



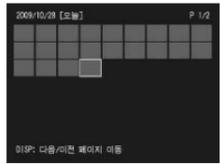
* L 7 5 3 4 9 3 1 *

GR DIGITAL III 의 새로운 기능 및 옵션

GR DIGITAL III 를 구입해주셔서 감사합니다. 본 문서에서는 함께 제공된 *GR DIGITAL III 카메라 설명서*에 기재되지 않은 GR DIGITAL III 의 새로운 기능과 옵션을 자세히 설명합니다. 괄호 안의 페이지 번호는 *GR DIGITAL III 카메라 설명서*의 페이지 번호입니다.

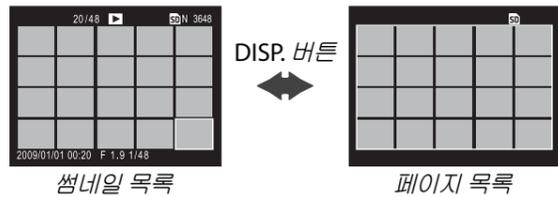
1 새로운 기능 : 날짜 목록

사진을 날짜별로 분류한 목록을 보려면 81 장 보기 (31 페이지)에서 를 누릅니다. 마지막 7 일 동안 촬영한 사진이 날짜와 촬영 후의 일수별로 표시됩니다.



2 새로운 기능 : 페이지 목록

20 장 및 81 장 보기 (31 페이지)와 날짜 목록에서 사진을 스크롤하려면 DISP. 버튼을 누릅니다. 페이지 목록이 표시됩니다.



4 새로운 장면 : 고 콘트라스트 흑백 (BW)

장면 모드 (46 페이지)에 고 콘트라스트 흑백 옵션이 추가되었습니다. 이 옵션을 선택해서 표준 흑백 (66 페이지)으로 만들어진 것보다 더욱 고 콘트라스트를 지닌, 고감도 필름이나 고입상 필름 처리로 만들어진 것과 비슷한 거친 흑백 사진을 촬영할 수 있습니다.

고 콘트라스트 흑백을 선택할 경우 다음의 촬영 메뉴 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
콘트라스트	MAX	—	측광	멀티	65
비네팅	OFF	—	조광보정	0.0	72
+ 일반촬영	OFF	49	수동 플래시 발광량	1/2	73
화질 / 화상사이즈	N3648 (10M)	57	플래시 싱크로 설정	선막	73
포커스	멀티 AF	59	간격 촬영	—	75
스냅 포커스 거리	2.5m	64	날짜 출력	OFF	76
완전 누름 스냅	ON	64	노출보정	0.0	77
사전 AF	OFF	65	ISO 설정	오토	84
			확대비율 (MF)	2:1	—

주의 RAW 화질 (57 페이지) 및 노이즈 감소 (74 페이지)를 이용할 수 없습니다.

콘트라스트 : 고 콘트라스트 흑백을 사용하여 기록한 이미지에 대한 콘트라스트를 MAX, -1, -2 중에서 선택합니다.

비네팅 : OFF, 약함, 강함 중에서 선택합니다.

20 장 및 81 장 보기에서 사진을 한 페이지씩 스크롤하려면, ▲, ▼, ◀, ▶를 누르거나, ADJ. 레버를 좌우로 누르거나, 업다운 다이얼을 돌립니다. 날짜 목록 보기에서 사진을 한 번에 한 페이지씩 스크롤하려면 ▲ 또는 ▼를 누르거나 업다운 다이얼을 사용하고, 사진을 날짜별로 스크롤하려면 ◀ 또는 ▶를 누르거나 ADJ. 레버를 좌우로 누릅니다. 사진을 전체 화면으로 보려면, DISP. 버튼을 눌러 썸네일 목록으로 돌아간 다음 원하는 사진을 선택하고 ADJ. 레버를 누르거나 Q 버튼을 한 번 (20 장 보기), 두 번 (81 장 보기), 또는 세 번 (날짜 목록) 누릅니다.

