RICOH



คุณลักษณะและตัวเลือกใหม่ ๆ สำหรับ GR DIGITAL III

ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิตอล GR DIGITAL III เอกสารฉบับนี้แสดงรายละเอียดคุณลักษณะ และตัวเลือกใหม่ๆ ของกล้อง GR DIGITAL III ที่ไม่ได้กล่าวไว้ในคู่มีอยู่ใช้กล้องดิจิตอล GR DIGITAL III เลขหน้าที่ระบุในเอกสารนี้หมายถึงหน้าในคู่มีอยู่ใช้กล้องดิจิตอล GR DIGITAL III

| คุณลักษณะใหม่: รายการวันที่

หากต้องการดูรายการที่เก็บภาพตามวันที่ กดปุ่ม 😂 ในหน้าจอภาพแบบ 81 กรอบ (หน้า 31) ภาพที่ถ่ายไว้เมื่อ เจ็ดวันที่แล้วจะระบุไว้ตามวันที่และตามหมายเลขวันนับ ตั้งแต่ถ่ายภาพ



2 คุณลักษณะใหม่: รายการหน้า

ในการเลื่อนตามภาพในหน้าจอภาพแบบ 20 และ 81 กรอบ (หน้า 31) และรายการวันที่ กดปุ่ม DISP. รายการหน้าจะปรากฎบนหน้าจอ



ในการเลื่อนตามภาพในหน้าจอภาพแบบ 20 และ 81 กรอบ กดปุ่ม ▲, ▼, ◀ หรือ ▶ ดันปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นขึ้นลง ในการแสดงรายการวันที่ กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ หรือใช้แป้นหมุน ขึ้น-ลง เพื่อเลื่อนไปตามรูปภาพครั้งละหน้า แล้วกดปุ่ม ◀ หรือ ▶ หรือดันปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนไปตามรูปภาพตามวันที่ ในการดูภาพเต็มหน้าจอ กดปุ่ม DISP. เพื่อกลับไปที่รายการภาพย่อ ไฮไลต์ภาพที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม ADJ. หรือกดปุ่ม ♀ อีกครั้ง (หน้าจอภาพแบบ 20 กรอบ), สองครั้ง (หน้าจอภาพแบบ 81 กรอบ) หรือสามครั้ง (รายการวันที่)

3 คุณลักษณะใหม่: เลื่อนตามหน้าเมนู

ใช้ปุ่ม 🗈 และ 🭳 เพื่อไปที่เมนูถ่ายภาพ (หน้า 54), การตั้งค่า (หน้า 112) และ "**แก้ไข** ค่**าตั้งเอง**" (หน้า 117)



6 คุณลักษณะใหม่: อัตราขยาย (MF)

้เมื่อเลือก MF ไว้สำหรับ โฟกัส (หน้า 59) คุณสามารถกดปุ่ม MENU/OK ค้างไว้เพื่อขยาย ตรงส่วนกึ่งกลางของหน้าจอ (หน้า 60) อัตราส่วนการชูมสามารถเลือกได้จาก 2 : 1 และ 4 : 1 การใช้ตัวเลือก **อัตราขยาย (MF)** ที่เพิ่มเข้ามาในเมนูภายภาพ (หน้า 54)

7 พังก์ชั่นโฟกัสใหม่: ปรับโฟกัสตามวัตถุอัตโนมัติ

พังก์ชั่น**โฟกัสตามวัตถุ** ถูกเพิ่มลงในเมนู**โฟกัส** (หน้า 59) ในโหมด **D**, P, S, A และ M หรือเมื่อเลือก**ภาพ Cross Process**ในโหมดฉาก เมื่อคุณกดชัตเตอร์ลงไปครึ่งหนึ่ง กล้องจะ โฟกัสที่วัตถุในกรอบโฟกัสที่อยู่กึ่งกลางของจอภาพ และไอคอนเป้าหมายสีเขียวจะถูกแสดง (ไอคอนเป้าหมายจะถูกแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถหาวัตถุเพื่อติดตามได้) กล้องจะ ติดตามวัตถุไปในขณะที่ชัตเตอร์ถูกกดลงครึ่งหนึ่ง (หากวัตถุออกไปจากกรอบ ไอคอนเป้า หมายจะกะพริบเป็นสีแดงและการติดตามจะสิ้นสุดลง) การติดตามจะหยุดลงโดย อัตโนมัติเมื่อคุณปล่อยนี้วออกจากชัตเตอร์หรือได้ทำการถ่ายภาพแล้ว



