



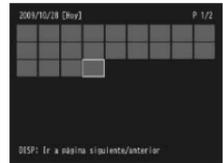
\* L 7 5 3 3 9 2 9 \*

**Nuevas características y opciones de la GR DIGITAL III**

Gracias por adquirir una GR DIGITAL III. Este documento detalla las nuevas características y opciones de la GR DIGITAL III que no se describen en la *Guía de usuario de la cámara* suministrada. Los números de página hacen referencia a la *Guía del usuario de la cámara*.

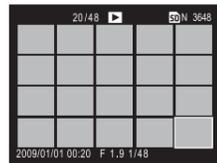
**1 Nueva característica: Lista por fecha**

Para ver una lista de imágenes por fecha, pulse **DISP.** en la vista de 81 fotogramas (página 31). Las fotografías realizadas en los últimos siete días se identifican tanto por fecha como por el número de días que han pasado desde que se tomó la fotografía.

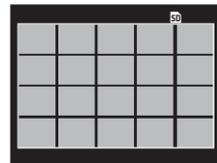


**2 Nueva característica: Lista por página**

Para desplazarse entre las páginas de fotografías en las vistas de 20 y 81 fotogramas (página 31) y en la lista por fecha, pulse el botón **DISP.** Se visualizará una lista de páginas.



Botón DISP.



Lista de miniaturas

Lista de páginas

**4 Nueva escena: Alto contraste en blanco y negro (B/N)**

**Alto contraste B y N** se ha añadido a las opciones disponibles en el modo de escena (página 46). Seleccione esta opción para tomar fotografías granuladas en blanco y negro (similares a las generadas con procesamiento de películas de alta sensibilidad o de alta ganancia) con mayor contraste que las que normalmente se crean utilizando blanco y negro normal (página 66).

Las siguientes opciones del menú de toma sólo están disponibles si **Alto contraste B y N** está seleccionado:

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Contraste	MAX	—	Medición Exposición	Multi	65
Viñeteo	Off	—	Compensación expo. flash	0.0	72
+ fotografía normal	Off	49	Luz Flash Manual	1/2	73
Resolución/Tamaño de imagen	N3648 (10M)	57	Ajuste sincronizado de flash	1ª cortina	73
Enfoque	Multi AF	59	Intervalo de disparo	—	75
Distancia de enfoque inst.	2.5 m	64	Imprimir Fecha	Off	76
Instantánea pulsación compl.	On	64	Compensación Exposición	0.0	77
Pre-AF	Off	65	Ajuste ISO	Auto	84
			Relación de aumento (MF)	2:1	—

**Precaución**

La calidad de imagen RAW (página 57) y la reducción de ruido (página 74) no están disponibles.

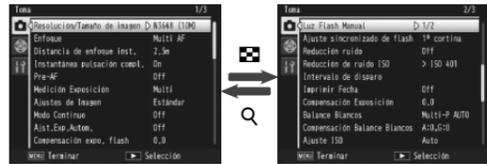
**Contraste:** Elija el contraste para las imágenes grabadas con **Alto contraste B y N** de entre los valores **MAX**, **-1** y **-2**.

**Viñeteo:** Elija entre **Bajo**, **Alto** y **Off**.

Para desplazarse entre las páginas de fotografías en las vistas de 20 y 81 fotogramas, pulse **▲**, **▼**, **◀**, o **▶**, mueva la palanca **ADJ.** hacia la izquierda o hacia la derecha o gire el dial hacia arriba/hacia abajo. En la vista de lista por fecha, pulse **▲** o **▼** o utilice el dial hacia arriba/hacia abajo para desplazarse por las fotografías página a página y pulse **◀** o **▶** o mueva la palanca **ADJ.** hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las fotografías por fecha. Para visualizar una fotografía a fotograma completo, pulse el botón **DISP.** para volver a la lista de miniaturas, resalte la fotografía deseada y pulse la palanca **ADJ.** o el botón **Q** una vez (vista de 20 fotogramas), dos veces (vista de 81 fotogramas) o tres veces (lista por fecha).

**3 Nueva característica: Avance de página de menú**

Utilice **DISP.** y **Q** para cambiar entre los menús de toma (página 54), configuración (página 112) y **"Editar Mi Config."** (página 117).



**5 Nueva escena: Proceso cruzado (C)**

**Proceso cruzado** se ha añadido a las opciones disponibles en el modo de escena (página 46). Seleccione esta opción para tomar fotografías con colores que varíen notablemente de los del sujeto real. Los colores pueden seleccionarse con la opción **Tono** en el menú de toma.