3 새로운 기능 : 메뉴 페이지 스크롤

와 Q 를 사용하여 촬영 (54 페이지), 셋업 (112 페이지), 및 “직접 설정 편집” (117 페이지) 메뉴를 한 페이지씩 스크롤합니다.



5 새로운 장면 : 크로스 프로세스 (X)

크로스 프로세스가 장면 모드 (46 페이지)에 옵션으로 추가되었습니다. 이 옵션을 선택해서 피사체의 실제 색상과 현저하게 다른 색상으로 사진을 촬영할 수 있습니다. 촬영 메뉴에서 색조 옵션을 사용해서 색상을 선택할 수 있습니다.

크로스 프로세스를 선택할 경우 다음의 촬영 메뉴 옵션을 선택할 수 있습니다.

옵션	기본값	페이지	옵션	기본값	페이지
색조	기본	—	조광보정	0.0	72
콘트라스트	보통	—	수동 플래시 발광량	1/2	73
비네팅	OFF	—	플래시 싱크로 설정	선막	73
+ 일반촬영	OFF	49	간격 촬영	—	75
화질 / 화상사이즈	N3648 (10M)	57	날짜 출력	OFF	76
포커스	멀티 AF	59	노출보정	0.0	77
스냅 포커스 거리	2.5m	64	화이트 밸런스	멀티패턴	79
완전 누름 스냅	ON	64	화이트 밸런스 보정	A: 0; G: 0	82
사전 AF	OFF	65	ISO 설정	오토	84
측광	멀티	65	확대비율 (MF)	2:1	—

주의 RAW 화질 (57 페이지) 및 노이즈 감소 (74 페이지)를 이용할 수 없습니다.

색조 : 기본, 자홍색, 노란색에서 선택합니다.

주의 노출 및 화이트 밸런스의 선택 옵션에 따라 자홍색 및 노란색에서 원하는 결과를 얻지 못할 수 있습니다.

콘트라스트 : 크로스 프로세스를 사용하여 기록한 이미지에 대한 콘트라스트를 +2, +1, 보통 중에서 선택합니다.

비네팅 : OFF, 약함, 강함 중에서 선택합니다.

6 새로운 기능 : 확대비율 (MF)

포커스 (59 페이지)에서 MF 를 선택할 경우, MENU/OK 를 길게 눌러 표시의 가운데를 확대할 수 있습니다 (60 페이지). 촬영 메뉴 (54 페이지)에 새로 추가된 확대비율 (MF) 옵션을 사용해서 확대비율을 2:1 및 4:1 에서 선택할 수 있습니다.

7 새 포커스 옵션 : 피사체 추적 AF

, P, S, A, M 모드나 크로스 프로세스가 장면 모드에서 선택된 때 포커스 (59 페이지)에 대해 이제 피사체 추적 옵션을 사용할 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하면 카메라는 모니터 중앙의 초점 프레임에 있는 피사체에 초점을 맞추고 녹색 타겟 아이콘이 표시됩니다 (카메라가 추적할 피사체를 찾을 수 없으면 타겟 아이콘이 적색으로 표시됩니다). 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라는 피사체를 추적합니다 (피사체가 프레임을 벗어나면 타겟 아이콘이 깜박이고 추적이 종료됩니다). 셔터 버튼에서 손가락을 떼거나 사진을 촬영하면 자동으로 추적이 종료됩니다.



- 주의** 카메라는 빠르게 움직이거나 조명이 약한 피사체를 추적하지 못할 수도 있습니다.
- 피사체 추적이 활성화되어 있을 때 초점 / 노출 및 매크로 표적 선택 (61-63 페이지)을 사용할 수 없습니다. 자동 브라켓 (70 페이지) 및 간격 촬영 (75 페이지)은 영향이 없습니다.

2 각 컷에 대해 브라케팅 양을 선택합니다.

