	Imagem	3648 × 2736, 3648 × 2432, 2736 × 2736, 3648 × 2048, 2592 × 1944,
	Várias fotos (MP)	2048 × 1536, 1728 × 1296 (Apenas MP), 1280 × 960, 640 × 480
	Texto	3648 × 2736, 2048 × 1536
	Vídeo	1280 × 720, 640 × 480
Mídia de gravação		Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC (até 32 GB), Memória interna (aprox. 40 MB)
Capacidade de gravação de dados	3648 × 2736	N: aprox. 2193 KB/Tela, F: aprox. 3728 KB/Tela
	3648 × 2432	F: aprox. 3319 KB/Tela
	2736 × 2736	F: aprox. 2808 KB/Tela
	3648 × 2048	F: aprox. 2803 KB/Tela
	2592 × 1944	F: aprox. 2311 KB/Tela
	2048 × 1536	F: aprox. 1498 KB/Tela
	1728 × 1296	N: aprox. 627 KB/Tela
	1280 × 960	F: aprox. 836 KB/Tela
	640 × 480	F: aprox. 221 KB/Tela
Formato do arquivo de gravação	Imagem	JPEG (Ver. Exif 2,3)*2
	Várias fotos (MP)	Compatível com o formato Multi Picture CIPA DC-007-2009
	Vídeo	AVI (Compatível com formato Open DML Motion JPEG)
	Formato de compressão	Compatível com o formato JPEG Baseline (Imagem, vídeo)
Outras funções de disparo principais	Imagem Estática	Modo contínuo, temporizador automático (tempo de funcionamento: aprox. 10 segundos, aprox. 2 segundos, Personalizado), Disparo em intervalo
	Várias fotos (MP)	(intervalo de disparo: 5 segundos a 1 hora em incrementos de 5 segundos)*3, Exposição sucessiva colorida, Exposição sucessiva de focagem
	Vídeo	Zoom óptico, Som estéreo, Captura com divisão (número disponível do ponto de divisão: até 10 pontos)
	Visor	Troca de alvo de EA/FA, Exibição de histograma, Exibição de assistência zoom, Exibição da guia de grade, Nível eletrônico
Outras funções de reprodução principais	Imagem Estática	Visualização em miniaturas, Visualização ampliada (máximo de 16 vezes),
	Várias fotos (MP)	Redimensionar, Compensação do nível, Compensação de equilíbrio de brancos, Correção distorção, Cortar, Função sinalizador (está disponível a opção de ordem de exibição), Apresentação de slides, DPOF
	Texto	Dividir vídeo, Função sinalizador (está disponível a opção de ordem de exibição)
	Vídeo	
Interface		Terminal comum para a porta USB/Saída AV: USB2.0 (USB de alta velocidade) Mini-B, Compatível com armazenamento em massa *4 Terminal de saída HDMI Micro: Tipo D
Formato do sinal de vídeo		NTSC, PAL
Fonte de alimentação		Bateria recarregável (DB-100): 3.7 V

Consumo de bateria *5	Tempo de uso da DB-100: aprox. 260 fotos (Quando [Modo de suspensão] está definido como [Desligado] **6)
Dimensões (L × A × P)	103,9 mm × 58,9 mm × 28,5 mm (excluindo projeções; medido de acordo com as diretrizes da CIPA)
Peso	Aprox. 201 g (incluindo cartão de memória e bateria fornecida) Aprox. 180 g (apenas câmera)
Forma da rosca do tripé	1/4-20UNC
Tempo de manutenção da data	Aprox. 1 semana
Temperatura de funcionamento	0 °C a 40 °C
Umidade operacional	90% ou menos
Temperatura de armazenamento	-20 °C a 60 °C

*1 O modo de qualidade da imagem que pode ser definido varia dependendo do tamanho da imagem.

*2 Compatível com DCF e DPOF. DCF é a abreviação de "Design rule for Camera File system" (Regra de design para sistema de arquivos de câmera), um padrão JEITA. (A compatibilidade integral com outros dispositivos não é garantida.)

*3 Quando o flash é definido como [Flash desligado].

*4 O modo de armazenamento em massa é suportado pelo Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e Mac OS X 10.1.2–10.6.7.

*5 O número de fotos restantes é baseado no padrão da CIPA e pode variar, dependendo das condições de uso. Os valores são apenas para referência.