🚺 ข้อควรระมัดระวัง 👐

กล้องอาจไม่สามารถติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหวเร็วหรือมีแสงน้อย

 ค่าโฟกัส/เปิดรับแสงและเป้าหมายมาโคร (หน้า 61-63) ไม่สามารถใช้ได้ขณะใช้ระบบโฟกัสตามวัตถุ พึงก์ชั่นถ่ายคร่อมอัตโนมัติ (หน้า 70) และถ่ายภาพตามช่วงเวลา (หน้า 75) จะไม่มีผลใด ๆ

🛿 ฉากใหม่: ภาพขาวดำแบบ High-Contrast (🎆)

ภาพขาวดำแบบ High-Contrast จะถูกเพิ่มเข้าไปเป็นตัวเลือกที่สามารถเลือกใช้ได้ในโหมด เลือกฉาก (หน้า 46) เลือกรายการนี้เพื่อถ่ายภาพขาวดำที่มีเกรนหยาบคล้ายกับการถ่ายภาพ ด้วยฟิล์มที่มีความไวแสงสูง และมีความเข้มแสงสูงมากกว่าภาพที่ถ่ายจากโหมดสีขาวดำปกติ (หน้า 66)

ตัวเมนูถ่ายภาพต่อไปนี้จะมีให้เลือกใช้เมื่อเลือกพังก์ชัน **ภาพขาวดำแบบ** High-Contrast:

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า	ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
ความเข้มแสง	ଶୃଏଶ୍ନ	_	วัดแสง	หลายจุด	65
การทำขอบภาพมืด	ปิด	—	ชดเชยแสงแฟลช	0.0	72
เพิ่มถ่ายภาพปกติ	ปิด	49	ตั้งค่าแสงแฟลชเอง	1/2	73
คุณภาพ/ขนาดภาพ	N3648 (10M)	57	ตั้งค่าซิงค์แฟลช	ม่านชัดเตอร์ที่ 1	73
โฟกัส	AF หลายจุด	59	ถ่ายภาพตามช่วงเวลา	-	75
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64	พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76
กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ	เปิด	64	ชดเชยแสง	0.0	77
Snap		0.	ตั้งค่าความไวแสง	อัตโนมัติ	84
โฟกัสต่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65	อัตราขยาย(MF)	2:1	—

_____ ตัวเลือกคุณภาพของภาพ RAW (หน้า 57) และลดสัญญาณรบกวน (หน้า 74) ไม่มีให้เลือกใช้

ความเข้มแสง: เลือกความเข้มแสงสำหรับภาพที่บันทึกโดยใช้พังก์ชัน ภาพขาวดำแบบ High-Contrast จาก **สูงสุด**, –1 และ –2

การทำขอบภาพมืด: เลือกจาก น้อย, มาก และ ปิด

5 ฉากใหม่: ภาพ Cross Process (🖾)

ภาพ Cross Process จะถูกเพิ่มเข้าไปเป็นตัวเลือกที่สามารถเลือกใช้ได้ในโหมดเลือกฉาก (หน้า 46) เลือกรายการนี้เพื่อสร้างสรรค์ภาพถ่ายที่มีเฉดที่แตกต่างไปจากภาพปกติโดยใช้ ตัวเลือก **เฉดสี** ในเมนูถ่ายภาพ

ตัวเมนูถ่ายภาพต่อไปนี้จะมีให้เลือกใช้เมื่อเลือกฟังก์ชัน **ภาพ** Cross Process:

ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า	ตัวเลือก	ค่าแรกเริ่ม	หน้า
เฉดสี	พื้นฐาน	—	ชดเชยแสงแฟลช	0.0	72
ความเข้มแสง	ปกติ	-	ตั้งค่าแสงแฟลชเอง	1/2	73
การทำขอบภาพมืด	ปิด	-	ตั้งค่าซิงค์แฟลช	ม่านขัดเดอร์ที่ 1	73
เพิ่มถ่ายภาพปกติ	ปิด	49	ถ่ายภาพตามช่วงเวลา	—	75
คุณภาพ/ขนาดภาพ	N3648 (10M)	57	พิมพ์วันที่บนภาพ	ปิด	76
โฟกัส	AF หลายจุด	59	ชดเชยแสง	0.0	77
โฟกัสในระยะ Snap	2.5 m	64	ไวต์บาลานซ์	อัตโนมัติ MP	79
กดปุ่มจนสุดเพื่อถ่ายภาพ	เปิด	64	ชดเซยไวต์บาลานซ์	A: 0; G: 0	82
Snap	61111	04	ตั้งค่าความไวแสง	อัตโนมัติ	84
โฟกัสต ่อเนื่องก่อนถ่ายภาพ	ปิด	65	อัตราขยาย(MF)	2:1	_
วัดแสง	หลายจุด	65			

เฉดสี: เลือกจาก**พื้นฐาน, สีม่วงแดง** และ **สีเหลือง**

🚺 ข้อควรระมัดระวัง งงงงงงงงง

ตัวเลือก **สีมวงแดง** และ **สีเหลือง** อาจไม่ให้สีภาพตามที่ต้องการ ขึ้นอยู่กับค่าแสงและตัวเลือกระบบ ไวต์บาลานซ์ที่เลือกใช้

ความเข้มแสง: เลือกความเข้มแสงสำหรับภาพที่บันทึกโดยใช้พังก์ชัน **ภาพ** Cross Process จาก +2, +1 และ **ปกติ**

การทำขอบภาพมืด: เลือกจาก น้อย, มาก และ ปิด

2 เลือกค่าถ่ายภาพคร่อมสำหรับการถ่ายภาพแต่ละครั้ง

เลือกค่าแสงต่างกันสำหรับภาพที่หนึ่ง ภาพที่สอง และภาพที่สาม กดปุ่ม ◀ หรือ ► เพื่อไฮไลต์ค่าแต่ละค่า จากนั้น กดปุ่ม ▲ หรือ ▼ เพื่อเปลี่ยนค่าตามระดับ 1/3 EV (AE-BKT 1/3 EV) หรือ 1/2 EV (AE-BKT 1/2 EV; โปรดทราบว่าหาก เลือกค่าเดียวกันสำหรับการถ่ายภาพทั้งสามครั้ง กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพ)



ว ถ่ายภาพต่อ

กดบุ่ม MENU/OK เพื่อออกจากเมนูถ่ายภาพ จากนั้น กดบุ่ม MENU/OK เพื่อกลับไปสู่โหมดถ่ายภาพ หรือกดบุ่ม ◀ จากนั้น กดบุ่ม MENU/OK ตัวเลือกการถ่ายภาพคร่อมที่เลือกไว้ในบัจจุบันจะปรากฏเป็นไอคอนบนจอภาพ

รายการ CONTRAST-BKT (ถ่ายคร่อมความเข้มแสง) ถูกเพิ่มลงในเมนู **ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ** กล้องจะใช้ความเข้มแสงแตกต่างกันในการถ่ายภาพสามภาพ ภาพหนึ่งจะใช้ค่าความเข้มแสง ปัจจุบัน ส่วนอีกสองภาพใช้ค่า "ถ่ายคร่อม" เลือกได้ตั้งแต่ +4 ถึง –4

1 เลือกการถ่ายคร่อมความเข้มแสง

ไฮไลต**์ ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ** ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) แล้วกด ▶ เพื่อแสดงตัวเลือกการ ถ่ายคร่อม ไฮไลต์ CONTRAST-BKT แล้วกด ▶ เพื่อแสดงค่าถ่ายภาพคร่อม

🤈 เลือกค่าถ่ายภาพคร่อม

์ เลือกค่าที่กล้องสามารถใช้ความเข้มแสง ต่างกันสำหรับภาพที่สองและภาพที่สาม กด ◀ หรือ ▶ เพื่อไฮไลท์เลือกแต่ละภาพ แล้วกด ▲ หรือ ▼ เพื่อเปลี่ยนค่า



