



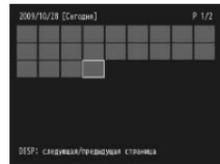
* L 7 5 3 5 9 1 5 *

Новые функции и опции GR DIGITAL III

Благодарим вас за покупку камеры GR DIGITAL III. В этом документе приведены подробные сведения о новых функциях и опциях GR DIGITAL III, которые не описаны в поставляемом Руководстве по эксплуатации камеры GR DIGITAL III. Номера страниц указаны для Руководство по эксплуатации фотокамеры GR DIGITAL III.

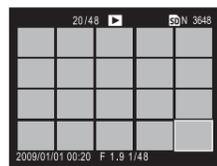
1 Новая функция: Список по датам

Для просмотра списка снимков, сгруппированных по дате, нажмите в режиме просмотра 81 кадра (стр. 31). Снимки, снятые за последние семь дней, обозначены как датой, так и количеством дней с момента съемки.



2 Новая функция: Список по страницам

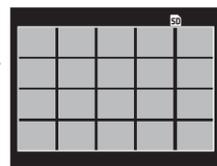
Чтобы пролистать снимки в режимах просмотра 20 и 81 кадров (стр. 31) и в списке по датам, нажмите на кнопку DISP. Появится список страниц.



Список миниатюр



Кнопка DISP.



Список страниц

4 Новая сюжетная программа: Высококонтраст. Ч/Б (H/BW)

К установкам, доступным в режиме сюжетных программ, добавлена опция **Высококонтраст. Ч/Б** (стр. 46). Выбирайте эту опцию для съемки зернистых черно-белых изображений, напоминающих результаты съемки на высококонтрастной пленке или перепоявки пленки с повышенным контрастом в сравнении со стандартным черно-белым режимом (стр. 66).

Описанные ниже параметры меню съемки доступны только при выборе опции **Высококонтраст. Ч/Б**:

Параметр	Значение по умолчанию	Страница	Параметр	Значение по умолчанию	Страница
Контрастность	MAX	—	Компенсация эксп.вспышки	0.0	72
Виньетирование	Выкл.	—	Вспышка вручную	1/2	73
Плюс обычная съемка	Выкл.	49	Настройки синхронной вспышки	1-я шторка	73
Качество/размер изображения	N3648 (10M)	57	Интервал	—	75
Фокус	Матричный АФ	59	Наложение даты	Выкл.	76
Фокус. расст. фикс. фокуса	2.5 m	64	Компенсация экспозиции	0.0	77
Фикс. фокус/полное нажатие	Вкл.	64	Замер ISO	Авто	84
Предварительный АФ	Выкл.	65	Степень увеличения (MF)	2:1	—
Замер экспозиции	Многоточечный	65			

Внимание!

Качество изображения RAW (стр. 57) и шумоподавление (стр. 74) недоступны.

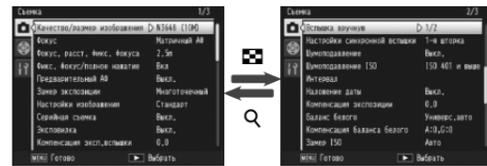
Контрастность: Выберите контрастность изображений, получаемых с использованием опции **Высококонтраст. Ч/Б: MAX**, -1 или -2.

Виньетирование: Возможные настройки: **Слабо**, **Сильно** и **Выкл.**

Чтобы пролистать снимки в режимах просмотра 20 и 81 кадров, нажмите , , или , и нажмите на регулятор ADJ. справа или слева, или поверните колесико. При просмотре списка по датам нажмите или , или воспользуйтесь колесиком, чтобы перейти к отдельной странице снимков, и нажмите или , или нажмите на регулятор ADJ. справа или слева, чтобы пролистать снимки по дате. Для просмотра снимка в режиме полноэкранного просмотра, нажмите кнопку DISP. для возврата к списку миниатюр, выделите нужный снимок и нажмите на регулятор ADJ. или на кнопку Q один раз (режим просмотра 20 кадров), два раза (режим просмотра 81 кадра) или три раза (список по датам).