*6 Você pode tirar aproximadamente 300 fotos quando [**Modo de suspensão**] estiver definido como [10 segundos]

Número de imagens que podem ser armazenadas

A tabela a seguir mostra o número aproximado de imagens que podem ser gravadas na memória interna e em um cartão de memória SD com várias configurações de tamanho de imagem e de qualidade de imagem.

Modo	Tamanho da imagem	Memória interna	1GB	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
 SCENE (que não seja o Modo Contínuo Tacada de Golfe, Modo texto) S-AUTO  (Contínuo AF, Modo contínuo)  A/S	10M 4:3 F	10	240	487	957	1957	3922	7867
	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	9M 3:2 F	11	271	548	1077	2202	4412	8851
	7M 1:1 F	13	319	647	1270	2596	5202	10435
	7M 16:9 F	13	321	653	1284	2624	5257	10546
	5M 4:3 F	15	370	749	1471	3008	6026	12089
	3M 4:3 F	24	570	1159	2277	4654	9324	18704
	1M 4:3 F	43	1041	2118	4160	8505	17039	34181
	VGA 4:3 F	158	3776	7681	15082	30828	61759	123888
	A/S							
 (Quando a opção [Focagem] é definida como [FA multi obj])	10M 4:3 F	10	238	484	950	1942	3891	7805
	10M 4:3 N	17	405	819	1609	3289	6589	13217
	9M 3:2 F	11	268	543	1068	2183	4373	8772
	7M 1:1 F	13	316	640	1257	2569	5147	10326
	7M 16:9 F	13	318	647	1270	2596	5202	10435
	5M 4:3 F	15	366	740	1454	2972	5954	11943
	3M 4:3 F	23	559	1138	2235	4568	9151	18357
	1M 4:3 F	41	1006	2047	4022	8221	16471	33042
	VGA 4:3 F	141	3357	6827	13407	27404	54898	110125
		HD 1280		3 min. 1 s	6 min. 8 s	12 min. 4 s	24 min. 40 s	49 min. 26 s
VGA 640			8 min. 34 s	17 min. 26 s	34 min. 14 s	69 min. 58 s	140 min. 11 s	281 min. 12 s
 (Cont M + (10M))	10M 4:3 N	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	2M 4:3 N	57	1372	2792	5484	11211	22460	45056
 (Cont M + (2M)) SCENE (Modo Contínuo Tacada de Golfe)								
	VGA 4:3 N	254	6043	12288	24129	49319	98801	198192
 (Cont. Veloc.) SCENE (Modo texto)	10M 4:3	17	411	830	1631	3333	6678	13396
	3M 4:3	43	1041	2118	4160	8505	17039	34181



Nota

- O tempo máximo de gravação é o tempo de gravação total estimado. Os vídeos podem ser de até 4 GB. A duração máxima é de 12 minutos para vídeos gravados na opção [Tamanho filme] de [**HD** 1280] e 29 minutos para vídeos gravados em [**VGA** 640].
- Um cartão de memória de Classe de Velocidade 6 é recomendado ao gravar vídeos com a opção [**HD** 1280] selecionada para [Tamanho filme].
- O número máximo de fotos consecutivas que podem ser tiradas usando o modo contínuo é de 999. Quando o número de fotos restantes é 1000 ou mais, "999" é exibido no visor de imagens.
- O número máximo de fotos para Cont. M + (2M/Cont. M + (10M) e Cont. Veloc. é o número total estimado de fotografias que podem ser gravadas. O número máximo de fotos que podem ser tiradas consecutivamente de uma só vez é 26 para Cont. M + (2M) e 15 para Cont. M + (10M) e 120 para Cont. Veloc.
- O número máximo de disparos para o ModoContínuoTacadadeGolfe é o número total estimado de fotografias que podem ser gravadas. O número máximo de fotografias que podem ser tiradas consecutivamente de uma vez é de 26 para o ModoContínuoTacadadeGolfe.
- O número máximo de fotos para FA multi obj é o número total estimado de fotos que podem ser gravadas. O número de fotos que podem ser gravadas de uma só vez é cinco. Quando o número de fotos restantes for 9999 ou mais, "9999" será exibido no visor de imagens.
- O número de fotos restantes exibido no visor de imagens pode ser diferente do número real de fotos, dependendo do objeto.
- O tempo de gravação de vídeo e o número máximo de imagens podem variar, dependendo da capacidade do destino de gravação (memória interna ou cartão de memória SD), condições de disparo e do tipo e fabricante do cartão de memória SD.
- Escolha o tamanho de imagem de acordo com a maneira com que a imagem será usada:

