



* L 7 5 3 3 9 3 0 *

Nuove opzioni e caratteristiche della GR DIGITAL III

Grazie per aver acquistato una GR DIGITAL III. In questo manuale verranno illustrate nel dettaglio le nuove opzioni e caratteristiche della GR DIGITAL III non descritte nel *Manuale di istruzioni della fotocamera GR DIGITAL III*. I numeri delle pagine fanno riferimento al *Manuale d'istruzioni della fotocamera GR DIGITAL III*.

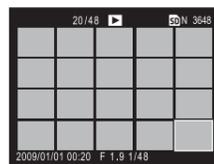
1 Nuove caratteristiche: Elenco per data

Per visualizzare un elenco di fotografie raggruppate per data, premere **[Z]** nella visualizzazione di 81 immagini (pag. 31). Le immagini scattate negli ultimi sette giorni vengono identificate sia per data che in base a quanti giorni sono passati dallo scatto.

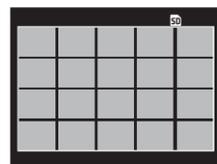


2 Nuove caratteristiche: Elenco pagine

Per sfogliare le immagini nella visualizzazione di 20 immagini e nella visualizzazione di 81 immagini (pag. 31), e nell'elenco per data, premere il tasto **DISP.** Verrà visualizzato un elenco di pagine.



Elenco miniature



Elenco pagine

4 Nuova scena: Alto contrasto bianco e nero (B&N)

Alto contrasto B&N è stato aggiunto alle opzioni disponibili in modo scena (pag. 46). Selezionare questa voce per scattare foto in bianco e nero sgranate—simili a quelle prodotte da una pellicola molto sensibile o attraverso una elaborazione della pellicola ad alto guadagno—con maggiore contrasto rispetto a quelle create con il normale bianco e nero (pag. 66).

Le seguenti opzioni del menu di ripresa sono disponibili quando si seleziona **Alto contrasto B&N**:

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Contrast	MAX	—	Misurazione esposimetrica	Multi	65
Vignettatura	Off	—	Compensaz. Esposiz. Flash	0.0	72
+ Ripresa normale	Off	49	Luce Flash Manuale	1/2	73
Qualità/Dimensione immagine	N3648 (10M)	57	Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	73
Fuoco	Multi AF	59	Riprese intervallate	—	75
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64	Stampa Data	Off	76
Scatto istantaneo	On	64	Compensazione esposizione	0.0	77
Pre-AF	Off	65	Sensibilità ISO	Auto	84
			Rapp. di ingrandimento (MF)	2:1	—

Attenzione

Qualità immagine RAW (pag. 57) e riduzione dei disturbi (pag. 74) non sono disponibili.

Contrasto: Scegliere il contrasto per le immagini registrate mediante **Alto contrasto B&N** tra **MAX**, **-1** e **-2**.

Vignettatura: Selezionare tra **Leggera**, **Spinta** e **Off**.

Per sfogliare le immagini nella visualizzazione di 20 immagini e nella visualizzazione di 81 immagini, premere **[▲]**, **[▼]**, **[◀]**, o **[▶]**, premere la leva **ADJ.** verso destra o sinistra o ruotare il selettore su-giù. Nella visualizzazione per data, premere **[▲]** o **[▼]** o utilizzare il selettore su-giù per scorrere tra le immagini una pagina alla volta e premere **[◀]** o **[▶]** o premere la leva **ADJ.** verso sinistra o destra per scorrere tra le immagini per data. Per visualizzare un'immagine completa, premere il tasto **DISP.** per tornare all'elenco miniature, evidenziare l'immagine desiderata, e premere la leva **ADJ.** o premere il tasto **Q** una volta (visualizzazione di 20 immagini), due volte (visualizzazione di 81 immagini), o tre volte (elenco per data).