🎗 ตัวเลือกใหม[่] โฟกัสในระยะ Snap: 1.5 m

ระบบได้เพิ่มตัวเลือก **1.5 m** ลงใน **โฟกัสในระยะ Snap** (หน้า 64) เลือกตัวเลือกนี้เพื่อ กำหนดโฟกัสในระยะ snap เป็น 1.5 เมตร

9 ตัวเลือกใหม ลดสัญญาณรบกวน: สูงสุด

ระบบได้เพิ่มตัวเลือก **สูงสุด** ลงในเมนู **ลดสัญญาณรบกวน** (หน้า 74) ตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด จะถูกแสดงไว้ด้วยไอคอนในขณะถ่ายภาพ: **NR** (น้อย), **NR** (มาก) หรือ **NR** (สูงสุด).

10 ตัวเลือกใหม่ ไวต์บาลานซ์: ไฟหลอดไส้ 1 และ 2 ตัวเลือก ไฟหลอดไส้ ในเมนู ไวต์บาลานซ์ (หน้า 79) ถูกเปลี่ยนชื่อใหม่เป็น ไฟหลอดไส้ 2 และเพิ่มตัวเลือก ไฟหลอดไส้ 1 ตัวเลือกทั้งสองเหมาะสำหรับการใช้ แสงสว่างจากไฟหลอดไล้ จากตัวเลือกทั้งสอง ไฟหลอดไส้ 2 จะให้สีที่ "อุ่นขึ้น"



11 ตัวเลือกใหม่ การถ่ายภาพคร่อม

ตัวเลือก ON ±0.3 และ ON ±0.5 ในเมนู **ถ่ายครอมอัตโนมัต**ิ (หน้า 70) จะเปลี่ยนเป็น AE-BKT 1/3 EV และ AE-BKT 1/2 EV ตามลำดับ ซึ่งจะทำให้คุณเลือกค่าถ่ายภาพคร่อม ได้ครั้งละ 1/3 หรือ 1/2 EV

1 เลือกระดับ

ไฮไลต**์ ถ่ายครอมอัตโนมัติ** ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) แล้วกด ▶ เพื่อแสดง ตัวเลือกการถ่ายคร่อม ไฮไลท์ AE-BKT 1/3 EV หรือ AE-BKT 1/2 EV แล้วกด ▶ เพื่อแสดง ค่าถ่ายภาพคร่อม

3 ถ่ายภาพต่อ

กดปุ่ม MENU/OK เพื่อออกจากเมนูถ่ายภาพ จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK เพื่อกลับไปสู่โหมดถ่ายภาพ หรือกดปุ่ม ◀ จากนั้น กดปุ่ม MENU/OK ตัวเลือกการถ่ายภาพคร่อมที่เลือกไว้ในปัจจุบันจะปรากฏเป็นไอคอนบนจอภาพ

🕭 หมายเหตุ 🕬

หากเลือก **ขาวดำ, ขาวดำ (TE), ค่าตั้ง 1** หรือ **ค่าตั้ง 2** ไว้สำหรับ ตั้งค่าภาพ (หน้า 66) ในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) ค่าถ่ายคร่อมแสงจะแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่ได้เลือกไว้สำหรับ ค**วามเข้มแสง**.

🚺 ข้อควรระมัดระวัง 🕬

____ การถ่ายคร่อมจะเลือกใช้ไม่ได้ในโหมดเลือกฉาก (หน้า 46)

12 คุณลักษณะใหม่: ปรับความเร็วชัตเตอร์ออโต้ ตัวเลือก ปรับความเร็วชัตเตอร์ออโต้ ถูกเพิ่มลงในเมนูถ่ายภาพ (หน้า 54) เมื่อเลือก เปิด กล้องจะปรับความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติหากไม่ได้ ปริมาณแสงที่เหมาะสมตามความเร็วชัตเตอร์ที่ผู้ใช้ได้ เลือกไว้ในโหมดควบคุมชัตเตอร์ (โหมด S; ดูหน้า 43)