Tamanho da imagem	Descrição
10M 4 : 3 F/ 10M 4 : 3 N/ 9M 3 : 2 F/ 7M 1 : 1 F/ 7M 16 : 9 F	<ul style="list-style-type: none"> • Para criar impressões grandes. • Para transferir para um computador para recorte e outros processos.
5M 4 : 3 F/ 3M 4 : 3 F	<ul style="list-style-type: none"> • Para criar impressões.
1M 4 : 3 F	<ul style="list-style-type: none"> • Para fotografar um grande número de imagens.
VGA 4 : 3 F	<ul style="list-style-type: none"> • Para fotografar um grande número de imagens. • Para anexar a um e-mail. • Para publicar em um site.

Configurações padrões/Funções cujos padrões são restaurados quando a câmera é desligada

Quando a câmera é desligada algumas configurações de função são redefinidas para o padrão. A tabela abaixo indica se a função é redefinida ou não para o padrão quando a câmera é desligada.

○: a configuração é salva ×: a configuração é redefinida

	Função		Configurações padrão
Fotografia	Expansão de faixa dinâmica	○	AUTO
	Opções de focagem suave	○	Forte
	Tom	○	Bypass Branqueamento: Normal Processo cruzado: Básico
	Contraste	○	Alto contraste P & B, Bypass Branqueamento: MAX Processo cruzado: Normal
	Vinheta	○	Bypass Branqueamento, Processo cruzado: Max Câmera de brinquedo: Fraco
	Cor de brinquedo	○	Ligado
	+ disparo normal	○	Desligado
	Qualidade/tamanho da imagem	○	TOM 4 : 3 N
	Densidade	○	Normal
	Tamanho (Modo texto)	○	TOM 4 : 3
	Focagem	○	FA multi
	Pré FA	○	Desligado
	Medição de exposição	○	Multi
	Configurações de imagem	○	Padrão
	Super Resolução Zoom Ópt.	○	Desligado
	Redução de ruído	○	Auto
	Compensação de exposição do flash	○	0.0
	Exposição auto sucessiva	○	Desligado
	Temporiz auto personalizado	○	Imagens: 2 imagens, Intervalo: 5 seg.
	Disparo em intervalo	×	0 seg.
	Correção de vibração da câmera	○	Ligado
	Limite de obturador lento	○	Desligado
	Impr. data	○	Desligado
	Compensação de exposição	○	0.0
Equilíbrio de brancos	○	Multi-P AUTO	

○: a configuração é salva ×: a configuração é redefinida

	Função		Configurações padrão
Fotografia	Config. ISO	○	Auto
	ISO máximo para ISO automático	○	AUTO 1600
	Mudança Abertura Auto	○	Des
	Mud. Auto Vel. Obturador	○	Des
	Macro	○	Macro desligado
	Flash	○	Auto
	Temporizador auto	×	Temporizador auto desligado
Vídeo	Tamanho filme	○	HD 1280
	Vídeo Instantâneo	○	Des
	Reduzir Cintilação Fluoresc.	○	Des
Reprodução	Ajuste de volume	○	—
Key Custom	Reg. minhas configurações	○	—
	Definir botão Fn	○	FA/Rast suj
	Configuração do Botão ADJ. 1	○	Comp. de exposição
	Configuração do Botão ADJ. 2	○	Equilíbrio de brancos
	Configuração do Botão ADJ. 3	○	ISO
Configuração	Configuração do Botão ADJ. 4	○	Qualidade
	Brilho LCD	○	Automático
	Desligar auto	○	5 minutos
	Modo de suspensão	○	Desligado
	Escurecer automático LCD	○	Ligado
	Modo FA	○	Normal
	Zoom intervalado	○	Desligado
	Luz auxiliar FA	○	Ligado
	Sons funcionamento	○	Todos
	Configurações de volume	○	■ ■ □ (Médio)
	Tempo confirmação LCD	○	0,5 segundos
	Imagem de zoom digital	○	Normal
	Config. de nível	○	Visor
	Exibir Assistente de Zoom	○	Lig
	Opções de Mostrar régua da malha	○	
	Guia de funções	○	Ligado
	Quadr visualização Info disparo	○	Desligado
	Distância mínima	○	Mostrar
	Opções Ordem Reprodução	○	Data/Hora Dis.
	Girar automático	○	Ligado
	Mostrar saturação de branco	○	Desligado
Nº da sequência do cartão	○	Desligado	
Tipo de conexão USB	○	Armazenamento em Massa	