3 Nuove caratteristiche: Avanzamento per pagina nei menu

Utilizzare **[Z]** e **Q** per sfogliare i menu di ripresa (pag. 54), di impostazione (pag. 112), e "**Modif. Impostaz.**" (pag. 117).



5 Nuova scena: Processo incrociato (X)

Processo incrociato è stato aggiunto alle opzioni disponibili in modo scena (pag. 46). Selezionare questa voce per scattare fotografie con colori decisamente diversi da quelli del soggetto reale. I colori possono essere selezionati utilizzando l'opzione **Tonalità** nel menu di ripresa.

Le seguenti opzioni del menu di ripresa sono disponibili quando si seleziona **Processo incrociato**:

Opzione	Predefinito	Pagina	Opzione	Predefinito	Pagina
Tonalità	Base	—	Compensaz. Esposiz. Flash	0.0	72
Contrast	Normale	—	Luce Flash Manuale	1/2	73
Vignettatura	Off	—	Impostazioni Flash Sincro	1a Tendina	73
+ Ripresa normale	Off	49	Riprese intervallate	—	75
Qualità/Dimensione immagine	N3648 (10M)	57	Stampa Data	Off	76
Fuoco	Multi AF	59	Compensazione esposizione	0.0	77
Distanza fuoco istant.	2.5 m	64	Bilanciamento bianco	Multi-P AUTO	79
Scatto istantaneo	On	64	Comp. Bilanciamento Bianco	A: 0; G: 0	82
Pre-AF	Off	65	Sensibilità ISO	Auto	84
Misurazione esposimetrica	Multi	65	Rapp. di ingrandimento (MF)	2:1	—

Attenzione

Qualità immagine RAW (pag. 57) e riduzione dei disturbi (pag. 74) non sono disponibili.

Tonalità: Scegliere tra **Base**, **Magenta** e **Giallo**.

Attenzione

In base all'esposizione e all'opzione selezionata per il bilanciamento del bianco, **Magenta** e **Giallo** potrebbero non produrre il risultato sperato.

Contrasto: Scegliere il contrasto per le immagini registrate mediante **Processo incrociato** tra **+2**, **+1** e **Normale**.

Vignettatura: Selezionare tra **Leggera**, **Spinta** e **Off**.

6 Nuove caratteristiche: Rapp. di ingrandimento (MF)

Quando si seleziona **MF per Fuoco** (pag. 59), è possibile premere e tenere premuto **MENU/OK** per eseguire l'ingrandimento sul centro del display (pag. 60). Il rapporto di zoom può quindi essere selezionato tra **2:1** e **4:1** mediante un'opzione **Rapp. di ingrandimento (MF)** aggiunta di recente al menu di ripresa (pag. 54).

7 Nuova opzione di messa a fuoco: AF di rilevazione soggetto

L'opzione **Subj. Tracking** è disponibile per **Fuoco** (pagina 59) nei modi **[P]**, **[S]**, **[A]** e **[M]** o quando **Processo incrociato** è selezionato in modo scena. Quando si preme il tasto di scatto a metà, la fotocamera mette a fuoco il soggetto nel riquadro centrale di messa a fuoco al centro del monitor e l'icona di arrivo verrà visualizzata (l'icona di arrivo viene visualizzata in rosso se la fotocamera non è in grado di localizzare il soggetto da rilevare). La fotocamera rileverà il soggetto mentre il tasto di scatto è premuto a metà (se il soggetto esce dal riquadro, l'icona di arrivo lampeggerà in rosso e la rilevazione terminerà). La rilevazione termina automaticamente quando si rimuove il dito dal tasto di scatto o si scatta una fotografia.



Attenzione

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare i soggetti in rapido movimento o scarsamente illuminati.
- La messa a fuoco/esposizione e la selezione del target macro (pagine 61–63) non sono disponibili quando è attiva la rilevazione del soggetto. **Bracketing automatico** (pagina 70) e **Riprese intervallate** (pagina 75) non hanno effetto.