3 Новая функция: Режим пролистывания

Воспользуйтесь и Q, чтобы пролистать меню съемки (стр. 54), настройки (стр. 112) и "Редактировать мои настройки" (стр. 117).



5 Новая сюжетная программа: Кросс-процесс (X)

К установкам, доступным в режиме сюжетных программ, добавлена опция **Кросс-процесс** (стр. 46). Выберите эту опцию для фотосъемки с цветопередачей, значительно отличающейся от натуральной. Цвета можно выбрать с помощью параметра **Оттенок** в меню съемки.

Описанные ниже параметры меню съемки доступны только при выборе опции **Кросс-процесс**:

Параметр	Значение по умолчанию	Страница	Параметр	Значение по умолчанию	Страница
Оттенок	Основной	—	Компенсация эксп.вспышки	0.0	72
Контрастность	Стандартно	—	Вспышка вручную	1/2	73
Виньетирование	Выкл.	—	Настройки синхронной вспышки	1-я шторка	73
Плюс обычная съемка	Выкл.	49	Интервал	—	75
Качество/размер изображения	N3648 (10M)	57	Наложение даты	Выкл.	76
Фокус	Матричный АФ	59	Компенсация экспозиции	0.0	77
Фокус. расст. фикс. фокуса	2.5 m	64	Баланс белого	Универс.авто	79
Фикс. фокус/полное нажатие	Вкл.	64	Компенсация баланса белого	A: 0; G: 0	82
Предварительный АФ	Выкл.	65	Замер ISO	Авто	84
Замер экспозиции	Многоточечный	65	Степень увеличения (MF)	2:1	—

Внимание!

Качество изображения RAW (стр. 57) и шумоподавление (стр. 74) недоступны.

Оттенок: Выберите оттенок **Основной**, **Пурпур** или **Желтый**.

Внимание!

В зависимости от экспозиции и опции, выбранной для баланса белого, установки **Пурпур** и **Желтый** могут не давать желаемых результатов.

Контрастность: Выберите контрастность изображений, получаемых с использованием опции **Кросс-процесс: +2**, +1 или **Стандартно**.

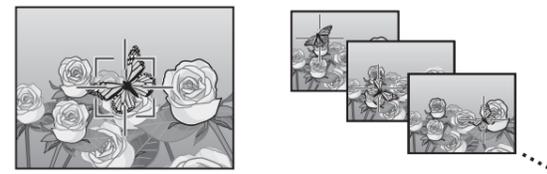
Виньетирование: Возможные настройки: **Слабо**, **Сильно** и **Выкл.**

6 Новая функция: Степень увеличения (MF)

Когда для опции **Фокус** выбрано значение **Ручной фокус** (стр. 59), вы можете нажать и удерживать кнопку MENU/OK, чтобы увеличить изображение в центре экрана (стр. 60). Вы можете выбрать коэффициент увеличения 2:1 и 4:1 с помощью опции **Степень увеличения (MF)**, вновь добавленной в меню съемки (стр. 54).

7 Новая опция фокусировки: Слежение АФ за объектом

В настоящее время для функции **Фокус** (стр. 59) в режимах **P**, **S**, **A** и **M** или при выборе опции **Кросс-процесс** в режиме сюжетных программ можно выбрать установку **A Слежение**. Когда вы нажимаете на кнопку спуска затвора наполовину, фотокамера фокусируется на объекте в рамке фокусировки в центре монитора, после чего отображается зеленый значок мишени (если фотокамера не может обнаружить объект для слежения, значок мишени отображается красным). Фотокамера будет отслеживать объект, пока кнопка затвора нажата наполовину (если объект покидает рамку, значок мишени мигает красным и больше не осуществляется). Слежение автоматически завершается, когда вы убираете палец с кнопки спуска затвора или когда фотография снята.