○: a configuração é salva ×: a configuração é redefinida

	Função		Configurações padrão
Configuração	Configurações de data	○	—
	Language/言語	○	*1
	Modo saída vídeo	○	*1
	Saída HDMI	○	AUTO
	Confirmar versão firmware	—	—
	Configurações de conexão Eye-Fi	○	Ligado
	Visor de conexão Eye-Fi	—	—

*1 A configuração padrão varia dependendo de onde você comprou a câmera.

Usando sua câmera fora do país

Carregador de Bateria (Modelo BJ-10)

O carregador de bateria pode ser usado em regiões com uma corrente de 100-240V, 50 Hz/60 Hz.

Se você viajar para um país que utilize um modelo de tomada/plugue diferente, consulte seu agente de viagens sobre um adaptador de plugue adequado para tomadas no país de destino.

Não utilize transformadores de tensão. Eles podem danificar a câmera.

Garantia

Este produto foi fabricado para uso no país em que foi adquirido. A garantia é válida somente no país em que a câmera foi adquirida.

Se o produto falhar ou apresentar mau funcionamento quando você estiver fora do país, o fabricante não assumirá responsabilidade pela manutenção do produto localmente nem pelas despesas incorridas.

Reprodução na televisão em outras regiões

A reprodução é possível em aparelhos de TV (ou monitores) equipados com um terminal de entrada de vídeo. Use o cabo AV fornecido.

Esta câmera é compatível com os sistemas de TV NTSC e PAL. Defina o sistema de vídeo na câmera correspondente ao da televisão que você está usando.

Quando estiver no exterior, defina sua câmera para o sistema de vídeo local.

Cuidados no uso

Cuidados no uso

- Este produto foi fabricado para uso no país em que foi adquirido. A garantia é válida somente no país em que a câmera foi adquirida.
- Se o produto falhar ou apresentar mau funcionamento quando você estiver fora do país, o fabricante não assumirá responsabilidade pela manutenção do produto localmente nem pelas despesas incorridas.
- Não deixe cair nem aplique força repentina à câmera.
- Quando estiver transportando a câmera, tome cuidado para não batê-la contra outros objetos. Tome cuidado especial para não bater a lente e o visor de imagens.
- Disparar o flash consecutivamente pode aquecer a unidade de disparo. Não dispare o flash consecutivamente mais do que o necessário.
- Não toque no flash e mantenha objetos estranhos distantes da unidade de disparo. Isso pode causar queimaduras e incêndios.
- Não acione o flash próximo dos olhos. Isso pode causar perda da visão (principalmente de bebês).
- Não acione o flash próximo ao motorista de um veículo para evitar acidentes.

- A bateria pode aquecer após uso prolongado. Tocar a bateria imediatamente após o uso pode resultar em queimaduras nos dedos.
- Se o visor de imagens ou o painel for exposto à luz do sol, ele poderá ficar apagado e isso poderá dificultar a visualização das imagens.
- O visor de imagens e o painel podem conter alguns pixels que não permanecem acesos continuamente em parte ou totalmente. Além disso, o brilho pode se tornar irregular em razão das características dos LCDs. Esses sintomas não indicam falhas.
- Não pressione com força a superfície do visor de imagens.
- Em um ambiente com mudanças repentinas de temperatura, pode ocorrer condensação na câmera, resultando em problemas, como embaçamento da superfície de vidro ou mau funcionamento da câmera. Se isso ocorrer, coloque a câmera em uma sacola para retardar a mudança de temperatura o máximo possível. Retire-a da sacola depois que a diferença de temperatura da atmosfera tiver diminuído razoavelmente. Se a condensação ocorrer, remova a bateria e o cartão de memória e aguarde até que a umidade tenha secado antes de usar a câmera.
- Para evitar danos aos conectores, não coloque nenhum objeto nos orifícios do microfone ou do alto-falante da câmera.
- Não molhe a câmera. Não use a câmera com as mãos molhadas. Isso pode causar mau funcionamento ou choque elétrico.
- Antes de tirar fotos importantes (como casamentos, viagens no exterior etc.), teste a câmera para verificar a operação e assegurar o funcionamento adequado. Recomendamos que você tenha este manual e bateria de reserva à mão.