2 Scegliere la quantità di bracketing per ogni scatto.

Scegliere la quantità di esposizione che la fotocamera varia per il primo, secondo e terzo scatto. Premere **[◀]** o **[▶]** per evidenziare ogni quantità e premere **[▲]** o **[▼]** per cambiare la quantità a intervalli di 1/3 EV (**AE-BKT 1/3 EV**) o 1/2 EV (**AE-BKT 1/2 EV**); se è selezionato lo stesso valore per tutti e tre gli scatti, la fotocamera scatterà solo una fotografia quando viene premuto il tasto di scatto.



3 Riprendere la ripresa.

Premere **MENU/OK** per uscire dal menu di ripresa e quindi premere **MENU/OK** per uscire dal modo di ripresa, o premere **[◀]** e quindi premere **MENU/OK**. L'opzione di bracketing corrente è indicata da un'icona sul monitor.

Anche una voce **CONTRASTO-BKT** (bracketing di contrasto) è stata aggiunta al menu **Bracketing automatico**. La fotocamera varia il contrasto su tre scatti, prendendone uno al valore attuale per il contrasto e altri due che "rinchiudono" questo valore tra **+4** e **-4**.

1 Selezionare il bracketing di contrasto.

Evidenziare **Bracketing automatico** nel menu di ripresa (pagina 54) e premere **[▶]** per visualizzare le opzioni di bracketing. Evidenziare **CONTRASTO-BKT** e premere **[▶]** per visualizzare la quantità di bracketing.

2 Scegliere la quantità di bracketing.

Scegliere la quantità di contrasto che la fotocamera varia per il secondo e il terzo scatto. Premere **[◀]** o **[▶]** per evidenziare ciascuna quantità e premere **[▲]** o **[▼]** per effettuare modifiche.



8 Nuova opzione Distanza fuoco istant.: 1.5m

Al menu "**Distanza fuoco istant.**" è stata aggiunta l'opzione **1.5m** (pag. 64). Selezionare questa opzione per impostare la distanza fuoco istantanea a 1,5 m.

9 Nuova opzione di riduzione disturbi: MAX

È stata aggiunta l'opzione **MAX** al menu **Riduzione disturbi** (pag. 74). Le opzioni diverse da **Off** sono indicate da un'icona durante la ripresa: **[NR]** (**Leggera**), **[NR]** (**Spinta**), or **[NR]** (**MAX**).

10 Nuove opzioni di Bilanciamento bianco: Incandesc. 1 e 2

Il nome dell'opzione **Incandescenza** nel menu **Bilanciamento bianco** (pag. 79) è stato cambiato a **Incandesc. 2**, ed è stata aggiunta l'opzione **Incandesc. 1**. Entrambe le opzioni sono adatte per le condizioni di illuminazione incandescente; tra le due, **Incandesc. 2** offre colori "più caldi".



11 Nuove opzioni di bracketing

Le opzioni **ON ±0.3** e **ON ±0.5** nel menu **Bracketing automatico** (pag. 70) sono state sostituite rispettivamente da **AE-BKT 1/3 EV** e **AE-BKT 1/2 EV**, consentendo all'utente di scegliere la quantità di bracketing a intervalli di 1/3 o 1/2 EV.

1 Selezionare il formato dell'intervallo.

Evidenziare **Bracketing automatico** nel menu di ripresa (pagina 54) e premere **[▶]** per visualizzare le opzioni di bracketing. Evidenziare **AE-BKT 1/3 EV** o **AE-BKT 1/2 EV** e premere **[▶]** per visualizzare la quantità di bracketing.

3 Riprendere la ripresa.

Premere **MENU/OK** per uscire dal menu di ripresa e quindi premere **MENU/OK** per uscire dal modo di ripresa, o premere **[◀]** e quindi premere **MENU/OK**. L'opzione di bracketing corrente è indicata da un'icona sul monitor.