카메라가 첫 번째, 두 번째, 세 번째 컷에 대해 노출을 변경하는 양을 선택합니다. ◀ 또는 ▶를 눌러 각 양을 선택하고 ▲ 또는 ▼를 눌러 1/3EV (AE-BKT 1/3 EV) 또는 1/2EV (AE-BKT 1/2 EV)의 단계로 양을 변경합니다. 세 컷 모두에 동일한 값을 선택한 경우 셔터 버튼을 누르면 사진이 한 장만 촬영됩니다.



3 촬영을 계속합니다.

MENU/OK 를 눌러 촬영 메뉴로 돌아간 다음 MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아가거나, ◀를 누른 다음 MENU/OK 를 누릅니다. 현재의 브라케팅 옵션이 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.

자동 브라켓 메뉴에 콘트라스트 BKT(콘트라스트 브라케팅) 항목도 추가되었습니다. 카메라는 세 컷에 걸쳐 콘트라스트를 달리합니다. 현재 콘트라스트 값으로 한 장을 촬영하고 이 값을 기준으로 +4 에서 -4 까지 두 장을 더 촬영합니다.

1 콘트라스트 브라케팅을 선택합니다. 촬영 메뉴 (54 페이지)에서 자동 브라켓을 선택하고 ▶를 눌러 브라케팅 옵션을 표시합니다. 콘트라스트 BKT 를 선택하고 ▶를 눌러 브라케팅 양을 표시합니다.

2 브라케팅 양을 선택합니다. 두 번째와 세 번째 촬영에서 콘트라스트를 달리하는 양을 선택합니다. ◀나 ▶를 눌러 각 양을 선택하고 ▲나 ▼를 눌러 변경합니다.



8 새로운 스냅 포커스 거리 옵션 : 1.5m 스냅 포커스 거리 메뉴 (64 페이지)에 1.5 m 옵션이 추가되었습니다. 스냅 포커스 거리를 1.5 m 로 설정하려면 이 옵션을 선택합니다.

9 새로운 노이즈 감소 옵션 : MAX 노이즈 감소 메뉴 (74 페이지)에 MAX 옵션이 추가되었습니다. NR (약함), NR (강함), NR (MAX) 등 OFF 이외의 옵션은 촬영 시 아이콘으로 표시됩니다.

10 새로운 화이트 밸런스 옵션 : 백열등 1 과 백열등 2 화이트 밸런스 메뉴 (79 페이지)의 백열등 옵션은 백열등 2 로 이름이 변경되었으며 백열등 1 옵션이 추가되었습니다. 이 두 옵션은 백열등 조명에 적합하며 이 중 백열등 2 는 “더 따뜻한” 색감을 줍니다.



11 새로운 브라케팅 옵션 자동 브라켓 메뉴 (70 페이지)의 ON ± 0.3 및 ON ± 0.5 옵션이 각각 AE-BKT 1/3 EV 및 AE-BKT 1/2 EV 로 대체되어 브라케팅 양을 1/3 또는 1/2EV 단계로 선택할 수 있게 되었습니다.

1 단계 크기를 선택합니다. 촬영 메뉴 (54 페이지)에서 자동 브라켓을 선택하고 ▶를 눌러 브라케팅 옵션을 표시합니다. AE-BKT 1/3EV 나 AE-BKT 1/2EV 를 선택하고 ▶를 눌러 브라케팅 양을 표시합니다.

3 촬영을 계속합니다. MENU/OK 를 눌러 촬영 메뉴로 돌아간 다음 MENU/OK 를 눌러 촬영 모드로 돌아가거나, ◀를 누른 다음 MENU/OK 를 누릅니다. 현재의 브라케팅 옵션이 모니터에 아이콘으로 표시됩니다.

참고 촬영 메뉴 (54 페이지)의 화상설정 (66 페이지)에서 흑백, 흑백 (TE), 설정 1, 설정 2 중 하나가 선택되어 있으면 콘트라스트에서 선택한 옵션에 따라 이용 가능한 브라케팅의 양이 달라집니다.