Condições em que a condensação pode ocorrer facilmente: -----

- Quando a câmera é movida para um ambiente em que a temperatura seja muito diferente.
- Em locais úmidos.
- Em um aposento recém-aquecido, ou quando a câmera é exposta diretamente ao ar frio de um ar condicionado ou outro aparelho semelhante.

Cuidados

- Observe que se houver impressões digitais, sujeira etc. na lente, a qualidade da imagem será comprometida.
- Quando houver poeira ou sujeira na lente, não toque-a diretamente com os dedos e use um soprador (disponível nas lojas) para soprá-la ou um pano macio para retirar a poeira. Deve ser tomado cuidado especial com o cilindro da lente.
- Depois de usar na praia ou próximo a produtos químicos, limpe-a com cuidado.
- No caso improvável de sua câmera não funcionar corretamente, consulte o Centro de Reparos da Ricoh.
- Há circuitos de alta tensão nesta câmera. Como isso é perigoso, não desmonte a câmera sob nenhuma circunstância.
- Não use substâncias voláteis, como solvente, benzeno ou pesticidas em sua câmera. Isso pode causar uma mudança na qualidade, descascamento da tinta etc.
- Como a superfície do visor de imagens pode ser facilmente arranhada, não esfregue objetos duros contra o mesmo.
- Limpe a superfície do visor de imagens cuidadosamente com um pano macio com uma pequena quantidade de limpador próprio para visor (que não contenha solventes orgânicos) à venda nas lojas.

Uso e armazenamento

- Evite usar ou armazenar a câmera nos seguintes locais, pois pode danificar a câmera.
 - Em calor e umidade excessivos ou quando houver mudança acentuada de temperatura ou umidade.
 - Locais com muita poeira, sujeira ou areia.
 - Locais com vibração intensa.
 - Locais onde a câmera esteja em contato direto com produtos de vinil ou borracha ou químicos, incluindo bolas de naftalina ou outros repelentes de insetos, por longos períodos.
 - Locais com campos magnéticos fortes (próximo a um monitor, transformador, ímã, etc.).
- Guarde sua câmera em uma sacola para câmera sem poeira, etc. para prevenir que poeira ou sujeira entrem na câmera. Também evite carregar a câmera sem um estojo (no seu bolso, etc.) para ajudar a mantê-la livre de poeira ou fibras de tecido.
- Remova a bateria se você não for usar a câmera por um longo período.