Nota

Se si seleziona **Bianco e nero, B&N (TE)**, **Imp 1**, o **Imp 2** per **Impostazioni immagine** (pagina 66) nel menu di ripresa (pagina 54), la quantità di bracketing disponibile varia con l'opzione selezionata per **Contrast**.

Attenzione

Il bracketing non è disponibile in modo scena (pagina 46).

12 Nuove caratteristiche: Variaz. autom. tempo di posa

È stata aggiunta l'opzione **Variaz. autom. tempo di posa** al menu di ripresa (pag. 54). Quando è selezionato **On**, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore se non è possibile ottenere l'esposizione ottimale alla velocità selezionata dall'utente nel modo priorità scatto (modo **S**, vedere pag. 43).

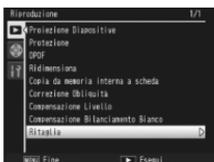
Nota

Questa opzione è disponibile solamente nel modo **S** e non viene visualizzata negli altri modi.



13 Nuove caratteristiche: Ritaglia

È stata aggiunta l'opzione **Ritaglia** al menù di riproduzione (pag. 91). Utilizzare questa opzione durante la riproduzione per creare una copia ritagliata della fotografia corrente.



Se si seleziona **Ritaglia** nel menu di riproduzione, vengono visualizzate le opzioni mostrate sulla destra. Premere **Q** o **☒** per regolare il formato del ritaglio e premere **▲**, **▼**, **◀**, **▶** per posizionare il ritaglio. Premere **MENU/OK** per copiare il ritaglio su un file a parte (per uscire senza creare una copia ritagliata, premere **DISP.**).



Attenzione

- È possibile ritagliare solo le foto scattate con questa fotocamera.
- Non è possibile ritagliare i filmati o le immagini RAW.
- Se la foto viene ritagliata più volte, la macchina ripeterà la compressione ad ogni passaggio, pertanto si avrà un deterioramento della qualità d'immagine.

Note

- È possibile visualizzare la guida premendo il pulsante **Fn2**; premere di nuovo il pulsante per ritornare al display del ritaglio.
- Premere la leva **ADJ.** per scegliere tra i rapporti di formato 4:3 e 1:1 (3:2 non è disponibile).
- La copia ritagliata viene salvata come immagine di qualità normale.
- I formati di ritaglio disponibili variano a seconda del formato dell'immagine originale.

14 Nuova opzione Leva ADJ Impostazione: Leva Adj Impostazione 5

È stata aggiunta una nuova opzione **Leva Adj Impostazione 5** alla scheda impostazioni personalizzate chiave nel menu di impostazione (pagina 112), portando così a cinque il numero di opzioni che possono essere assegnate alla leva **ADJ.** (pagina 119). L'opzione predefinita è **Misurazione esposimetrica**.



15 Modifiche a "Leva Adj Impostazione"

In modo scena è possibile accedere all'opzione assegnata alla leva **ADJ.** mediante la voce **Leva Adj Impostazione** (pagina 119) nella scheda impostazioni personalizzate chiave (pagina 112). Le impostazioni disponibili in ciascun modo sono elencate di seguito; "NA" (non disponibile) indica le impostazioni selezionabili, ma prive di effetto in quel modo, mentre gli asterischi indicano le impostazioni che sono sempre assegnate alla leva **ADJ.** e non possono essere modificate.