Las siguientes opciones del menú de toma sólo están disponibles si **Proceso cruzado** está seleccionado:

Opción	Predeterminada	Página	Opción	Predeterminada	Página
Tono	Básico	—	Compensación expo. flash	0.0	72
Contraste	Normal	—	Luz Flash Manual	1/2	73
Viñeteo	Off	—	Ajuste sincronizado de flash	1ª cortina	73
+ fotografía normal	Off	49	Intervalo de disparo	—	75
Resolución/Tamaño de imagen	N3648 (10M)	57	Imprimir Fecha	Off	76
Enfoque	Multi AF	59	Compensación Exposición	0.0	77
Distancia de enfoque inst.	2.5 m	64	Balance Blancos	Multi-P AUTO	79
Instantánea pulsación compl.	On	64	Compensación Balance Blancos	A: 0; G: 0	82
Pre-AF	Off	65	Ajuste ISO	Auto	84
Medición Exposición	Multi	65	Relación de aumento (MF)	2:1	—

**Precaución**

La calidad de imagen RAW (página 57) y la reducción de ruido (página 74) no están disponibles.

**Tono:** Elija entre **Básico**, **Magenta** y **Amarillo**.

**Precaución**

Dependiendo de la exposición y la opción seleccionada para el balance de blancos es posible que no consiga los resultados que desea con **Magenta** y **Amarillo**.

**Contraste:** Elija el contraste para las imágenes grabadas con **Proceso cruzado** de entre los valores **+2**, **+1** y **Normal**.

**Viñeteo:** Elija entre **Bajo**, **Alto** y **Off**.

**6 Nueva característica: Relación de aumento (MF)**

Si selecciona **MF** para **Enfoque** (página 59), se puede mantener pulsado **MENU/OK** para ampliar el centro de la pantalla (página 60). El índice de zoom podrá seleccionarse entre 2:1 y 4:1 gracias a la opción **Relación de aumento (MF)** que se acaba de añadir al menú de toma (página 54).

**7 Nueva opción de enfoque: Seguimiento del sujeto mediante AF**

Hay una nueva opción **Seguim. sujeto** disponible para **Enfoque** (página 59) en los modos **CA**, **P**, **S**, **A** y **M** o cuando se selecciona **Proceso cruzado** en el modo de escena. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará al sujeto en el cuadro de enfoque en el centro del monitor y aparecerá un icono del objetivo en verde (el icono del objetivo se visualizará en rojo si la cámara no puede encontrar un sujeto que seguir). La cámara seguirá al sujeto mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad (si el sujeto abandona el cuadro, el icono del objetivo comenzará a parpadear en rojo y el seguimiento finalizará). El seguimiento finaliza automáticamente cuando se retira el dedo del disparador o se hace una fotografía.



**Precaución**

- Es posible que la cámara no pueda seguir a sujetos que se muevan rápidamente o estén escasamente iluminados.
- Las opciones enfoque/exposición y selección del objeto macro (páginas 61–63) no están disponibles cuando está activado el seguimiento del sujeto. **Ajst.Exp.Autom.** (página 70) e **Intervalo de disparo** (página 75) no tienen ningún efecto.

**2 Elija la cantidad de horquillado para cada toma.**

Elija la cantidad de exposición que varía la cámara para la primera, segunda o tercera toma. Pulse **◀** o **▶** para destacar cada cantidad y pulse **▲** o **▼** para cambiar la cantidad en pasos de 1/3 EV (**AE-BKT 1/3 EV**) o 1/2 EV (**AE-BKT 1/2 EV**; tenga en cuenta que si se selecciona el mismo valor para las tres tomas, la cámara solamente tomará una fotografía cuando se pulse el disparador).



**3 Reanude la toma de fotografías.**

Pulse **MENU/OK** para salir al menú de toma y, a continuación, pulse **MENU/OK** para salir al modo de toma, o pulse **◀** y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La opción de horquillado actual se muestra mediante un icono en el monitor.

Una opción de **CONTRAST-BKT** (horquillado de contraste) se ha añadido al menú **Ajst.Exp.Autom.** La cámara varía el contraste en las tres tomas, tomando una con el valor actual de contraste y dos más que "horquillan" este valor de +4 a -4.

**1 Seleccione el horquillado de contraste.**

Destaque **Ajst.Exp.Autom.** en el menú de toma (página 54) y pulse **▶** para mostrar las opciones de horquillado. Destaque **CONTRAST-BKT** y pulse **▶** para mostrar la cantidad de horquillado.