Cuidados com sua câmera

1. Assegure-se de desligá-la.
2. Remova as baterias antes de qualquer procedimento de limpeza.

Garantia e manutenção

1. Este produto possui uma garantia limitada. Durante o período de garantia citado na Garantia fornecida com a câmera, qualquer parte defeituosa será reparada gratuitamente. No caso de mau funcionamento da câmera, entre em contato com o revendedor onde você comprou a câmera ou com o Centro de Reparos da Ricoh mais próximo. Observe que o custo de transporte da câmera até o Centro de Reparos da Ricoh não são reembolsados.
2. Esta garantia não cobre nenhum dano resultante de:
 - ① não seguimento das instruções no manual de instruções;
 - ② reparo, modificação ou revisão não realizada por um centro de serviço autorizado relacionado no manual de instruções;
 - ③ incêndio, desastre natural, força maior, relâmpago, tensão anormal, etc.;
 - ④ armazenamento inadequado (indicado no "Manual do Usuário da Câmera"), mofo ou outro cuidado insuficiente com a câmera.
 - ⑤ submersão em água (inundação), exposição ao álcool ou outras bebidas, infiltração de areia ou lama, choque físico, queda da câmera, pressão sobre a câmera e outras causas anormais.
3. Depois do término do período da garantia, você será responsável por todas as taxas de reparos, incluindo aquelas incorridas em um centro de serviço autorizado.
4. Você será responsável por todas as taxas de reparos, mesmo durante o período da garantia, se o cartão de garantia não estiver anexado ou se o nome do distribuidor ou a data de compra tiver sido alterada ou não estiver indicada no cartão.
5. As despesas com revisão e verificação geral a pedido especial do cliente serão cobradas do cliente, sejam ou não incorridas durante o período da garantia.
6. Esta garantia se aplica apenas à câmera e não aos acessórios, como bolsa e alça, nem se aplica à bateria e outros produtos com desgaste natural.
7. Não serão reembolsados quaisquer danos em consequência de falha da câmera, como despesas incorridas ao tirar fotos ou perda de lucro previsto, ocorrendo ou não no período da garantia.
8. A garantia é válida somente no país em que a câmera foi adquirida.
 - * As cláusulas acima se referem aos reparos oferecidos gratuitamente, e não limitam seus direitos legais.
 - * A intenção das cláusulas acima também é descrita no cartão de garantia fornecido com esta câmera.
9. As peças essenciais à manutenção da câmera (ou seja, componentes necessários para manter as funções e qualidade da câmera) ficarão disponíveis por um período de cinco anos após a descontinuação da fabricação da câmera.
10. Observe que se a câmera for muito danificada por inundação, submersão, infiltração de areia ou lama, choques violentos ou queda, talvez não seja possível repará-la e a restauração ao estado original pode ser impossível.



Nota

- Antes de enviar a câmera para reparo, verifique a bateria e leia o manual de instruções para garantir o funcionamento adequado.
- Alguns reparos necessitam de um período considerável para serem concluídos.
- Ao enviar a câmera para um centro de serviços, inclua uma anotação que descreva a peça com defeito e o problema da maneira mais precisa possível.
- Remova todos os acessórios não relacionados ao problema antes de enviar a câmera para o centro de serviços.
- Esta garantia não se aplica aos dados armazenados no cartão de memória SD ou na memória interna.

INFORMATION TO THE USER

USA FCC Part 15 Class B

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help. (FCC 15.105B)

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment. (FCC 15.21)

Properly shielded and grounded cables and connectors must be used for connections to host computer in order to comply with FCC emission limits. (FCC 15.27)

An AC adapter with a ferrite core must be used for RF interference suppression.

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT

Product Name: DIGITAL CAMERA

Model Number: CX6

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

RICOH AMERICAS CORPORATION

5 Dedrick Place, West Caldwell NJ, 07006 Tel.: 1-800-225-1899

Note to Users in Canada

Note: This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003

Remarque Concernant les Utilisateurs au Canada

Avertissement : Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUÇÕES
PERIGO - PARA REDUZIR O RISCO DE INCÊNDIO OU CHOQUE ELÉTRICO, SIGA
CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES.

Índice

Símbolos

+ disparo normal 59,67

A

Adobe Reader 131
Alavanca de zoom 15,30,36
Alça 12
Alto contraste P&B 55
Alto-falante 16
Alvo macro 111
Animais 51
Apagar 39
Aperture Priority Mode 64
Apresentação de slides 88
Arquivo MP 99
Auto desligar 25,115

B

Bateria 21,22
Bateria recarregável 21,22
Bloquear EA 112
Botão ADJ config 106,108
Botão ADJ./OK 14,16,108
Botão Apagar 16,39
Botão de liberação do obturador 15,27
Botão DISP 16,42
Botão Fn (Função) 16,110
Botão MENU 16, 66, 83, 86, 105, 114
Botão POWER 15,25
Botão reproduzir 16,25,36,86
Botão Vídeo 16,81
Brilho LCD 115
Bypass Branqueamento 55

C

Cabo AV 103
Cabo USB 122,128,135
Câmera de brinquedo 55
Carregador de bateria 12,21
Cartão de memória SD 22,23,153
Cartões Eye-Fi 24
Comida 51
Compensação da exposição
do flash 70
Compensação de exposição 72,78
Compensação de nível 87,94

Compensação do equilíbrio
de brancos 87, 95
Config. Data 25,119
Config. de nível 45,117
Configuração ISO 72,80
Configurações de imagem 69
Configurações de volume 116
Confirmar versão firmware 120
Cont. Veloc. (Alta) 60,63
Cont. Veloc. (Lenta) 60,63
Cont.M + (10M) 60,62
Cont.M + (2M) 60,63
Contraste 67
Copiar para cartão desde memória
interna 88
Cor de brinquedo 67
Correção de distorção 87,96
Correção de vibração da câmera 71
Cortar 87,91
Criar miniatura 55,58