Предостережения

- Фотокамера может не отслеживать быстро движущиеся или плохо освещенные объекты.
- Если активировано слежение за объектам, опции выбора фокуса/экспозиции и цели макро (стр. 61-63) недоступны. Опции **Эксповилка** (стр. 70) и **Интервал** (стр. 75) не действуют.

2 Выберите величину эксповилки для каждого снимка.

Выберите величину изменения экспозиции камерой для первого, второго и третьего снимков. С помощью или выделите значение, и с помощью или измените это значение с шагом в 1/3 EV (**Вилка АЭ 1/3EV**) или 1/2 EV (**Вилка АЭ 1/2EV**); учтите, что если для всех трёх снимков будет выбрано одно и то же значение, то при нажатии кнопки спуска затвора фотокамера сделает только один снимок.



3 Возобновите съёмку.

Нажмите MENU/OK, чтобы выйти из меню съемки, и затем нажмите MENU/OK, чтобы выйти из режима съемки, или нажмите и затем нажмите MENU/OK. Текущую опцию эксповилки показывает значок на мониторе.

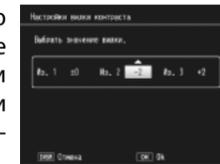
Кроме того, в меню **Эксповилка** добавлен пункт **CONTRAST-BKT** (вилка контрастности). Фотокамера изменяет контрастность трех последовательных снимков, снимая один из них с текущим значением контрастности, а два последующих с использованием "вилки" относительно этого значения от +4 до -4.

1 Выберите вилку контрастности.

Выделите пункт **Эксповилка** в меню съемки (стр. 54) и нажмите для отображения опций эксповилки. Чтобы отобразить величину вилки контрастности, выделите пункт **CONTRAST-BKT** и нажмите .

2 Выберите величину вилки.

Выберите величину, на которую камера изменит текущее значение контрастности при съемке второго и третьего кадров. С помощью или выделите значение, затем нажмите или , чтобы изменить его.



8 Новая опция Фокус. расст. фикс. фокуса: 1.5m

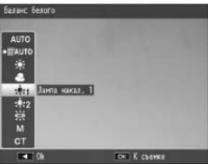
Параметр **1.5m** был добавлен в меню **Фокус. расст. фикс. фокуса** (стр. 64). Выберите этот параметр для установки фокусного расстояния фиксации фокуса на 1,5 метра.

9 Новая опция шумоподавления: MAX

В меню **Шумоподавление** (стр. 74) добавлена опция **MAX**. Опции, отличные от **Выкл.** во время съемки отображаются значком: (**Слабо**), (**Сильно**) или (**MAX**).

10 Новые опции Баланс белого: Лампа накал. 1 и 2

Опция **Лампа накал.** в меню **Баланс белого** (стр. 79) переименована в **Лампа накал. 1** и добавлена опция **Лампа накал. 2**. Обе опции предназначены для съемки при освещении лампами накаливания; из этих двух **Лампа накал. 2** дает более "теплые" цвета.



11 Новые опции эксповилки

Опции **ON ±0.3** и **ON ±0.5** в меню **Эксповилка** (стр. 70) заменены соответственно опциями **Вилка АЭ 1/3EV** и **Вилка АЭ 1/2EV**, которые позволяют выбирать величину вилки с шагом 1/3 или 1/2 EV.

1 Выберите величину шага.

Выделите пункт **Эксповилка** в меню съемки (стр. 54) и нажмите для отображения опций эксповилки. Выделите **Вилка АЭ 1/3EV** или **Вилка АЭ 1/2EV** и нажмите , чтобы отобразить величину эксповилки.

3 Возобновите съёмку.

Нажмите MENU/OK, чтобы выйти из меню съемки, и затем нажмите MENU/OK, чтобы выйти из режима съемки, или нажмите и затем нажмите MENU/OK. Текущую опцию эксповилки показывает значок на мониторе.