Opzione	P, S, A	M	Modi Scena						Pagina
			DR	RAW	☒	☒	☒	☒	
Off	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	—
Comp. Espos.	✓	NA	✓	✓	✓	✓	NA	NA	77
Bilanc. Bia.	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	✓	79
Correzione WB	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	84
Qualità	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	57
Fuoco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	59
Immagine	✓	✓	✓	NA	NA	✓	NA	NA	66
Misur. Espos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	65
Modo Continuo	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
Bracket Auto	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
Comp. Flash	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	72
Int Luce Flash	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	73
Densità	—	—	—	—	—	—	✓	—	56

Il formato della copia ritagliata varia a seconda del formato dell'originale e del formato del ritaglio (il ritaglio visualizzato quando si seleziona **Ritaglia** è il secondo in ordine di grandezza; per selezionare il ritaglio più grande, premere **☒**):

Dimensioni dell'immagine originale	Livello di ritaglio (4:3)	Dimensioni dell'immagine ritagliata	Livello di ritaglio (1:1)	Dimensioni dell'immagine ritagliata
F3648 (10M) N3648 (10M)	1	3264×2448	1-3	2304×2304
	2, 3	2592×1944	4-6	1536×1536
	4-6	2048×1536	7-9	960×960
	7-9	1280×960	10-13	480×480
F3:2 (9M) N3:2 (9M)	1, 2	2592×1944	1, 2	2304×2304
	3-5	2048×1536	3-5	1536×1536
	6-8	1280×960	6-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
F1:1 (7M) N1:1 (7M)	1, 2	2592×1944	1-3	2304×2304
	3-5	2048×1536	4-6	1536×1536
	6-8	1280×960	7-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
N3264 (8M)	1	3264×2448	1, 2	2304×2304
	2	2592×1944	3-5	1536×1536
	3-5	2048×1536	6-9	960×960
	6-9	1280×960	10-13	480×480
N2592 (5M)	1	2592×1944	1-3	1536×1536
	2, 3	2048×1536	4-7	960×960
	4-7	1280×960	8-11	480×480
	8-12	640×480		
N2048 (5M)	1, 2	2048×1536	1, 2	1536×1536
	3-6	1280×960	3-6	960×960
	7-10	640×480	7-10	480×480
N1280 (1M)	1-3	1280×960	1-3	960×960
	4-8	640×480	4-8	480×480
N640 (VGA)	1-4	640×480	1-4	480×480

16 Nuova opzione tasto Fn

È possibile assegnare la rilevazione del soggetto ai tasti **Fn**, per passare tra rilevazione del soggetto e Multi AF o Spot AF (solo modi **☒**, **P**, **S**, **A**, **M** e **☒**). Le impostazioni accessibili mediante i tasti **Fn** sono elencate di seguito.

Opzione	P, S, A	M	Modi Scena						Pagina
			DR	RAW	☒	☒	☒	☒	
AF/MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Snap	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Subj.Trckng	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—
Blocco AE	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	121
JPEG>RAW	✓	✓	—	—	—	—	—	—	121
Colore>B&N	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Colore>TE	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Comp. Espos.	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	77
Bilanc. Bia.	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	79
Correzione WB	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	84
Qualità	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	57, 89
Fuoco	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	59
Impostazioni immagine	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	66
Misur. Espos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	65
Modo Continuo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	68
Bracket Auto	✓	✓	—	—	—	—	—	—	70
Puntat. Macro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	63
Comp. Flash	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	72
Int Luce Flash	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	73
Autoscatto	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	26

17 Controllo ISO diretto da ADJ

L'opzione **Controllo ISO diretto da ADJ** è stata aggiunta al menu di impostazione (pag. 112). Se si seleziona **On**, la sensibilità ISO (pag. 84) può essere regolata premendo la leva **ADJ.** verso sinistra o destra quando la fotocamera è in modalità di ripresa. L'impostazione predefinita è **Off**.



Attenzione

La leva **ADJ.** può essere utilizzata per regolare la sensibilità mentre il tasto di scatto è premuto per metà nelle modalità di modifica di programma e di priorità dell'apertura (nelle modalità di modifica di programma, la sensibilità può essere regolata anche dopo aver rilasciato il tasto di scatto, finché la velocità di scatto e di apertura sono visualizzate). Si prega di notare che una volta regolata la sensibilità in questo modo, **Auto** e **Alta-Auto** non possono essere risSelectedati.