**2 Seleccione la cantidad de horquillado.**

Elija la cantidad de contraste que varía la cámara para la segunda y tercera toma. Pulse **◀** o **▶** para destacar cada cantidad y pulse **▲** o **▼** para cambiar.



**8 Nueva opción de Distancia de enfoque inst.: 1.5m**

Se ha añadido la opción **1.5m** al menú **Distancia de enfoque inst.** (página 64). Seleccione esta opción para ajustar la distancia de enfoque instantánea en 1,5 m.

**9 Nueva opción de reducción ruido: MAX**

Se ha añadido la opción **MAX** al menú **Reducción ruido** (página 74). Otras opciones que no sean **Off** se muestran mediante un icono durante la toma de fotografías: **NR** (Bajo), **NR** (Alto) o **NR** (MAX).

**10 Nuevas opciones de Balance Blancos: Incand.1 y 2**

La opción **Incand.** del menú **Balance Blancos** (página 79) se ha llamado **Incand.2** y se ha añadido la opción **Incand.1**. Ambas opciones son adecuadas para la iluminación incandescente. De las dos, la **Incand.2** produce los colores "más cálidos".



**11 Nuevas opciones de horquillado**

Las opciones **ON ±0.3** y **ON ±0.5** en el menú **Ajst.Exp.Autom.** (página 70) han sido sustituidas respectivamente por **AE-BKT 1/3 EV** y **AE-BKT 1/2 EV**, de modo que ahora puede elegir la cantidad de horquillado en pasos de 1/3 ó 1/2 EV.

**1 Elija un tamaño de paso.**

Destaque **Ajst.Exp.Autom.** en el menú de toma (página 54) y pulse **▶** para mostrar las opciones de horquillado. Destaque **AE-BKT 1/3EV** o **AE-BKT 1/2EV** y pulse **▶** para mostrar la cantidad de horquillado.

**3 Reanude la toma de fotografías.**

Pulse **MENU/OK** para salir al menú de toma y, a continuación, pulse **MENU/OK** para salir al modo de toma, o pulse **◀** y, a continuación, pulse **MENU/OK**. La opción de horquillado actual se muestra mediante un icono en el monitor.

**Nota**

Si se selecciona **Blanco y Negro**, **B y N (TE)**, **Ajuste 1** o **Ajuste 2** en **Ajustes de Imagen** (página 66) en el menú de toma (página 54), la cantidad de horquillado disponible variará según la opción seleccionada en **Contraste**.

**Precaución**

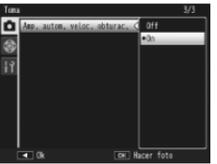
El horquillado no está disponible en el modo de escena (página 46).

**12 Nueva característica: Amp. autom. veloc. obturac.**

Se ha añadido una opción **Amp. autom. veloc. obturac.** al menú de toma (página 54). Cuando se selecciona **On**, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación si no se puede lograr una exposición óptima a la velocidad seleccionada por el usuario en el modo de prioridad de obturación (modo **S**; consulte la página 43).

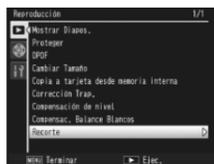
**Nota**

Esta opción está disponible solamente en el modo **S** y no se muestra en otros modos.



### 13 Nueva característica: Recorte

Una opción **Recorte** se ha añadido al menú de reproducción (página 91). Utilice esta opción durante la reproducción para crear una copia recortada de la fotografía actual.



Seleccione **Recorte** en el menú de reproducción para que aparezcan las opciones que se muestran a la derecha. Pulse **Q** o **Fn** para ajustar el tamaño de recorte y pulse **▲**, **▼**, **◀**, o **▶** para posicionar el recorte. Pulse **MENU/OK** para copiar el recorte en un archivo independiente (para salir sin crear una copia recortada, pulse **DISP.**).



#### Precauciones

- Sólo se pueden recortar fotografías tomadas con esta cámara.
- No se pueden recortar los vídeos ni las imágenes RAW.
- Aunque se puede recortar una imagen varias veces, la imagen se vuelve a comprimir cada vez y la calidad de imagen disminuirá.

#### Notas

- La ayuda puede mostrarse pulsando el botón **Fn2**; pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla de recorte.
- Pulse la palanca **ADJ.** para elegir entre las relaciones de aspecto de 4:3 y 1:1 (3:2 no está disponible).
- La copia recortada se guarda como imagen con calidad normal.
- Los tamaños de recorte disponibles varían según el tamaño de la imagen original.