주의 장면 모드 (46 페이지)에서는 브라케팅을 사용할 수 없습니다.

12 새로운 기능 : 셔터 속도 자동 시프트 촬영 메뉴 (54 페이지)에서 셔터 속도 자동 시프트 옵션이 추가되었습니다. ON 을 선택하면 셔터 우선 모드 (S 모드, 43 페이지 참조)에서 사용자가 선택한 속도로 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우 카메라가 자동으로 셔터 속도를 조정합니다.

참고 이 옵션은 S 모드에서만 사용할 수 있으며 다른 모드에서는 표시되지 않습니다.



13 새로운 기능 : 자르기

재생설정 메뉴 (91 페이지) 에 자르기 옵션이 추가되었습니다. 재생 시 이 옵션을 사용하여 현재 사진의 트리밍 사본을 만들 수 있습니다.



재생 메뉴에서 자르기를 선택하면 오른쪽 그림처럼 옵션이 표시됩니다. Q 또는 **☒** 를 눌러 트리밍 크기를 조정하고 **▲, ▼, ◀, ▶** 를 눌러 트리밍 위치를 정합니다. MENU/OK 를 눌러 트리밍을 별도의 파일로 복사합니다 (트리밍 사본을 만들지 않고 종료하려면 DISP. 를 누릅니다).



주의

- 이 카메라를 사용하여 촬영한 스틸 이미지만 자를 수 있습니다.
- 동영상 또는 RAW 이미지는 자를 수 없습니다.
- 이미지를 반복적으로 자를 수는 있지만 매번 이미지가 재압축되기 때문에 이미지 화질이 저하됩니다.

참고

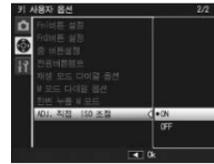
- Fn2 버튼을 누르면 도움말이 표시됩니다. 버튼을 한번 더 누르면 트리밍 화면으로 돌아갑니다.
- ADJ. 레버를 누르고 4:3 및 1:1(3:2는 사용할 수 없음)의 화면 비율 중에서 선택합니다.
- 트리밍 사본은 표준 화질의 화상으로 저장됩니다.
- 사용할 수 있는 트리밍 크기는 원본 화상의 크기에 따라 달라집니다.

트리밍 사본의 크기는 원본의 크기와 트리밍 크기에 따라 달라집니다 (자르기를 선택할 때 표시되는 트리밍은 두 번째로 큼니다. 가장 큰 트리밍을 선택하려면 **☒** 를 누릅니다).

원본 이미지 크기	자르기 단계 (4:3)	자른 이미지 크기	자르기 단계 (1:1)	자른 이미지 크기
F3648(10M) N3648(10M)	1	3264 × 2448	1-3	2304 × 2304
	2,3	2592 × 1944	4-6	1536 × 1536
	4-6	2048 × 1536	7-9	960 × 960
	7-9	1280 × 960	10-13	480 × 480
	10-13	640 × 480		
F3:2(9M) N3:2(9M)	1,2	2592 × 1944	1,2	2304 × 2304
	3-5	2048 × 1536	3-5	1536 × 1536
	6-8	1280 × 960	6-9	960 × 960
	9-12	640 × 480	10-13	480 × 480
F1:1(7M) N1:1(7M)	1,2	2592 × 1944	1-3	2304 × 2304
	3-5	2048 × 1536	4-6	1536 × 1536
	6-8	1280 × 960	7-9	960 × 960
N3264(8M)	1	3264 × 2448	1,2	2304 × 2304
	2	2592 × 1944	3-5	1536 × 1536
	3-5	2048 × 1536	6-9	960 × 960
	6-9	1280 × 960	10-13	480 × 480
	10-13	640 × 480		
N2592(5M)	1	2592 × 1944	1-3	1536 × 1536
	2,3	2048 × 1536	4-7	960 × 960
	4-7	1280 × 960	8-11	480 × 480
N2048(5M)	1,2	2048 × 1536	1,2	1536 × 1536
	3-6	1280 × 960	3-6	960 × 960
	7-10	640 × 480	7-10	480 × 480
N1280(1M)	1-3	1280 × 960	1-3	960 × 960
	4-8	640 × 480	4-8	480 × 480
N640(VGA)	1-4	640 × 480	1-4	480 × 480