13 คุณลักษณะใหม่: ตัดภาพ

ตัวเลือก **ตัดภาพ** ถูกเพิ่มลงในเมนูแสดงภาพ (หน้า 91) ใช้ตัวเลือกนี้ขณะแสดงภาพเพื่อสร้างสำเนาภาพที่ถูก ตัดส่วนจากภาพที่เลือก

🚺 ข้อควรระมัดระวัง แแแแแแแแน

- คุณสามารถตัดส่วนภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องนี้เท่านั้น
- คุณไม่สามารถตัดส่วนภาพยนตร์หรือภาพ RAW ได้
- แม้ว่าคุณจะสามารถตัดส่วนภาพได้หลายๆ ครั้ง แต่ทุกครั้งภาพจะถูกบีบอัดขนาด ซึ่งอาจทำให้คุณภาพของภาพด้อยลง

🕭 หมายเหตุ 聮

- คุณสามารถเปิดใช้ ช่วย ได้โดยกดปุ่ม Fn2 กดปุ่มนี้อีกครั้งเพื่อกลับสู่หน้าจอการตัดส่วนภาพ
- กดปุ่ม ADJ. เพื่อเลือกจากอัตราส่วนภาพ 4 : 3 และ 1 : 1 (3 : 2 จะไม่มีให้เลือกใช้)
- สำเนาภาพที่ถูกตัดส่วนจะถูกบันทึกเป็นภาพที่มีคุณภาพปกติ
- ขนาดของภาพที่สามารถตัดส่วนได้จะแตกต่างกันตามขนาดของภาพต้นฉบับ

 ขนาดของสำเนาภาพที่ถูกตัดส่วนจะแตกต่างกันตามขนาดของภาพต้นฉบับและสัดส่วนการตัดภาพ (ค่าตัดส่วนภาพที่ปรากฏเมื่อคุณเลือกตัวเลือก **ดัดภาพ** จะเป็นค่าตัดส่วนภาพที่มีขนาดใหญ่

ขนาดภาพต ^{ุ้} นฉบับ	สัดสวนการตัดภาพ (4 : 3)	ขนาดภาพที่ตัดส่วนแล้ว	ขนาดภาพที่ตัดส่วนแล้	
	1	3264 × 2448	1–3	2304 × 2304
======	2, 3	2592 × 1944	4–6	1536 × 1536
F3648 (10M)	4–6	2048 × 1536	7–9	960 × 960
143040 (1014)	7–9	1280 × 960	10–13	480 × 480
	10–13	640 × 480	\geq	
	1, 2	2592 × 1944	1, 2	2304 × 2304
F3:2(9M)	3–5	2048 × 1536	3–5	1536 × 1536
N3:2(9M)	6–8	1280 × 960	6–9	960 × 960
	9–12	640 × 480	10–13	480× 480
	1, 2	2592 × 1944	1–3	2304 × 2304
F1:1(7M)	3–5	2048 × 1536	4–6	1536 × 1536
N1:1(7M)	6–8	1280 × 960	7–9	960 × 960
	9–12	640 × 480	10–13	480 × 480
	1	3264 × 2448	1, 2	2304 × 2304
	2	2592 × 1944	3–5	1536 × 1536
N3264 (8M)	3–5	2048 × 1536	6–9	960 × 960
	6–9	1280 × 960	10–13	480× 480
	10–13	640 × 480	\geq	
	1	2592 × 1944	1–3	1536 × 1536
N2E02 (EM)	2, 3	2048 × 1536	4–7	960 × 960
NZ392 (3WI)	4–7	1280 × 960	8–11	480× 480
	8–12	640 × 480	\geq	\geq
	1, 2	2048 × 1536	1, 2	1536 × 1536
N2048 (5M)	3–6	1280 × 960	3–6	960 × 960
	7–10	640× 480	7–10	480× 480
N4200 (414)	1–3	1280 × 960	1–3	960 × 960
N 1280 (1M)	4–8	640× 480	4–8	480× 480
N640 (VGA)	1–4	640 × 480	1–4	480 × 480

17 ควบคุมความไวแสงด้วยปุ่ม ADJ.