Примечание

Если в параметрах раздела **Настройки изображения** (стр. 66) меню съемки (стр. 54) выбрано **Черно/белый, Ч/Б (TE)**, **Настройки 1**, или **Настройки 2**, величина вилки контрастности будет меняться в зависимости от значения, выбранного для параметра **Контрастность**.

Внимание!

В режиме сюжетных программ (стр. 46) опции эксповилки недоступны.

12 Новая функция: Автоподстройка выдержки

В меню съемки (стр. 54) добавлена опция **Автоподстройка выдержки**. Когда выбрана установка **Вкл.**, фотокамера автоматически устанавливает выдержку, если с установкой, выбранной пользователем в режиме приоритета выдержки (режим **S**; см. стр. 43), не может быть достигнута оптимальная экспозиция.

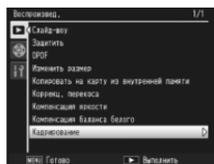


Примечание

Эта опция доступна только в режиме **S** и не отображается в других режимах.

13 Новая функция: Кадрирование

В меню воспроизведения (стр. 91) добавлена опция **Кадрирование**. Воспользуйтесь этой опцией при просмотре, чтобы создать обрезанную копию текущего снимка.



При выборе в меню воспроизведения пункта **Кадрирование**, отображаются опции, показанные справа. С помощью **Q** или **⊞** выберите размер зоны кадрирования, а с помощью **▲**, **▼**, **◀** или **▶** — местоположение зоны кадрирования. Нажмите **MENU/OK**, чтобы скопировать зону кадрирования в отдельный файл (чтобы выйти без создания обрезанной копии, нажмите **DISP.**).



Предостережения

- Кадрировать можно только изображения, снятые этой камерой.
- Кадрировать видеоролики и фотографии в формате RAW невозможно.
- При повторном кадрировании одного и того же изображения происходит его повторное сжатие, что приводит к снижению качества изображения.

Примечания

- Открыть справку можно, нажав кнопку **Fn2**; чтобы вернуться на экран кадрирования, нажмите эту кнопку снова.
- Нажмите на регулятор **ADJ.**, чтобы выбрать соотношение сторон 4 : 3 или 1 : 1 (3 : 2 не доступно).
- Обрезанная копия сохраняется как изображение нормального качества.
- Доступные размеры обрезанной копии зависят от размера исходного изображения.

• Размер обрезанной копии зависит от размера оригинала и размера зоны кадрирования (зона кадрирования, отображаемая после выбора опции **Кадрирование**, по размеру является второй сверху; чтобы выбрать ещё больший размер, нажмите **⊞**):

Размер исходного изображения	Уровень кадрирования (4:3)	Размер кадрированного изображения	Уровень кадрирования (1:1)	Размер кадрированного изображения
F3648 (10M) N3648 (10M)	1	3264 × 2448	1-3	2304 × 2304
	2, 3	2592 × 1944	4-6	1536 × 1536
	4-6	2048 × 1536	7-9	960 × 960
	7-9	1280 × 960	10-13	480 × 480
F3:2 (9M) N3:2 (9M)	1, 2	2592 × 1944	1, 2	2304 × 2304
	3-5	2048 × 1536	3-5	1536 × 1536
	6-8	1280 × 960	6-9	960 × 960
	9-12	640 × 480	10-13	480 × 480
F1:1 (7M) N1:1 (7M)	1, 2	2592 × 1944	1-3	2304 × 2304
	3-5	2048 × 1536	4-6	1536 × 1536
	6-8	1280 × 960	7-9	960 × 960
	9-12	640 × 480	10-13	480 × 480
N3264 (8M)	1	3264 × 2448	1, 2	2304 × 2304
	2	2592 × 1944	3-5	1536 × 1536
	3-5	2048 × 1536	6-9	960 × 960
	6-9	1280 × 960	10-13	480 × 480
N2592 (5M)	1	2592 × 1944	1-3	1536 × 1536
	2, 3	2048 × 1536	4-7	960 × 960
	4-7	1280 × 960	8-11	480 × 480
	8-12	640 × 480		
N2048 (5M)	1, 2	2048 × 1536	1, 2	1536 × 1536
	3-6	1280 × 960	3-6	960 × 960
	7-10	640 × 480	7-10	480 × 480
N1280 (1M)	1-3	1280 × 960	1-3	960 × 960
	4-8	640 × 480	4-8	480 × 480
N640 (VGA)	1-4	640 × 480	1-4	480 × 480