17 ADJ. 직접 ISO 조절

셋업 메뉴 (112 페이지) 에 ADJ. 직접 ISO 조절 옵션이 추가되었습니다. ON 을 선택하면, 카메라가 촬영 모드에 있을 때 ADJ. 레버를 좌우로 눌러 ISO 감도 (84 페이지) 를 조절할 수 있습니다. 기본 설정은 OFF 입니다.



주의

프로그램 시프트 및 조리개 우선 모드에서는 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 ADJ. 레버를 사용하여 감도를 조절할 수 있습니다 (프로그램 시프트 모드에서는 셔터 속도와 조리개가 표시되는 한 셔터 버튼을 누른 후에도 감도를 조절할 수 있습니다). 일단 이런 방식으로 감도를 조절하고 나면 오토 및 AUTO-HI 를 다시 선택할 수 없는 점에 유의하십시오.

18 새로운 기능 : “직접 설정” 삭제

직접 설정 삭제 옵션이 셋업 메뉴 주요 사용자 설정 탭 (112 페이지) 에 추가되었습니다. 이 옵션을 사용해 설정 상자 (115 페이지) 의 내용을 삭제하거나 모드 다이얼 (53 페이지) 의 MY1, MY2, MY3 위치에 대한 설정을 다시 설정할 수 있습니다.

19 새로운 기능 : 설정 초기화

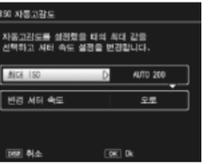
설정 초기화 옵션이 셋업 메뉴 주요 사용자 설정 탭 (112 페이지) 에 추가되었습니다. 이 옵션을 사용해 주요 사용자 설정을 기본값으로 되돌릴 수 있습니다.

참고

직접 설정 등록에 저장된 설정은 초기화되지 않습니다.

20 “ISO 자동고감도” 에 대한 변경

이제 셋업 메뉴 (112 페이지) 의 ISO 자동고감도 옵션 (125 페이지) 은 아래 열거한 옵션을 포함하고 있습니다.



옵션	설명
최대 ISO	AUTO-HI가 선택되어 있을 때 최대 감도를 선택합니다: 200(AUTO 200), 400(AUTO 400), 800(AUTO 800), 1600(AUTO 1600).
변경 셔터 속도	오토 또는 1/2 초와 1/250 초간 값에서 카메라가 감도를 올릴 수 있는 하한도 셔터 속도를 선택합니다.

주의

셔터 속도가 수동으로 조정될 때 변경 셔터 속도에서 선택한 값은 무시됩니다.

21 새 기능 : 스폿 수동 화이트밸런스

수동 수동 WB 를 위해 측정된 영역이 셋업 메뉴 탭 (112 페이지) 에 추가되어 수동 화이트밸런스로 측정된 영역을 선택할 수 있도록 해줍니다 (80 페이지).

옵션	설명
전체 프레임	카메라는 전체 프레임에 대해 화이트밸런스를 측정합니다.
스폿	카메라는 프레임 중앙의 작은 영역에서 화이트밸런스를 측정합니다.

스폿이 선택되면, 화이트밸런스 (80 페이지) 에 대해 수동설정이 선택되어 있을 때 표적이 프레임 중앙에 표시됩니다. 빈 여백의 종이나 다른 흰색 물체를 대상으로 프레임의 구도를 잡고 DISP. 버튼을 눌러 화이트밸런스를 측정합니다.



14 새로운 ADJ 레버설정 옵션 : ADJ 레버설정 5

새로운 ADJ 레버설정 5 옵션이 셋업 메뉴 (112 페이지) 의 주요 사용자 설정 탭에 추가되었습니다. 그리고 ADJ. 레버에 지정할 수 있는 옵션의 수는 다섯 개입니다 (119 페이지). 기본 설정은 측광입니다.