• El tamaño de la copia recortada varía según el tamaño del original y el tamaño recortado (el recorte mostrado al seleccionar **Recorte** es el segundo más grande; para seleccionar el recorte más grande, pulse **Q**):

Tamaño de la imagen original	Nivel de recorte (4:3)	Tamaño de la imagen recortada	Nivel de recorte (1:1)	Tamaño de la imagen recortada
F3648 (10M) N3648 (10M)	1	3264×2448	1-3	2304×2304
	2, 3	2592×1944	4-6	1536×1536
	4-6	2048×1536	7-9	960×960
	7-9	1280×960	10-13	480×480
F3:2 (9M) N3:2 (9M)	1, 2	2592×1944	1, 2	2304×2304
	3-5	2048×1536	3-5	1536×1536
	6-8	1280×960	6-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
F1:1 (7M) N1:1 (7M)	1, 2	2592×1944	1-3	2304×2304
	3-5	2048×1536	4-6	1536×1536
	6-8	1280×960	7-9	960×960
	9-12	640×480	10-13	480×480
N3264 (8M)	1	3264×2448	1, 2	2304×2304
	2	2592×1944	3-5	1536×1536
	3-5	2048×1536	6-9	960×960
	6-9	1280×960	10-13	480×480
N2592 (5M)	1	2592×1944	1-3	1536×1536
	2, 3	2048×1536	4-7	960×960
	4-7	1280×960	8-11	480×480
	8-12	640×480		
N2048 (5M)	1, 2	2048×1536	1, 2	1536×1536
	3-6	1280×960	3-6	960×960
	7-10	640×480	7-10	480×480
N1280 (1M)	1-3	1280×960	1-3	960×960
	4-8	640×480	4-8	480×480
N640 (VGA)	1-4	640×480	1-4	480×480

### 17 Control ISO directo de ADJ.

Se ha añadido la opción **Control ISO directo de ADJ.** al menú de configuración (página 112). Si se ha seleccionado **On**, la sensibilidad ISO (página 84) puede ajustarse pulsando la palanca **ADJ.** hacia la izquierda o hacia la derecha cuando la cámara está en el modo de toma. El ajuste predeterminado es **Off**.



#### Precaución

Puede usarse la palanca **ADJ.** para ajustar la sensibilidad cuando el disparador esté pulsado hasta la mitad de su recorrido en los modos de cambio de programas y prioridad de apertura (en el modo de cambio de programas, puede ajustarse la sensibilidad incluso después de soltar el disparador, siempre que se visualicen la velocidad de obturación y apertura). Tenga en cuenta que una vez que ajuste la sensibilidad de esta manera, no podrá volver a seleccionar **Auto** ni **Alt Autom.**

### 18 Nueva característica: Borrar "mi configuración"

La opción **Borrar Mi Config.** se ha añadido a la pestaña de ajustes personalizados del menú de configuración (página 112). Utilice esta opción para borrar el contenido de los cuadros de ajustes (página 115) o para restablecer los ajustes de la posición **MY1**, **MY2** o **MY3** en el dial de modo (página 53).

### 19 Nueva característica: Ajuste Original

La opción **Ajuste Original** se ha añadido a la pestaña de ajustes personalizados del menú de configuración (página 112). Utilice esta opción para restablecer los ajustes personalizados a sus valores predeterminados.

#### Nota

Los ajustes guardados con **Reg. Mi Config.** no se restablecen.

### 20 Cambios en "Ajustes ISO Altos Automático"

La opción **Ajustes ISO Altos Automático** (página 125) del menú de configuración (página 112) contiene ahora las siguientes opciones.



Opción	Descripción
ISO máxima	Elija el valor máximo seleccionado para ISO Alt Autom.: 200 (AUTO 200), 400 (AUTO 400), 800 (AUTO 800) o 1600 (AUTO 1600).
Camb. veloc. obtur.	Elija la velocidad de obturación por debajo de la cual la cámara aumenta la sensibilidad de AUTO o de valores entre 1/2 s y 1/250 s.

#### Precaución

El valor seleccionado para **Camb. veloc. obtur.** se ignora cuando la velocidad de obturación se ajusta manualmente.

### 21 Nueva característica: Balance de blancos manual del foco

Se ha añadido la opción **Área para BB manual** a la pestaña del menú de configuración (página 112), que permite seleccionar el área medida para el balance de blancos manual (página 80).

Opción	Descripción
Vista completa	La cámara mide el balance de blancos sobre el fotograma completo.
Foco	La cámara mide el balance de blancos en un área pequeña en el centro del fotograma.

Si selecciona **Foco**, se visualizará un objeto en el centro del fotograma cuando se seleccione **Ajuste Manual** para el balance de blancos (página 80). Encadre una hoja de papel blanca o cualquier otro objeto blanco de modo que llene el objeto y pulse el botón **DISP.** para medir el balance de blancos.