D

Def. botão Fn 106,110
Definição da função sinalizador 87,89
Densidade 68
Disparo Contínuo AF 60
Disparo em intervalo 71
Distância mínima 118
Dividir Vídeo 85,88
DL-10 127
DPOF 88,98

E

Equilíbrio de brancos 72,79
Escurecer automático LCD 116
Esportes 51
Exibição da Luminosidade de
Saturação de Branco 44
Exibição de Histograma 47
Exibir Assist Zoom 117
Exp. Fotogr. do arquivo MP 88,101
Expansão de faixa dinâmica 57,67
Exposição auto sucessiva 70,76
Exposição sucessiva colorida
(CL-BKT) 77
Exposição sucessiva com equilíbrio
de brancos (WB-BKT) 76
Exposição sucessiva de focagem
(FOCUS-BKT) 77
Eye-Fi 120

F	
FA de rastreamento de objeto	74
FA Multi Alvo.....	74
Faixa dinâmica de disparo duplo.....	55,57
Flash.....	15,16,32
Focagem	68,74
Focagem manual (FM)	75
Focagem suave.....	55
Fogos de artifício	51
Formatar [Cartão].....	115
Formatar [Memória interna].....	115

G	
Girar automático	118
Guia de funções.....	117

I	
Imagem de zoom digital	31,117,121
Impr. Data.....	72
Impressão direta.....	122
Indicador de nível.....	145
ISO máximo para ISO automático.....	72

J	
Janela FA	15

L	
Lâmpada do temporizador automático	15
Language/言語	119
Lente.....	15
Limite de obturador lento.....	72
Luz auxiliar FA.....	15,116

M	
Macro	16,31
Macro zoom.....	51
MediaBrowser	127
Medição de exposição	69
Memória interna	153
Mensagens de erro.....	138
Menu de configuração.....	114
Menu de disparo.....	66
Menu de reprodução.....	86
Menu Key Custom	105
Microfone	15
Modo auto de cena (S-AUTO).....	13,35
Modo Contínuo.....	13,60
Modo de cena (SCENE)	13,50
Modo de correção de distorção.....	52,54
Modo de disparo automático.....	13,27
Modo de disparo criativo	13,55

Modo de monitor sincronizado.....	42
Modo de reprodução.....	25,36
Modo de suspensão	115
Modo discreto	50
Modo FA.....	116
Modo minhas configurações (MY)	13,106
Modo saída vídeo.....	119
Modo texto.....	52
ModoContínuoTacada deGolfe	51
Mostrar guia da malha	42
Mostrar saturação de branco	44,118
Mud. Auto Vel. Obturador	73
Mudança Abertura Auto	73
Mudar ponto malha.....	88
Multidisparo de paisagem noturna	51

N	
Night. Port.....	50
Nº da sequência do cartão	119
Noturno	35

O	
Opções de Focagem suave.....	67
Opções Ordem Reprodução1.....	18
Opções visualização guia da malha... ..	117
Ordem da Função do Sinalizador....	87,90
Orifício com rosca para o tripé.....	16

P	
Paisagem.....	50
PictBridge	122
Power	25
Pré FA.....	69
Processo cruzado.....	55
Proteger	87,97

Q	
Qualidade/tamanho da imagem.....	68

R	
Recuperar arquivo.....	88
Redimensionar	87
Redução de ruído	70
Reduzir Cintilação Fluoresc.	84
Reg. My Settings.....	106,121
Restaurar padrões	72
Retrato	50

S	
Saída HDMI	120
Seletor de modo	13,15

Shooting Info. Display Frame	117
Shutter priority mode.....	65
Slideshow da Função do Sinalizador....	87
Sons funcionamento.....	116
Super Resolução Zoom Ópt.	70

T

Tamanho	68
Tamanho filme	84
Tampa da bateria/cartão.....	16,22
Tampa da lente	15
Tempo confirmação LCD.....	117
Temporiz auto personalizado	70
Temporizador automático	16,34
Terminal comum para porta USB/saída AV	16,103,122,128,135
Terminal de saída HDMI Micro (Tipo D).....	16
Tipo de conexão USB.....	119
Tom.....	67
Troca de alvo EA/FA.....	108