15 “ADJ. 레버설정” 에 대한 변경

주요 사용자 설정 탭 (112 페이지) 에서 ADJ. 레버설정 항목 (119 페이지) 을 사용해 ADJ. 레버에 할당된 옵션은 이제 장면 모드에서 사용할 수 있습니다. 각 모드에서 사용 가능한 설정이 아래에 열거되어 있습니다. “NA” (적용할 수 없음) 는 선택될 수 있는 설정이나 해당 모드에서 영향이 없는 설정을 말합니다. 반면에 별표는 ADJ. 레버에 항상 할당되어 있어 변경할 수 없는 설정을 말합니다.

옵션	CAMERA, P, S, A	M	장면 모드						페이지
			DR	RAW	AF	AE	WB	ISO	
OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	—
노출보정	✓	NA	✓	✓	✓	✓	NA	NA	77
화이트 밸런스	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	✓	79
WB 보정	✓	✓	✓	NA	✓	NA	NA	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	84
화질	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	57
포커스	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	59
화상설정	✓	✓	✓	NA	NA	✓	NA	NA	66
측광	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	65
연속촬영	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
자동 브라켓	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
조광보정	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	72
플래시 발광량	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	73
문자농도	—	—	—	—	—	—	✓	—	56

16 새 Fn 버튼 옵션

이제 피사체 추적을 Fn 버튼에 할당해서 피사체 추적과 멀티 또는 스폿 AF(CAMERA, P, S, A, M, 및 **☒** 모드에 한함) 간 전환할 수 있습니다. Fn 버튼을 사용해 접근할 수 있는 설정이 아래에 열거되어 있습니다.

옵션	CAMERA, P, S, A	M	장면 모드						페이지
			DR	RAW	AF	AE	WB	ISO	
AF/MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Snap	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/ 피사체 추적	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—
AE 고정	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	121
JPEG>RAW	✓	✓	—	—	—	—	—	—	121
컬러 > 흑백	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
컬러 >TE	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
노출보정	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	77
화이트 밸런스	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	79
WB 보정	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	84
화질	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	57, 89
포커스	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	59
화상설정	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	66
측광	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	65
연속 촬영	✓	✓	—	—	—	—	—	—	68
자동 브라켓	✓	✓	—	—	—	—	—	—	70
매크로타겟	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	63
조광보정	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	72
플래시 발광량	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	73
셀프타이머	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	26

22 GF-1 플래시 장치

본 카메라는 이제 Ricoh 플래시 인터페이스를 지원하며 옵션 GF-1 플래시 장치를 통한 TTL 자동 플래시 제어 기능을 제공합니다. 자세한 내용은 GF-1 설명서 또는 GR DIGITAL III 카메라 설명서 167 페이지에 있는 “GF-1 플래시 장치” 를 참조하십시오.

플래시 모드를 선택하려면, **⚡** 를 누릅니다 (수동 플래시 모드는 가능하지 않습니다). 수동 플래시 모드는 GF-1 의 컨트롤로 선택해야 하지만, 광량은 카메라 촬영 메뉴 (54 페이지) 의 수동 플래시 발광량 옵션 (73 페이지) 을 사용해서 선택할 수 있습니다.



23 GL-1 메탈 렌즈 캡

카메라는 이제 별매 GL-1 메탈 렌즈 캡을 지원합니다. GL-1 렌즈 캡을 하면 렌즈를 보호하는 것뿐만 아니라 카메라가 켜지는 것을 방지해 줍니다 (하지만 렌즈 캡을 소프트 케이스와 함께 사용할 수 없는 점에 유의하십시오). 자세한 내용은 GL-1 과 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

24 기타 변경 사항

간격 촬영 (75 페이지) 중에는 옵션 플래시가 발광하지 않습니다. 내장 플래시를 사용하십시오.

Memo