### 14 Nueva opción de ajuste de la palanca ADJ.: Configuración Palanca ADJ 5

Se ha añadido una nueva opción de **Configuración Palanca ADJ 5** a la pestaña de ajustes personalizados del menú de configuración (página 112), permitiendo que el número de opciones que se pueden asignar a la palanca **ADJ.** sea cinco (página 119). La opción predeterminada es **Medición Exposición**.



### 15 Cambios de "Configuración Palanca ADJ"

Ahora se puede acceder en el modo de escena a la opción asignada a la palanca **ADJ.** mediante **Configuración Palanca ADJ** (página 119) en la pestaña de ajustes personalizados (página 112). A continuación se enumeran los ajustes disponibles en cada modo; "NA" (no aplicable) indica los ajustes que se pueden seleccionar pero que no tienen efecto en ese modo, mientras que los asteriscos indican los ajustes que están asignados a la palanca **ADJ.** y que no se pueden cambiar.

Opción	P, S, A	M	Modos de escena						Página
			DR	BW	AE	TE	BB	BB	
Off	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	—
Comp. Expo.	✓	NA	✓	✓	✓	✓	NA	NA	77
Balance Blanco	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	NA	79
Compen. BB	✓	✓	✓	NA	✓	✓	NA	NA	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	84
Calidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	57
Enfoque	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	✓	59
Imagen	✓	✓	✓	NA	NA	✓	NA	NA	66
Medición Expo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	NA	NA	65
Modo Continuo	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	68
Auto Bracket	✓	✓	NA	NA	NA	NA	NA	NA	70
Comp. flash	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	72
Luz Flash	✓	✓	NA	✓	✓	✓	NA	NA	73
Densidad	—	—	—	—	—	—	✓	—	56

### 16 Nueva opción del botón Fn

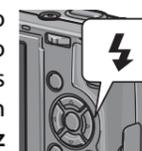
Ahora se puede asignar el seguimiento del sujeto a los botones **Fn**, lo que permite cambiar entre seguimiento del sujeto y multi AF o spot AF (solamente los modos **P**, **S**, **A**, **M** y **Q**). A continuación se enumeran los ajustes a los que se puede acceder con los botones **Fn**.

Opción	P, S, A	M	Modos de escena						Página
			DR	BW	AE	TE	BB	BB	
AF/MF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Snap	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	121
AF/Seg. Suj.	✓	✓	—	—	✓	—	—	—	—
Bloq. AE	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	—	121
JPEG>RAW	✓	✓	—	—	—	—	—	—	121
Color>ByN	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Color>TE	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	121
Comp. Expo.	✓	—	✓	✓	✓	✓	—	—	77
Balance Blancos	✓	✓	✓	—	✓	✓	—	✓	79
Compen. BB	✓	✓	✓	—	✓	—	—	✓	82
ISO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	84
Calidad	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	57, 89
Enfoque	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓	59
Ajustes de Imagen	✓	✓	✓	—	—	✓	—	—	66
Medición Expo.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	—	65
Modo Continuo	✓	✓	—	—	—	—	—	—	68
Auto Bracket	✓	✓	—	—	—	—	—	—	70
Objeto Macro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	63
Comp. flash	✓	✓	—	✓	✓	✓	—	—	72
Luz Flash	✓	✓	—	✓	✓	—	—	—	73
Autodisparador	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	26

### 22 La unidad flash GF-1

La cámara admite la interfaz de flash de Ricoh y ofrece control de flash automático TTL con unidades de flash GF-1 opcionales. Si desea más información, consulte el manual del GF-1 o el epígrafe "Unidad flash GF-1" de la página 167 de la *Guía del usuario de la cámara*.

Para elegir un modo de flash, pulse **⚡** (el modo de flash manual no está disponible). El modo de flash manual debe seleccionarse con los controles del GF-1, pero la cantidad de flash puede seleccionarse utilizando la opción **Luz Flash Manual** (página 73) del menú de toma de la cámara (página 54).



### 23 La tapa del objetivo de metal GL-1

La cámara admite ahora tapas del objetivo de metal GL-1 opcionales. La GL-1 no sólo protege el objetivo sino que también evita que se encienda la cámara con la tapa puesta (tenga en cuenta que la tapa del objetivo no puede utilizarse con la funda suave). Si desea más información, consulte la documentación suministrada con la GL-1.

### 24 Otros cambios

Las unidades de flash opcionales no se dispararán durante el intervalo de disparo (página 75). Utilice el flash incorporado.

#### Memo