14 Новая опция ADJ. Опция настройки рычага: Настройка 5 для рычага ADJ

На вкладке основных настроек пользователя в меню настройки (стр. 112) добавлена новая опция **Настройка 5 для рычага ADJ**; таким образом, количество опций, которые можно назначить для рычага **ADJ.**, достигло пяти (стр. 119). Установкой по умолчанию является **Замер экспозиции**.



15 Изменения в работе функции "Настройка для рычага ADJ"

К опции, назначенной для рычага **ADJ.** с использованием пункта **Настройка для рычага ADJ** (стр. 119) на вкладке основных настроек пользователя (стр. 112) теперь можно получить доступ в режиме сюжетных программ. Установки, доступные в каждом из режимов, перечислены ниже; "NA" (недоступно) обозначает настройки, которые можно выбрать, но они не действуют в этом режиме, тогда как звездочками показаны настройки, которые всегда назначены для рычага **ADJ.**, и которые нельзя изменить.

Параметр	P, S, A	M	Сюжетные программы						Страница
			DR	RAW	⊞	⊞	⊞	⊞	
Выкл.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	—
Компенс. эксп.	✓	NA	✓	✓	✓	✓	NA	NA	77
Баланс белого	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	✓	79
Коррекция ББ	✓	✓	✓	NA	✓	NA	NA	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	84
Качество	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	57
Фокус	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	59
Изображение	✓	✓	✓	NA	NA	✓	NA	NA	66
Замер экспоз.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	65
Серийная	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
Эксповилка	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
Комп. вспышки	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	72
Интен. вспышки	✓	✓	NA	✓	✓	NA	NA	NA	73
Плотность	—	—	—	—	—	—	✓	—	56

16 Новая опция для кнопки Fn

Теперь для кнопок **Fn** можно назначить опцию слежения за объектом, что даст вам возможность переключаться между режимом слежения за объектом и матричным или точечным режимом АФ (только в режимах **Q**, **P**, **S**, **A**, **M** и **⊞**). Установки, к которым можно получить доступ с использованием кнопки **Fn**, перечислены ниже.

Параметр	P, S, A	M	Сюжетные программы						Страница
			DR	RAW	⊞	⊞	⊞	⊞	
АФ/ручной	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
АФ/фиксир.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
АФ/слежение	✓	✓	—	—	—	—	—	—	—
Фиксация эксп.	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	121
JPEG>RAW	✓	✓	—	—	—	—	—	—	121
Цвет>Ч/б	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Цвет>TE	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Компенс. эксп.	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	77
Баланс белого	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	79
Коррекция ББ	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	84
Качество	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	57, 89
Фокус	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	59
Настройки изображения	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	66
Замер экспоз.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	65
Серийная	✓	—	—	—	—	—	—	—	68
Эксповилка	✓	✓	—	—	—	—	—	—	70
Цель макро	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	63
Комп. вспышки	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	72
Интен. вспышки	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	73
Автоспуск	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	26

17 ADJ. Прямой контроль ISO

Параметр **ADJ. Прямой контроль ISO** был добавлен в меню настройки (стр. 112). Если выбрано значение **Вкл.**, чувствительность ISO (стр. 84) можно настроить, нажав регулятор **ADJ.** справа или слева, когда камера находится в режиме съемки. По умолчанию выбрано **Выкл.**.



Внимание!