ระบบได้เพิ่มตัวเลือก **ควบคุมความไวแสงด้วยปุ่ม** ADJ. ลงในเมนูตั้งค่า (หน้า 112) หากเลือก **เปิด** ค่าความไวแสง (หน้า 84) จะปวับได้โดยดันปุ่ม ADJ. ไปทางซ้ายหรือทางขวา เมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ ค่าที่ตั้งจากโรงงานคือ **ปิด**



🚺 ข้อควรระมัดระวัง 📖

ปุ่ม ADJ. ใช้ในการปรับความไวแสงขณะที่กดปุ่มลั่นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดปรับแบบโปรแกรม และโหมดเลือกซ่องรับแสงได้ (ในโหมดปรับแบบโปรแกรม ค่าความไวแสงยังสามารถปรับได้เช่นกัน แม้ว่าจะปล่อยปุ่มลั่นชัตเตอร์แล้วก็ตาม ตราบใดที่ความเร็วชัตเตอร์กับช่องรับแสงยังปรากฏบนหน้า จอ) โปรดทราบว่าเมื่อปรับความไวแสงในลักษณะดังกล่าวแล้ว จะไม่สามารถเลือกความไวแสงแบบ อัตโนมัติ กับ ความไวแสงสูง ได้

18 คุณลักษณะใหม่: ลบ "ค่าตั้งเอง"

ตัวเลือก **ลบค่าตั้งเอง** ถูกเพิ่มลงในแท็บตั้งค่าเมนูกำหนดเอง (หน้า 112) ใช้ตัวเลือกนี้ เพื่อลบรายการในกล่องบันทึกค่าตั้งเอง (หน้า 115) หรือเพื่อรีเซ็ตค่าสำหรับตำแหน่ง MY1, MY2 หรือ MY3 บนแป้นหมุนเลือกโหมด (หน้า 53)

10 คุณลักษณะใหม่: ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน

ตัวเลือก **ใช้ค่าตั้งจากโรงงาน** ถูกเพิ่มลงในแท็บตั้งค่าเมนูกำหนดเอง (หน้า 112) ใช้ตัวเลือกนี้ เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าในแท็บตั้งค่าเมนูกำหนดเองเป็นค่าเดิมที่ตั้งจากโรงงาน

👌 หมายเหตุ 🗤

การรีเซ็ตจะไม่มีผลกับการตั้งค่าที่บันทึกใน **กำหนดค่าตั้งเอง**

14 ตัวเลือกใหม่ ตั้งค่า ผลักปุ่ม ADJ: **ตั้งค่าผลักปุ่ม** ADJ 5 ตัวเลือก **ตั้งค่าผลักปุ่ม** ADJ 5 จะถูกเพิ่มลงในแท็บตั้งค่าเมนู

ตวเลอก **ตงคาผลกปุ่ม ADJ 5** จะถูกเพมลง ในแทบตงคาเม กำหนดเองในเมนูตั้งค่า (หน้า 112) ทำให้กำหนดตัวเลือก ให้กับปุ่ม ADJ. ได้ห้าค่า (หน้า 119) ค่าที่ตั้งจากโรงงานคือ **วัดแสง**



15 การเปลี่ยนแปลง "ตั้งค่าผลักปุ่ม ADJ"

ค่าที่กำหนดให้กับแป้น ADJ. จากรายการ **ตั้งค่าผลักปุ่ม** ADJ (หน้า 119) ในแท็บตั้งค่า เมนูกำหนดเอง (หน้า 112) สามารถเรียกใช้ได้จากโหมดฉากแล้วในตอนนี้ ค่าที่สามารถใช้ได้ใน แต่ละโหมดการทำงานมีแสดงไว้ด้านล่าง "NA" (ไม่เกี่ยวข้อง) ใช้เพื่อระบุค่าที่สามารถเลือกได้ แต่จะไม่มีผลอะไรในโหมดดังกล่าว ส่วนดอกจันใช้ระบุค่าที่จะถูกกำหนดไว้สำหรับแป้น ADJ. อยู่เสมอและไม่สามารถแก้ไขได้