V

Vibração da câmera.....	29
Vídeo.....	81
Vídeo Instantâneo.....	84
Vinheta	67
Visor de imagem.....	16,17
Visualização ampliada.....	38
Visualização de calendário.....	37
Visualização em miniaturas.....	36
Visualizar função sinalizador	87
VM-1	136

Z

Zoom.....	30
Zoom de superresolução	30
Zoom digital	31,121
Zoom interval	116

Números de telefone de suporte na Europa

UK	(from within the UK) (from outside the UK)	0203 026 2290 +44 203 026 2290
Deutschland	(innerhalb Deutschlands) (außerhalb Deutschlands)	06331 268 438 +49 6331 268 438
France	(à partir de la France) (en dehors de la France)	0800 88 18 70 +33 1 60 60 19 94
Italia	(dall'Italia) (dall'estero)	02 4032 6427 +39 02 4032 6427
España	(desde España) (desde fuera de España)	911 230396 +34 911 230396
Belgique	(en dehors de la Belgique) (van buiten België)	+32 2 8088300 (Français) +32 505 51082 (Vlaams)
Nederland	(van buiten Nederland)	+31 208081108

<http://www.service.ricohpmmc.com/>

O Site PHOTO STYLE para Usuários de Câmeras Digitais da Ricoh

O site PHOTO STYLE oferece informações úteis sobre como tornar as fotos e a arte da fotografia ainda mais agradável para os usuários de câmeras digitais da Ricoh.

Conhecimentos básicos

Explicações fáceis sobre os mecanismos e funções das câmeras digitais

Técnicas de fotografia

Técnicas de fotografia úteis organizadas por assunto

Galeria de fotógrafos

Fotos tiradas por fotógrafos profissionais

Concurso fotográfico

Uma coleção de fantásticas fotos provenientes de todo o mundo

Acesse o seguinte URL:

http://www.ricoh.com/r_dc/photostyle/

Da amizade ambiental a conservação do meio ambiente e a gestão ambiental

A Ricoh está promovendo agressivamente atividades amigáveis ao meio ambiente, além de atividades de conservação ambiental para solucionar o importante tema de gestão como um dos cidadãos da nossa preciosa Terra. Para reduzir o impacto ambiental de câmeras digitais, a Ricoh também está tentando solucionar os grandes temas de “Economizar energia reduzindo o consumo de energia” e “Reduzir substâncias químicas contidas nos produtos que afetam o meio ambiente”.



Se surgir um problema

Primeiro, consulte a “Resolução de problemas” (☞ Pág.138) neste manual. Se o problema persistir, entre em contato com o escritório da Ricoh.

Escritórios da Ricoh	
RICOH COMPANY, LTD.	3-2-3, Shin-Yokohama Kouhoku-ku, Yokohama City, Kanagawa 222-8530, JAPÃO http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH AMERICAS CORPORATION	5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, E.U.A. 1-800-22RICOH http://www.ricoh-usa.com/
RICOH INTERNATIONAL B.V. (EPMCM)	Oberrather Straße 6, D-40472 Düsseldorf, ALEMANHA (innerhalb Deutschlands) 06331 268 438 (außerhalb Deutschlands) +49 6331 268 438 http://www.ricoh.com/r_dc/
RICOH ASIA PACIFIC OPERATIONS LIMITED	21/F, One Kowloon, 1 Wang Yuen Street, Kowloon Bay, Hong Kong
Sobre o MediaBrowser	
América do Norte (E.U.A.)	(Ligação Gratuita) +1-800-458-4029
Europa	Reino Unido, Alemanha, França e Espanha: (Ligação Gratuita) +800-1532-4865 Outros Países: +44-1489-564-764
Ásia	+63-2-438-0090
China	+86-21-5385-3786
Horário comercial: 9 às 17 horas	

Ricoh Company, Ltd.
Rico Building, 8-13-1, Ginza, Chuo-ku, Tokyo
104-8222, Japão
Setembro de 2011

Pt EN (USA) GB (GB) AE (AE)
Impresso na China



* L 7 6 3 0 8 8 2 A *