Регулятор **ADJ.** может быть использован для настройки чувствительности при наполовину нажатой спусковой кнопке в программном режиме и режимах приоритета диафрагмы (в программном режиме, чувствительность можно настроить даже после нажатия спусковой кнопки, пока отображаются выдержка и диафрагма). Учтите, что после выбора чувствительности таким образом, значения **Авто** и **Авто-максимум** изменить нельзя.

18 Новая функция: Удалить "мои настройки"

На вкладке основных настроек пользователя в меню настроек добавлена опция **Удалить мои настройки** (стр. 112). Применяйте эту опцию для удаления содержимого ячеек с настройками (стр. 115) или сброса настроек положения **MU1**, **MU2** или **MU3** на диске режимов (стр. 53).

19 Новая функция: Восстановления настроек по умолчанию

На вкладке основных настроек пользователя в меню настроек добавлена опция **Восстан. настр. по умолчанию** (стр. 112). Используйте эту опцию для восстановления значений по умолчанию для основных настроек пользователя.

Примечание

Настройки, сохраненные с помощью функции **Сохран. настройки** не сбрасываются.

22 Вспышка GF-1

Фотокамера поддерживает интерфейс вспышек Ricoh и оснащена контролем авто-вспышки TTL с дополнительными вспышками GF-1. Для дополнительной информации обратитесь к руководству фотокамеры GF-1 или "Вспышка GF-1" на странице 159 *Руководство по эксплуатации фотокамеры GR DIGITAL III*.

Чтобы выбрать режим вспышки, нажмите

(режим ручной настройки вспышки недоступен). Режим ручной настройки вспышки должен быть выбран с помощью регуляторов на GF-1, а интенсивность вспышки может быть выбрана с помощью функции **Вспышка вручную** (стр. 73) в меню съемки камеры (стр. 54).



23 Металлическая крышка объектива GL-1

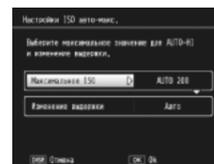
Теперь с фотокамерой можно использовать дополнительную приобретаемую металлическую крышку объектива GL-1. Эта крышка GL-1 не только предохраняет объектив, но также предотвращает включение камеры (заметьте, однако, что эту крышку нельзя применять вместе с мягким чехлом). Дополнительная информация приведена в документации по крышке GL-1.

24 Прочие изменения

Дополнительные вспышки не работают во время съемки с интервалом (стр. 75). Используйте встроенную вспышку.

20 Изменения в разделе "Настройки ISO авто-макс."

Раздел **Настройки ISO авто-макс.** (стр. 125) в меню настройки (стр. 112) теперь содержит перечисленные ниже опции.



Параметр	Описание
Максимальное ISO	Выберите максимальное значение для режима Авто-максимум ISO : 200 (AUTO 200), 400 (AUTO 400), 800 (AUTO 800) или 1600 (AUTO 1600).
Изменение выдержки	Выберите величину выдержки, при превышении длины которой фотокамера будет повышать чувствительность: Авто или значение в диапазоне от 1/2 с до 1/250 с.

Внимание!

Когда выдержка настраивается вручную, значение, установленное для опции **Изменение выдержки**, игнорируется.

21 Новая функция: Точечный ручной баланс белого

На вкладке меню настроек (стр. 112) добавлена опция **Зона измерения ручного ББ**, которая позволяет выбирать зону измерения при ручной настройке баланса белого (стр. 80).

Параметр	Описание
Весь кадр	Фотокамера измеряет баланс белого по всему кадру.
Точечный	Фотокамера измеряет баланс белого по зоне малого размера в центре кадра.

Если выбрана опция **Точечный**, когда для баланса белого выбрана установка **Вручную** (стр. 80), в центре кадра будет отображаться мишень. Для измерения баланса белого наведите фотокамеру на лист белой бумаги или на другой белый предмет, чтобы мишень была целиком заполнена, и нажмите кнопку **DISP.**



Мето