			โหมดเลือกฉาก						
ตัวเลือก	🗖, P, S, A	М	DR	BW	X			.#	หน้
ปิด	~	~	~	~	~	~	NA	NA	-
ชดเชยแสง	~	NA	~	~	~	~	NA	NA	77
ไวต์บาลานซ์	~	~	~	NA	~	~	NA	v .	79
แก้ไวต์บาลานซ์	~	~	~	NA	~	NA	NA	v .	82
ความไวแสง	~	~	~	~	~	~	NA	NA	84
คุณภาพ	 ✓ 	~	~	~	~	~	NA	v .	57
โฟกัส	~	~	~	~	~	~	NA	v .	59
รูปภาพ	~	~	~	NA	NA	~	NA	NA	66
วัดแสง	~	~	~	~	~	~	NA	NA	65
ต่อเนื่อง	~	~	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	~	~	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
ชดเชยแฟลช	~	~	NA	~	~	~	NA	NA	72
ค่าแสงแฟลช	~	~	NA	~	~	NA	NA	NA	73
ความหนาแน่น	-	_	-	-	-	-	V.	-	56

16 ตัวเลือกปุ่ม Fn ใหม[่]

ระบบโฟกัสตามวัตถุสามารถผนวกไว้กับปุ่ม Fn เพื่อให้คุณสามารถสลับระหว่างโฟกัสตาม วัตถุหลายจุดกับ AF หลายจุด หรือ AF เฉพาะจุด ได้ (เฉพาะโหมด 🗅, P, S, A, M และ 🛃) ค่านี้สามารถเรียกใช้ได้ผ่านปุ่ม Fn ตามที่ระบุด้านล่าง

			ใหมดเลือกฉาก						
ตัวเลือก	D , P, S, A	М	DR	BW	X			,ë	หน้า
AF/MF	~	~	~	~	~	~	-	~	121
AF/Snap	~	~	~	~	~	~	-	~	121
AF/ติดตามวัตถุ	~	~	-	-	~	-	-	-	-
AE ล็อค	~	_	~	~	~	~	~	-	121
JPEG>RAW	~	~	-	-	-	-	-	-	121
สี>ขาวดำ	~	~	~	-	-	~	-	-	121
สึ>TE	~	~	~	-	-	~	-	-	121
ชดเชยแสง	~	_	~	~	~	~	-	-	77
ไวต์บาลานซ์	~	~	~	-	~	~	-	~	79
แก้ไวต์บาลานซ์	~	~	~	-	~	-	-	~	82
ความไวแสง	~	~	~	~	~	~	-	-	84
คุณภาพ	~	~	~	~	~	~	~	~	57, 89
โฟกัส	~	~	~	~	~	~	-	~	59
ตั้งค่าภาพ	~	~	~	-	-	~	-	-	66
วัดแสง	~	~	~	~	~	~	-	-	65
โหมดต่อเนื่อง	~	~	-	-	-	-	-	-	68
ถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	~	~	-	-	-	-	-	-	70
ตำแหน่งมาโคร	~	~	~	~	~	~	~	~	63
ชดเชยแฟลช	~	~	-	~	~	~	-	_	72
ค่าแสงแฟลช	~	~	-	~	~	-	-	-	73
หน่วงเวลาถ่าย	~	~	~	~	~	~	~	-	26

22 แฟลช GF-1

กล้องตัวนี้รองรับการเชื่อมต่อแฟลช Ricoh และการควบคุมแฟลชด้วย TTL-auto ด้วยแฟลช GF-1 ซึ่งเป็นอุปกรณ์เสริม อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากคู่มือ GF-1 หรือ "แฟลช GF-1" ในหน้า 159 ของคู่มือผู้ใช้กล้องดิจิตอล GR DIGITAL III

ในการเลือกโหมดแฟลช กดปุ่ม **\$** (โหมดแฟลชปรับเองจะเปิดใช้ งานไม่ได้) โหมดแฟลชปรับเองจะสามารถใช้งานได้โดยใช้ปุ่มควบคุมใน GF-1 แต่ค่าแสงแฟลชจะเลือกได้โดยใช้ตัวเลือก**ดั้งค่าแสงแฟลชเอง** (หน้า 73) ในเมนูถ่ายภาพของกล้อง (หน้า 54)