18 Nuove caratteristiche: Cancellare "le mie impostazioni"

Un'opzione **Cancella Impost. personal.** è stata aggiunta alla scheda Impostazioni personalizzate chiave del menu di impostazione (pag. 112). Utilizzare questa opzione per eliminare il contenuto delle caselle delle impostazioni (pag. 115) o ripristinare le impostazioni per la posizione **MY1**, **MY2** o **MY3** sul selettore di modalità (pag. 53).

19 Nuove caratteristiche: Ripristino delle impostazioni predefinite

Un'opzione **Ripristina impostaz. predef.** è stata aggiunta alla scheda Impostazioni personalizzate chiave del menu di impostazione (pag. 112). Utilizzare questa opzione per ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni personalizzate chiave.

Note

Le impostazioni salvate con **Reg. Impost.** non vengono ripristinate.

22 Il flash GF-1

La fotocamera adesso supporta l'interfaccia flash di Ricoh e offre il comando TTL-auto flash con le unità flash opzionali GF-1. Per ulteriori informazioni, vedere il manuale GF-1 o "Il flash GF-1" a pagina 167 del *Manuale d'istruzioni della fotocamera GR DIGITAL III*.

Per scegliere un modo flash, premere **⚡** (modo flash manuale non disponibile). Il modo flash manuale dev'essere selezionato con i comandi presenti sul GF-1, ma l'intensità del flash può essere selezionata utilizzando l'opzione **Int Luce Flash Manuale** (pag. 73) presente nel menu di ripresa della fotocamera (pag. 54).



23 Il cappuccio dell'obiettivo in metallo GL-1

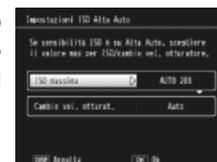
La fotocamera supporta ora i cappucci dell'obiettivo in metallo GL-1 opzionali. Il cappuccio GL-1 non solo protegge l'obiettivo ma impedisce che la fotocamera si accenda quando il cappuccio dell'obiettivo è inserito (notare che il cappuccio dell'obiettivo non può essere tuttavia usato con la custodia morbida). Per maggiori informazioni consultare la documentazione fornita con il GL-1.

24 Ulteriori modifiche

Le unità flash opzionali non scatteranno durante le riprese intervallate (pag. 75). Utilizzare il flash incorporato.

20 Modifiche a "Impostazioni ISO Alta Auto"

L'opzione **Impostazioni ISO Alta Auto** (pagina 125) nel menu di impostazione (pagina 112) contiene ora le opzioni di seguito elencate.



Opzione	Descrizione
ISO massima	Scegliere il valore massimo selezionato per Alta-Auto ISO : 200 (AUTO 200), 400 (AUTO 400), 800 (AUTO 800), o 1600 (AUTO 1600).
Cambio vel. otturat.	Scegliere qui di seguito la velocità dell'otturatore con la quale la fotocamera aumenta la sensibilità da AUTO o valori tra 1/2 s e 1/250 s.

Attenzione

Il valore selezionato per **Cambio vel. otturat.** viene ignorato quando la velocità dell'otturatore viene regolata manualmente.

21 Nuove caratteristiche: bilanciamento manuale del bianco Spot

L'opzione **Area misurata per WB man.** è stata aggiunta alla scheda Menu di impostazione (pagina 112), per scegliere l'area misurata per il bilanciamento del bianco manuale (pagina 80).

Opzione	Descrizione
Intero riqu.	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco su tutto il riquadro.
Spot	La fotocamera misura il bilanciamento del bianco in una piccola area al centro del riquadro.

Se si seleziona **Spot**, viene visualizzato un target al centro del riquadro quando si sceglie **Imp. Manuali** per il bilanciamento del bianco (pagina 80). Inquadrare un pezzo di carta bianco o un oggetto bianco che riempia il target e premere il tasto **DISP.** per misurare il bilanciamento del bianco.



Memo