กล้องรุ่นนี้รองรับการใช้ฝาครอบเลนส์แบบโลหะ รุ่น GL-1 ซึ่งไม่เพียงจะป้องกันหน้าเลนส์ แต่ยังป้องกันไม่ให้กล้องเปิดทำงานขณะที่ฝาครอบเลนส์ปิดเลนส์อยู่ (ฝาครอบเลนส์ไม่สามารถเก็บลงในซองหนังพร้อมกล้องได้) อ่านรายละเอียดเพิ่มเติมได้จากเอกสารที่ให้มาพร้อมกับฝาครอบเลนส์รุ่น GL-1

24 การเปลี่ยนค่าอื่นๆ

- อุปกรณ์เสริมแฟลชจะไม่ยิ่งแฟลชในระหว่างการถ่ายภาพตามช่วงเวลา (หน้า 75)
 ควรใช้แฟลชจากตัวกล้อง
- "ตั้งค่าเมนูแถวบนสุด" ทั้งหมดในเมนูในกล้องจะถูกเปลี่ยนเป็น "ตั้งค่าเมนูกำหนดเอง"



20 การเปลี่ยนแปลงในเมนู "ตั้งความไวแสงสูงอัตโนมัติ"

ตัวเลือก **ตั้งความไวแสงสูงอัตโนมัติ** (หน[้]า 125) ในเมนูตั้งค่า (หน้า 112) จะประกอบไปด้วยตัวเลือกต่างๆ ตามที่แสดงไว้ต่อไปนี้

darra'na agatelian	
เสียกทำสุดรูปสำหรับ AUTO-P คณฑายนี้สาการเปลี่ยนการเสรี	fi Infineal
สารสร้างออสุสภุณ	D AUTO 200
nifesetten metalle	én Tauth
DEE umén	SK 1784

ตัวเลือก	รายละเอียด
ความไวแสงสูงสุด	เลือกค่าสูงสุดที่ได้เลือกไว้สำหรับ ความไวแสงสูง ISO: 200 (AUTO 200), 400 (AUTO 400), 800 (AUTO 800) หรือ 1600 (AUTO 1600)
เปลี่ยนซัตเดอร์สปิด	เลือกความเร็วขัดเตอร์ต่ำสุดที่จะไห้กล้องเพิ่มความไวแสงให้ โดยเลือกได้ระหว่าง อัตโนมัติ หรือค่าระหว่าง 1/2 วินาที ถึง 1/250 วินาที

🚺 ข้อควรระมัดระวัง 👐

กล้องจะไม่ใช้ค่าที่เลือกไว้สำหรับ **เปลี่ยนชัตเตอร์สปิด** หากปรับค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยตนเอง

21 คุณสมบัติใหม่: ปรับสมดุลแสงขาวเองแบบเฉพาะจุด

์ พื้นที่สำหรับ WB แบบปรับเอง ถูกเพิ่มเข้ามาในแท็บเม^{ิ่}นูตั้งค่า (หน้า 112) เพื่อให้คุณสามารถ เลือกพื้นที่ตรวจวัดสมดุลแสงขาวด้วยตัวเอง (หน้า 80)

ตัวเลือก	รายละเอียด
ทั้งกรอบ	กล้องจะตรวจวัดสมดุลแสงขาวกับเฟรมทั้งหมด
เฉพาะจุด	กล้องจะตรวจวัดสมดุลแสงขาวในพื้นที่เล็ก ๆ กลางเฟรม

หากเลือกตรวจวัดเ**ฉพาะจุด** เป้าหมายจะปรากฏขึ้นที่ กลางเฟรม ในกรณีที่เลือก **ตั้งค่าเอง** สำหรับพังก์ชั่นปรับ สมดุลแสงขาว (หน้า 80) หากระดาษเปล่าหรือวัตถุสี ขาวอื่น ๆ เพื่อเติมพื้นที่เป้าหมาย จากนั้นกดปุ่ม DISP. เพื่อตรวจวัดสมดุลแสงขาว



Memo